





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

اكتساب الألفباني

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



مركز تحقيق التراث

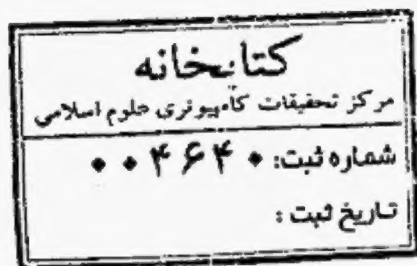
الجزء الثالث والعشرون

طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة

محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

مكتبة المخطوطات





جميع الحقوق محفوظة
وزارة الأحياء والتراث العربي

طبعة جديدة مصححة
الطبعة الأولى

١٩٩٤ ميلادية ١٤١٥/١٤ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبار نصيب الأصغر

نشأته:

نُصِيب مولى المهدي؛ عبْدُ نَشْأٍ بالِإِمَامَةِ، واشْتَرَى لِلْمَهْدِيِّ فِي حَيَاةِ الْمَنْصُورِ، فَلَمَّا سَمِعَ شَعْرَهُ قَالَ: وَاللَّهِ مَا هُوَ بِدُونَ نُصِيبِ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ، فَأَعْتَقَهُ، وَزَوَّجَهُ أُمَةً لَهُ يُقَالُ لَهَا: جَعْفَرَةٌ. وَكَتَنَاهُ أَبَا الْحَجَنَاءِ، وَأَقْطَعَهُ ضَبْعَةً بِالسَّوَادِ، وَعُمِّرَ بَعْدَهُ.

يمدح الرشيد:

وهذه القصيدة يمدح بها هارون الرشيد، وهي من جيد شعره وفيها يقول:

خَلِيلِي إِنِّي مَا بَزَالُ يَشُوقُنِي قَطِينُ الْحِمَى وَالظَّاعِنُ الْمُتَحَمِّلُ
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى لِيَالِي مَنَعِجٍ وَلَا مَأْسَلٍ إِذْ مَنْزَلُ الْحَيِّ مَأْسَلُ^(١)
أَمِنْ أَجَلِ آيَاتٍ وَرَسْمٍ كَانَتْهُ بَقِيَّةٌ وَخَبِيٍّ أَوْ رَدَاءٍ مُسَلَّسَلُ^(٢)
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِكَ حَتَّى كَانَهُ تَحْدُرُ دُرٌّ أَوْ جُمَانٌ مُفَصَّلُ
فِي أَيُّهَا الزَّنْجِيُّ مَالِكَ وَالصُّبَا أَفَقَ عَنْ طِلَابِ الْبَيْضِ إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ
فَمِثْلَكَ مِنْ أَحْبُوشَةِ الزَّنْجِ قُطِّعَتْ وَسَائِلُ أَسْبَابٍ بِهَا يُتَوَسَّلُ^(٣)
قَصَدْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ مَهَامُهُ مَوْمَاةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلُ
عَلَى أَرْحَبِيَّاتٍ طَوَى السَّيْرُ فَاَنْطَوَتْ شَمَائِلُهَا مِمَّا تُحَلُّ وَتُرَحَلُ^(٤)
إِلَى مَلِكٍ صَلَّتِ الْجَبِينُ كَانَهُ صَفِيحَةٌ مَسْنُونٌ جَلَا عَنْهُ صَيْقَلُ^(٥)
/ إِذَا انْبَلَجَ الْبَابَانِ وَالسُّرُودُونَ بَدَا مِثْلُ مَا يَبْدُو الْأَغْرُ الْمُحْجَلُ
شَرِيكَانِ فِينَا مِنْهُ عَيْنٌ بَصِيرَةٌ كَلَوٌّ وَقَلْبٌ حَافِظٌ لَيْسَ يَغْفُلُ
/ فَمَا فَاتَ عَيْنُهُ وَعَاهُ بِقَلْبِهِ فَآخِرُ مَا يَرَعَى سَوَاءٌ وَأَوَّلُ

(١) منعج: واد يدفع في بطن فلج، حدثت به واقعة من أيام العرب. مأسل: دارة من دارات العرب وذكرت في شعر لبيد.

(٢) مسلسل: رديء التسج كمهلل. وفي هج: كتاب مسلسل.

(٣) أحبوشة: جماعة الناس ليسوا من قبيلة كالحباشة.

(٤) أرحبيات: نجائب منسوبة إلى أرحب، فحل من فحولهم.

(٥) صلت: واضح.

وما نازعت فينا أمورك هفوةً ولا خطلة في الرأي والرأي يخطلُ
إذا اشتبهت أعناقَه بيئته له معارف في أعجازه وهو مقبلُ
لئن نال عبدُ الله قبلُ خلافةً لأنتَ من العهد الذي نلتَ أفضلُ
وما زادك العهدُ الذي نلتَ بسطةً ولكن بتقوى الله أنتَ مُسرِبِلُ^(١)
ورثتَ رسولَ الله عُضْواً ومَفْصِلاً وذا من رسولِ الله عُضْوٌ ومَفْصِلُ
إذا ما دهشنا من زمانٍ مُلَمَّةً فليس لنا إلا عليك المعوّلُ
على ثقةٍ منا تحنُّ قلوبُنا إليك كما كُنّا أباك نُؤمِّلُ
وهي قصيدة طويلة، هذا مختار من جميعها.

يلدر في مال المهدي فيوثقه بالحديد:

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مهزوبه، قال: حدّثنا عبد الله بن أبي سعد. قال: حدّثني محمد بن عبد الله بن مالك، قال: حدّثني أبي، قال: وجّه المهديّ نصيباً الشاعر موله إلى اليمن في شراء إبلٍ مهريّة، ووجّه معه رجلاً من الشيعة، وكتب معه إلى عامله على اليمن بعشرين ألفَ دينار، قال: فمدّ أبو الحجناء يده في الدنانير يُنفقها في الأكل والشرب، وشراء الجوّاري والتزويج، فكتب الشيعي بخبره إلى المهديّ، فكتب المهديّ في حمله موثقاً في الحديد.

مركز توثيق ودراسات إسلامية

[٢٣/٣] / يستشفع بشعره إلى المهدي:

فلما دخل على المهديّ أنشده شعره، وقال:

تأوَّيني ثقلٌ من الهمِّ مُوجِعُ فأزق عيني والخليون هُجَّعُ
هُموم توالى لو أطافَ يسيرُها بِسَلَمَى لظَلَّتْ شُئْها تتصدَّعُ
ولكنَّها نيطتْ فناءً بحملها جَهِيرُ المنايا حائنُ النفس مجزَعُ^(٢)
وعادت بلادُ الله ظلماءَ حنْدِساً فخلتْ دُجى ظلماتها لا تَقشُّعُ
وهي قصيدة طويلة يقول فيها:

إليك أمير المؤمنين ولم أجذ سواك مُجيراً منك يُدنى ويمنعُ
تلمستُ هل من شافع لي فلم أجذ سوى رحمةٍ أعطاكها الله تُشفعُ
لئن جلّت الأجرامُ مني وأفظعتُ لعفوك عن جُرْمي أجلُّ وأوسعُ
لئن لم تسعني يابن عمِّ محمد لما عجزتُ عنِّي وسائلُ أربعُ

(١) في جميع النسخ: «عهد الله» والصواب «عبد الله».

(٢) تراءى له الموت عياناً.

طُبِعَتْ عَلَيْهَا صِبْغَةٌ ثُمَّ لَمْ تَزَلْ
تَغَايِبُكَ عَنْ ذِي الذَّنْبِ تَرْجُو صِلَاحَهُ
وَعَفْوُكَ عَمَّنْ لَوْ تَكُونُ جَرِيمَةً
وَأَتَاكَ لَا تَنْفَكُ تُنْعِشُ عَائِراً
وَحِلْمُكَ عَنْ ذِي الْجَهْلِ مِنْ بَعْدِ مَا جَرَى
فَفِيهِمْ لِي إِذَا شَفَعْتُمْ مَنَافِعُ
/ مُنَاصِحَتِي بِالْفِعْلِ إِنْ كُنْتَ نَائِياً
/ وَثَانِيَةً ظَنُّنِي بِكَ الْخَيْرَ غَائِباً
وِثَالِثَةً أَنِّي عَلَى مَا هَوَيْتَهُ
وَرَابِعَةً أَنِّي إِلَيْكَ يَسُوقُنِي
وَأَنِّي لِمَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ جَفَوْتَهُ
وَأَنِّي لِمَوْلَاكَ الضَّعِيفُ فَأَغْنِنِي

على صالح الأخلاق والدين تُطَبِّعُ^(١)
وَأَنْتَ تَرَى مَا كَانَ يَأْتِي وَيُضْنَعُ^(٢)
لَطَارَتْ بِهِ فِي الْجَوْنِ كِبَاءُ زَعَزَعُ^(٣)
وَلَمْ تَعْتَرِضْهُ حِينَ يَكْبُو وَيُخْمَعُ^(٤)
بِهِ عَنَقُ مَنْ طَائَشَ الْجَهْلُ أَشْنَعُ^(٥)
وَفِي الْأَرْبَعِ الْأُولَى إِلَيْهِمْ أَفْرَعُ
إِذَا كَانَ دَانٍ مِنْكَ بِالْقَوْلِ يَخْدَعُ
وَإِنْ قَلْتَ عَبْدٌ ظَاهِرَ الْغَشِّ مُسَبِّعُ^(٦)
وَإِنْ كَثُرَ الْأَعْدَاءُ فِيَّ وَشَنَعُوا
وَلَا نِي فَمَوْلَاكَ الَّذِي لَا يُضَيِّعُ
أَتَى مُسْتَكِيناً رَاهِباً يَنْضَرِّعُ
فَأَنِّي لَعَفْوٍ مِنْكَ أَهْلٌ وَمَوْضِعُ

المهدي يقبل الشفاعة ويجيزه ويزوجه :

فقطع المهدي عليه الإنشاد، ثم قال له : وَمَنْ أَعْتَقَكَ يَا بَنَ السُّودَاءِ فَأَوْماً بِيَدِهِ إِلَى الْهَادِي، وقال : الأمير موسى يا أمير المؤمنين، فقال المهدي لموسى : أَعْتَقْتَهُ يَا بُنَيَّ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين. فأمضى المهدي ذلك وأمر بحديدته، ففكَّ عنه، وخلعَ عليه عِدَّةً مِنَ الْخَلْعِ الْوَشِيِّ وَالْخَزِّ وَالسُّودِ وَالْبِيَاضِ، ووصله بألفي دينار، وأمر له بجارية يقال لها : جعفره جميلة فائقة من رُوقة^(٧) الرقيق.

فقال له سالم قِيمُ الرقيق : لَا أَدْفَعُهَا إِلَيْكَ أَوْ تَعْطِينِي أَلْفَ دِرْهَمٍ، فقال قصيدته :

أَأْذَنَ الْحَيِّ فَاَنْصَاعُوا بِتَرْحَالِ
فَهَاجَ بَيْنَهُمْ شَوْقِي وَبِلْبَالِي^(٨)
وَقَامَ بِهَا بَيْنَ يَدَيِ الْمَهْدِيِّ فَلَمَّا قَالَ :
مَا زِلْتُ تَبْذُلُ لِي الْأَمْوَالَ مَجْتَهِداً
زَوَّجْتَنِي يَا بَنَ خَيْرِ النَّاسِ جَارِيَةً
حَتَّى لَا صَبَحْتُ ذَا أَهْلٍ وَذَا مَالٍ
مَا كَانَ أَمْثَالُهَا يُهْدَى لِأَمْثَالِي

(١) في م : «خلقة» بدل «صبغة».

(٢) في ف : «ذِي اللَّبِّ» بدل «الذَّنْبِ».

(٣) في س، ب : «جزيته» بدل «جريمة».

(٤) يخمع : يخرج في المشي، وهو كناية عن التعثر.

(٥) العنق نوع من السير.

(٦) مسبح : خبيث.

(٧) روفة الرقيق : جمع رائقة، أي حسان الرقيق.

(٨) في هج : قد آذن الحي. بدل «أأذن الحي».

زَوَّجْتَنِي بِضَآءٍ بِيضَاءٍ نَاعِمَةٍ كَأَنَّهَا دُرَّةٌ فِي كَفِّ لَالٍ
/ حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنَّ اللَّهَ عَجَّلَهَا يَابْنَ الْخِلَافِ لِي مِنْ خَيْرِ أَعْمَالِي
فَسَأَلَنِي سَالِمٌ أَلْفًا فَقُلْتُ لَهُ أَتَى لِي أَلْفٌ يَا قُبْحَتٍ مِنْ سَالٍ!
- ((أراد: من سائل، كما قالوا: شاكي السلاح وشائك)) -

[٥/٢٣]

هِيَهَاتُ أَلْفُكَ إِلَّا أَنْ أَجِيءَ بِهَا مِنْ فَضْلِ مَوْلَى لَطِيفِ الْمَنْ مِفْضَالٍ
فَأَمَرَ لَهُ الْمَهْدِيُّ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَلِسَالِمٍ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ.

قال ابن أبي سعد وحدثني غير محمد بن عبدالله: أنه حُبِسَ بِالْيَمَنِ مَدَّةً طَوِيلَةً، ثُمَّ أُشْخِصَ إِلَى الْمَهْدِيِّ، فَقَالَ
وَهُوَ فِي الْحَبْسِ، وَدَخَلْتُ إِلَيْهِ ابْنَتُهُ حَاجِنَاءُ، فَلَمَّا رَأَتْ قَيْودَهُ بَكَتْ، فَقَالَ:

بِكَأُوهَ حِينَ رَأَى بِنْتَهُ:

لَقَدْ أَصْبَحْتُ حَاجِنَاءَ تَبْكِي لَوَالِدٍ بِدُرَّةٍ عَيْنٍ قَلَّ عَنْهُ غَنَاؤُهَا
أَحْجِنَاءُ صَبْرًا، كُلُّ نَفْسٍ رَهِينَةٌ بِمَوْتٍ وَمَكْتُوبٍ عَلَيْهَا بِلَاؤُهَا
أَحْجِنَاءُ أَسْبَابِ الْمَنَايَا بِمَرْصِدٍ فَلِأَنَّهَا يَعَاجِلُ غَدُوءَهَا فَمَسَاؤُهَا
أَحْجِنَاءُ إِنْ أَفْلَيْتُ مِنَ السَّجْنِ تَلْقَيْتَنِي خُتُوفُ مَنَايَا لَا يُرَدُّ قَضَاؤُهَا
أَحْجِنَاءُ إِنْ أَضْحَى أَبُوكَ وَدَلَّوْهُ تَعَرَّتْ عُرَا مِنْهَا وَرَثَ رِشَاؤُهَا^(٢)
لَقَدْ كَانَ يُذَلَّى فِي رَجَالٍ كَثِيرَةٍ فَيَمْتَحُ مَلَايَ وَهِيَ صَفَرٌ دِلَاؤُهَا
أَحْجِنَاءُ إِنْ يَصْبَحُ أَبُوكَ وَنَفْسُهُ قَلِيلَ تَمَنِّيْهَا قَصِيرُ عَزَاؤُهَا^(٣)
لَقَدْ كَانَ فِي دُنْيَا تَفِيئًا ظَلُّهَا عَلَيْهِ وَمَجْلُوبٌ إِلَيْهِ بِهَاؤُهَا

قال ابن أبي سعد: ولما دخل نُصَيْبٌ عَلَى الْمَهْدِيِّ مُقَيَّدًا رَفَعَهُ ثَمَامَةُ بْنُ الْوَلِيدِ الْعَبْسِيُّ / عَنْدهُ وَاسْتَعَطَفَهُ لَهُ،
وَسَوَّغَ عِذْرَهُ عَنْدهُ، وَلَمْ يَزَلْ يَرْفُقُ بِهِ، حَتَّى أَمَرَ بِإِطْلَاقِهِ، وَكَانَ نُصَيْبٌ فِي مَتَقَدِّمِ الْأَيَّامِ مُنْقَطِعًا إِلَى أَخِيهِ شَيْبَةَ فَقَالَ
فِيهِ:

[٦/٢٣]
٢٨
٢٠

يَمْدَحُ ثَمَامَةَ الْعَبْسِي:

أَتَمَامُ إِنَّكَ قَدْ فَكَّكَتْ ثَمَامًا حَلَقًا بِرَيْنٍ مِنَ النَّصِيبِ عَقَامًا
حَلَقًا تَوَسَّطَهَا الْعَمُودُ فَلَزَّهَا لَوْلَا ثَمَامَةٌ وَالْإِلَهُ لَدَامَا^(٤)
اللَّهُ أَنْقَذَنِي بِهِ مِنْ هُوَّةٍ تِيهَاءَ مُهْلِكَةٍ تَكُونُ رِجَامَا

(١) - تكملة من هج.

(٢) في م، أ، ف: «يصبح» بدل «أضحى».

(٣) في ف: «الضمير تمنيتها بطويل عناؤها».

(٤) لزها: ألصقها، وليس من الأدب الجمع بين الله وثمانية وتقديم ثمانية على الله.

فلاشكرنك يا ثمامة ماجرت
ولاشكرنك يا ثمامة مادعت
وخلفت شيبة في المقام ولا أرى
أغنى إذا التمس الرجال غناه
وأعم منفعه وأكرم حائطاً
لا يبعدن ابن الوليد فإنه
لو من سوى رهط النبي خليفة
فرق السحاب كنهوراً وركاماً^(١)
ورق الحمام على الغصون حماماً
كمقام شيبة في الرجال مقاماً
في كل نازلة تكون غراماً
تهدي إليه تحية وسلاماً^(٢)
قد نال من كل الأمور جساماً
يُدعى لكان خليفة وإماماً

يبكي شيبة أخا ثمامة:

قال ابن أبي سعد: ودخل نصيب على ثمامة بعد وفاة أخيه شيبة، وهو يفرق خيله على الناس، فأمر له بفرس منها؛ فأبى أن يقبله؛ وبكى، ثم قال:

[٧/٢٣]

/ يا شيبة الخير إما كنت لي شجناً
أضحت جيداً أبي القعقاع مقسمة
ورثتهم فتعزوا عنك إذ ورثوا
فجعل ثمامة ومن عنده حاضر من أهله وإخوانه يكون
وشيبة بن الوليد هذا وأخوه من وجوه قواد المهدي
آليت بعدك لا أبكي على شجن
ففي الأفريين بلا من ولا ثمن^(٣)
وما ورثك غير الهم والحزن

اليزيدي يهجو شيبة:

وفي شيبة يقول أبو محمد اليزيدي يهجو، وكان عارضه في شيء من النحو بحضرة المهدي:
عش بجد فلن يضرك نوك
عش بجد وكن هبة القي
إنما عيش من ترى بالجود
سي جهلاً أو شيبة بن الوليد
أخبرنا بذلك محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عن أبيه.

يهجو من لا يجيزه:

أخبرني عمي قال: حدثنا القاسم بن محمد الأنباري، قال: حدثنا عبدالله بن بشر البجلي عن النضر بن طاهر قال:

أتى نصيب مولى المهدي عبدالله بن محمد بن الأشعث، وهو يتقلد صنعاء للمهدي، فمدحه، فلم يُثبه، واستكساه برداً فلم يكسه، فقال يهجو:

- (١) كذا في ف، وفي س، ب «فوق» بدل «فرق». كنهوراً: قطعاً من السحاب، وفي س، ب: «جهاماً» بدل «ركاماً» وهو سحاب لا يعطر، وليس هذا مناسباً للمدح. والركام: المتراكم المجتمع.
(٢) في هج: «أكثر» بدل «أكرم».
(٣) كذا في ف، في س، ب: ابن قعقاع. بدل «أبي القعقاع» كذا في ف وفي س، ب: «بلا حمد». بدل «بلا من».

سأكسوك من صنعاء ما قد كسوتني	مقطعة تبقى على قدم الدهر ^(١)
إذا طويث كانت فضوحك طيها	وإن نثرت زادتك خزيًا على النثر ^(٢)
/ أغرك أن يئضت بيت حمامة	وقلت: أنا شعبان منتفج الخضر ^(٣)
لقد كنت في سلح سلخت مخافة الـ	حرورية الشارين داع إلى الضر ^(٤)
ولكنه يابى بك البهر كَلَمَّا	جريت مع الجاري وضيق من الصدر ^(٥)

مساجلة حول فرس:

٢٩ / قال النضر: وكان الثصيب ملعوناً، هجاء، فأهدى للربيع بن عبدالله بن الربيع الحارثي فرساً فقبله، ثم ندم خوفاً من ثقل الثواب، فجعل يعيب الفرس، ويذكر بطلاً وعجزه، فبلغ ذلك الثصيب، فقال:

أعبت جوادنا ورغبت عنه
وما بجوادنا عجزاً ولكن
وما فيه لعمرك من معاب
أظنك قد عجزت عن الثواب
فأجابه الربيع فقال:

رؤيدك لا تكن عجلاً إلينا
وجدت جوادكم فذماً بطيئاً
أتاك بما يسوءك من جواب
فما لكم لدينا من ثواب^(٦)
فلما كان بعد أيام رأى الثصيب الفرس تحت الربيع فقال له:

أخذت مشهراً في كل أرض
يمانية تخيرها يمان
عجل ياربيع مشهرات^(٧)
منمنة البيوت مقطعات
/ وجارية أضلت والذئها
فعلجها وأنفذها إلينا
[٩/٢٣]
فأجابه الربيع فقال:

بعثت بمقرِف حطيم إلينا
بطيء الحضر ثم تقول: هات^(٨)

(١) ب، س: «حرمثي»، والمثبت من ف.

(٢) كذا، في ف ومعناها «الفضيحة» وفي س، ب: «رضوحك».

(٣) منتفج: مرتفع، والبيت كله عن دعثه وسمعته واغتراره بحالته.

(٤) الحرورية: طائفة من الخوارج في اليمن، كانت تتبع نجدة بن عويمر، وكان في البيت تامة، وداع حبر مبتدأ مقدر.

(٥) البهر: تتابع النفس من شدة الجري وانقطاعه من الإعياء.

(٦) كذا في ف وفي س، ب: «خريت مع الخاري»، بدل «جريت مع الجاري».

(٦) القدم: الغليظ الجافي الأحمق، وفي س، ب: «قدماً»، الصحيف.

(٧) كذا في ف وفي س، ب: «أجدت» بدل «أخذت».

(٨) الثرهات: الأباطيل ومفردها ترهة.

(٩) كذا في ف والمقرِف ما أمه عربية لا أبوه، وفي س، ب: «بمقرِب» بدل «بمقرِف»، حطم: متكسر، والحطم داء في قوائم الدابة.

والحضر: شدة عدو الفرس.

فقال النصيب:

ففي سبيل الله أودى فرسي
كنت أرجو من ربيع فرجاً
ثم عللتُ بأبيات هزج
فلذا ما عنده لي من فرج

بيض الدراهم بدل بيض الغواني:

قال: ثم خرج الربيعُ إلى مكة، وقد كان وعد النصيب جارية، فلم يعطه، وأمر ابنه أن يدفع إليه ألفي درهم ففعل، فقال النصيب:

ألا أبلغا عني الربيع رسالة
أعزت عليك البيض لما أرغتها
ريع بني عبد المدان الأكارم
فرغت إلى إعداد بيض الدراهم^(١)
ألم تر أنني غير مستطرف الغنى
حديث وأني من ذؤابة هاشم؟^(٢)
وأنت لم تهبط من الأرض تلعمة
ولا نجوة إلا بعهدي وخاتمي

قال: ثم قدم الربيع فأهدى إلى دُفافة بن عبد العزيز العبسي طبق تمر، فقال فيه دُفافة:

/ شعر حول طبق تمر:

بعثت بتمر في طريقي كأنما
فلو أن ما تهدي شيئاً قبلته
بعثت ياقوت توقد كالجمر
ولكنما أهديت مثلك في القدر
كأن الذي أهديت من بعد شقة
إلينا من الملقى على ضفة الجسر
فأجابه الربيع فقال:

سل الناس إما كنت لا بد طالباً
فإنك إن تحمل على القدر لا تنل
إلهم بالآ لا يحملوك على القدر
يد الدهر من بر فتيلاً ولا بحر
/ لقد كنت متي في غدير وروضة
وما كنت مئاناً ولكن كفرتني
وأظهرت لي ذماً فأظهرت من عذري^(٣)
ولا أهل ما يلقى على ضفة الجسر
لعمري لقد أعطيت ما لست أهله

فبلغت أبياتهما نصيباً، فشمت بالربيع، وقال فيه هذه القصيدة:

رضيتكما حرصاً ومنعاً ولم يكن
فليس إلى حميد سبيل ولا أجر
يهم بالآ لا يحملوك على القدر
يد الدهر من بر فتيلاً ولا بحر

(١) أرغتها: طلبتها، رغت: ملت وحدث.

(٢) كذا في ف، م، أ، وفي س: ب: «مستطرق» بدل «مستطرف».

(٣) كذا في ف وفي س، ب: «تمر» بدل «حمر».

(٤) كذا في ف، وفي س، ب: «زمناً» بدل «ذماً».

أحار بن كعبٍ إنَّ عيساً تغلغلَتْ
إلى السير من نجران في طلب الثَّمَرِ
فكيف ترى عيساً وعيسٌ حريصةٌ
إذا طمعت في الثَّمَر من ذلك العُبر^(١)
لقد كُتِّمنا في الثَّمَر لله أنثما
شبهن بالملقى على خِفة الجسرِ

يرتجل مطولة في مدح الفضل بن الربيع:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد النحوي، قال:
حدثت من غير وجه:

[١١/٢٣] / أنَّ النُّصيب دخل على الفضل بن يحيى بن خالد مسلماً، فوجد عنده جماعة من الشعراء قد امتدحوه، فهم
يُنشدونه، ويأمر لهم بالجوائز، ولم يكن امتدحه، ولا أعد له شيئاً. فلما فرغوا - وكان يروى^(٢) قولاً في نفسه -
استأذن في الإنشاد، ثم أنشد قصيدته التي أولها قوله:

يمدح الفضل بن يحيى:

طرقتك مئة والمزار شطيب
وثلثك الهجران وفي قريب^(٣)
لله مئة خلصة لو أنها
تجزى الوداد بوذها وثلث
وكان مئة حين أتلع جيدها
رشاً أغن من الظباء ريب
نصفان ما تحت المؤزر عاتك
دغص أغر وفوق ذاك قضيب^(٤)
ما للمنازل لا تكاد تجيب
أنى يجيبك جندل وجبوب^(٥)
جادتك من سبل الثريا ديمة
رياً ومن نوء السماء ذنوب^(٦)
فلقد عهدت بك الحلال بغبطة
والدهر غص والجناح خصيب
إذ للشباب علي من ورق الصبا
ظل وإذ غصن الشباب رطيب
طرب الفؤاد ولات حين تطرب
إن الموكل بالصبا لطروب
وتقول مئة ما لملك والصبا
واللون أسود حالك غريب؟
شباب الغراب وما أراك تشيب
وطلائك البيض الحسان عجيب
أعلاقة أسبابهن وإنما
أفنان رأسك فلفل وزيب^(٧)

(١) العبر من الشيء: الكثير.

(٢) كذا في النسخ ولعلها: يزور قولاً في نفسه، أي يعدة ويهينه.

(٣) كذا في ف، وفي س، ب، هج: «وتتلك بالهجران» وفي «المهذب»: «ونأنك بالهجران».

(٤) العاتك: الخالص من الألوان المحمر من الطيب.

(٥) جبوب: وجه الأرض الصلب.

(٦) كذا في ف وفي س، ب: «ريان من» بدل «ريامن». وفي س، ب: «السماء» بدل: «السمك».

(٧) الأسباب: جمع سبب، والمراد: كيف تهيم بذرات الشعور المرسله وأنت جعد الشعر.

[١٢/٢٣]

مسا لا يعيبُ الناسَ وهو معيبُ
يسمو إليَّ السيّدُ المحجوبُ
منها عليَّ عصائبُ وسببُ^(١)
فأصورُها وإزارُها ملبوبُ^(٢)
بردُ تنافسه التّجارُ قشيبُ^(٣)

/ لا تهزّئي مني فَرُبَّتْ عائبُ
ولقد يصاحِبُنِي الكرامُ وطالَمَا
وأَجُرُّ من حُلَلِ الملوكِ طرائفا
وأُسالِبُ الحسناءَ فضلَ إزارها
وأقولُ منقُوحِ البديّ كأنّه
/ يقولُ فيها في مدح الفضل :

٣١
٧٠

أو باعدتَه السنُّ فهو نجيبُ^(٤)
لا مُتْبِعٌ مَنَّا ولا مَحْسُوبُ
ما منْكُم إلا أغرُّ وهوبُ
لجلاله إنَّ الجليلَ مهيبُ^(٥)
رَجُلُ الجرادِ تَسوقُهِنَّ جُنُوبُ
تَدْعُ الحُزُونَ كأنهِنَّ سُهوبُ^(٦)
ذئبٌ يبادرُه الفريسةَ ذئبُ
صِدْقُ اللّقاءِ فماله تَكْذِيبُ
فيه المنايا تَغْثِي وتُثُوبُ
فجفأك ثم أتاك وهو مُنيبُ
بالظنِّ يُخْطِئُ مرةً ويُصِيبُ
أجلٌ إليه يَتَهَيُّ مكتوبُ
لا حبلُـه وإِهْ ولا مقصُـوبُ^(٧)
في الشَّيمِ إذ بعضُ البروقِ خلُوبُ
مِمَّا نَؤْمَلُه فليسَ نَخِيبُ

والبرمكيُّ إذا تقارب سئله
خَرِقَ العطاء إذا استهلَّ عطاؤه
يا آلَ برمكٍ ما رأينا مثلكم
وإذا بدا الفضلُ بنُ يحيى هبُّه
قَادَ الجيادَ إلى العِدا وكانها
قُبَا تُباري في الأعنة شُرْبَا
من كل مضطرب العِنان كأنه
تهوي بكسلٌ مغاورٍ عادته
/ حتّى صَبَحَ حسن الطالبِيَّ بعارِضِ
خساف ابنُ عبد الله ما خَوَّفَتْه
ولقد رآكَ الموتَ إلا أنَّه
فرمى إليك بنفسه فَنجّا بها
فكسوتَه ثوبَ الأمان وإنَّه
شَمِنَا إليك مَخِيلَةً لا خُلْبَا
إنّا على ثِقَةٍ وظنٍّ صادقٍ

يجيزه الفضل فيشكره شعراً:

قال: فاستحسنها الفضلُ، وأمر له بثلاثين ألفَ درهم، فقبضها، ووُثِبَ قائماً، وهو يقول:

(١) سبب: جمع سببية وهي شقة رقيقة من الثياب من أي نوع كان، وقيل من الكتان خاصة.

(٢) أصورها: أميلها.

(٣) البدي: البديهة. ومنفوح الكلام، أي مهذبة ومحررة. وفي هج: مقترح الكلام.

(٤) كذا في ف وفي س، ب: «وإن» بدل «إذا».

(٥) كذا في ف وفي س، ب: «هبة». بدل «هبة» وفي ب، س، «الجلال» بدل «الجليل».

(٦) قبا: ضوامر، مفردة أقب أو قباء، شزباً: خشنة يابسة، جمع شازب.

(٧) في ف وهج: فكسوته ثوب الأمان بذمة: لا حبلها وإه...

[١٣/٢٣]

إنني سأمتدح الفضل الذي حُنيّت
جاء الربيع الذي كنا نؤملُه
كانت تطول بنا في الأرض نجعتنا
إن ضاق مذهبنا أو حبل ساحتنا
ما سلّم اللّهُ نفسَ الفضل من تَلَفٍ
إن يمنعوا ما حوت منا أكفهُم
أو خلّسونا وذادوا عن حياضهم
يا ممسكاً بغير الدنيا إذا خُشيت
/ قد ضرّمتك الليالي وهي خالية
فغادرا منك حزنأ عن معاصرة
لم يفتلنك نقيراً عن مُخادعة
فأنت مصطلح بالملك تحمله

[١٤/٢٣]

يمدح زبيده في موسم الحج :

قال ابن أبي سعد: لما حجّت أم جعفر زبيدة لقيها الثّصيب، فترجّل عن فرسه وأنشأ يقول:

سيتبشر البيت الحرام وزمزم
/ ويعلم مَنْ وافى المحصب أنها
بنو هاشم زين البرية كلّها
سليلاً أملاك تفرّعت النّدى
فوالله ما ندرى: أفضلُ حديثها
يظنّ الذي أعطته منها رغبة

٣٢
٧٠

فأمرث له بعشرة آلاف درهم وفرس، فأعطيه بلا سرج؛ فتلقّاها لما رحلت وقال:

(١) أزم: شدة: من أزم العام يأزم: اشتد قحطه.

(٢) خلّسونا: منعونا الشرب.

(٣) الأزم الجذع: معناهما الدهر الكثير البلى الذي لا يهرم.

(٤) في ب، س: «عن معشرة».

(٥) دهي الرجال: مصدر دهي كالدهاء، وهو جودة الرأي والبصر بالأمر.

(٦) كذا في ف وفي ب، س: «المسك» بدل «الملك».

(٧) المحصب: موضع رمي الجمار بمعنى.

لا بد للفرس من سرج ولجام:

لقد سادت زبيدة كل حي
تقى وساحة وخلوص مجد
/ إذا نزلت منازلها قريش
بلغت من المفاخر كل فخر
وأعطيت اللهى لكن طرقي
فأمرت له بسرج ولجام.

[١٥/٢٣]

الحجباء ابنته تشد المهدي:

قال ابن أبي سعد: خرج المهدي يتزوه بعيسى باذ^(١)، وقدم النصيب، ومعه ابنته حجناء، فدخل على المهدي، وهي معه، فأنشدته قولها فيه:

رب عيش ولذة ونعيم
بسط الله فيه أبهى بساط
ثم من ناضر من العشب الأخضر يزهر
شقائق الثمن^(٢)
مدد الله بالتحاسين حتى
فصرت دون طول العيان^(٣)
حققت حافتاه حيث تنامي
بخيام في العين كالظلمان^(٤)
زبنوا وسطها بطارمة مث
ل الثرياء يحفها النسران^(٥)
ثم حشو الخيام بيض كأمنا
ل المها في صرائم الكتبان^(٦)
/ يتجاوبن في غناء شجي
أسعدانسي يا نخلتي حلوان^(٧)
فبقصر السلام من سلم الله
ه وأبقى خليفة الرحمن

[١٦/٢٣]

(١) عيسى باذ: محلة كانت بشرق بغداد ومعنى باذ عمارة: فكان معناها عمارة عيسى هو عيسى بن المهدي.

(٢) بهار: نبت طيب الرائحة. الحوذان: بقلة من بقول الرياض لها نور أصفر طيب الرائحة أيضاً.

(٣) كذا في ف، وفي س، ب: «يزهى».

(٤) التحاسين: جمع تحسين: هو ما وضع للزينة.

(٥) الطارمة: بيت من خشب كالقبة، معرب.

(٦) صرائم الكتبان: جمع صريمة، وهي قطعة من الرمل.

(٧) كذا في ف، وفي س، ب: «بتجارين» بدل «يتجاوبن»، ونخلتا حلوان: يطلق هذا الاسم على جملة، قرى والمراد هنا حلوان

المراق، وهي في آخر السواد مما يلي بغداد شرقاً. وهذا الشعر أول قصيدة لمطيع بن إياس الليثي من أهل فلسطين قال:

أسعدانسي يا نخلتي حلوان
وأبكياضي من ريب هذا الزمان
واعلمنا أن ريبة لم يزل يفر
ق بين الآلاف والجيسران

ولديه الغزلان بسل هن أبهى
عنده من شواذن الغزلان^(١)
يسأله منظرأ ويوم سرور
شهدت لذتيه كل حصان
فأمر لها المهدي بعشرة آلاف درهم، وله بمثلها؛

الحجناء تمدح العباسة بنت المهدي:

قال: ثم دخلت الحجناء على العباسة بنت المهدي، فأنشدتها تقول:

أتيناك يا عباسة الخير والحيا
وقد عَجَفَتْ أذم المهاري وكَلَّتِ^(٢)
وما تركت منا الشئون بقية
سوى رمية منا من الجهد رمت
فقال لنا من ينصح الرأي نفسه
وقد ولت الأموال عنا فقللت
عليك ابنة المهدي عُودِي ببابها
فإن محل الخير في حيث حلت
فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم وكسوة وطيب، فقالت:

أغنيني يا ابنة المهدي أي غنى / بأعجرين كثير فيهما الورق^{٣٣}
٢٠

- أي: اغنيني على عقب ما أغناني أخوك. بأعجرين: بكيسين -:

من ضرب تسع وتسعين مُحَكَّكَةً
مثل المصابيح في الظلماء تأتلق
/ أما الحسود فقد أمسى تغيطه
غما وكاد يرجع الريق يختنق
وذو الصداقة سرور بنا فرح
بادي البشارة ضاح وجهه شرق^(٣) [١٧/٢٣]

بمدح إسحاق بن الصباح:

وقال ابن أبي سعد:

كان إسحاق بن الصباح الأشعني صديقاً للنصيب، وقدم قدمه من الحجاز، فدخل على إسحاق؛ وهو يهب لجماعة وردوا عليه بُرّاً وتَمراً، فيحملونه على إبلهم ويمضون، فوهب لنصيب جارية حسناء يقال لها: مَسْرورة، فأردفها خلفه، ومضى وهو يقول:

إذا احتقبوا بُرّاً فأنت حَقِيتِي
من البشريات الثقال الحَقَائِبِ^(٤)
ظفرت بها من أشعني مهذب
أغرّ طویل الباع جم المواهب
فدَى لك يا إسحاق كل مبخل
ضجور إذا عضت شداد النوائب
إذا ما بخيل القوم غيب ماله
فمالك عد حاضراً غير غائب^(٥)

(١) كذا في ف، وفي س، ب: «شوارد» بدل «شواذن».

(٢) آدم: جمع آدماء، أي لونها مشرب بياضاً أو سواداً.

(٣) كذا في ف وفي س، ب: «لنا» بدل «بنا».

(٤) كذا في ف، وفي س، ب: «الشرفيات» بدل «البشريات».

(٥) كذا في ف، وفي س، ب: «العال» بدل «النوم» فمالك عد: أي كثير.

إذا اكتسب القومُ الثراء فلأنما ترى الحمدَ غنماً من كريمِ المكاسب
وقال فيه أيضاً:

فتى من بني الصَّبَّاحِ يهتَزُّ للنَّدَى كما اهتَزَّ مَسْنُونُ الْغِرَارِ عَتِيقُ
فتى لا يَذُمُّ الضَّيْفُ والجَارُ رِفْدَهُ ولا يجتوييه صاحبُ ورَفِيقُ^(١)
أغرَّ لأبناء السبيل مَوَارِدُ إلى بيته تهديهم وطريقُ
/ وإن عُذَّ أنسابُ الملوك وجدته إلى نسبِ يعلوهم ويقوقُ
فما في بني الصَّبَّاحِ إن بُعدَ المَدَى على الناسِ إلا سابقٌ وعريقُ
وإنني لَمَنْ شاحَتْهُمْ لِمَشاخِنُ وإنني لَمَنْ صادقُهم لصديقُ

[١٨/٢٣]

قال: وكان النصيب إذا قَدِمَ على المهدي استهداه القوَّادُ منه، وسألوه أن يأمره بزيارتهم، فكان فيمن استزاره خزيمة بن خازم، فوصله وحمله، وقال فيه:

يمدح خزيمة بن خازم:

وجدتُك يا خزيمة أريحياً بما تحوي وذا حَسَبٍ صميمِ
تميمٌ كان خيرَ بني معدٍ وأنستَ اليومَ خيرَ بني تميمِ
سوى رهطِ النبيِّ وهم أديمِ وأنستَ قُصِدْتَ من ذاك الأديمِ
وقال فيه أيضاً:

يا أفضلَ الناسِ عُوداً عندَ مَعْجَمِهِ إذا تَفَاضَلَ يوماً مَعْجَمُ العُودِ
إنني لوأحدُ شعيرٍ قد عُرِفْتُ به وذا خزيمة أضحى واحدَ الجودِ
إن يعطكَ اليومَ معروفاً يَعدكَ غداً فأنتَ في نائلٍ منه وموعودِ^(٢)
وقد رأيتُ تميماً غيرَ مُكْرَهَةٍ أَلَقْتُ إليك جميعاً بالمقاليدِ
فأنتَ أكرمُها نفساً وأفضلُها إنَّ الصناديدَ أبناءُ الصناديدِ

شعره في جعد:

/ قال: وكان في غزاة سَمَالُو^(٣) مع المهدي. فوقف به فرسه، ومَرَّ به جَعْدُ مولى عبدالله بن هشام بن عمرو، ^{٣٤}/_{٣٣}
وبين يديه فرس يُجَنَّبُ^(٤) فقال له: قد ترى قيامَ فرسي تحتي، فاردُّدْ إليَّ جَنِيكَ حتى يترَوِّحَ فرسي ساعة، فسكَّتْ،
ولم يُجِبْهُ فقال فيه:

(١) يجتويه: يكرهه.

(٢) كذا في ف وفي س، ب: «على ثمة» بدل «يعدك غداً».

(٣) سمالو: من ثغور الشام قرب المصيصة وطرسوس، وأصلها بالصاد. ولما أنزل أهلها ببغداد سموا موضعهم بالسين.

(٤) فرس يجنب: يقاد إلى آخر.

[١٩/٢٣] / أنادي بأعلى الصوت جَعْدًا وقد يَرَى
 لم يرني أهلاً لحُسنِ إجابة
 فلو أنني جازيتُ جَعْدًا بفعلِهِ
 ولكنتُني جافيتُ عنه لِغيرهِ
 رأيتك لم تحفظ قسراًبَةً بيننا
 مكاني ولكن لا يُجيبُ ويسمَعُ
 ولا سُوءها إنني إلى الله أرجعُ
 لقد لاح لي فيه من الشعرِ موضعُ
 بحُسنِ الذي يأتي إليَّ ويصنَعُ
 وما زالتِ القُربى لدى الناسِ تنفعُ

لا يريد شريكاً:

قال: وسألَ عُبَيْدَ الله بن يحيى بن سليمان مركباً، فأعطاه إياه، وجعل معه شريكاً له فيه، فقال:
 لقد مدحتُ عبيداً إذ طمعتُ به
 فعاد يسأل ما أصبحَتْ سائله
 أحيانَ سار مديحي فيكم طُرُقاً
 قطعتُ حبلَ رجاءٍ كنتُ أمله
 قد كان أوزقَ عودي من أيبك فقد
 من نازع الكلبَ عرقاً يرتجى شبعاً
 وقد تملقْتُه لو ينفَعُ المَلِكُ
 فكلُّنا سائل في الحِرْصِ مُتَمَقِّ
 وحيث غنَّتُ به الركبُانُ والرُفُقُ
 فيما لديك فأضحى وهو مُنَحَذِقُ^(١)
 لحيَّتْ عُودي فجفَّ العودُ والورقُ
 كمصطلٍ بحريقٍ وهو يَحْتَرِقُ^(٢)

الفضل بن يحيى يستقل ما أعطاه إياه:

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدَّثنا الزبير بن بَكَار قال: كتب إليَّ أبو محمد إسحاق بن أبي إبراهيم
 يقول:

أنشدتُ الفضلَ بن يحيى قولَ أبي الحَجَناءِ نُصَيْب:
 عند الملوِكِ مَضْرَّةٌ ومنافعُ
 / إن العُروقَ إذا استسرَّ بها الثرى
 [٢٠/٢٣] وأرى البرامِكَ لا تضرُّ وتَنفَعُ
 أشِرَ النباتِ بها وطابَ المَزْرَعُ^(٣)
 فإذا تكثرت من امرئ أعراقه
 وقديمه فانظر إلى ما يصنَعُ

قال: فأعجبه الشعرُ، فقال: يا أبا محمد، كاني والله لم أسمع هذا القول إلا الساعة، وما له عندي عيب إلا
 أني لم أكافئه عليه. قال: قلتُ: وكيف ذلك أصلحك الله، وقد وهبت له ثلاثين ألفَ درهم! فقال: لا والله ما
 ثلاثون ألفَ دينار بمكافئة له، فكيف ثلاثون ألفَ درهم!

(١) منحذق: منقطع.

(٢) عرقاً: عظماً وفي س، ب: «عرفاً» وما أثبتناه من ف.

(٣) أشِر النبات: ازدهر.

جود الفضل جعل الناس كلهم شعراء:

أخبرني أحمد بن عبدالله بن عمار قال: أخبرني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ قال:

كان أبي يستملح قول نصيب وقد رأى كثرة الشعراء على باب الفضل بن يحيى. فلما دخل الناس إليه قال له:

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء

ويقول: ما في الدنيا أحسن من هذا المعنى، وعلى أنه قد أخذ منهم مالا جليلاً ولكن قلما سمعتُ بطبقته مثله.

[٢١/٢٣]

الصوت

طاف الخيالُ ولات حين تطرُبُ أن زار طيف موهناً من زينب^(١)

طرقَتْ فنَفَرَتِ الكرى عن نائمٍ كانت وسادته ذراع الأرحبي^(٢)

/ فبكى الشاب وعهدَه وزمانه بعد المشيب وما بكاء الأشيْب! ٣٥
٧٠

عروضه من الكامل، الشعر لأبي شراعة القيسي، والغناء لدعامة البصري خفيف رمل بالنصر من كتاب الهشامي.

(١) في س، ب: «المطرب» بدل «تطرب».

(٢) الأرحبي: الجمل المنسوب إلى أرحب، وهي قبيلة من همدان.

[٢٢/٢٣]

/ أخبار أبي شراعة ونسبه

اسمه ونسبه:

هو - فيما كتب به إلينا ابنه أبو الفيّاض سوار بن أبي شراعة من أخباره ونسبه - أحمد بن محمد بن شراعة بن ثعلبة بن محمد بن عمير بن أبي نعيم بن خالد بن عبدة بن مالك بن مرة بن عبّاد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل:

شاعرٌ بصريّ من شعراء الدولة العباسية جيّد الشعر جزله، ليس برقيق الطبع، ولا سهل اللفظ، وهو كالبديويّ الشعر في مذهبه، وكان فصيحاً يتعاطى الرسائل والخُطب مع شعره، وكانت به لؤنة وهوج.

أمه وأبوه:

وأمه من بني تميم من بني العنبر، وابنه أبو الفيّاض سوار بن أبي شراعة أحد الشعراء الرواة، قدم علينا بمدينة السلام بعد سنة ثلثمائة، فكتب عنه أصحابنا قطعاً^(١) من الأخبار واللغة، وفاتني فلم ألقه، وكتب إليّ وإلى أبي - رحمه الله - بإجازة أخباره على يدي بعض إخواننا، فكانت أخبار أبيه من ذلك.

يهب نعله فتدعى أصبعه:

فمنها ما حكاه عنه أنه كان جواداً لا يُلقي^(٢) شيئاً، ولا يُسأل ما يقدر عليه إلا سمح به، وأنه وقف عليه سائل يوماً فرمى إليه بنعله وانصرف حافياً، فعثرَ قدَمَيْتِ إصبعه فقال في ذلك:

ألا لا أبالي في العُلا ما أصابني	وإن نَقِبت نَعلاي أو حَفِيت رِجْلي ^(٣)
فلم تَرَ عَيْنِي قَطُّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا	من النكَب يَدْمَى في المَواساة والبذل ^(٤)
ولستُ أبالي مَنْ تَأَوَّبَ مَنْزَلي	إذا بقيتُ عِنْدِي السراويلُ أو نَعْلِي ^(٥)

[٢٣/٢٣] / أخوه يقول إنه مجنون فيشد شعرأ:

قال: وبلغه أن أخاه يقول: إن أخي مجنون، قد أفقرنا ونفسه، فقال:

أَتَبَرُّ مَجْنُونًا إِذَا جُودْتُ بِالَّذِي ملكْتُ وإن دافعت عنه فعساقلُ

(١) كذا في ف وفي م، ب: «قطعات الأخبار».

(٢) لا يُلقي: لا يمسك.

(٣) في هج: «ما لقيته» لا بدل «ما أصابني». ونقبت نعلاي: رقت أو ثقت.

(٤) من النكَب يدمى: وهو صدم الحجارة الرُّجل، وفي هج: «من الرجل تدمى».

(٥) تأوب منزلي: زارني ليلاً.

فداموا على الزور الذي قرفوا به
أبيت وتأبى لى رجال أشحة
قال: وقال أيضاً في ذلك:
أئن كنت في الفتيان آتوت سيداً
فمالك من مولاك إلا حفاظه
هما الأصفران الذائدان عن الفتى
فإلا أطق سعي الكرام فأنسى
ودمت على الإعطاء ما جاء سائل^(١)
على المجد تنميههم تميم ووائل^(٢)
كثير شحوب اللون مختلف العصب^(٣)
وما المرء إلا باللسان وبالقلب
مكارهه والصاحبان على الخطب
أفك عن العاني وأصبر في الحرب

قصة لحن:

أخبرني عمي قال: أخبرني ميمون بن هارون قال: حدثني إبراهيم بن المدبر قال:
كان عندي أبو شراة بالبصرة، وأنا أتولأها، وكان عندي عمير المغني المدني، وكان عمير بن مرة غطفانياً،
وكان يغني صوتاً يجيده، واختاره عليه وهو:

أتحسب ذات الخال راجية رباً
/ فاقترحه أبو شراة على عمير، فقال: أعطني دراهم، حتى أقبل اقتراحك، فقال له أبو شراة: أخذ المغني ٣٦
من الشاعر يدلاً على ضعف الشاعر، ولكني أعرضك لأبي إسحاق، فغناه إياه ثلاث مرات وقد شرب عليه ثلاثة
أرطال، وقال:

عدوت إلى المري عدوة فاتك
/ فقال لشيء ما أرى قلت: حاجة
فلما لوانى يستثيب زجرته
أليس أبسو إسحاق فيه غنى لنا
فغنى بذات الخال حتى استخفني
معن خليع للمواذل والعذر^(٤)
مغلغلة بين المخلق والنحر^(٥)
وقلت: اغترف إنا كلانا على بحر^(٦)
فيجدي على قيس وأجدي على بكر
وكساد أديس الأرض من تحتنا يجري

[٢٤/٢٣]

ابن المدبر يعطيه عشرة آلاف درهم:

حدثني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثني محمد بن يزيد المبرد قال:
كان أبو شراة صديقاً لابن المدبر أيام تقلده البصرة، وكان لا يفارقه في سائر أحواله، ولا يمنعه حاجة يسأله

(١) قرفوا به: وصموا.

(٢) رجال أشحة. جمع شحيح، أي بخيل، وفي ف: «أعزة».

(٣) كذا في ف، وفي س، ب: «لتن» وهو تحريف.

(٤) كذا في ف وفي س، ب: «عدوت غدوة». بدل «عدوت» وفي س، ب: «مغن، بدل «معن» ومعنى معن: مبالغ في العناء والتجشم.

(٥) مغلغلة: داخله ممعنة، المخلق: موضع الخناق.

(٦) في ف: «يستثيب» أي يسألني أن أثيبه.

إياها، ولا يشفع لأحد إلا شفعه، فلما عزّل إبراهيم بن المدبر شيعة الناس، وشيعة أبو شراعة، فجعل يردّ الناس، حتى لم يبق غيره، فقال له: يا أبا شراعة غايه كل مودّع الفراق، فانصرف راشداً مكلّواً من غير قلى واللّه ولا مكلّي، وأمر له بعشرة آلاف درهم، فعانقه أبو شراعة، وبكى؛ فأطال، ثم أنشأ يقول:

يا أبا إسحاق سِرْ في دعة وامض مصحوباً فما منك خلف
ليت شعري أي أرض أجديت فأغيثت بك من جهد العجف!
نزل الرّحيم من الله بهم وخبر مناك لذنب قد سلف
إنما أنت ربيع باكر حيثما صرّفه اللّهُ انصرف

خلاف حول هلال رمضان:

قال أبو الفياض سوار بن أبي شراعة:

[٢٥/٢٣] دخل أبي على إبراهيم بن المدبر وعنده منجم، فمراه^(١) إبراهيم بن المدبر في رؤية / الهلال لشهر رمضان؛ فحكم المنجم بأنه يرى، وحلف إبراهيم بعق غلمانة أنه لا يرى، فرني في تلك الليلة. فأعتق غلمانة، فلما أصبح دخل الناس يهتونه بالشهر، فأنشده أبو شراعة يقول:

أيها المكثّر التجني على الما ل إذا ما خلا من الشؤال
أفتنا في الذين اعتقت بالأم من مواليك أم موالى الهلال؟
لم يكن وكذك الهلال ولكن تنالى لصالح الأعمال
إنما لذتاك في المال شتى صوئك العرض وابذال المال^(٢)
ما بُالي إذا بقيت سليماً من تولت به صروف الليالي

لا يدهي فيغضب:

قال أبو الفياض: وكان أبو شراعة صديق السدري، فدعا يوماً إخوانه، وأغفل أبا شراعة. فمرّ به الرياشي. فقال: يا أبا شراعة، ألسنت عند السدري معنا؟ فقال: لم يدعنا. ومرّ به جماعة من إخوانه، فسألوه عن مثل ذلك، ومرّ به عيسى بن أبي حرب الصفار - وكان ممن دعي - فجلس وحلف ألا يبرح حتى يأتيه السدري، فاعتذر إليه، ويدعوه، فقال أبو شراعة:

٢٧ / أنر حمار في حرام شغري وخصينا، في حرام قذري
إن أنا لم أشفعهما بوفر لو كنت ذا وفر دعاني السدري
أو كان من هم هشام أمري أوراخ إبراهيم يطري ذكرى

(١) س، ب: «فما رآه» تحريف، مأراه: بمعنى عارضه.

(٢) في هج: «في الدد» بدل «في المال».

وابن الرياشي الضعيف الأسر / وأنت يا عيسى سقاك المُنسرى^(٢)
 يخاف إن أردف ألا يجري^(١)
 نعم صديق عسرة ويسر [٢٦/٢٣]

لا يستعين بإخوته في بناء داره:

قال أبو الفياض: سقطت دارنا بالبصرة، فعوتب أبي على بنائها، وقيل له: استعن بإخوانك إن عجزت عنه فقال:

تَلوم ابنة البكري حين أوبها
 وقالت: لحاك الله تستحسن العرا
 وحولك إخوان كرام لهم غنى
 ذريني أمت قبل احتلال محلّة
 سافدي بمالي ماء وجهي إني
 هزلاً وبعض الآبيين سمين
 عن الدار إن النابتات فتون
 فقلت لإخواني: الكرام عيون
 لها في وجوه السائلين غصون
 بما فيه من ماء الحياء ضنين^(٣)

في ليالي شهر رمضان:

قال سوار بن أبي شراة: كان إخوان أبي يجتمعون عند الحسين بن أيوب بن جعفر بن سليمان في ليالي شهر رمضان، فيهم الرياشي والجماز، فقال أبي في ذلك:

لو كنت من شيعة الجماز أعددني
 لكنتني كنت للعباس متبعاً
 قاعد أقرّبهن الريف والشرف
 وليس في مركب العباس مرقد^(٤)
 قد بقيت من ليالي الشهر واحدة
 فعاودوا مالح البقال وانصرفوا^(٥)

طلّاه ليلة هرس:

قال: وتزوج نديم لأبي شراة يقال له بيان^(٦) امرأة، فاتفق عرسه في ليلة طلق فيها أبو شراة امرأته، فعوتب في ذلك، وقيل: بات بيان عروساً، وبث عزباً، فقال في ذلك:

/ رأث عرس بيان فهبث تلومني
 رويدك حتى يرجع البرأهله
 رويدك لوماً فالمطلّق أحوط
 ويرحم رب العرس من حيث يغبط
 إذا قال للطحان عند حسابه
 أعذ نظراً إني أظنك تغلط [٢٧/٢٣]

(١) في نسخة: «أو أردف» بدل «إن أردف».

(٢) كذا في ف: ومعناه الذي يجري السحاب ليلاً وهو الله، وفي س، ب: «المثري». وقد يكون المراد بالمثري. السحاب نفسه، فمن أسمائه سارية، ويلاحظ في قوله: «نعم صديق» أنه لم يجر على المقياس في فاعل نعم ويسر.

(٣) كذا في ف وفي س، ب: «ماء الحياة» بدل «ماء الحياء».

(٤) كذا في ف وفي س، ب: «موكب» بدل «مركب». وفي هـ، هج: «تبعة» بتشديد الباء.

(٥) كذا في ف وهج وربما كان اسمه «المنهال».

(٦) في ف: «بيان» بدل «بيان».

فما راعه إلا دعاءً وليدةً هلُمَّ إلى السَّواقِ إن كنت تَنشَطُ
هنالك يدعوا أمه فيسبها ويلتبس الأجر العَقوق فيجَبَطُ^(١)
فيأذا العُلا إنني لفضلك شاكرُ أبيتُ وحيداً كلما شئت أضَرَطُ

يشمت في بيان:

قال: ثم بلغه عن بيان هذا أنه عجز عن امرأته، ولم يصل إليها، ولقي منها شراً، فقال في ذلك:
رمى الدهرُ في صَحبي وفرَّق جُلَّاسِي وباعدهم عني بَقْعين وإعراس
فكلُّهم يُبغِي غِلافاً لا يبره وأقعدني عن ذاك فقري وإفلاسي
فشكراً لرئيسي خان يَّانَ أيرُهُ وأسعى بأيري في الظَّلام على الناس
^(٢)يمسحه بالكف حتى يقيمه وهل ينفع الكفَّان من ثقل الراس^(٣)
أولادنا أكبادنا:

وقال أبو الفياض سوار:

نظر إليَّ أبي يوماً وقد سألت عَمِّي حاجة فردَّني، فبكى، ثم قال:
حَبِّي لإغناء سَوَّارٍ يُجشِّمُنِي خَوْض الدُّجى واعتساف المَهْمَةِ يَبِيدُ
/ كي لا تهونَ على الأعمام حاجَتُهُ ولا يعلَّل عنها بالمَواعيدُ
ولا يوليهم إن جاء يسألُها أكتاف مَعْرِضَةٍ في العِيسِ مردودِ^(٣)
/ إذا بكى قال منهم ذُرَّ الحِفاظ له لقد بليت بخلقي غيرِ محمودِ

٢٨
٢٠

[٢٨/٢٣]

يحبذ النبيذ:

قال: وتَمَارِي أبو شُرَاعَةَ ورجلٌ من أهل بَغْدَاد في النبيذ، فجعل البغدادِيُّ يذمُّ نبيذَ التمر والدُّبُس^(٤)، فقال أبو شُرَاعَةَ:

إذا انتخبْتَ حَبَّه ودَبَّه ثم أجذت ضَرِبَه ومَرَمَه^(٥)
ثم أطلتَ في الإناء حَبَّه شَرِبْتَ منه البَابِلِيَّ نَفْسَه

دارهمه تغني عن سؤال بخيلين:

قال: وأعوذُ أبا شُرَاعَةَ يومئذ النبيذُ، فطلب من نديمين كانا له، فاعتلَّ أحدهما بحلاوة نبيذه، والآخرُ

(١) ويلتبس الأجر: لعله ويلتمس الأجر.

(٢ - ٢) تكلمة من هد، وهج.

(٣) كذا في ف والمراد جعل يكثر أن يولي عرضه، في هج: «أكتاف مغرورق العينين مردود». كذا في ب وفي س، ب: «العيش». بدل «العيش».

(٤) الدبس: عسل التمر.

(٥) انتخبت حبة ودبة: وزيره. ضربه ومرسه: خروجه من الماء ودعكه باليد.

بُحْمُوضَتِهِ، فاشترى من نِبادٍ يقال له: أَبُو مَظْلُومَةٍ دَسْتِيجَةٌ^(١) بِدِرْهَمَيْنِ، وَكُتِبَ إِلَيْهِمَا:

سَيُفْنِي عَنْ حِلَاوَةِ دِنْسٍ يَحْيَى وَيُغْنِي عَنْ حُمُوضِ أَبِي أُمَيَّةَ
أَبُو مَظْلُومَةِ الشَّيْخِ الْمُؤَلِّي إِذَا أَتَزَنَنْتَ يَدَاهُ دِرْهَمَيَّةَ

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ:

كَانَ أَبُو شُرَاعَةَ قَبِيحَ الْوَجْهِ جَدًّا، فَنَظَرَ يَوْمًا فِي الْمَرْأَةِ، فَأَطَالَ، ثُمَّ قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَحْمَدُ عَلَى الشَّرِّ غَيْرُهُ.

يُوثِرُ النَّبِيذُ عَلَى امْرَأَتِهِ:

قَالَ سَوَّارُ بْنُ أَبِي شُرَاعَةَ: حَلَفَ أَبِي الْأَ يَشْرَبُ نَبِيذًا بِطُلَاقِ امْرَأَةٍ كَانَتْ عِنْدَهُ، فَهَجَرَهُ حَوْلَيْنِ، ثُمَّ خَنَتْ، فَشَرِبَ، وَطَلَّقَ امْرَأَتَهُ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

فَمَنْ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ عَجِيئًا فَلِأَنِّي عَجِيْبُ الْحَدِيثِ يَا أُمَيْمَ وَصَادُقُهُ
وَقَدْ كَانَ لِي أَنْسَانٌ يَا أُمَ مَالِكِ وَكُلُّ إِذَا فَتَشْتَنِي أَنَا عَاشِقُهُ
/ عَزِيزَةٌ وَالْكَأْسُ الَّتِي مِنْ يُحَلِّهَا تُخَادِعُهُ عَنْ عَقْلِهِ فَتَصَادُقُهُ^(٢)
تَحَارَرْتَنَا عِنْدِي فَعَطَّلْتُ دَنَّهَُا وَأَكْوَابَهَا وَالْدَهْرُ جَمٌّ بِوَانْتَقَهُ^(٣)
وَمَرَّمْتُهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ أَزَلْنِي حَدِيثُ التَّدَامِي وَالنَّشِيدُ أَوَافُقُهُ
فَلَمَّا شَرِبْتُ الْكَأْسَ بَانَتْ بِأَخِيهَا فَبَانَ الْغَزَالُ الْمُسْتَحَبُّ خِلَافُكَ
فَمَا أَطِيبَ الْكَأْسِ الَّتِي اعْتَضَتْ مِنْكُمْ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ بِرِيمٍ أَعَانَقَهُ

[٢٩/٢٣]

فِي مَجْلِسِ الْحَسَنِ بْنِ رَجَاءَ:

قَالَ أَبُو الْفَيْضِ: قَالَ أَبِي: قَصَدْتُ الْحَسَنَ بْنَ رَجَاءَ بِالْأَهْوَازِ، فَصَادَفْتُ بِيَابَهُ دِعْبِلَ بْنَ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيَّ وَجَمَاعَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَقَدْ اعْتَلَّ عَلَيْهِمْ بِدَيْنٍ لَزِمَهُ وَمَصَادَرَةٌ^(٤) فَكُتِبَ إِلَيْهِ:

الْمَالُ وَالْعَقْلُ شَيْءٌ يُسْتَعَانُ بِهِ عَلَى الْمَقَامِ بِأَبْوَابِ السَّلَاطِينِ
وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي مِنْهُمَا عَطِلٌ إِذَا تَأَمَّلْتَنِي يَا بَنَ الدَّهَاقِينِ
هَلْ تَعْلَمُ الْيَوْمَ بِالْأَهْوَازِ مِنْ رَجُلٍ سَوَاكَ يَصْلُحُ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ
قَالَ: فَوَعَدْنَا وَعْدًا قَرِيبَهُ، ثُمَّ تَدَافَعَ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ:
أَذَنْتُ جُبِّي بِأَمْرِ قَبِيحٍ مِنْ فِرَاقِي لِلطَّيْلِسانِ الْفَسِيحِ^(٥)

(١) دَسْتِيجَةٌ: إِنْاءٌ مِنْ زَجَاجٍ.

(٢) فِي هَذَا، هِجْ «وَتَسَارِقُهُ» بِدَلِّ «فَتَصَادُقُهُ».

(٣) بِوَانْتَقَهُ: جَمْعُ بَائِقَةٍ بِمَعْنَى مَصِيبَةٍ.

(٤) مَصَادَرَةٌ: مَطَالِبَةٌ.

(٥) فِي م، أ: «الْلِيح»، وَفِي هَذَا، هِجْ: «الْمَلِيح».

فكأنني بمن يزيد على الجُبَّة في ظل دار سهل بن نوح

/ أنت روح الأهواز يابن رجاء أي شيء يعيش إلا بروح

٣٩

فأذن لي وللجماعة، وقضى حوائجنا.

يخدع أبناء سعيد بناعة عجفاء:

قال أبو الفياض وحدثني أبي قال:

حَجَجْتُ، فَأَتَيْتُ دَارَ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ، فَتَحَرْتُ فِيهَا نَاقَةً، وَقُلْتُ:

وكان أبيض مطعماً أذرى الإبل

/ وردت دار سعيد وهي خالية

[٣٠/٢٣]

وصنعتني بمنى لأهون في شغل

فارتحت فيها أصيلاً عند ذكرته

موسومة لم تكن بالحقة العطل^(١)

فابتعت من إبل الجمال دهشة

زوروا الخطيم فلاني غير مرتحل

نحرته عن سعيد ثم قلت لهم:

قال: وبلغت الأبيات وفعلي ولده، فأجسوا المكافأة، وأجزلوا الصلة؛ قال: فقال له صديق له: وأنت أيضاً

قد استجذت لهم التحيرة! فضحك، ثم قال: أغرك وصفي لها؟ أشهد الله أنني ما بلغت بها دار سعيد إلا بين عمودين.

هو خير ممن تعوله أمه:

وقال أبو الفياض:

كان أبو أمانة محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن سلم^(٢) - وأمه سعدى بنت عمرو بن سعيد بن

سلم - صديقاً لأبي شراعة، وكانت أمه سعدى تعوله، فكان أبو شراعة لا يزال يعيث به، وبلغه أن أبا أمانة يقول:

إنما معاش أبي شراعة من السلطان ورثته، ولولا ذاك لكان فقيراً؛ فقال فيه:

يا ضلّ رأيك بين الخرق والنزق^(٣)

عيرتني نائل السلطان أطلبه

أصبحت بالسود في مقعوعس خلقي^(٤)

لولا امتنان من السلطان تجهله

- السود: موضع تنزله باهلة بالبادية^(٥) -:

بيث فيها بليل الجائع الفرق

رت الردا بين أهدام مرقعة

(١) دهشة: ناقة كبيرة، وفي ب، أ، م: «دوسرة» وهي بمعناها. الحقة: الساقة التي دخلت في السنة الرابعة. والعطل: هي التي لا سمه هنا ولا قلائد.

(٢) في «معجم باقوت»: «سلم». بدل «سلم».

(٣) كذا في ف وياقوت، وفي س، ب: «الحلق» بدل «الخرق».

(٤) مقعوعس خلقي: بال قديم.

(٥) في «معجم باقوت»: السود: قرية باليمامة، ولا يناسب ذلك ما هنا.

[٣١/٢٣]

/ لا شيء أثبت بالإنسان معرفة
فأين دارك منها وهي مؤمنة
وأين رزقك إلا من يدي مرة
تبيت والهراً معدوداً عيونكم
ما بين رزقكما إن قاس ذو فطن
شاركه في صيده للفار تاكله
من التي حزمت جنبه بالخرق^(١)
بالله معروفة الإسلام والشقي
ما بت من مالها إلا على سرق
إلى تطعمها مخضرة الحادق
فرق سوى أنه يأتك في طبق
كما تشاركه في الوجه والخلق

أبو أمانة يفعجه في برمة طفشيل:

قال أبو الفياض: وزارة أبو أمانة يوماً فوجد عنده طفشيلاً فأكله كله، فقال أبو شراعة يمازحه:

عين جودي لبرمة الطفشيل
فجعتني بها يد لم تدع للذ
كان والله لحمها من فصيل
فخلطنا بلحمه عذس الشا
فأتننا كأنها روضة بالحز
ثم أكفأت فوقها جفنة الحي
فملى الله لسي بفظ غليظ
/ فانتحى داباً يذبل منها
فتفتى صوتاً ليوضح عندي
واستهلي فالصبر غير جميل^(٢)
وفي صحن قدرها من مقيل
راتع يرتعي كريم القول^(٣)
م إلى حمص لنا مبلول
ن تدعو الجيران للتطيشيل
وعلقنت صحفتي في زيل^(٤)
ما أراه يقر بالتزويل
قلت: إن الثريد للتذويل^(٥)
حي أم العلاء قبل الرحيل

٤٠

[٣٢/٢٣]

/ ليذ شيب بالماء:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثني سوار بن أبي شراعة قال:

كتب أبي إلى سعيد بن موسى بن سعيد بن مسلم بن قتيبة يستهديه نبذاً، فكتب إليه سعيد: إذا سألتني - جعلني الله فداءك - حاجة فاشطط، واحتكم فيها حكم الصبي على أهله، فإن ذلك يسرنى، وأسارع إلى إجابتك فيه. وأمر له بما التمس من النبذ، فمزجه صاحب شرابه، وبعث به إليه. فكتب إليه أبو شراعة: استنسى^(٦) الله

(١) كذا في ف وفي بعض النسخ: «خرمت جنبه بالحرق».

(٢) الطفشيل: نوع من المرق. وفي المعايهم أنه كسميدع.

(٣) كذا في ف وفي س، ب: «راتع».

(٤) زيل: قفة أو جراب.

(٥) كذا في ف، ومعناه يكر اللقمة للضم. وفي س، ب: يذبل للتذيل.

(٦) استنسى: أسأل الله أن يطيل أجلك.

أَجَلَّكَ، وَأَسْتَعِيدُهُ مِنَ الْآفَاتِ لَكَ، وَأَسْتَعِينُهُ عَلَى شُكْرِ مَا وَهَبَ مِنَ التَّعَمَّةِ فَيْكَ، إِنَّهُ لَذَلِكَ وَلِيّ، وَبِهِ مَلِيّ. أَتَلْقَى
غَلَامُكَ الْمَلِيحُ قَدَهُ، السَّعِيدُ بِمَلِكِكَ جَدُّهُ بِكِتَابِ قَرَأْتُهُ غَيْرِ مُسْتَكْرَهٍ اللَّفْظُ، وَلَا مُزَوَّرٌ عَنِ الْقَصْدِ، يَنْطَلِقُ بِحُكْمَتِكَ،
وَيَبِينُ عَنْ فَضْلِكَ، فَوَاللَّهِ مَا أَوْضَحَ لِي خَفِيًّا، وَلَا رَادِنِي بِكَ عِلْمًا، وَإِذَا أَنْتَ تَسْأَلُ فِيهِ أَنْ تَهَبَ، وَتَحَبُّ أَنْ تُحَمَّدَ،
وَلَا غُرُوًّا^(١) أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ، وَمَنْ كَتَبَ أَخَذْتَهُ، لَا عَنْ كَلَالَةٍ وَغَيْرِ كَلَالَةٍ وَرِثَتَهُ، مُوسَى أَبُوكَ، وَسَعِيدُ جَدُّكَ، وَعَمْرُو
عَمُّكَ، وَلَكَ دَارُ الصَّلَةِ، وَدَارُ الضِّيَافَةِ، وَصَاحِبُ الْبَغْلَةِ الشَّهْبَاءِ^(٢) وَحَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ وَعُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ، فِي أَيِّ
غُلُوتٍ^(٣) الْمَجْدِ يَطْمَعُ قَرِينُكَ أَنْ يَسْتَوِلِيَ عَلَى الْمَدَى، وَالْأَمْدُ دُونُكَ. وَكِتَابُكَ إِلَيَّ أَنْ أَتَحَكَّمَ عَلَيْكَ تَحَكُّمَ الصَّبِيِّ
عَلَى أَهْلِهِ، فَلَسَدَ مَا جَرَرْتَ إِلَيَّ مَعْرُوفَكَ، وَدَلَلْتَ عَلَى الْأَنْسِ بِكَ، وَحَاشَى لِلْمَحْكُومِ لَهُ وَالْمَحْكُومِ عَلَيْهِ فِي ذَاتِ
الْحَسَبِ الْعَتِيقِ، وَالْمَنْظَرِ الْأَنِيقِ الَّذِي يَسُرُّ الْقَلْبَ، وَيَلَاثِمُ الرُّوحَ، وَيَطْرُدُ الْهَمَّ:

تَدْبِ خَلَالَ شُوُونَ الْفَتَى دِيْبَ دَبِي الثَّمَلَةِ الْمُتَعَشِّنِ^(٤)

إِذَا فُتِحَتْ فَقَمَّتْ رِيحُهَا وَإِنْ سِيلَ خَمَّارُهَا قَالَ: خُشْ

/ - خُشْ: كلمة فارسية تفسيرها: طَيِّبَ .. [٢٣/٢٣]

فَإِنْ كُنْتُ رَعِيَتْ لَهَا عَهْدًا، وَحَفِظْتُ لَهَا عِنْدَكَ يَدًا، فَانْظُرْ رَبَّ الْحَانُوتِ فَاظْطَلْهُ دَيْنَهُ، وَاقْطَعْ السَّبَبَ بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُ، فَقَدْ أَسَاءَ صُحْبَتَهَا، وَأَفْسَدَ بِالْمَاءِ حِثَّهَا، وَسَلَّطَ عَلَيْهَا عَدُوَّهَا، وَاعْلَمْ بِأَنْ أَبَاكَ الْمَتَمَثِّلُ بِقَوْلِهِ:

يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجْدِ لَا يَسْتَطِيعُهَا فَيَقْعَدُ وَشَطَّ الْقَوْمِ لَا يَنْكَلِمُ

وَقَدْ بَسَطْتَ قَدْرَتَكَ لِسَانِكَ، وَأَكْثَرْتَ لَكَ الْحَمْدَ، فَدُونِكَ نَهْزَةُ الْبِدِيهَةِ مِنْهُ:

وَيَسَادِرُ بِمَعْرُوفٍ إِذَا كُنْتَ قَادِرًا زَوَالِ افْتِقَارٍ أَوْ غَنَى عَنْكَ يُعْقِبُ^(٥)

وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِقَرَابَةٍ^(٦) مَعَ الرَّسُولِ، وَأَنْشَأْتُ فِي أَثَرِهَا أَقُولُ:

إِلَيْكَ ابْنُ مُوسَى الْجَوْدِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي مَجْلَلَةً يَضْفُو عَلَيْهَا جِلَالُهَا^(٧)

كَتَوْتُ الْوَحْيَ لَا تَشْتَكِي أَلَمَ الشَّرَى سَوَاءَ عَلَيْهَا مَوْتُهَا وَاعْتِلَالُهَا

إِذَا شَرِبْتَ أَبْصَرْتَ مَا جَوْفُ بَطْنِهَا وَإِنْ ظَمِئْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهَا هُزَالُهَا

وَإِنْ حَمَلْتَ حِمْلًا تَكَلَّفْتُ حِمْلَهَا وَإِنْ حُطَّ عَنْهَا لَمْ أَقْلُ كَيْفَ حَالُهَا؟^(٨)

بَعَثْنَا بِهَا تَسْمُو الْعِيُونَ وَرَاءَهَا إِلَيْكَ وَمَا يُخْشَى عَلَيْهَا كَلَالُهَا

/ وَغَنَى مُغْنِيًّا بِصَوْتِ فَشَافَنِي مَتَى رَاجِعَ مِنْ أُمِّ عَمْرُو خِيَالُهَا

٤٩
٢٠

(١) لا غرر: لا عجب.

(٢) الشهباء: بياض يخالطه سواد.

(٣) غارات: جمع غارة: أي قدر رمية سهم أبعد ما يندر عليه.

(٤) دبي النملة: أصغر النمل والجراد.

(٥) في ف: «منك» بدل «عنك».

(٦) ما يقرب من قدرك، وفي بعض النسخ «بقراقة»، أي رجاحة.

(٧) مجللة: لابسة جلها وهو ما تلبسه الذابة لتصان به.

(٨) كذا في ف وفي س، ب: «لم أبل» بدل «لم أقل».

أَحِبُّ لَكُمْ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ كُلَّهَا ويعجبني فُرسانها ورجالُها
ومالي لا أهوى بقاء قبيلة أبوك لها بدرٌ وأنت هلالُها

/ قال: فبعث إليه برسوله الذي حمل إليه النبيذ، واستملحه في شعره، وبصاحب شرابه، وكل ما كان في [٣٤/٢٣] خزانته من الشراب وبثلاثمائة دينار.

مساجلة حول جارية:

أخبرني الأخفش عن المبرد وسوار بن أبي شراعة جميعاً:

أن أبا الفياض سوار بن أبي شراعة كان يهوى قينةً بالبصرة يقال لها: مَلِيحَة، فدُعِيَتْ ذات يوم إلى مجلس لم يكن حاضره، وحضر أبو عليّ البصير ذلك المجلس، فجمَّشها بعض من حضر، فلم تلتفت إليه، وعرف أبو عليّ ذلك فكتب إلى أبي الفياض:

لك عندي إشارة فاستمعها وأجيني عنها أبا الفياض
كنتُ في مجلسٍ مَلِيحَة فيه وهي سقمُ الصَّحاحِ برءُ المِراضِ
وقديماً عهدتني لست في حقِّك والذبُّ عنك ذا إغماضِ
فتغلَّتْها تغلُّلٌ خَصَمٍ وتاملتُها تأمُّلٌ قاضِ
ورمتُها الميُونُ من كلِّ أفقٍ وتشاكَّوا بالوُحْيِ والإيماضِ
من كهولٍ وسادةٍ سُمَحَاءِ ^{ترجمة} بسألُها باخليسن بالأعراضِ^(١)
وصفاتُ القيسانِ أولُها الغد رُ عليه في وصلهنَّ التَّراضِ
فتشرفْتُ ذاكَ منها وأعدد تَ نكيري ومَوزتي وامْتِعاضي
فحمتُ جانبَ المَزاجِ وعمَّتْهم هم جميعاً بالصَّدِّ والإِعراضِ
وكفاني وفاؤها لك حَتَّى أذنَ الليلُ جمعَهم بمارِ فِضاَضِ

فأجابَه أبو الفياض:

ليست شعري ماذا دعاك إلى أن هجَّتْ شوقي وزدَّتْ في إمراضِ
ذكرتني بشارك داءَ قديمٍ من سقامِ عليٍّ لا شك قاضِ
/ إن تكن أحسنت مَلِيحَة في وضوئي ع لـوحِي وعاصتِ رِياضَ الرُّواضِ
وأقامت على الوفاء ولم تَرُ نسا وصونِ الثُّقُوسِ والأِعراضِ
فعلى صحَّةِ الوفاء تعاقد هنَّ أبهى من حالياتِ الرِياضِ
وعلينا من العفافِ ثيابٌ

[٣٥/٢٣]

ليس حظي منها سوى النظر الخَدَّ لِحظَاتٍ يَقَعْنَ فِي سَاحَةِ الْقَدِّ
 لَوْنِي بِه لَجْدَانُ رَاضٍ^(١) وَابْتِسَامٌ كَالْبَرْقِ أَوْ هُوَ أَخْفَى
 بَوَعُ السَّهَامِ فِي الْأَغْرَاضِ لَا أَخَافُ انْتِقَاضَهَا آخِرَ السَّهْمِ
 بَيْنَ سِتْرِي تَحَرُّزٌ وَانْقِبَاضِ فَأَيُّنَ لِي أَلَسْتُ تَحَمُّدًا ذَا الدِّ
 سِرِّ يَفْئِدُ وَلَا تَخَافُ انْتِقَاضِي سَوْدُ وَقَاكَ السَّرْدَى أَبُو الْفِيَاضِ؟

يهجو بني سدس:

٤٢
٢٠ قال أبو الفيّاض: اتصل بأبي شُرَاعَةَ ابْنِ أَبِي نَاطِرَةَ السَّدُوسِيِّ يَغْنَابُهُ، وَكَانَ مَعَ آلِ أَبِي / سُفْيَانَ بْنِ ثَوْرٍ فَقَالَ يَهْجُوهُمْ:

لَعَنَ الْإِلَٰهَ بَنِي سَدُوسٍ كُلَّهُمْ وَرَمَى بِمَنْجُوفٍ وَرِيَّةَ قَافٍ^(٢)
 قَدْ سَبَّني عُضْرُوطُهُمْ فَسَيِّئُهُمْ ذَنْبُ الدُّنْيَى يُنَاطُ بِالْأَشْرَافِ^(٣)

لا يخرج من شتيمة إلى وليمة:

قال أبو الفيّاض: وَكَانَ بَيْنَ بَعْضِ بَنِي عَمْنَا وَبَيْنَ أَبِي شُرَاعَةَ وَحِشَةً، ثُمَّ صَالَحُوهُ، وَدَعَوْهُ إِلَى طَعَامِهِمْ، فَأَبَى، وَقَالَ: أُمِثْلِي يَخْرُجُ مِنْ صَوْمٍ إِلَى طَعْمٍ، وَمِنْ شَتِيْمَةٍ إِلَى وَلِيْمَةٍ: وَمَالِي وَلَكُمْ مَثَلٌ إِلَّا قَوْلَ الْمُتَمَلِّسِ:
 [٣٦/٢٣] / فَإِنْ تُقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ^(٤)
 وقال فيهم:

بَنِي سَوَّارٍ إِنْ رُئِيتُ ثِيَابِي وَكَلَّ عَنْ الْعَشِيرَةِ فَضْلُ مَالِي^(٥)
 فَمَطَّحَ رَحْ وَمَسْرُوكُ كَلَامِي وَتَجَفُّونِي الْأَقَارِبُ وَالْمَوَالِي
 أَلَمْ أَكُ مِنْ سَرَاةِ بَنِي نُعَيْمٍ أَحَلُّ الْبَيْتِ ذَا الْعَمَدِ الْعُلُوالِ
 وَحَوْلِي كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلَبِي أَبِي الضُّيْمِ مَشْتَرِكُ النَّوَالِ
 إِذَا حَضَرَ الْغَدَاءُ فغَيْرُ مَغْنٍ وَيُغْنِي حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي^(٦)
 وَأَبْقُونِي فَلَسْتُ بِمُسْتَكِينٍ لِمَا حَبَّ ثَرْوَةُ أُخْرَى اللَّيَالِي
 وَلَا بِمَمْسُوحِ الْمُثْرَيْنِ كَيْمَا أَمْسُحُ مِنْ طَعَامِهِمْ سِبَالِي^(٧)

(١) كذا في ف وفي س، ب: «ليست».

(٢) منجوف: منهم عريض قاف. اسم جبل محيط بالدنيا فيما يزعمون؛ والمراد داهية نكراء.

(٣) عضروطهم: لثيمهم.

(٤) كذا في ف وفي م، أ: «أشوس»؛ وفي س، ب «أشرس» بدل «أشمس».

(٥) في ف: «بني سران» بدل «بني سوار».

(٦) في ف «عند مشتجر» وفي سائر الأصول: حين تستجري، وفي «مذهب الأغاني»: حين تشتجر.

(٧) السبل: جمع سبلة، وهي الدائرة وسط الشفة العليا. أو طرف الشارب.

أنا ابنُ العنبرية أُرثني إزار المكرمات إزار خالي^(١)
 فإن يكن الغنى مجداً فإني سأدعو الله بالرزق الحلال

[٣٧/٢٣]

الصوت

إذا أبصرتك العين من بُعد غاية وأوقعتُ شكاً فيك أثبتك القلبُ
 ولو أن ركباً يَمُوك لقادهم نسيُك حتى يستدلّ بك الركبُ

الشعر لعبدالله بن محمد بن البواب، والغناء لأحمد بن صدقة الطنبوري، رَمَل مطلق في مجرى البنصر رواية الهشامي.



(١) في م، أ: «ورثني» بدل «أُرثني».

/ أخبار ابن البواب

اسمه ونشأته:

هو عبدالله بن محمد بن عتاب بن إسحاق، من أهل بخارى وجّه^(١) بجده وجماعة معه رهينة إلى الحجاج بن يوسف، فنزلوا عنده بواسط، فأقطعهم سكة بها، فاخبطوها ونزلوها طول أيام بني أمية، ثم انقطعوا من الدولة العباسية إلى الربيع، فخدموه.

وكان عبدالله بن محمد هذا يخلّف الفضل بن الربيع على حجة الخلفاء، وكان أبوه محمد بن عتاب يخلّف الربيع في أيام أبي جعفر، وكان معه فرّاه أبو جعفر مع أبيه، فسأله عنه فأخبره، فكساه قباء خزّ، وكساه تحته قباء كتّان مرقوع القبّ، وقال له: هذا يخفى تحت ذلك.

ذكر لي ذلك أحمد بن القاسم بن يوسف عن محمد بن عبدالله بن محمد البواب عن أبيه.

وكان عبدالله صالح الشعر قليله، وراوية لأخبار الخلفاء عالماً بأمورهم، روى عنه أبو زيد عمرو بن شبّة^{٤٣}/_{٢١} ونظراؤه، وقد مضت / في هذا الكتاب وتأتي أخبار من روايته.

يمدح المأمون بعد أن نال منه:

قال أحمد بن القاسم اليوسفي: حدّثني محمد^(٢) بن عبدالله البواب قال: حدّثني أبي قال:

حجبت موسى وهارون خليفة للفضل بن الربيع.

وخدم^(٣) محمداً الأمين فأغناه وأعطاه، ومدحه، ونال من المأمون وعرض به، فأخبرني إسماعيل بن يوسف قال: حدّثني عبدالله بن أحمد الباهلي قال: حدّثني الحسين بن الضحاك قال:

لما أتني المأمون بشعر ابن البواب الذي يقول فيه:

/ صوت

[٣٩/٢٣]

عليّ وقد أفردته بهوى فرد!

فملّكه والله أعليم بالعبد

مميّزة بين الضلالة والرشد

أيخّل فرد الحسن فرد صفاته

رأى الله عبداً لله خير عباده

ألا إنما المأمون للناس عصمة

- لعلويه في هذه الأبيات رمل بالوسطى -.

(١) في س، ب: «واجه».

(٢) في س، ب: «عبدالله بن محمد».

(٣) في س، ب: «خلف موسى الأمين».

قال: فقال المأمون: أليس هو القاتل:

أعيني جودا وابكيا لي محمدا
فلا فرح المأمون بالملك بعده
هيات، وواحدة بواحدة! ولم يصله بشيء.

نزاع بينه وبين إسحاق:

هكذا روى عن الحسين^(٢) بن الضحاك. وقد روى أن هذين الشعرين جميعاً للحسين، وأن قول المأمون هذا بعينه فيه.

وقال أحمد بن القاسم حدثني جزء بن قطن. وأخبرني بهذا الخبر الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق، قالاً جميعاً: وقع بين إسحاق وبين ابن البواب شرٌّ فقال ابن البواب شعراً ذمياً رديئاً، ونسبه إلى إسحاق وأشاعه ليغيره به وهو:

إنما أنت يا عنان سراج
فاده للشقاء مني فؤادي
مضّم اليوم حبكم كلُّ حب
أنت ريحانة وراح ولكن
زيتُه القُلف والفتيلة عقل
رجل حب لكم وللحب رجل^(٣)
ففي فؤادي فصار حبك فجل
كل أنثى سواكِ خل وبقل^(٤)

[٤٠/٢٣]

/ وقال حماد في خبره وبلغ ذلك أبي فقال له:

الشعر قد أعيا عليك فخله وحذ العصا واقعد على الأبواب

فجاء ابن البواب إلى إبراهيم جدّي فشكا أبي إليه فقال له: مالك وله يا بُني؟ فقال له أبي: تعرّض لي فأجبت، وإن كفت لم أرجع إلى مساءته. فتتاركا.

يهوى جارية اسمها عبادة:

قال أحمد بن القاسم: أخبرني محمد بن الحسن بن الفضل قال: أخبرني إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحيم

قال:

كان بالكرخ نخاس يُكنى أبا عمير، وكان له جوار قيان لهن ظرف وأدب، وكان عبدالله بن محمد البواب يألّف جارية منهنّ يقال لها: عبادة، ويكثر غشيان منزل أبي عمير من أجلها، فضاق ضيقة شديدة، فانقطع عن ذلك، وكره أن يقصر عما كان يستعمله من برّهم فتعلم بضيقته، ثم نازعته نفسه إلى لقائها وزيارتها، وصعب عليه الصبر عنها، فأتاه فأصاب في منزله جماعة ممن كان يألّف جواريه، فرحب به أبو عمير والجارية والقوم جميعاً، واستبطنوا

(١) في هج: «ولا تحزنا» بدل «ولا تدخرا».

(٢) كذا في ف وفي س، ب: الحسن بدل «الحسين».

(٣) في س، ب: «رجل فتى».

(٤) في: هج «وروح» بدل «وراح».

زيارته، وعاتبوه على تأخره عنهم، فجعل يجمعهم في عذره، ولا يصرّح، فأقام عندهم، فلما أخذ فيه النييدُ أنشأ يقول:

٤٤ / لو تشكّى أبو عمير قليلاً / لأتيناك من طريق العيادة
فقضينا من العيادة حقاً / ونظرنا في مقتلتي عيادة

فقال له أبو عمير: مالي ولك يا أخي؟ انظر في مقتلتي عبادة متى شئتَ غيرَ ممنوع، ودعني أنا في يافية، لا تتمنّ لي المرضَ لتعودني.

شعره في صديق مدمن:

وقال أحمد بن القاسم:

كان عبدالله بن إسماعيل بن عليّ بن ربيعة يآلف ابن البواب ويعاشره، فشربَ عنده يوماً حتى سكر ونام، فلما أفاق في السحر أراد الانصراف، فحلّف عليه واحتبسه، وكان عبدالله يهوى جارية له من جواري عمرو بن بانة، فبعث إلى عمرو بن بانة فدعاه / وسأله إحضار الجارية، فأحضرها، وانتبه عبدالله بن إسماعيل من نومه، وهو يتململ خماراً. فلما رآها نشيط، وجلس فشرب، وتمموا يومهم، فقال عبدالله بن محمد بن البواب في ذلك:

وكريم المجدي محض أبوه / فهو الضفءو اللبابُ الثُّصارُ
هاشميٌّ لقُروم إذا ما / أظلمت أوجسُ قُوم أناروا
رمت القهوةُ بالنوم وغناً / عينه فالجفنُ فيه انكسارُ
فهو من طَرفٍ يُقَدِّيك طُوراً / ويُعطيك اللواتي أداروا
ساعةً ثم انتنى حين دبّت / ومشت فيه السُّلاف العُقارُ
وأبت عيني اغتماضاً فلمّا / حان من أخرى النجوم انحذارُ
قلست: عبداً الله حاذرتُ أمراً / ليس يُغني خائفه الحذارُ
فاستوى كالهئندوائي لَمّا / أن رأى أن ليس يُغني الفِرارُ
قلتُ: خذها مثلَ مصباحٍ ليل / طُيرت في حافيته الشَّرارُ
أقبلتُ قطراً نطافاً ولَمّا / يُعيب العاصِرَ منها اعتصارُ^(١)
هي كاليافوت حمراءُ شيبَت / وعلا الحُمرةَ منها اصفِرارُ^(٢)
كالدينانيرِ جرى في ذراها / فضةٌ فالحسنُ منها قُصارُ^(٣)
تُطِيقُ الخرس وبالصمتِ ترمي / معشراً نُطقاً إذا ما أचारوا

(١) كذا في ف وفي س، ب: «فيها» بدل «منها».

(٢) كذا في ف وفي س، ب: «شبت» بدل «شيبت».

(٣) قصار: غاية ونهاية.

يُمدح المأمون:

قال أحمد: وحدثني يعقوب بن العباس الهاشمي أبو إسماعيل النقيب قال:

لما طال سخط المأمون على ابن البواب قال قصيدة يمدحُ بها، ودمس من غناه^(١) / في بعضها، لما وجد منه [٤٢/٢٣] نشاطاً. فسأل من قائلها؟ فأخبر به فرضي عنه، وردّه إلى رشمه من الخدمة، وأنشدني أبو إسماعيل القصيدة، وهي قوله:

هـل للمحبِّ مُعِينُ	إذ شطَّ عنه القَرِينُ!
فليس يَكْسِي لَشَجْوِ الدِّ	حَزِينِ إِلَّا الحَزِينُ
يَا ظاعِناً غاب عَنَّا	غَدَاةً بَانَ القَطِينُ
أبكى العِيُونَ وَكَانَتْ	بِهِ تَقَرُّ العِيُونُ
يَا يها المأمون الدِّ	مبارك الميمون ^(٢)
/ لقد صفت بك دُنْيَا	للمسلمين ودينُ
عليك نُور جلال	ونُور مُلك مبین
القول منك فَعَالُ	والظنُّ منك يقيُن
ما من يديك شِعَال	كَلَّ يديك يَمِينُ
كأنما أنت في الجُودِ	د والتقى هـارونُ
مَنْ نالَ من كل فضلٍ	ما ناله المأمونُ!
تألف الناس منه	فضلٌ وجودٌ وليُن
كالبدري يدو عليه	سَكِينَةٌ وسُكُونُ
فالرزق من راحتيه	مَقْصُومٌ مَضْمُونُ
وكسَل خصلتهِ فضل	كانت، فَمِنْهُ تَكُونُ

٤٥
٧٠

/ والأبيات التي فيها الغناء المذكور آنفاً أربعة أبيات، أنشدنيها الأخفش وهي قوله:

أَفِقْ أَيُّهَا القلب المَعْدَبُ كَمْ تَصْبُو	فلا النَّائِي عن سِلْمَاكِ يُسْلِي ولا القَرُبُ
أقولُ غداة استخبرْتِ مِمَّ عِلْتِي	من الحبِّ كَرِبُ ليس يشبهُهُ كَرِبُ
إذا أبصرتك العين من بعدُ غَايَةٍ	فأدخلتُ شكا فَبِكَ أثبتك القلبُ
ولسو أن ركباً يعموك لقادهم	نَسِيْمُكَ حتى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرِّكْبُ

[٤٣/٢٣]

(١) في س، ب: «من غناؤه».

(٢) كذا بالأصول والتشعيت هنا يقتضي أن يكون البيت هكذا:

يَا يها المأمون

مبارك الميمون

فقال الأخفش مثل هذا البيت الأخير قول الشاعر:

وَاسْتَوْدَعَتْ نَشْرَهَا الدِّيارُ^(١) فَمَا تَزْدَادُ طَيِّباً إِلَّا عَلَى الْقَدَمِ

يخشى العين على ساقيه:

أخبرني الحسن بن يحيى عن حماد بن إسحاق: قال:

رأيت محمد بن عبدالله البواب وقد جاء إلى أبي مسلماً فاحتبسه، ورأيت وهو شيخ كبير، وكان ضخماً طويلاً عظيم الساقين كأنهما دنان، وكان يشد في ساقيه خرزاً أسود لثلاث تصيبهما العين.

يملق فيغنيه أبو دلف:

وقال محمد بن القاسم: أملق عبدالله بن محمد البواب حين جفاه الخليفة، وعلت سئته عن^(٢) الخدمة، فرحل إلى أبي دلف القاسم بن عيسى، ومدحه بقصيدة، فوهب له ثلاثين ألف درهم، وعاد بها إلى بغداد، فما نفدت حتى مات وهي قوله:

طَرَفْتُكَ صَانِدَةُ الْقُلُوبِ رِيَابُ / وَتَصَرَّمَتْ مِنْهَا الْعَمُودُ وَغُلَّقَتْ
مَنْ دُونَ نَيْلِ طِلَابِهَا الْأَبْوَابُ / فَلَا صِدْفَنَ عَنِ الْهَوَى وَطِلَابِهِ
فَالْحَبُّ فِيهِ بَلِيَّةٌ وَعَذَابُ / وَأَخْصُ بِالْمَدْحِ الْمَهْدَبِ سُبُداً
نَفْحَاتُهُ لِلْمُجْتَدِينَ رَغَابُ^(٣) / وَالْأَبِي دَلْفَ رَحَلْتُ مَطْيَسِي
قَدْ شَفَّهَا الْإِرْقَالُ وَالْإِنْعَابُ^(٤) / تَعْلُو بِنَا قُلُلَ الْجِبَالِ وَدُونَهَا
مِمَّا هَوَتْ أَهْوِيَّةً وَشِعَابُ^(٥) / فَإِذَا حَلَلْتَ لَدَى الْأَمِيرِ بِأَرْضِهِ
نَلَسْتَ الْمُتَنَسَّى وَتَقَضَّصْتَ الْآرَابَ / مَلِكُ تَائُلَ عَنْ أَبِيهِ وَجَدُهُ
مَجْجَدًا يُقْصَّرُ دُونَهُ الْعُطْلَابُ / وَإِذَا وَزَنْتَ قَدِيمَ ذِي حَسْبٍ بِهِ
خَضَعْتَ لِفَضْلِ قَدِيمِ الْأَحْسَابِ / قَوْمٌ عَلَوْا أَمْلَاكَ كُلِّ قَبِيلَةٍ
فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ لَهُمْ أَذْنَابُ^(٦) / ضَرَبَتْ عَلَيْهِ الْمَكْرَمَاتُ قِبَابَهَا
فَعَلَا الْعَمُودُ وَطَالَتْ الْأَطْنَابُ / عَقِمَ النِّسَاءُ بِمِثْلِهِ وَتَعَطَّلَتْ
مَنْ أَنْ تُضَمَّنَ مِثْلَهُ الْأَصْلَابُ

[٢٣/٤٤]

٤٣
٢٠

(١) في ف: «الرياض» بدل «الديار».

(٢) في س، ب: «من»، بدل «عن».

(٣) رغب: جمع رغبة، بمعنى واسعة.

(٤) الإرقال: الإسراع.

(٥) أهوية: هوة.

(٦) كذا في ف، وفي س، ب: له بدل «لهم».

الصوت

صغيرُ هـواكْ عدَّبنِي فكيف به إذا اختنكا
 وأنت جمعت من قلبي هوى قد كان مشتركا
 وحبسُ هـواكْ يقتلني وقتلي لا يحلُّ لك^(١)
 أمّا ترثني لمكتئبٍ إذا ضحك الخليُّ بكسي
 الشعر لمحمد بن عبد الملك الزيات والغناء لأبي حشيشة رمل بالوسطى عن الهشامي.



(١) في س، ب: «وحسن رضاك».

[٤٦/٢٣]

/ أخبار محمد بن عبد الملك الزيات ونسبه

اسمه ونسبه:

هو محمد بن عبد الملك الزيات بن أبان بن أبي حمزة الزيات، وأصله من جَبَل^(١) ويكنى أبا جعفر. وكان أبوه تاجراً من تجار الكرخ المياسير، فكان يحثه على التجارة وملازمتها، فيأبى إلا الكتابة وطلبها، وقصد المعالي، حتى بلغ منها أن وزر ثلاث دفعات، وهو أول مَنْ تولى ذلك وتم له.

أخبرني الأخفش علي بن سليمان قال: حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك قال:

كان جدِّي موسراً من تجار الكرخ، وكان يريد من أبي أن يتعلّق بالتجارة، ويتشاغل بها، فيمتنع من ذلك ويلزم الأدب وطلبه، ويخالط^(٢) الكتاب، ويلزم الدواوين، فقال له ذات يوم: والله ما أرى ما أنت ملازمه ينفعك؛ وليضربك؛ لأنك تدع عاجل المنفعة، وما أنت فيه مكفي، ولك ولايبك فيه مال وجاه، وتطلب الآجل الذي لا تدري كيف تكون فيه. فقال: والله لتعلمنّ أينما يتنفع بما هو فيه؛ أنا أم أنت؟ ثم شخّص إلى الحسن بن سهل بقم الصلح^(٣)، فامتدحه بقصيدته التي أولها:

كانها حين تناءى خطوها أخسّ موشى الشوى يرعى القل^(٤)

فأعطاه عشرة آلاف درهم، فعاد بها إلى أبيه، فقال له أبوه: لا ألومك بعدها. على ما أنت فيه.

[٤٧/٢٣] / دخوله على الحسن بن سهل:

أخبرني جحظة والصولي، قالا: حدثنا ميمون بن هارون: قال:

لما مدح محمد بن عبد الملك الحسن بن سهل، ووصله بعشرة آلاف درهم مثّل بين يديه وقال له:

لم أمتدحك رجاء المال أطلبه لكنّ لتلّسنّي التحجيل والغررا

وليس ذلك إلا أنّني رجلٌ لا أطلب البورد حتى أعرف الصدرا

وكان محمد بن عبد الملك شاعراً مجيداً، لا يقاس به أحد من الكتاب، وإن كان إبراهيم بن العباس مثله في ذلك، فإن إبراهيم مقلّ وصاحب قصار ومقطعات، وكان محمد شاعراً يطيل فيجيد، ويأتي بالقصار فيجيد، وكان بليغاً حسن اللفظ إذا تكلم وإذا كتب.

(١) جبل: قرية مقابلة لقرية دسكرة غربي بغداد.

(٢) في س، ب: «يخالط». بدل «يخالط».

(٣) فم الصلح: موضع على نهر الصلح وهو نهر كبير فوق واسط، بينها وبين جبل عليه عدة قرى. والصلح كانت دار الحسن بن سهل.

(٤) أخسّ: ثور وحشي، وموشى الشوي: ملون الأطراف.

ينصف خصمه من نفسه:

فحدثني / عمي رحمه الله قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال:

جلس أبي يوماً للمظالم، فلما انقضى المجلس رأى رجلاً جالساً، فقال له: ألك حاجة؟ قال: نعم تُدنيني إليك؟ فإني مظلوم. فأدناه، فقال: إني مظلوم، وقد أعوزني الإنصاف، قال: ومن ظلمك؟ قال: أنت، ولست أصل إليك؛ فأذكر حاجتي؟ قال: ومن يحجبك عني وقد ترى مجلسي مبدولاً؟ قال: يحجبني عنك هيئتي لك وطول لسانك؛ وفصاحتك، واطراد حُجَّتِكَ، قال: فقيم ظلمتك؟ قال: ضيعتي الفلانية أخذها وكيلك غصباً بغير ثمن، فإذا وجب عليها خراج أدّيته باسمي لثلاثين سنة لك اسم^(١) بملكها، فيبطل ملكي، فوكيلك يأخذ غلتها، وأنا أؤدي خراجها، وهذا مما لم يسمع في الظلم مثله، فقال محمد: هذا قولٌ تحتاج عليه إلى بيّنة وشهود وأشياء، فقال له الرجل: أيومني الوزير من غضبه، حتى أجيب؟ قال: قد أمّنتك، / قال: البيّنة هم الشهود، وإذا شهدوا فليس يحتاج معهم إلى شيء، فما معنى قولك: بيّنة وشهود وأشياء، أيش هذه الأشياء إلا العي والحصر والتفطرس^(٢)؟ فضحك، وقال: صدقت، والبلاء موكل بالمنطق، وإني لأرى فيك مصطنعاً، ثم وقع له برد ضيعته وبأن يطلق له كُرَّ حنطة^(٣) وكر شعير ومائة دينار يستعين بها على عمارة ضيعته، وصيره من أصحابه، واصطنعه.

يهدد إبراهيم بن المهدي:

أخبرني الصولي: قال: حدثني أحمد بن محمد الطالقاني^(٤) قال: حدثني عبيد الله بن محمد بن عبد الملك

قال:

لما وثب إبراهيم بن المهدي على الخلافة، اقترض من مياسير التجار مالا، فأخذ من جدي عبد الملك عشرة آلاف درهم^(٥)، وقال له: أنا أردّها إذا جاءني مال، ولم يتم أمره فاستخفى، ثم ظهر ورَضِي عنه المأمون، فطالبه الناس بأموالهم، فقال: إنما أخذتها للمسلمين، وأردت قضاءها من فيهم، والأمر الآن إلى غيري، فعمل أبي محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب فيها المأمون، ومضى بها إلى إبراهيم بن المهدي، فأقرأه^(٦) إياها وقال: والله لئن لم تُعطني المال الذي اقترضته من أبي لأوصلن هذه القصيدة إلى المأمون، فخاف أن يقرأها المأمون، فيتدبر ما قاله، فيوقع به، فقال له: خذ مني بعض المال، ونجم عليّ بضعه، ففعل أبي ذلك بعد أن حلفه إبراهيم بأوكد الإيمان ألا يظهر القصيدة في حياة المأمون، فوفى له أبي بذلك، ووفى إبراهيم بأداء المال كله.

والقصيدة قوله:

/ ألم تسرّ أن الشيء للشيء علّة / تكون له كالنار تُقدح بالزُندِ [٤٩/٢٣]

(١) كذا في ف و «الديوان» وفي س، ب: «اسم في ملكها».

(٢) التفطرس: التعامي عن الشيء.

(٣) كر حنطة: أربعون أردباً.

(٤) الطالقاني نسبة إلى طالقان، وهي بلدتان إحداهما بخراسان بين مرو الروز وبلخ، والأخرى بين قزوين وأبهر، وضبطها ياقوت بفتح اللام.

(٥) في ف: «دينار».

(٦) في س، ب: «أقرأها» إياه.

كذلك جَرَبْتُ الأمورَ وإنما
وظَّئِي بِإِسْرَاهِيمَ أَنْ مَكَانَهُ
رَأَيْتَ حُسَيْنًا حِينَ صَارَ مُحَمَّدٌ
فَلَوْ كَانَ أَمْضَى السِّيفِ فِيهِ بَضْرِيَّةٌ
إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْجُنْدِ فِيهِ بَقِيَّةٌ
هُمْ قَتَلُوهُ بَعْدَ أَنْ قَتَلُوا لَهُ
وَمَا نَصَرُوهُ عَنْ يَدِ سَلَفَتٍ لَهُ
/ ولكنَّه الْغَدْرُ الصُّرَاحُ وَخِفَةُ الدِّ
فَذَلِكَ يَوْمَ كَانَ لِلنَّاسِ عِبْرَةٌ
وَمَا يَوْمَ إِسْرَاهِيمَ إِنْ طَالَ عَمْرُهُ
تَذَكَّرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَقَامَهُ
أَمَّا وَالَّذِي أَمْسَتْ عَبْدًا خَلِيفَةً
إِذَا هَزَّ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ بِأَسْتِهِ
فَوَاللَّهِ مَا مِنْ تَوْبَةٍ نَزَعَتْ بِهِ
/ وَلَكِنْ إِخْلَاصَ الضَّمِيرِ مَقَرَّبُ
أَتَاكَ بِهَا طَوْعًا إِلَيْكَ بِأَنفِهِ
فَلَا تَتَرَكَنَّ لِلنَّاسِ مَوْضِعَ شُبْهَةٍ
فَقَدْ غَلَطُوا لِلنَّاسِ فِي نَضَبِ مِثْلِهِ
فَكَيْفَ بَعْنٌ قَدْ بَايَعَ النَّاسَ وَالتَّقَتْ
وَمَنْ سَكَ تَسْلِيمُ الْخُلَافَةِ سَمْعُهُ
وَأَيُّ أَمْرٍ سَمَّى بِهَا قَطُّ نَفْسَهُ
وَتَزَعُّمَ هَذَا النَّسَابَةِ أَنَّهُ
يَقُولُونَ سُئِيَّ وَأَيُّهُ سُنَّةٌ

يَذُوكَ مَا قَدْ كَانَ قَبْلُ عَلَى الْبَعْدِ
سَيُبْعَثُ يَوْمًا مِثْلَ أَيَّامِهِ التُّكْدِ^(١)
بَغِيرِ أَمَانٍ فِي يَدِيهِ وَلَا عَقْدِ^(٢)
فَصَيَّرَهُ بِالْقَضَاعِ مُنْعَفِرَ الْخُدِّ
فَقَدْ كَانَ مَا خُبِّرْتُ مِنْ خَبَرِ الْجُنْدِ
ثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنْ كَهُولٍ وَمِنْ مُرْدٍ
وَلَا قَتَلُوهُ يَوْمَ ذَلِكَ عَنْ حَقْدِ
حُلُومٍ وَبَعْدُ الرَّأْيِ عَنْ سَنَنِ الْقَصْدِ
سَيَقْبَى بَقَاءَ الْوَحْيِ فِي الْحَجَرِ الصَّلْدِ^(٣)
بِأَبْعَدَ فِي الْمَكْرُوهِ مِنْ يَوْمِهِ عِنْدِي
وَأَيَّامُهُ فِي الْهَزْلِ مِنْهُ وَفِي الْجَدِّ
لَهُ شَرُّ أَيْمَانِ الْخُلَيْفَةِ وَالْعَبْدِ
تَغْنَى بِلَيْلَى أَوْ بِمِئَّةٍ أَوْ هِنْدِ
إِلَيْكَ وَلَا مَيْلَ إِلَيْكَ وَلَا وُدَّ
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى لَا تَخِيبُ وَلَا تُكْذِبِي
عَلَى رَغْمِهِ وَاسْتَأْنَرَ اللَّهُ بِالْحَمْدِ
فَإِنَّكَ مَجْزِيٌّ بِحُسْبِ الَّذِي تُسَدِّي
وَمَنْ لَيْسَ لِلْمَنْصُورِ بِأَبْنٍ وَلَا الْمَهْدِي^(٤)
بِيعْتَهُ الرُّكْبَانُ غَوْرًا إِلَى نَجْدِ
يَنَادِي بِهِ بَيْنَ السَّمَاطِينَ مَنْ بُعْدِ
فَفَارَقَهَا حَتَّى يُغَيَّبَ فِي اللَّحْدِ
إِمَامٌ لَهَا فِيمَا تُسِرُّ وَمَا تُبْدِي^(٥)
تَقُومُ بِجَوْنِ اللَّوْنِ صَعْلُ الْقَفَا جَفْدِ^(٦)

٤٨
٢٠

[٥٠/٢٣]

(١) التكد: المشوومة، جمع أنكد.

(٢) لعله يقصد بالحسين: والد طاهر بن الحسين الذي قتل الأمين.

(٣) الوحي: الكتابة.

(٤) في م، ب: «بالمَنْصُور».

(٥) النابتة: أو النوابت - طائفة من الحشوية أحدثوا بدعاً غريبة في الإسلام.

(٦) كذا في ف والديوان. وصعل القفا: كناية عن لؤم الحسب. وجعد: بخيل.

[٥١/٢٣]

٤٩
٢٠

[٥٢/٢٣]

وقد جعلوا رخص الطعام بعهد
إذا مارأوا يوماً غلاء رأيتهم
واقباله في العيد يوجف حوله
ورجاله يمشون بالبيض قبله
/ فإن قلت قد رام الخلافة غيره
فلم أجزه إذ خيَّب الله سعيه
ولم أرض بعد العفو حتى رفعته
فليس سواء خارجي رمى به
تعاوت له من كل أوب عصابة
ومن هو في بيت الخلافة تلتقي
فمولاك مولاه وحنك جنده
وقد رأيتني من أهل بيتك أنني
يقولون لا تبع من ابن ملئكة
فدانا وهانت نفسه دون ملئنا
على حين أعطى الناس صفق^(٦) أكفهم
/ فما كان فينا من أبن الضئيم غيره
وجرد إبراهيم للموت نفسه
وابلى ومن يبلغ من الأمر جهده
فهذي أمور قد يخاف ذوو النهى

زعيماً له باليمن والكوكب السعد
يحنون تحناناً إلى ذلك العهد
وجيف الجياد واصطفاق القنا الجرد^(١)
وقد تبعوه بالقضيبي وبالبرد
فلم يؤث فيما كان حاول من جد
على خطا إذ كان منه ولا عمد^(٢)
وللعم أولى بالتعهد والرغد^(٣)
إليك سفاه الرأي والرأي قد يزدى
متى يوردوا لا يصدروه عن الورد^(٤)
به وبك الآباء في ذروة المجدي
وهل يجمع القين الحسامين في غمد
رايت لهم وجداً به أئماً وجد
صبور عليها النفس ذي مرة جلد
عليه لذي الحال التي قل من يفدي^(٥)
علي بن موسى بالولاية والعهد
كريم كفى ما في القبول وفي الرد
وأبدى سلاحاً فوق ذي معة نهدي^(٧)
فليس بمذموم وإن كان لم يجد
معبتهما والله يهديك للرشد

/ يزري يحيى بن خاقان:

أخبرني الصولي، قال: حدثني عبدالله بن الحسين القطريلي، عن جعفر بن محمد بن خلف قال:
قال لي المعلی بن أيوب: كيف كان محل يحيى بن خاقان عند محمد بن عبد الملك ومقداره؟ فقلت له:

(١) يوجف حوله: يسرع، وفي ف و«الديوان» اصطكاك: بدل «اصطفاق» وهما بمعنى واحد، وهو اعتزاز وتحرك.

(٢) كذا في ف وفي س، ب و«الديوان»: «على عمد».

(٣) في هج، هد «ولم أر» بدل «ولم أرض» وفي «الديوان» هج: «رفدته» بدل «رفعته».

(٤) كذا في ف و«الديوان» ومعناه اجتمعوا وفي س، ب «تعاوت» بدل «تعاوت».

(٥) في «الديوان»: «عليه على الحين الذي قل من يفدي».

(٦) ف: «صفر».

(٧) ذو معة: أول جري الفرس ونشاطه. نهدي: جسيم مشرف.

سمعتُ محمداً يذكره، فقال: هو مهزولُ الألفاظ، عليلُ المعاني سخيْفُ العقل، ضعيفُ العُقْدة^(١)، واهي العزمُ مأفونُ الرأي.

لا يلبس القباء:

قال عبدُ الله:

ولما تولى محمد بن عبد الملك الوزارة، اشترط ألا يلبس القباء، وأن يلبس الدُرَّاعة^(٢) ويتقلَّدَ عليها سيفاً بحمائل، فأجيب إلى ذلك.

من لا يرحم لا يرحم:

أخبرني الصولي، قال: حدَّثني أبو ذُكَّوان، قال: حدَّثني طمَّاس، قال ميمونُ بنُ هارون:

كان محمد بن عبد الملك يقول: الرَّحْمَةُ خَوْرٌ في الطبيعة، وَضَعْفٌ في المُنَّة، ما رَحِمْتُ شيئاً قط. فكانوا يطعنون عليه في دينه بهذا القول، فلما وُضِعَ في الثَّقَلِ^(٣) والحديد قال: ارحموني، فقالوا له: وهل رَحِمْتَ شيئاً قطُّ فترحم! هذه شهادتك على نفسك وحكمك عليها.

أخبرني الصولي: قال: حدَّثني أبو ذُكَّوان، قال: حدَّثني طماس، قال:

جاء أبو دَنَقَشِ الحاجبُ إلى محمد بن عبد الملك برسالة من المعتصم ليحضُر، فدخل ليلبس ثيابه، ورأى ابن دَنَقَشِ الحاجب غلماناً لهم رُوقَة^(٤) فقال: وهو يظنُّ أنه لا يسمع:

وعلى اللواط فلا تلوْمَنُ كاتباً إن اللواط سَجِيَّةُ الكُتَّابِ

/ فقال محمد له: [٥٣/٢٣]

وكما اللواطُ سَجِيَّةُ الكُتَّابِ فكذا الحُلاقُ سَجِيَّةُ الحُجَّابِ^(٥)

لا اعتذار مع القصاص:

فاستحيا ابن دَنَقَشِ، واعتذر إليه، فقال له: إنما يقع العُذْرُ لو لم يقع الاقتصاص فأما وقد كافأكَ فلا.

يرثي سكرانة:

أخبرني الصولي، قال: حدَّثني محمد بن موسى، قال:

أنشدني الحسنُ بنُ وهبٍ لمحمد بن عبد الملك أبياتاً، يرثي بها سكرانةَ أمِّ ابنه عُمَرَ، وجعل الحسنُ يتعجب

من جودتها، ويقول:

(١) العقدة: الولاية.

(٢) الدراعة: ثوب كالجبة مشقوق المقدم يعمل من الصوف خاصة.

(٣) في هج، هد «في الثور والحديد» بدل «في الثقل والحديد».

(٤) غلمان لهم روقة: حسان، جمع رائق.

(٥) الحلاق: داء الأبتة.

يقول لي الخِلاَّنُ لو زرت قبرها فقلتُ: وهل غيرُ الفؤاد لها قبرُ
على حينٍ لم أحدثُ فأجهلَ قدرها ولم أبلغ السنَّ التي معها الصبرُ

اعتذاره إلى عبدالله بن طاهر:

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثني عبد الرحمن بن سعيد الأزرق، قال: استبطأ عبدالله بن طاهر محمد بن عبد الملك في بعض أموره، واتهمه بعدوله عن شيء أراده إلى سواه، فكتب إليه محمد بن عبد الملك يعتذر من ذلك، وكتب في آخر كتابه يقول:

أتزعم أنني أهوى خليلاً سواك على التسداني والبعادِ
جحدتُ إذا مُسوالاتي عليَّ وقلتُ بأنني مولى زيادِ

واحدة بواحدة:

قرأت في بعض الكتب:

كان عبدالله بن الحسن الأصبهاني يخلّف عمرو بن مسعدة على ديوان الرسائل، فكتب إلى خالد بن يزيد بن مزيد: إن المعتصم أمير المؤمنين ينفخ منك / في غير فخم، ويخاطب امرأ غير ذي فهم، فقال محمد بن يزيد عبد الملك: هذا كلام ساقط سخيف؛ جعل أمير المؤمنين ينفخ بالزق كأنه حداد، وأبطل الكتاب ثم كتب / محمد بن عبد الملك إلى عبدالله بن طاهر: وأنت تُجري أمرَك على الأربع فالأربع، والأرجح فالأرجح، لا [٥٤/٢٣] تسعى^(١) بنقصان، ولا تميل برجحان، فقال عبدالله الأصبهاني: الحمد لله، قد أظهر من سخافة اللفظ ما دل على رجوعه إلى صناعته من التجارة بذكره ربح السِّلْع، ورجحان الميزان، ونقصان الكيل، والخُسران من رأس المال. فضحك المعتصم، وقال: ما أسرع ما انتصف الأصبهاني من محمد، وحقدَها عليه ابن الزيات، حتى نكبه.

أدهاء له أم عليه:

أخبرني الأخفش عن المبرّد قال:

نظر رجل كان يُعَادَى يونس النحوي إليه وهو يُهَادَى^(٢) بين اثنين من الكِبَر، فقال له: يا أبا عبد الرحمن، أبلغت ما أرى؟ فعلم يونس أنه قال له ذلك شامتاً، فقال: هذا الذي كنتُ أرجو فلا بلغته، فأخذه محمد بن عبد الملك الزيات: فجعله في شعر فقال:

وعائب عابني بشيب لم يغدُلْ ما أَلَمَّ وقتُه
فقلتُ إذ عابني بشيبي: يا عائب الشيب لا بلغْتُه

منديل تحت عمامة:

وذكر أبو مروان الخُزاعي^(٣) أن أبا دُهمان المغنّي سَرَقَ من محمد بن عبد الملك منديلاً دَبِقِيّاً^(٤) فجعله تحت عِمَامته، وبلغ محمداً، فقال فيه:

(٣) ف: «الخرائطي».

(٢) في هج «بهادي» بدل «بهادي».

(١) في م، أ، تشعّر بدل «تسعى».

(٤) دَبِقِيّاً: نسبة إلى دَبِيق كأمير، قرية كانت بين الفرما وتيس من أعمال مصر مشهورة بالثياب الدَبِيقية، وهو ثياب قفّة تكور عمامة، =

ونسديم سارق خاتلني وهو عندي غير مذموم الخلق
ضاعف الكور على هامته وطوى منديلنا طي الخرق
يا أبادهمان لوجاملتنا لكفيناك مئونات السرق

[٥٥/٢٣] / ترجموه فترجمه:

أخبرنا أبو مسلم محمد بن بحر الأصبهاني، قال:

كنت عند أبي الحسين بن أبي البغل لما انصرف عن بغداد بعد إشاخه إليها للوزارة ويطلب ما نذرته من ذلك ورجوعه، فجعل يحدثنا خبره، ثم قال: لله در محمد بن عبد الملك الزيات حيث^(١) يقول:

ما أعجب الشيء ترجموه فتخرمه قد كنت أحسب أنني قد ملأت يدي
مالي إذا غبت لم أذكر بصالحه وإن مرضت فطال السقم لم أعدي^(٢)

يتبادلان المدح:

أخبرني الصولي، قال: حدثني عون بن محمد الكندي، قال: حدثني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع، قال:

وصفني محمد بن عبد الملك للمعتصم، وقال: ما له نظير في ملاحه الشعر والغناء والعلم بأمور الملوك، فلقيناه فشكرته، وقلت: جعلت فداك! أنصف شعري وأنت أشعر الناس؟ ألت القائل:

ألم تعجب لمكتيب حزين خدين صباصة وحليف صبر
يقول - إذا سألت به -: بخير وكيف يكون مهجور بخير؟

قال: وأين هذا، من قولك؟

يقول لبي كيف أصب حست كيف يصبح مثلي
ماء ولا كصداء^(٣)، ومرعى ولا كالسعدان^(٤).

لا يتصف من ساقط أحق:

أخبرني الصولي، قال: حدثني عون بن محمد: قال: لقي الكنجي^(٥) محمد بن عبد الملك فسلم عليه فلم يجبه، فقال الكنجي:

= وقد ترقم بأسلاك الذهب.

(١) في م، أ: «حين» بدل «حيث».

(٢) في هـ، هج «بواحدة» بدل «بصالحه».

(٣) صداء: ركية ما عندهم أعذب منها.

(٤) السعدان: نبت من أفضل ما يرعى.

(٥) ب، س: «الكنجي».

[٥٦/٢٣]

٥١
٢٠

— / هذا وأنت ابنُ زياتِ تُصغِّرنا فكيف لو كنتَ يا هذا ابنَ عطار؟
فبلغ ذلكَ محمداً، فقال: كيف يُنتصفُ من ساقطِ أحق، وَضَعُهُ رَفَعُهُ، وعقابهُ ثوابُهُ.

أضيع مِيتة:

أخبرني الصولي، قال: أخبرني عبد الله بن محمد الأزدي، قال: حدّثني يعقوب بن الثمار، قال:
قال محمد بن عبد الملك لبعض أصحابه: ما أخرك عنا؟ قال: موتُ أخي، قال: بأيّ علة؟ قال: عضّتْ
أصبعه فأرة، فضربتْهُ الحُمرة^(١)، فقال محمد: ما يرد القيامةَ شهيدٌ أحسنُ سبباً، ولا أنذلُ^(٢) قاتلاً، ولا أضيعُ مِيتةً،
ولا أظرفُ قِتلةً من أخيك.

خمسون بيتاً في بيت:

أخبرني عمي عن أبي العيّن، قال:

كان محمد بن عبد الملك يُعادي أحمدَ بن أبي دواد، ويهجوهُ، فكان أحمدُ يجمع الشعراء، ويُحرّضهم على
هجائه ويصلّهم، ثم قال فيه أحمد بيتين، كانا أجودَ ما هُجِيَ به، وهما:

أحسن من خمسين بيتاً سُدّي جمعُك إِيّاهُنَّ في بيت
ما أحوجَ الناسَ إلى مطرة تُذهبُ عنهم وَضَرَ الزيت^(٣)

وكان ابن أبي دواد يقول: ليس أحدٌ من العرب إلا وهو يقدرُ على قول الشعر، طبعاً رُكِبَ فيهم، قلّ قوله أو
كثُر.

[٥٧/٢٣]

/ أبو تمام يمدحه:

أخبرنا الصولي، قال: حدّثنا محمد بن موسى عن الحسن بن وهب، قال:

أنشد أبو تمام محمد بن عبد الملك قصيدته التي يقول فيها:

* لهان علينا أن نقولَ وتفعل^(٤) *

فأثابه عليها ووقع عليه:

رأيتك سهلَ البيعِ سمحاً وإنما يُغالي إذا ما ضنَّ بالشيء بائعهُ
فأما الذي هانت بضائعُ بيعه فيُوشك أن تبقى عليه بضائعهُ

(١) الحُمرة: ورم من جنس الطواعين ينشأ عن اتساخ جرح.

(٢) كذا في ف، م، أ، وفي س، ب: «أنزل» بدل «أنذل».

(٣) رواية البغدادي في «الخرانة»:

أحسن من تسعين بيتاً سُدّي جمعك معناهن في بيت
ما أحوجَ الملكَ إلى مطرة تغسل عنه وضر الزيت

(٤) عجزه:

* ونذكر بعض الفضل منك فتفضلا *

هو الماء إن أجمَنتَه طابَ وردهُ
فأجابه أبو تمام وقال:

أبا جعفر إن كنتُ أصبحْتُ شاعراً
فقد كنتَ قبلي شاعراً تاجراً به
فصرتَ وزيراً والوزارة مَكْرَعُ
وكم من وزير قد رأينا مُسلطاً
ولله قوسٌ لا تطيشُ سهامُها

راشد الكاتب يطلب منه هدية:

حدّثني الصُّوليّ، قال: حدّثني محمدُ بن يحيى بن عباد، قال: حدّثني أبي، قال:

رحجَ محمد بن عبد الملك في آخر أيام المأمون، فلما قدِم كتب إليه راشدُ الكاتبُ قوله:

لا تنسَ عهدِي ولا مودَّتِي
/ إن غبتَ عنا فلم تغب كثرةُ الد
واشتقْ إلي طلعَتِي ورؤيتِي
التمر والنخل والمساويك والقصر
ذكر فلا تغفلن هديتِي
فإن تجاوزتَ ما أقولُ إلي العَصْدُ
ب وخير النعال حسنُ شِيءٍ^(١)
ب فذاك المأمولُ منك ليّة^(٢)

{٥٨/٢٣}

فأجابه محمدُ بن عبد الملك:

إنسك مِنِّي بحيثُ يطردُ السنْ
ولا وَمَن زادني تودُّدُه
إنسك مِنِّي بحيثُ يطردُ السنْ
وما أحسن التركَ والخلافَ لما
على صِحابِي بفضل غيَّتِي
/ يا بابي أنتَ ما نسيُّكَ في
تريدُ مِنِّي وما تقولُ ليّة
ناجيتُ بالذكر والدُّعاء لك اللُّهُ
حتى إذا ما ظننتُ بالملكِ القد
يوم دُعائي ولا هديتِي
فمَتُ إلي موضع النعالِ وقد
قال الذي اختار يا بِشارِيّة

٥٢
٧٠

(١ - ١) التكملة من هـ، هج.

(٢) العصب: ضرب من البرود.

(٣) كذا بالنسخ وفي «الديوان» نقلاً عن «طبقات الشعراء» ولا بن المعترض «يطرف».

فقلتُ عندي لك البشارةُ والشُّكْرُ وَقَلَّ في جَنبِ حاجَتِي
ثم تَخَيَّرْتُ بعد ذاك من العَصَا
موشِيَّةٌ لَمْ أَزَلْ بِبِائِعِهَا
أرْغَبُ حتَّى زهَّما عليَّ بِبَيْتِ
/ يرفَعُ في سَوْمِهِ وأرْغَبُهُ
حتَّى التَّقَى زهَّده ورَغْبَتَيْسَهُ
وقد أتاك الذي أمرت به
فَاعْلِزْ بِكثْرِ الإنعامِ قَلْبَيْسَهُ .

[٥٩/٢٣]

المعتصم يأخذ برذونه فيقول في ذلك شعراً:

أخبرني عليُّ بنُ سليمان الأختش، قال: حدَّثنا محمدُ بنُ يزيد المبرِّد، قال:

كان لمحمد بن عبد الملك برذونٌ أشهب لم يُر مثله فراهةٌ وحسناً، فسمي به محمدُ بن خالد حيلويه إلى المعتصم، ووصف له فراهته^(١)، فبعث المعتصم إليه فأخذه منه، فقال محمد بن عبد الملك يَرثيه:

كيف العزاء وقد مضى ليلته
عنا فودَّعنا الأحمُّ الأشهبُ^(٢)
دبَّ الوشاةُ فأبعدوك ورئما
بَعَدَ الفتى وهو الأحبُّ الأقربُ
لله يومَ نأيت عني ظاعناً
وسلبتُ قَرَبَكَ أيَّ علق أسلبُ
نفسٌ مفارقةٌ أقام فريقيها
ومضى لِطَيْبِهِ فريقي يُجَنَّبُ
فالآن إذ كُملت أدائك كلها
ودعا العيونَ إليك لونٌ معجبُ
وأختيرَ من سرِّ الحوادث خيرُها
لك خالصاً ومن العُليِّ الأغربُ
وغدوتَ طَنانَ اللُّجام كأنما
في كلِّ عُضْوٍ منك صَنْجٌ يُضْرَبُ
وكانَ سرجك إذ علاك غمامةٌ
وكانما تحتَ الغمامةِ كوكبُ
ورأى عليُّ بك الصديقُ جلاله
وغدا العدوُّ وصدره يتلهَّبُ
أنساكَ لا زالت إذا منسيَّةٌ
نفسِي ولا زالت يمينِي تُنكبُ^(٣)
/ أضمرتُ منك اليأسَ حينَ رأيتني
وقوى حبالِي من قواك تقصُّبُ
ورجعتُ حينَ رجعتُ منك بحسرة
لله ما فعل الأصبمُ الأشيبُ^(٤)

[٦٠/٢٣]

ناظر له ناظر:

أخبرني محمدُ بنُ خلف بن المرزبان - رضوان الله عليه - قال: حدَّثني محمدُ بنُ ناصح رحمة الله عليه، قال:

(١) فراهته: حسنه ونشاطه.

(٢) الأحمُّ الأشهب: الأسود.

(٣) كذا في ف و «الديوان». وفي سائر النسخ «منيته» وفي هج «بمثلك تنكب».

(٤) كذا في ف و «الديوان» وفي سائر النسخ: الأحمُّ الأشيب، والمراد به ذم محمد بن خالد.

لحقت غلايت أهل البت^(١) آفة في أيام محمد بن عبد الملك من جراد وعطش، فتظلم^(٢) إليه جماعة منهم، فوجه ببعض أصحابه ناظراً في أمرهم، وكان في بصره ضعف، فكتب إليه محمد بن عليّ البتيّ:

أتيت أمراً يا أبا جعفر لم يأت به بر ولا فاجر
/ أغتت أهل البت إذ أهلكوا بناظر ليس له ناظر

٥٣
٢٠

فبلغه، فضحك ورد الناظر ووقع لهم بما سألوا بغير نظر.

مساجلة بينه وبين علي بن جبلة:

أخبرني الصولي رضي الله عنه قال: حدثني محمد بن يحيى بن أبي عبّاد عن أبيه رضي الله عنهما قال: قال علي بن جبلة يهجو محمد بن عبد الملك الزيات، وكان قد قصد أبا دلف القاسم بن عيسى في بعض أمره:

يا بائع الزيت عرج غير مرموق
من رام شتمك لم ينزع إلى كذب
أبوك عبد وللام التي فلقنت
/ إن أنت عدت أصلاً لا تسب به
ولن تطبق بحول أن تُزيل شجاً
الله أنشاك من نوك ومن كذب
ماذا يقول امرؤ غشاك مدحتّه
لثغلن عن الأرطال والسوق
في متمك وأبداه بتحقيق
عن أم رأسك هن غير مخلوق
يوماً فأئك مني ذات تطليق
أثبتّه منك في مستنزل الرّيق
لا تعطفن إلى لوم لمخلوق
إلا ابن زانية أو فرخ زنديق

[٦١/٢٣]

فأجابه محمد:

اشمخ بأنفك يا ذا السيء الأدب
وارفع بصوتك تدعو من بذي عدن
ما أنت إلا امرؤ أعطى بلاغته
فاجمخ لعلك يوماً أن تعض على
إنّي اعتذرت فما أحسنت تسمع من
صبراً أبا دلف في كل قافية
ما شئت واضرب قذال الأرض بالذنب
ومن يقالي قلا بالويل والحرب^(٣)
فضّل العذار ولم يربغ على أدب^(٤)
لجّم دلاصية تنيك من كذب^(٥)
عذري ومن قبل ما أحسنت في الطلب
كالقدر وقفاً على الجارات بالعقب^(٦)

(٢) كذا في ف وفي سائر النسخ «تكلم».

(١) البت: قرية من أعمال بغداد قريبة من راذان.

(٣) قالي قلا: مدينة بآرمينية من نواحي خلاط، بلد أبي علي القالي صاحب «الأمالي».

(٤) يربغ: يقف.

(٥) لجّم دلاصية: ملساء براقعة.

(٦) العقب: جمع عقبة: أي شيء من المرق يورده مستعير القدر.

يَا رَبِّ إِنْ كَانَ مَا أَنْشَأْتَ مِنْ عَرَبٍ
إِنَّ التَّعْصِبَ أَبَدَى مِنْكَ دَاهِيَةً
فأجابه علي بن جبلة:

نَبَّهْتَ عَنْ سِنَةِ عَيْنِكَ فَاصْطَبِرِ
/ إِنْ يَرَّ حَصِي اللُّهُ عَنِي عَارَ مُطْلَبِي
إِنِّي وَدَعَوَاكَ أَنْ تَأْتِي بِمَكْرُمَةٍ
فَارْدِدْ جُفُونَكَ حَسْرَى عَنْ أَبِي دُلْفٍ
لَا يَسْخَطُنَّ أَمْرُو إِنْ ذَلَّ مِنْ حَسْبٍ
لَمْ أَتِ سَوْءًا وَلَمْ أَسْخَطْ عَلَى أَحَدٍ
أَقْصِرْ أَبَا جَعْفَرٍ عَنْ سَطْوَةِ جَمَحَتٍ
فأجابه محمد بن عبد الملك:

يَأْتِيهَا الْعَائِبِي وَلَمْ يَرَلِي
هَلْ لَكَ وَتَرُّ لَدَيَّ تَطْلُبُهُ
/ فَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ وَالثَّنَاءُ لَنَا
وهي طويلة يقول فيها:

تَعِيشُ فِينَا وَلَا تَلَايُنُنَا
تُغْلِي عَلَيْنَا الْأَشْعَارَ مِنْكَ وَمَا

فارس ذا الفارس:

أخبرني عمي - رحمه الله - قال: حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ نَصْرِ الْكَاتِبِ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِي عَلِيٌّ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى، قَالَ مُحَمَّدٌ:

اجتاز بديع غلامُ عمير المأموني بمحمد بن عبد الملك الزيتان، وكان أحسن خلق الله وجهاً، وكان مُحَمَّدٌ يحبه ويُحِبُّ به جنوناً فقال:

رَاحَ عَلَيْنَا رَاكِبًا طَرَفُهُ
/ قَدْ لَبِسَ الْقُرْطُوقَ وَاسْتَمْسَكَتْ
أَغْيَدُ مِثْلُ الرِّشْشِ الْآنَسِ
كَفَّاهُ مَنْ ذِي بُرْقِي يَا بَيْسَ^(٥)

[٦٣/٢٣]

(١) شروى: مثل، وفي هج «من أنشأنا» بدل «ما أنشأت».

(٢) كذا في ف، وفي س، ب: «نقفو»، ومعنى تقفو: تمحو.

(٣) في س، ب: «مطلبتي» بدل «مطلبي».

(٤) اجتزاء: سأله حاجة، والمراد هنا سؤال صعب النوال.

(٥) القرطوق: القباء.

[٦٢/٢٣]

٥٤
٢٠

وَقُلِّدَ السِّيفَ عَلَى غُنْجِهِ كَأَنَّهُ فِي وَقْعَةِ السِّدَاحِ
أَقُولُ لَمَّا أَنْ بَدَأَ مُقْبِلًا يَا لَيْتَنِي فَارِسُ ذَا الْفَارِسِ^(١)

سماء تعوقني عن سماء :

أخبرني الأخفش، قال : حدّثني محمد بن يزيد قال :

دامت الأمطارُ بسراً مَنْ رَأَى، فتأخّر الحسن بن وهب عن محمد بن عبد الملك الزيات، وهو يومئذ وزير،
والحسن يكتبُ له، فاستبطأه^(٢) محمد بن عبد الملك، فكتب إليه الحسن يقول :

أَرْجَبَ الْعَذَرَ فِي تَرَاحِيِ اللَّقَاءِ مَا تَوَالَى مِنْ هَذِهِ الْأَنْوَاءِ
لَسْتُ أَدْرِي مَاذَا أَقُولُ وَأَشْكُو مِنْ سَمَاءٍ تَعُوقُنِي عَنْ سَمَاءِ
غَيْرِ أَنِّي أَدْعُو عَلَى تِلْكَ بِالتُّكْ لِي وَأَدْعُو لَهُذِهِ بِالْبَقَاءِ
فَلَامَ الْإِلَهِ أَهْـدِيهِ غَضًّا لَكَ مِنِّي يَا سَيِّدَ الْوُزَرَاءِ

مساجلة بينه وبين الحسن بن وهب :

أخبرني الصُّولي، قال : حدّثنا محمد بن موسى، قال :

اعتلّ الحسن بن وهب، فتأخّر عن محمد بن عبد الملك أياماً كثيرة، فلم يأتِه رسوله، ولا تعرّف خبره، فكتب
إليه الحسن قوله :

أَيُّ هَذَا الْوَزِيرُ أَيُّـدُكَ اللَّهُ هُوَ وَأَبْقَاكَ لِي بَقَاءَ طَوِيلَا
أَجْمِيلاً تَرَاهُ يَا أَكْرَمَ النَّاسِ سَ لَكِيماً أَرَاهُ أَيْضاً أَجْمِيلاً
إِنِّي قَدْ أَقْمَسْتُ عَشْراً عَلِيلاً مَا تَسْرَى مَرْسِلاً إِلَيَّ رَسُولَا^(٣)
/ إِنْ يَكُنْ مُوجِبَ التَّعَمُّدِ فِي الصُّحَّةِ مَثَّاعِيَّ مِنْكَ طَوِيلَا^(٤)
فَهُوَ أَوْلَى يَا سَيِّدَ النَّاسِ بِرَأْ وَافْتِقَاداً لَمَنْ يَكُونُ عَلِيلاً
فَلَمَّاذَا تَرَكْتَنِي غُرُضَةَ الظَّنِّ مِنْ الْحَاسِدِينَ جِيلاً فَجِيلاً؟
أَلِذَنْبٍ فَمَا عَلِمْتُ سِوَى الشُّكِّ سَرَقَرِينَا لِنَيْتِي وَدَخِيلَا؟
أَمْ مَلَالٍ، فَمَا عَلِمْتُكَ لِلصَّاحِبِ حَبِّ مِثْلِي عَلَى الزَّمَانِ مَلُولَا؟
قَدْ أَتَى اللَّهَ بِالشِّفَاءِ فَمَا أَعْدَ سَرَفُ مِمَّا أَنْكَرْتَ إِلَّا قَلِيلَا
وَأَكَلْتُ الدُّرَاجَ وَهُوَ غِذَاءُ أَفَلَنْتَ عَلَّتَنِي عَلَيْهِ أَفُولَا^(٥)

[٦٤/٢٣]

(١) في م، أ: «راكب» بدل «فارس».

(٢) ب، س: «فاستبطأ».

(٣) في هج «شعراً» بدل «عشراً».

(٤) في م: «التعمد» بدل «التعمد».

(٥) الدراج: كروان طائر من طير العراق أرقط، وفي هج «الدجاج» بدل «الدراج».

بعد ما كنتُ قد حملتُ من العُدِّ / ولعلِّي قَدِمْتُ قَبْلَكَ آتِي
فأجابه محمد بن عبد الملك :

دفع اللُّهُ عَنْكَ نَائِبَةَ الدُّهُ
أُشْهِدُ اللُّهَ مَا عَلِمْتُ وَمَاذَا
وَلَعَمْرِي أَنْ لَوْ عَلِمْتُ فَلَا زَمْتُ
لِإِنِّي أُرْتَجِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَا
أَنْ أَكُونَ الَّذِي إِذَا أَضْمَرَ الْإِخْرَ
ثُمَّ لَا يَبْدُلُ الْمَوْدَةَ حَتَّى
فَإِذَا قَالَ كَانَ مَا قَالَ إِذْ كَا
/ فَاجْعَلْنِي لِي إِلَى التَّعَلُّقِ بِالْعُدِّ
فَقَدِيمًا مَا جَادَ بِالْصَّفْحِ وَالْعَفْوَ

سَ عَيْشًا عَلَى الطَّبَاعِ ثَقِيلًا
لَكَ غَدًا إِنْ وَجَدْتُ فِيهِ سَبِيلًا

سِرُّ وَحَاشَاكَ أَنْ تَكُونَ عَلِيلاً
لَكَ مِنَ الْعُذْرِ جَائِزًا مَقْبُولًا
لَكَ حَوْلًا لَكَ إِنْ كَانَ عِنْدِي قَلِيلًا
كَانَ مِمَّا نَقَمْتُ إِلَّا جَلِيلًا
لَا صَ لَمْ يَلْتَمِسْ عَلَيْهِ كَفِيلًا
يَجْعَلُ الْجَهْدَ دُونَهَا مَبْذُولًا
نَ بَعِيدًا مِنْ طَبْعِهِ أَنْ يَقُولَا
رِ سَبِيلًا إِنْ لَمْ أَجِدْ لِي سَبِيلًا
وَمَا سَامَحَ الْخَلِيلُ الْخَلِيلًا

مساجلة أخرى بينهما :

قال : وكتب محمد بن عبد الملك إلى الحسن بن وهب وقد تأخر عنه :

قالوا جفاك فلا عهد ولا خبر / ماذا تراه دهاه قلت : أيلسول^(١)
شهر تجد حبال الوصل فيه فما عفت من الوصل إلا وهو محلل

قال : وكان محمد قد ندبه لأن يخرج في أمر مهم فأجابه الحسن فقال :

إنني بحول امرئ أعليست ربيته / فحظته منك تعظيم وتبجيل
وأنت عذته في نيل همته / وأنت في كل ما يهواه مأمول
ما غالني عنك أيلسول بلذته / وطيبه ولنعم الشهر أيلسول
الليل لا قصر فيه ولا طول / والجو صاف وظهر الكأس مرحول
والعود مستنطق عن كل معجبة / يضحى بها كل قلب وهو مئبول^(٢)
لكن توقّع وشك الين عن بلدي / تحله فوكاء العين محلل
مالي إذا شئت بي عنك مبتكراً / دهم البغال أو الهوج المراسيل^(٣)
إلا رعيائك اللاتي يعود بها / حد الحوادث عني وهو مفلول

(١) أيلسول : شهر رومي يقابله «سبتمبر» من شهور الفرنجة .

(٢) في هج : «في كل» بدل «عن كل» .

(٣) المراسيل : جمع مرسال ، والهوج : جمع هوجاء ، والمراد : الناقة المسرعة سهلة السير .

[١٦/٢٣] قال: وكان الحسن بن وهب يساير محمداً على مُسْنَأَةٍ^(١)، فعدل عن المسنأة لثلاث / يضيق لمحمد الطريق، فظنَّ محمد أنه أشفقَ على نفسه من المسنأة، فعدل عنها، ولم يساعده على طريقه، وظنَّ بنفسه أن يصيها ما يصييه، فقال له محمد:

قد رأيناك إذ تركتَ المُسْنَأَ / وحاذيتني يسارَ الطريقِ
ولعمري ما ذاك منك وقد جدَّ / بك الجدُّ من فعال الشَّفِيقِ

ثم ساجلة ثالثة بينهما:

فقال له الحسن:

إن يكنْ خوفي الحُتُوفَ أراني / أن تراني مشبهاً بالعُتُوقِ
فلقد جارتِ الظنونُ على المُثَدِّقِ / فقي والظنُّ مولعٌ بالشَّفِيقِ
/ غرَّرَ السبْدُ الأجلُ وقد سا / ر على الحَرْفِ من يمين الطريقِ^(٢)
فأخذتُ الشَّمَالَ بَيْعاً عَلَى السِّبْ / سد إذ هالني سُلُوكُ المَضِيقِ
إنْ عِنْدِي مَوَدَّةٌ لَكَ حَازَتْ / ما حوى عاشقٌ من المَعشُوقِ
طَوْدٌ عَزَّ خَصْمَتُ مِنْهُ بِبِرٍّ / صار قَذِرِي به مع العِثُوقِ^(٣)
وبنفسِي وإخوتِي وأبِيسِي البَرَّ / وما حوى عاشقٌ من المَعشُوقِ
من إذا ما رُوِّغْتُ أَمِنَ رَوْعِي / وإذا ما شَرِفْتُ سَوَّغَ رِيقِي

يمدح نفسه:

أخبرني عليُّ بن سُلَيْمَانَ الأَخْفَشُ والصُّولِيُّ، قالَا: حَدَّثَنَا المَبْرَدُ، قال:

استسقى الحسنُ بنُ وهبٍ من محمد بن عبد الملك نبِيْداً بيلد الروم، وهو مع المَغْتَصِمِ فسقاه وكتب إليه:

لم تَلَقَ مثلي صاحباً / أبدي يبدأ وأعمَّ جوداً
/ يسقي النديمَ بقفرة / لم يسق فيها الماءُ عُوداً
صفراءَ صافيةً كأن / بك أسهأ ذراً نضيداً
وأجودُ حين أجسودُ لا / حصيراً بذاك ولا بليداً
وإذا استقبلَ بشكرها / أوجبتُ بالشُّكرِ المزيداً
خُذْهَا إِلَيْكَ كَأَنَّمَا / كَسِبْتُ رُجَا جَتُّهَا عُوداً
واجعلْ عَلَيْكَ بَأْنَ تَقُو / مَ بِشكرها أبداً عهوداً

(١) مسنأة: سد يعترض به الوادي.

(٢) في س: ب: «عذر» بدل «غرر» و «الخوف» بدل «الحرف».

(٣) العيوق: نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا لا يتقدمها.

يوم سرور لا يكمل:

أخبرني^(١) الصولي، قال: حدّثني أحمد بن محمد الأنصاري، قال: حدّثني هارون بن محمد بن عبد الملك،

قال:

دعا محمد بن عبد الملك قبل وزارته الحسن بن وهب في آخر أيام المأمون، فجاءه ودخلا حمّاماً له، وأقاما على لهما، ثم طُلب الحسن بن وهب لعمل احتيج فيه إليه، فمضى، وبطل يومهم^(٢)، فكتب الحسن إليه:

سقياً لنَصْرِ الوجهِ بِسَامِهِ مُهَذَّبِ الأخلاقِ قَمَقَامِهِ^(٣)
تَكْسِبُهُ شُكْرُ أَعْلَى أَنهَآ مُطَبَّقَةُ السُّنَنِ لِلوَامِهِ^(٤)
زُرْنَاهُ فِي يَوْمِ عِلَاقِ قَدْرِهِ مِنْ سَائِرِ أَيَّامِ فِي عَامِهِ
أَسَمَدَهُ اللهُ وَأَحْظَى بِهِ وَجَادَهُ الْغَيْثُ بِإِرْهَامِهِ^(٥)
فَكَانَ مَسْرُوراً بِنَا بَادِلًا لِرَحْلِهِ الرِّحَابِ وَحَمَامِهِ
نَخْدَمُهُ وَهَوْلُنَا خَادِم بِفَضْلِهِ مَنْ دُونَ خُدَّامِهِ
/ ثُمَّ سَقَانَا قَهْوَةً لَمْ يَدْعُ أَطْيَبَ مِنْهَا بِقُرَى شَامِهِ
صَهْبَاءَ ذَلَّتْ عَلَى ذَنُهَا وَحَدَّثَتْ عَنْ ضَعْفِ إِسْلَامِهِ^(٦)
فَأَجَابَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى:

وَزَائِرٍ لَدُنَّا يَوْمُهُ لَوْ سَاعَدَ الدَّهْرُ بِإِتْمَامِهِ
مَاذَا لَقِينَا مَنْ دَوَاوِينِسِهِ وَخَطَّهْ فِيهَا بِأَقْلَامِهِ؟
أَسَرَّ مَا كُنَّا فَمِنْ مَازِحِ أَوْ شَارِبِ قَدَعَبٍ فِي جَامِهِ
فَارَقْنَا فَالْتَفَسَ مَطْرُوفُهُ بِوَائِفِ الدَّمْعِ وَسَجَّامِهِ
وَعَادَ بِالْمَدْحِ لَنَا مَنَعِمًا بِهِ إِلَى سَالِفِ إِنْعَامِهِ
لَيْتَ - وَأَنْتِي لِي بِهَا مُنِيَّةٌ - لَوْ كُنْتَ فِيهِ بَعْضُ قَوَائِمِهِ
يَشْكُرُ مَا نَالَ عَلَى أَنَّهُ لَا يُشْكُرُ الْحَرُّ لِحَمْسَامِهِ
أَسَحَّه فِيهِ وَأَدْنَوْ لَهُ مَنْ خَلْفَهُ طَوْرًا وَقُدَّامِهِ
جَعَلْتَ نَفْسِي جُنَّةً لِلصُّبَا وَبَعْتَ إِسْلَامِي بِإِسْلَامِهِ

(١) من أول هذا الخبر حتى آخر الترجمة ساقط من نسختي ب، س، ومه، والتكملة من. هج وهذ.

(٢) في هج «ويطل يومهما» بدل «ويطل يومهم».

(٣) القمقام - ويضم - السيد.

(٤) فاعل تكسبه ضمير الأخلاق، وإطباق المن: كناية عن الصمت.

(٥) الإرهام: الغيث.

(٦) ذلك كناية عن عتقها.

فصار ما يشرب حلاله وصرت مأخوذاً بأثاميه

وضعه في حديد ثقيل:

أخبرني الحسن بن القاسم الكاتب، قال: سمعت القاسم بن ثابت يحدث عن أبيه، قال: قال أحمد الأحول: لما قبض على محمد بن عبد الملك الزيات تلطّفت في الوصول إليه، فرأيت في حديد ثقيل، فقلت له: أغرز عليّ ما أرى، فقال:

سَلْ ديارَ الحي ما غيَرَهَا / ومحاها ومحا منظرها؟
/ وهي اللاتي إذا ما انقلبتي صَيَّرت معروفاً مُنكَرَهَا^(١)
إنما الديننا كظِلٍّ زائلي نعمد الله كذا قذرَهَا
في هذه الأبيات رمل طنبري لا أدري لمن هو؟
ومما يغنى فيه من شعر محمد بن عبد الملك الزيات:

[٦٩/٢٣]

صوت

ظالمسي ما علمتُه مُعتدٍ لا عدمتُه
مُطمِعي بالوصول مد خنوع حين رُمْتُه
مُرْصِدٌ بالخلاف والد خنوع من حيث سمته^(٢)
هاجر إن وصلته صابر إن صرمتُه
كم وكم قد طويت ما بي وكم قد كتمته^(٣)
رُبَّ همٍّ طويت فيه بك وغيطٍ كظمتُه^(٤)
وحياةٍ ستمتها والهوى ما ستمتها
رُمْتُ شيئاً هوئله ليس لي ما حُرمتُه
قال إذ صرَّح البكا بما قد سترته^(٤)
لو بكى طول دهره بدم ما رجمته

الغناء لأبي العيسى بن حمدون خفيف ثقيل بالبتصر.

صوت

[٧٠/٢٣]

إذا أحيتُ لم أنسل وإن واصلتُ لم أنطغ

(١) في هد «وهي الدنيا» بدل «وهي اللاتي».

(٢) أرصد له شيئاً: أعد له.

(٣) في هج «طويت عنك» بدل «طويت فيك».

(٤) في هج «كتمته» بدل «سترته».

وإن عاتبتني الناسُ تصاممتُ فلم أَسْمَعُ
وقد جربت ما ضرَّ وقد جربت ما ينفَعُ
فما مثل الهوى أنَهـ كُ للجسم ولا أضرَّغ
ولا كالهجر في القرب إلى الموت ولا أنـرَّغ
وإن أوجعتني العذْل فيبرأُ الهوى أوجـعُ
وهذا عذْمُ العقل فما أَسْطِيعُ أن أصنَّعُ
ولا والله ما عندي لما قد حلَّ بي مَدْفَعُ
ولا فني لهجـرـان لك لولا ظلمكم موضعُ

الفناء لعريب لحنان: خفيف ثقيل بالبنصر، وهزج بالوسطى.

يمدح الحسن بن وهب:

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدَّثنا محمد بن يزيد المبرِّد، قال: حدَّثني الحسن بن رجاء، قال: قدم محمد بن عبد الملك على الحسن بن سهل إلى فم الصُّلح، وامتدحه بقصيدته التي أولها:

كانها حين تناءى خطوهُ أخنس مَوْشِي الشَّوي يرعى القُلل^(١)

/ وقال فيها:

إلى الأمير الحسن استنجدتها أي مرادٍ ومَنَّاخٍ ومَحَلٍّ
سيف أمير المؤمنين المتَّصِي وحصن ذي الرياستين المُقْتَبِل^(٢)
أباؤك الغرَّ الألسى جدُّهم كسرى أنوشروان والناس همَلُ
من كل ذي تاج إذا قال مضى كلُّ الذي قال وإن همَ فَعَل
فأين لا أين وأئسى مثلكم أنتم الأملاك والناس خَوَل^(٣)

فأمر له بعشرة آلاف درهم.

يتنكر للحسن بن سهل فيخجله:

قال: ومرض الواصل، فدخل إليه الحسن بن سهل عائداً، ومحمد بن عبد الملك يومئذ وزيره، والحسن بن سهل متعطل، فجعل الحسن بن سهل يتكلم في العلة وعلاجها وما يصلح للواصل من الدواء والعلاج والغذاء أحسن

(١) الأخنس: ذكر البقر الوحشي، موشي الشوي: منقوش الأطراف.

(٢) ب، س: «المعقل» بدل «المقتبل».

(٣) في البيت حلل عن نفسي، فالمصراع الثاني من الرمل، والقصيدة كلها من الرجز: ونرجع أنها «فأتم الأملاك». الخذل: الخدم والحشم.

كلام، قال: فحسده محمد بن عبد الملك، وقال له: مِنْ أَيْنَ لك هذا العلم يا أبا محمد؟ قال: إني كنت أستصحب من أهل كل صنعة رؤساء أهلها، وأتعلّم منهم، ثم لا أرضى إلا ببلوغ الغاية، فقال له محمد - وكان حَسوداً: ومتى كان ذلك؟ قال: في زمان قلت في:

فأَيُّنَ لا أَيْنَ وَأَتَّى مِثْلَكُم أَنْتُمُ الْأَمْلَاقُ وَالنِّسَاسُ خَوَلٌ^(١)

فخجل محمد بن عبد الملك، وأطرق، وعدّل عن الجواب.

عسى أمور بعد ذلك تكون:

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدّثني حمّاد بن إسحاق قال: حدّثني ميمون بن هارون بن خلف قال:

[٧٢/٢٣] / كنت أسير بالقرب من محمد بن عبد الملك الزيات، وهو يريد يومئذ منزله، حتى مرّ بدار إبراهيم بن رباح، فرأى فيها قبة مشيدة، فقال:

أما القبابُ فقد أراها شِيدَتْ وعسى أمورٌ بعد ذاك تكون

عبدُ عرثٍ منه خلّاقٌ جهلُه إذراح وهو من الثّراء سمينٌ^(٢)

فما كان إلا أيّام حتى أوقع به.

ابن أبي دوداء يكيده له:

أخبرني عمي قال: حدّثني الحسن بن عليّ بن عبد الأعلى عن أبيه، قال:

كان الوراق قد أصلح بين محمد بن عبد الملك الزيات وبين أحمد بن أبي دوداء، فكفّ محمد عن ذكره، وجعل ابن أبي دوداء يخلو بالوراق، ويغريه به، حتى قبض عليه، وكان فيما بلغه عنه أنه قد عزم على الفتك به والتدبير عليه. فقبض الوراق عليه، ثم أطلقه بعد مدة، ثم وزر للمتوكل، وكان محمد بن عبد الملك أشار بابن الوراق، وأشار ابن أبي دوداء بالمتوكل، وقام وقعد في أمره حتى ولى، وعمّمه بيده، وألبسه البردة، وقبّل بين عينيّه، وكان المتوكل قبل ذلك يدخل على محمد بن عبد الملك في حياة الوراق يشكو إليه جفائه له فيتجهّمه محمد، ويغلظ له الردّ، إلى أن قال يوماً بحضرته: ألا تعجبون إلى هذا العاصي، يعادي أمير المؤمنين، ثم يسألني أن أصلح له قلبه! اذهب، وملك فأصلح نفسك له، حتى يصلح لك قلبه. فكان موقع ذلك يحسن عند الوراق، فدخل إليه يوماً، وقد كان قال للوراق: إن جعفرأ يدخل إليّ وله شعر قفاً وطُرة مثل النساء، فقد فضحك فأمره بأن يحلقهما، ويضرب شعرهما وجهه، فلما دخل إليه المتوكل فعل ذلك به، وتجهّمه بالقبيح، فلما ولي الخلافة خشي أن نكبه عاجلاً أن يستتر أسبابه^(٣) فتفوته بغيته فيه، فاستوزره وخلع عليه، وجعل ابن أبي دوداء يغريه به ويَجِدُ عنده لذلك موقعاً / واستماعاً، حتى قبض عليه وقتله، فلم يجد له من أملاكه كلّها من عَيْنٍ وَوَرَقٍ وَأَثاثٍ وَضِيعةٍ إلا ما كانت

(١) ارجع إلى ما كتبه من هذا البيت في التعليقة السابقة.

(٢) في هج: «نزلت» بدل «عرت».

(٣) هكذا في النسخ التي بين أيدينا. ونرجح أن ثمة تحريفاً، ولعل العبارة: «خشي أن نكبه عاجلاً أن يستثير أحبابه».

قيمته مائة ألف دينار، فندم على ذلك، ولم يجد منه عوضاً، وكان أمره مما يُعتدّ على أحمد بن أبي دواد، ويقول: أطمعني في باطل، وحملتني على أمر لم أجد منه عوضاً.

دندن الكاتب يتنبأ بما حدث له:

أخبرني محمد بن يحيى الصوليّ، قال:

زعم محمد بن عيسى الفساطيطي، أن محمد بن عبد الملك اجتاز بدندن الكاتب، وعليه خلع الوزارة للمتوكل لما وزر له، فقال دندن:

مثل الهدى لليلة النحر ^(١)	راح الشقيّ بخلعة النكر
حتى تراه طافى الجمر ^(٢)	لا تمّ شهر بعد خلعتَه
يهويّ له بقواصم الظهر ^(٣)	ويُرى يطايّن من إساءته

فكان الأمر كما قال.

في التنور:

قال عليّ بن الحسين بن عبد الأعلى:

فلما قبض عليه المتوكل استعمل له تنور حديد، وجعل فيه مسامير لا يقدر معها أن يتحرّك إلا دخلت في جسده، ثم أحماه له وجعله فيه، فكان يصيح: ارحموني! فيقال له: اسكت، أنت كنت تقول: ما رحمت أحداً قط، والرحمة ضعف في الطبيعة، وخور في المنة، فاصبر على حكمك! وخرج عليه عبادة، فقال: أردت أن تشويني، فشوّك.

موت ومكايده:

أخبرني طاهر بن عبدالله بن طاهر الهاشمي: قال: قال العباس بن طومار:

أمر المتوكل عبادة أن يدخل إلى محمد بن عبد الملك الزيات - وقد أحى تنور حديد، وجعله فيه - فيكايده، فدخل إليه فوقف بإزائه، ثم قال: اسمع يا محمد، كان / في جيراننا حفار يحفر القبور، فمرضت مخنثة من [٧٤/٢٣] جبراني، وكانت صاحبة لي، فبادر فحفر لها قبراً من الطمع في الدراهم، فبرأت هي ومرض هو بعد أيام، فدخلت إليه صاحبتني وهو بالتزع، فقالت: وئي يا فلان؟ حفرت لي قبراً وأنا في عافية، أو ما علمت أنه من حفر بئر سوء وقع فيها، وحياتك يا محمد، لقد دفناه في ذلك القبر، والعقبى لك. قال: فوالله ما برح من إزاء محمد، عبد الملك يؤذيه، ويكايده إلى أن مات.

الحسن بن وهب يرثيه:

قال الصوليّ:

- (١) في هج: «جازه» بدل «راح»، الهدى: الضحية ونحوها.
 (٢) ربما كانت «طافى الجمر» محرفة عن: صار في الجمر.
 (٣) لم نقف فيما في أيدينا من المعاجم على هذه الصيغة (بطاين).

وقال الحسن بن وهب يرثي محمد بن عبد الملك، وكان في حياته ينتفي^(١) منها، ويججدها، ثم شاعت بعد ذلك، ووجدت بخطه:

يكساد القلب من جزع يطيرُ	إذا ما قيل قد قُتل الوزيرُ
أمير المؤمنين هَدَمْتَ ركناً	عليه رَحَاكُمْ كانت تدورُ
سِيلِي الملك من جزع عليه	ويخرب حين تَضْطرب الأمورُ ^(٢)
فمهلاً يا بني العباس مهلاً	فقد كُويَتْ بفعلكم الصدورُ
إلى كم تَنكُبُونَ الناس ظلماً	لكم في كل ملحمة عقيِرُ
جزيتم ناصراً لكم المنايا	وليس كذلككم يُجْزَى النصيرُ
فكتتم سائقاً أرسا إليكم	وذلك من فعالكُم شهيرُ ^(٣)
وكانَ صلاحه لو شتموه	قريباً لا يحاوله البصيرُ
كانَ الله صيّركم ملوكاً	لئلا تعسّدوا ولأن تجوروا



(١) ينتفي منها: يتنصل منها، ولا ينسبها إلى نفسه خوفاً.

(٢) سِيلِي: من البلى أو البلوى: كلاهما صحيح، وفي هج «يحزن» بدل «يخرب».

(٣) في المصراع الأول التواء، وهو كذلك في النسخ، ولعله محرف عن «وكم من سابق أوما إليكم» وأوما: تخفيف أوما بمعنى أشار.

[٧٥/٢٣]

/ أخبار أبي حشيشة^(١)

اسمه ونسبه:

أبو حشيشة لقبٌ غَلَبَ عليه، وهو محمد بن أمية بن أبي أمية، يكنى أبا جعفر، وكان أهله جميعاً متّصلين بإبراهيم بن المهدي، وكان هو من بينهم مَعِينًا بالطُّنُور، يُغَنّي أحسن غناء^(٢) وَخَدَم جماعة من الخلفاء أولهم المأمون، وَمَن بعده إلى المعتمد.

أبو صالح يكتب له في استتاره:

وله يقول أبو صالح بن يزداد وكتب بها في استتاره^(٣):

جُعِلْتُ فِدَاكَ يَا بَنَ أُمِّيَةِ أرى الأيام قد حكمت عليّ
وملّني الصديقُ وخانَ عهدي فما أقرأ لكم كُتُباً إليّ
فإن كان الضميرُ كما بدالي فهذا والإله هو البليّة

كان أكثر انقطاعه إلى أبي أحمد بن الرشيد أيام حياته، وكان أبوه وجده وأخواله كُتّاباً.

وقرات على أحمد بن جعفر جَحْظَةً ما ذكره عن أبي حشيشة في كتابه الذي ألفه في أخبار مراتب الطُّنُوريين والطُّنُوريات وكان من ذلك أنه قال:

شاهدتُ أبا حشيشة مدّة، وكان يتغنّى في اشعار خالد الكاتب وبني أمية، وكانت معه فِقْرٌ من الأحاديث يضعها مواضعها، وكانت له صنعة تقدّم فيها كلُّ طُنُوريٍّ، لا أحاشي من قولِي ذلك، فَمِنها:

كأن هموم الناس في الأرض كُلُّها عليّ وقلبي بينهم قلبٌ واحد
ولي شاهدٌ عدلٌ شهادٌ وعبرة وكم مُدّعٍ للحُب من غير شاهدٍ

وهو خفيف رَمَل مطلق. قال جَحْظَةُ: ورأيت في القَدَمَةِ التي قَدِمها مع ابن المدبّر بين يدي المعتمد، وقد غناه من شعر عليّ بن محمد بن نصر.

(١) لم ترد هذه الترجمة في طبعة بولاق.

(٢) في هج: «أحسن الناس غناء».

(٣) في س، ب: «استفساره».

أصوات

حُرْمْتُ بِذَلْ نَوَالِكِ واسوأتا من فعالك!
لما مَلَلْتُ وصالي آيشتني من وصالك

المعتمد يهب له ماتي دينار:

فوهب له ماتي دينار.

واللحن رَمَل مطلق.

حريب تفضله على علويه ومخارق:

أخبرني جَحْظَة فيما قرأته عليه، قال: حدّثني ابن نُوبِخت: يعني عليّ بن العباس قال:

رأيتُه وقد حضرت عَرِيبُ عند ابن المدبر، وهو يُغَنِّي، فقالت له عَرِيب: أحسنت يا أبا جعفر، ولو عاش
الشَّيْخَان ما قلتُ لهما هذا - تعني علويه ومُخَارِقاً.

مانتا سوط إن تكلم:

حدّثني أبو حشيشة، قال: هجم عليّ خادمٌ أسودٌ، فقال لي: البس ثيابك، فعلمتُ أن هذا لا يكون إلا عن أمر
خليفة أو أمير، فلم أراجع، حتى لبستُ ثيابي، فمضيت معه فعبّر بي الجسر، وأدخلني إلى دارٍ لا أعرفها، ثم اجتاز
بي في رواقٍ فيه حُجَرٌ تفوح منهنّ رائحةُ الطعام والشراب، فأدخلتُ منهنّ إلى حجرة مفروشة، وجاءني بمائدة كأنها
جَزَعَة يمانية قد نشرت في عراصها الحِجَرَة^(١)، فأكلتُ وسقاني رطلين وجاءني بصندوق ففتحه فإذا فيه طنابير، فقال
لي: اختر، فاخترتُ واحداً، وأخذ بيدي، فأدخلني إلى دار فيها سَمَاعَة^(٢) وفيها رجلان على أحدهما قباء غليظ،
وعلى الآخر ثيابٌ مُلَحَمٌ^(٣) وخَزٌّ، فقال لي صاحب الخَزِّ: اجلس، فجلست، فقال: أكلتَ وشربت؟ فقلت: نعم.
قال: عندنا؟ قلتُ: نعم، قال: تُغَنِّي ما نقول لك؟ فقلت له: قل، فقال: تُغَنِّي بصنعتك:

يا كثير الإقبال والإنصراف^(٤) / وملولاً ولو أشأ قلت خاف

وهو رَمَل مطلق، فغنيته إياه، وجعل يطلبُ مني صوتاً بعد صوت من صَنَعَتِي، فأغنيته، ويستعيده، ويشرب هو
والرجُل، وأسقى بالأنصاف المختوتة^(٥) إلى أن صلوا العشاء الآخرة، وهم لا يشربون إلا على الصوت الأول لا
يريدون غيره، ثم أوماً إليّ الخادم: قم، فقم، فقال لي صاحبُ القَبَاءِ منهما: أتعرفني؟ قلتُ: لا والله، قال: أنا
إسحاق بن إبراهيم الطاهري، وهذا محمد بن راشد الخنّاق، واللّه لئن بلغني أنك تقول: إنك رأيتني لأضربك ماتي
سوط، انصرف. فخرجتُ ودفع إلى الخادم ثلاثمائة دينار، فجهدتُ أن يقبل منها شيئاً على سبيل البر، فما فعل.

(١) الحبرة كناية عن ألوان الطعام الشهية البراقة.

(٢) لعل المراد بها السامعون كالنظارة بمعنى الناظرين.

(٣) ملحم، كمكرم: جنس من الثياب ولعله المبطن.

(٤) يجب قطع همزة الانصراف لإقامة الوزن.

(٥) المختوتة: الناقصة.

حدّثني جحظة قال: حدّثني أبو حشيشة: قال:

وجّه إليّ إسحاق بن إبراهيم الطاهريّ، فصرّث إليّ وهو في داره التي على طرف الخندق، فدعا بجونة^(١)، فأكل وأكلت من ناحية، ودعا بسّارة وقال: تغنّ بصنعك:

عَادِ الهَوَى بِالْكَأْسِ بِرِدَا فَأَطِغْ إِمَارَةَ مَنْ تَبَدَّى

وهو خفيف رَمَل مطلق.

فغنيته مراراً، ثم ضرب السّارة، وقال: فولوه، فقالت جارية فأحسنّت غاية الإحسان، فضحك ثم قال: كيف تراه؟ فقلت: قد والله بغضوه إليّ، فازداد في الضحك، وأنا أرمقُ جُبّة خزّ خضراء كانت عليه، فقال: كم ترمقُ^(٢) هذه الجُبّة؟ يا غلام، كانت عشرة أثواب خزّ فقطعت منها هذه الجُبّة، فهاتِ التسعة فجاء بها، فدفعها إليّ فكنت أبيعُ رُدّالها^(٣) بستين ديناراً.

[٧٨/٢٣]

/ حدّثني جحظة قال:

حدّثني أبو حشيشة أن بني الجنيد الإسكافيين كانوا أوّل من اصطنعه، وأنهم كانوا يسمونه الظّريف، وأن أوّل منزل ابتاعه من أموالهم إلى أن شاع خبره، وتفاقم أمره. قال: وكانوا آكلَ الناس، رأيت رجلاً منهم، وقد أكل هو وابن عم له اثنين وعشرين رأساً كباراً، وشرباً، فسكروا وناما، ثم انتبها في وقت الظّهر، فدعّوا بالطعام، فعادا إلى الأكل، ما أنكر منهما شيئاً.

المأمون أوّل خليفة سمعه:

ونسختُ من كتاب ألفه أبو حشيشة، وجمع فيه أخباره مع من عاشره، وخدم من الخلفاء، وهو كتاب مشهور، قال:

أوّل من سمعني من الخلفاء المأمون، وهو بدمشق، وصفني له مُخارق، فأمر بأشخاصي إليه، وأمر لي بخمسين^(٤) ألف درهم أتجهّز بها، فلما وصلتُ إليه أدناني، وأعجب بي، وقال للمعتصم: هذا ابنُ من خدمك وخدم آبائك وأجدادك يا أبا إسحاق، جدُّ هذا أمية كاتب جدّك المهديّ على كتابة السرِّ وبيت المال والخاتم، وحجّ المهديّ أربع حجّج كان جدُّ هذا زميله فيها. واشتهى المأمون من غنائي:

نحو

يضرب لغنائه بشعر فيه ذكر الشيب:

كَانَ يُنْهَى فَنُهِىَ حِينَ انْتَهَى وَانْجَلَتْ عَنْهُ غَيَابَاتُ الصَّبَا
خَلَعَ اللَّهُوَ وَأَضْحَى مُسْبِلَا لِلَّهِوِ فَضْلَ قَمِيصٍ وَرِدَا

(١) جونة: سلة صغيرة.

(٢) ترمق: تلحظها لحظاً خفيفاً.

(٣) الرّدال: الدون الخسيس من كل شيء.

(٤) ف: خمسة آلاف.

كيف يرجو البيضُ مَنْ أَوَّلَهُ في عيون البيضِ شَيْبٌ وجلا^(١)
كان كحلاً لمآقيها فقد صار بالشيب لعينها قَذَى

الشعر لدعبل، والغناء لمحمد بن حسين بن مُحَرِّز رَمَل بالوسطى.

قال أبو حشيشة: وكان مُخَارِق قد نهاني أن أغنِّي ما فيه ذكرُ الشيب من هذا الشعر، وأن أقتصر على البيتين الأولين؛ [٧٩/٢٣] لأن المأمون كان يشتدُّ عليه ذكرُ الشيب، / ويكرهه جدًّا من المغنِّين، وأمر ألاَّ يغنِّيَه أحدٌ بشعر قيل في الشيب أو فيه ذكر له، فسكرتُ يوماً، فمررت في الشعرِ كلَّه، فقال: يا مُخَارِق، ألا تحسنُ أدبَ هذا الفتى! فنَقَفني^(٢) مُخَارِق نَقْفَةً صلبة، فما عُدْتُ بعدها لذكر شيء فيه الشيب.

لكل خليفة صوت يحبه:

وذكر أبو حشيشة في كتابه هذا مما كان يشتهيهِ عليه المأمون وغيره من الخلفاء أصواتاً كثيرة، ولا فائدة في ذكرها هاهنا لأنها طويلة، فذكرت مما كان يختاره عليه كلُّ خليفة صوتاً. قال أبو حشيشة: كان المعتصم يشتهي علي:

صوت

أسرفكت في سوء الصنيع وفنكت بي فتك الخليع
وولعيت بي مُتَمَرِّداً والعذر في طرف الولوع^(٣)
صيرتُ حبَّك شافعاً فأُتيتُ من قبل الشفيع
الشعر لأصرم بن حُميد، والغناء لأبي حشيشة.

قال: وكان الواثق يختارُ من غنائي:

يا تاركِي متلذِّد العُودِادِ جَذلانَ العُداة^(٤) انظُر إليَّ بعينِ را
ضِ نظرةً قبل الممساتِ خلِّتني بين الوعي
ماداً يُرَجِّي بالحيا مَنَغَّصَ روحَ الحيااةِ؟

الشعر لمحمد بن سعيد الأسدي، والغناء لأبي حشيشة خفيف رَمَل.

قال: وكان المتوكل يحبُّني، ويستخفُّني، وكانت أغانيه التي يشتهيها علي كثيرة منها:

(١) شيب وجلا: انحسار مقدم الشعر، أو هو دون الصلع.

(٢) النقف: أشد الضرب بعضاً نحوها.

(٣) في هج: «طرق» بدل «طرف».

(٤) متلذد العواد: متحير الزائرين.

أصوات

[٨٠/٢٣]

أطعمتُ الهوى وخلعتُ العذارا
ونازعتُ الكأسَ من هاشم
فتى فَرَقَ الحمْدُ أمواله
رأى اللُّهُ جعفرَ خيرَ الأنام
وبَاكَرَتْ بعدَ القَراحِ العُقارا^(١)
كريمٌ يحبُّ عليها الوَقارا
يَجُرُّ القميصَ ويُرْخي الإزارا
فملأه ووقاه الحِذارا
الشعرُ والغناءُ لأبي حشيشة.

قال: وكان الفتح بن خاقان يشتهي علي:

صوت

قالوا عشقتُ فقلتُ أحسنَ من مَشَى
يا من شكوتُ إليه طولَ صبابتي
والعشقُ ليس على الكريمِ بعارٍ
فأجابني بتجهمِ الإنكارِ
قال: وكان المستعين يشتهي علي:

صوت

وما أنسَ لا أنسَ منها الخشوعُ
وخَدَي مُصافاً إلى خَدِّها
وفيضَ الدموعِ وغَمَزَ اليدِ
قياماً إلى الصُّبحِ لم ترقُدِ
الشعر لمحمد بن أبي أمية والغناء لأبي حشيشة.

قال: وأخبرني محمد بن علي بن عَصمة - وكان إليه الزهدُ في الدنيا كلها - قال: حضرتُ المعتزَ وقد ورد عليه جوابُ كتابه إلى محمد بن عبدالله بن طاهر، وكان كتب إليه يطلبُني منه، فكتب إليه محمد: إني عليلٌ، لا فضلَ فيَّ للخدمة، قال أبو عَصمة: فقال لي المعتزُ: يا أبا محمد، صديقك أبو حشيشة يؤثرُ علينا آل طاهر، فقلتُ له: يا سيدي، أنا أعلمُ الناسَ بخبره، هو والله عليلٌ: ما فيه موضع لخدمة أمير المؤمنين، / قال: ثم ذكرني المعتمد. [٨١/٢٣] وحرَّضَه^(٢) عليّ ابنُ حَمْدون، فكتب إلى أيوب^(٣) سليمان بن عبدالله بن طاهر - وهو يومئذٍ أمير بَغداد - في إشخاصي، فشخَّصني إليه من ساعتِي، فأكرمَني، وأذنِي في مجلسي، وأمر لي بجائزة، واشتَهِى علي:

قلبي يُحبُّك يا مُنَى
لا كُيونَ فرداً في هوا
قلبي ويُغضُّ من حبِّك
كُ فليستَ شعري كيفَ قلبُك؟

الشعر لأحمد بن يوسف الكاتب، والصنعة لأبي حشيشة رمل.

(١) العقار: الخمر.

(٢) ب، س: «وتعرضه».

(٣) في هج: «فكتب إلى أبي أيوب».

مع إبراهيم بن المهدي:

قال أبو حشيشة: سمع إبراهيم بن المهدي أصواتاً من غناء محمد بن الحارث بن بسختر وعمرو بن بانة، فاستحسنها وأخذها جواريه، وقال: الطنبور كله باطل، فإن كان فيه شيء حق فهذا. وأشتهي^(١) أن يُسمعني. فهبته هبة شديدة، وقلت: إن رضيته لم يزد ذلك في قدري، وإن لم يرضني بقيت وصمة آخر الدهر، وكان يطلبني من محمد بن الحارث بن بسختر خاصة، ومن إسحاق بن عمرو بن بزيغ، فكنت أفترق بينهما، حتى صرتُ بسراً من رأي، وأنا في تلك الأيام منقطع إلى أبي أحمد بن الرشيد، ونحن في مضارب^(٢) لم نكن سكناً المنازل بعد، فوافي إلى أبي أحمد بن الرشيد رسول إبراهيم بن المهدي فأبلغه السلام، وقال: يقول لك عمك: قد أعيتني الحيل في هذا الخبيث، وأنا أحب أن أسمع، وهو يهرب مني، فأحب أن تبعث به إلي، ويكون زيرب^(٣) معه تؤنسه. فقال لي: أبو أحمد: لا بد أن تمضي إلى عدي، فجهدت كل الجهد أن يُعفيني، فأبى، فلما رأيت أنه لا بد لي منه لبست ثيابي، ومضيت إليه، وهو نازل في دسكرة، فرحب بي / وقرب، وبسطني كل البسط ومعني زيرب، ودعا بالنبيذ، وأمر خدماً له كباراً، فجلسوا معي وشربوا وسقوني. وعرض لي بكل حيلة أن أغني، فهبته هبة شديدة، وحصرت. وشرب، ودعا بثلاث جوار، فخرجت وجلسن، وقال لهن: قلن:

صوت

كيف احتيالي وأنت لا تصل
عيل اصطباري وقلت الحيل
إن كان جسمي هوأك ينجليه
فإن قلبي عليك يتكلى

الشعر لخالد الكاتب، والغناء لأبي حشيشة رمل. وكان يسميه الرهباني، عمله على لحن من ألحان النصارى سمعه من رهبان في الليل يرددونه، فغناه عليه.

فقالته إحداهن، فذهب عقلي، وسمعت شيئاً لم أسمع مثله قط، فقال: يا خليلي، أهذا لك؟ فقلت: نعم - أصلح الله الأمير - وأخذتني رعدة، ثم قال لهن: إيه، قلن:

صوت

رب مالي وللهوى
مال هذا الهوى دوا
حاز طسرفي الذي هوى الـ
حُسن قلبي وما حوى
الشعر لخالد، والغناء لأبي حشيشة رمل.

فَقَتَّه فسمعت ما هو أعجب من الأول، فقال: يا خليلي، هذا لك؟ قلت: نعم يا سيدي، قال: هكذا أخذناهما من محمد بن الحارث، ثم شرب رطلاً آخر، فقلت: يا نفس^(٤)، دعاك الرجل يسمعك، أو يُسمعك، وفوت عزمي، وتغنيته بشعر خالد الكاتب، وهو هذا:

(١) ب، س: «لو اشتهيت».

(٢) ب، س: «زيرب».

(٣) هج: «قلت لنفسي».

(٤) ب، س: «لو اشتهيت».

(٥) مضارب: جمع مضرب، وهو الفسطاط.

صوت

لَنْ لَجَّ قَلْبُكَ فِي ذِكْرِهِ وَلَجَّ حَيْثُكَ فِي هَجْرِهِ
لَقَدْ أَوْرَثَ الْعَيْنَ طَوَلَ الْبُكَاءِ وَعَزَّ الْفؤَادُ عَلَى صَبْرِهِ
/ فَإِنْ أَذْهَبَ الْقَلْبَ وَجَدَ بِهِ فَجُمُوكَ لَا شُكَّ فِي إِثْرِهِ
وَأَيُّ مُحِبٍّ تَجَافَى الْهَوَى بِطَوْلِ التَّفَكُّرِ لَمْ يَتْرِهِ

[٨٣/٢٣]

فجعل يُرَدِّدُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ وَالْبَيْتَ الْآخِرَ، وَقَالَ لِي: لَا تَخْرُجَنَّ يَا خَلِيلِي مِنْ هَذَا إِلَى غَيْرِهِ، فَلَمْ أَزَلْ أَرُدُّهُ عَلَيْهِ، حَتَّى شَرِبْتُ ثَلَاثًا، وَاسْتَرَحْتُ سَاعَةً، وَشَرِبْتُ وَطَابَتْ نَفْسِي، ثُمَّ اسْتَعَادَنِي فَغَنَيْتَهُ، فَأَعْجَبَ بِهِ خِلَافَ الْأَوَّلِ، فَنَظَرَ إِلَيَّ وَضَحِكَ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا، وَشَرِبَ رِطْلًا رَابِعًا وَجَاءَتِ الْمَغْرِبُ، فَقَالَ لِي: يَا خَلِيلِي، مَا أَشْكُ فِي أَنْكَ قَدْ أَوْحَشْتَ ابْنِي^(١) مِنْكَ، فَاْمُضْ فِي حِفْظِ اللَّهِ تَعَالَى. فَخَرَجْتُ أَطِيرُ فَرَحًا بَانْصِرَافِي سَالِمًا، فَلَمَّا وَافَيْتُ أَبَا أَحْمَدَ، وَبَصُرَ بِي مِنْ بَعِيدٍ قَالَ: حِنْطَةٌ، أَوْ شَعِيرٌ؟ فَقُلْتُ، بَلْ سَمِسِمٌ وَشَهْدٌ، أَنْجُ عَلَى رَغَمِ أَنْفٍ مَن رَغَمٍ، فَقَالَ: وَيْحَكَ، أَتُرَانِي لَا أَعْرِفُ فَصْلَكَ! وَلَكِنْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَتَسَعِينَ بِرَأْيِهِ عَلَى رَأْيِي فَيْكَ، وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ، فَسَرَّهُ ذَلِكَ، وَلَمْ يَرْضَ حَتَّى دَسَّ إِلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ الْخَنَاقِ، فَسَأَلَهُ عَنِّي، فَقَالَ: مَا ظَنَنْتُ أَنْ يَكُونَ فِي صِنَاعَتِهِ مِثْلَهُ.

إِسْحَاقُ يَزْكِيهِ:

قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: وَسَمِعْتُ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيَّ غَنَانِي فَاسْتَحْسَنَهُ، فَسُئِلَ عَنِّي، فَقَالَ: غَنَاءُ الطُّنْبُورِ كُلِّهِ ضَعِيفٌ، وَمَا سَمِعْتُ فِيهِ قَطُّ أَقْوَى وَلَا أَصَحَّ مِنْ هَذَا.

مُوتُ أَبِي حَنِيفَةَ:

حَدَّثَنِي جَحْظَةُ، قَالَ: كَانَ سَبَبُ مَوْتِ أَبِي حَنِيفَةَ بِسُرٍّ مِنْ رَأْيٍ، أَنْ فَلَمَّا غَلَامُ الْفَضْلِ بْنِ كَاوُوسٍ صَارَ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ، فَدَعَاهُ إِلَى الصُّبُوحِ، فَقَالَ لَهُ: أَنَا لَا أَكُلُ إِلَّا طَعَامًا حَارًّا، وَلَيْسَ عِنْدَكَ إِلَّا فُضَيْلَةٌ مِنْ مَجْلِيَّةٍ، قَالَ: تَسَاعِدْنِي، وَتَأْكُلُ مَعِي، فَأَكَلْتُ مِنْهَا، فَجَمَدَتْ دَمٌ قَلْبِهِ، فَمَاتَ، فَحَمَلَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبَرِ إِلَى بَنَاتِهِ، وَمَا كَسَبَهُ بِسُرٍّ مِنْ رَأْيٍ مَعَهُ، فَاقْتَسَمَتْهُ بَيْنَهُنَّ.

[٨٤/٢٣]

صوت

سَقِيًّا لِقَاطُولٍ لَا أَرَى بَلَدًا أَوْطَنَهُ الْمُوَطِنُونَ يُشْبِهُهَا
أَمْنًا وَخَفْضًا وَلَا كِبَهَجَتَهَا أَرْعَدُ أَرْضٍ عِشَاءً وَأَرْفَهُهَا

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ لِعِنَانِ جَارِيَةِ النَّاطِقِيَّ، وَالثَّانِي يَقَالُ: إِنَّهُ لَعَمْرُو الْوَرَّاقِ^(٢)، وَيَقَالُ إِنَّهُ لِأَبِي نَوَاسٍ، وَيَقَالُ بَلْ هُوَ لَهَا.

وَالْغَنَاءُ لَعَرِيبٍ خَفِيفٍ رَمَلٍ. وَكَانَ الشَّعْرُ: «سَقِيًّا لِبَغْدَادٍ» فَعَيَّرَتْهُ عَرِيبٌ وَجَعَلَتْ مَكَانَهُ «سَقِيًّا لِقَاطُولٍ».

(١) لَعَلَّهُ يَقْصِدُ بِابْنِهِ الْخَلِيفَةَ، فَإِنَّهُ بِمِثَابَةِ ابْنِهِ.

(٢) فِي هِجْ: «لَعَمْرُو الْوَادِي».

/ أخبار عنان^(١)

[٨٥/٢٣]

كانت عنان مولدة من مولدات اليمامة، وبها نشأت وتأدبت، واشتراها الناطقي، وربّاه، وكانت صفراء جميلة الوجه، شكلة^(٢) مليحة الأدب والشعر سريعة البديهة. وكان فحول الشعراء يساجلونها، ويقارضونها، فتتصف منهم.

مساجلة فاحشة بينها وبين أبي نواس:

أخبرني محمد بن جعفر الصيدلاني صهر المبرّد النحوي وعلي بن صالح بن الهيثم قال:

حدّثنا أبو هفان عن الجمّاز قال: دخل أبو نواس يوماً على عنان جارية الناطقي، فتحدّثنا ساعة، ثم قال لها:

قد قلت شعراً، فقالت: هات فقال:

إن لبي أنـراً خيـثاً	لوئـه يحكي الكميـثا
لو رأى في الجو صـذعاً	لنـزاً حتّى يموتـا
أو رآه فوق سقـف ^(٣)	لنـزول عنكبـوتـا
أو رآه جـوف بحر	خلـته في البحر حـوتا

قال: فما لبثت أن قالت:

زوجوا هذا بألف	وأظنّ الألف قـوتا
إنني أخشى عليه	إن تمادي أن يموتـا
بادروا ما حلّ بالمسـ	كين خوفاً أن يموتـا
قبل أن يتكس السـ	أه فلا يأتني ويوتـي

/ قال: ودخل إليها يوماً، فقال:

[٨٦/٢٣]

ماذا ترين لصـب	يريد ^(٤) منك قطيـرة
----------------	--------------------------------

فأجابته:

إساي تعني بهـذا	عليك فساجلـذ عميـرة
-----------------	---------------------

(١) هذه الترجمة مما ورد في بعض المخطوطات المعتمدة، ولم ترد في طبعة بولاق.

(٢) من شكلت المرأة، فهي شكلة: صارت ذا غنج ودلال.

(٣) في معج: «فوق سطح».

(٤) ف: «يكفيه».

فقال لها:

أريدُ هذا وأخشى على يدي منك غيرة

قال: فحجِلْتُ وقالت: تَعَسْتُ، وتَعَسَّ مَنْ يَغَارُ عليك.

تطارح أبا حنن:

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري: قال: حدَّثنا عمر بن شبَّه: قال: حدَّثني أبو أحمد بن معاوية: قال: سمعت أبا حنن يقول: قال لي الناطقي: لو جئت إلى عنان فطارحتها^(١)، فعزمتُ على الغدو، فبثُّ ليلتين أحوكُ بيتين، ثم غدوتُ عليها فقلتُ:

أحبَّ المِلاحَ البيضَ قلبي ورُبَّما

بكيتُ على صفراءٍ منهنَّ مرَّةً

فقلتُ: فقالت:

بكيتُ عليها أنْ قلبي يحبُّها

تَغَيَّبَتَا بالشَّعرِ لما اتَّيَبَتَا

هي أشعر الجن والإنس:

أخبرني أحمد: قال: حدَّثني عمر بن شبَّه: قال: حدَّثني أحمد بن معاوية: قال:

سمعتُ مروان بن أبي حفصة يقول: لَقِيَنِي الناطقي؛ فدعاني إلى عنان، فانطلقتُ معه، فدخل إليها قبلي،

فقال لها: قد جئتُك بأشعر الناس، مروان بن أبي حفصة، فوجدتها عليلةً، / فقالت له: إني عن مروان لفي شغل، [٨٧/٢٣]

فأهوى إليها بسوط^(٢) فضربها به، وقال لي: ادخل، فدخلتُ وهي تبكي، فرأيت الدموع تتحدّر من عينيها فقلتُ:

بكيتُ عنانَ فجري دمعُها

كالدُّرِّ إذ يسبقُ من خيطه^(٤)

فقلتُ وهي تبكي:

فليت من يضربُها ظالمًا

تَيْبَسُ يَمْنَاهُ على سوطه^(٥)

فقلت: أعتق مروان ما يملك إن كان في الجن والإنس أشعر منها.

تجيز ما لا يجاز:

أخبرني الجوهري، قال: حدَّثنا أبو زيد عن أحمد بن معاوية: قال:

(١) ف هج: «قال لي الناطقي هلم إلى عنان فطارحها».

(٢) في هج: «في الدهر مرة» بدل «منهن مرة».

(٣) هج: «بسوطه» بدل «بسوط».

(٤) هج وهذ: «يستن» بدل «يسبق».

(٥) هج: «تجف يمناه» بدل «تَيْبَسُ يَمْنَاه».

قال لي رجل: تصفحتُ كُتُباً، فوجدت فيها بيتاً جهدت جهدي أن أجد من يُجيزه، فلم أجد، فقال لي صديق: عليك بعنان جارية الناطفي، فجنّتها فأنشدتها:

صوت

وما زال يشكو الحب حتى رأيتُه تنفّسَ في أحشائه وتكلّما
فما لبث أن قالت:

ويبكي فأبكي رحمةً لبكائه إذا ما بكى دمعاً بكيتُ له دماً
- في هذين البيتين لحن من الرَّمَل، أظنّه لجحظة أو لبعض طبقاته - قرأتُ في بعض الكتب:

نعايي شاعراً:

دخل بعض الشعراء على عنان جارية الناطفي، فقال لها مولاها عايبه^(١)، فقالت:
سقياً لبغداد لا أرى بلداً يسكنه الساكنون يشبهها
فقال:

كانها فضة مُمومة أخلص تمويهها مُموها
/ فقالت:

[٨٨/٢٣]

أمن وخفض^(٢) ولا كبهجتها ~~ليزها~~ أرغد أرض عيشاً وأرفهها
فانقطع^(٣).

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال: حدّثني ابن أبي سَعِيد قال: حدّثني مسعود بن عيسى، قال: أخبرني موسى بن عبد الله التميمي، قال:

دَخَلَ أَبُو نُؤاسَ عَلَى النَاطِفِي، وَعَنَانُ جَالِسَةٌ تَبْكِي، وَخَذَهَا عَلَى رِزَّةٍ مِنْ مِصْرَاعِ الْبَابِ، وَقَدْ كَانَ النَاطِفِي ضَرْبَهَا، فَأَوْمَأَ إِلَى أَبِي نُؤاسَ أَنْ يَحْرَكَهَا بِشَيْءٍ، فَقَالَ أَبُو نُؤاسَ:

عنان لسو جُذتِ لي فإني من عمري فسي آمن الرسول بما
فردت عليه عنان:

فإن تمادى ولا تماديت في قطعك حيلي أكن كمن ختما^(٤)
فردّ عليها أبو نؤاس فقال:

(١) المعاياة: أن يأتي بكلام لها لا يهتدي لمثله.

(٢) في ف: «وخصب» بدل «وخفض».

(٣) في ف: «فانقطع الرجل».

(٤) يشير أبو نؤاس إلى آخر سورة البقرة «آمن الرسول بما أنزل» كأنه يقول: إنني من حبك ما زلت في أول سورة، فأجابته: إن قطعت حبل كنت أنا كمن ختم القرآن.

عَلَقْتُ مِنْ لَوَاتِي عَلَى أَنْفُ
سِ الْمَاضِينَ وَالْغَابِرِينَ مَا نَدِمَا
فَرَدَّتْ عَلَيْهِ :

لَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهَا إِلَى حَجَرٍ
وَلَدَ فِيهِ قُورُهَا سَقَمَا

لا تريد سوى خاتمها :

أخبرني ابنُ عمار^(١)، قال : حدّثني محمدُ بنُ القاسمِ بنِ مهرويه : قال : حدّثني محمد بن أبي مروان الكاتب :

قال :

/ أخذ أبو نُوَاسٍ من عِنَانٍ جاريةً الناطِفي خاتماً فَصَّهَ أَحْمَرَ، فَأَخَذَهُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ حَيْلَوِيَه^(٢) مِنْ أَبِي نُوَاسٍ، [٨٩/٢٣] فَعَلِبَتْهُ مِنْهُ عِنَانٌ، فَبَعَثَ إِلَيْهَا مَكَانَهُ خَاتِماً فَصَّهَ أَخْضَرَ، فَأَتَتْهُمُ فِي ذَلِكَ، فَكَتَبَ أَبُو نُوَاسٍ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ خَالِدٍ، فَقَالَ :

فَدَثُّكَ نَفْسِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ	جَارِيَةٌ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ
تَعَلَّقْتُ نَفْسِي وَتَعَلَّقْتُهَا	طِفْلَيْنِ فِي الْمَهْدِ إِلَى الْمَكْبَرِ
كُنْتُ وَكَانَتْ نَهَادَى الْهَوَى	بِخَاتَمِينَا غَيْرَ مُسْتَنَكِرِ
حُوتُ إِلَى الْخَاتَمِ مِنْي وَقَدْ	مَلَبَّسْتَنِي إِسَاءَ مَذْأَشْهُرِ
فَأَرْسَلْتُ فِيهِ فَعَالِطُهَا	بِخَاتَمٍ فِي قَلْبِهِ أَخْضَرَ
قَالَتْ : لَقَدْ كَانَ لَنَا خَاتَمٌ	أَحْمَرُ أَهْدَاهُ إِلَيْنَا سَرِي
لَكِنَّهُ عُلِّقَ غَيْرِي فَقَدْ	أَهْدَى لَهُ الْخَاتَمَ لَا أَمْتَرِي
كَفَرْتُ بِسَالِهِ وَأَيَّاتِهِ	إِنْ أَنَا لَمْ أَهْجُرْهُ فَلْيَصْبِرِ
أَوْ فَاتٍ بِالْمَخْرَجِ مِنْ تَهْمَتِي	إِسَاءَ فِي خَاتَمِنَا الْأَحْمَرِ ^(٣)
فَارْدُدْهُ تَكَرَّدَ وَصَلَّهَا إِنَّهَا	قُرَّةُ عَيْنِي يَا أَبَا جَعْفَرِ
فَلِإِنِّي مَتَّهَمٌ عِنْدَهَا	وَأَنْتَ قَدْ تَعَلَّمْتَ أَنْسِي بَرِي

قال : فردَّ إليه الخاتم، وبعث إليه معه ألفي درهم.

الرشيد أشعر منها :

أخبرني ابنُ عمارٍ وعَلِيٌّ بْنُ سَلِيمَانَ الْأَخْفَشِ، قال : حدّثنا محمد بن يزيد المبرّد، عن المازنيّ عن الأصمعيّ -

وقال ابنُ عمارٍ في خبره عن بعض أصحابه - أَظُنُّهُ الْمَازِنِيّ - عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، قال :

/ مَا رَأَيْتُ أَثَرَ النَّبِيذِ فِي وَجْهِ الرَّشِيدِ قَطُّ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً، فَلَمَّا دَخَلْتُ إِلَيْهِ أَنَا وَأَبُو حَفْصٍ الشُّطْرُنْجِيُّ، فَرَأَيْتُ [٩٠/٢٣]

(١) ف : «ابن عمران» تحريف.

(٢) ف : «حيلويه».

(٣) في هد : «خاتمة» بدل «خاتمتنا».

التخثر^(١) في وجهه، فقال لنا: استبقا إلى بيت بل إلى أبيات، فمن أصاب ما في نفسي فله عشرة آلاف درهم، قال: فأشفقت^(٢)، ومنعتني هيبة، قال: فقال أبو حفص:

كلّما دارت الزجاجة زادت ه اشتياقاً وحرقاً فبكاك
فقال: أحسنت فلك عشرة آلاف درهم.

قال: فزالت الهيبة عني، فقلت:

لم ينلك الرجاء أن تحضريني وتجافت أمنيّسي عن سواك^(٣)
فقال: لله درك! لك عشرون ألف درهم، قال: فأطرق ملياً، ثم رفع رأسه إليّ، فقال: أنا والله أشعر منكما، ثم قال:

فتمنيّت أن يغشيني اللد ه نعاماً لعلّ عيني تراك

الأصمعي بصرف الرشيد عنها:

أخبرني ابنُ عمار والأخفش قالا: حدّثنا محمد بنُ يزيد عن المازني: قال:

قال الأصمعي: بعثت إليّ أمّ جعفر أن أمير المؤمنين قد لهج بذكر هذه الجارية عنان، فإن صرفته عنها فلك حكمك. قال: فكنّت أريغ^(٤) لأن أجد للقول فيها موضعاً، فلا أجده، ولا أقدم عليه هيبة له، إذ دخلت يوماً فرايت في وجهه أثر الغضب، فأنخزلت، فقال: مالك يا أصمعي؟ قلت: رأيت في وجه أمير المؤمنين أثر غضب، فلعن الله من أغضبه! فقال: هذا الناطقي والله، لولا أنني لم أجز في حكم قط متعمداً لجعلت على كل جبل منه قطعة، [٩١/٢٣] ومالي في جاريته أرب غير الشعر، فذكرت رسالة أمّ جعفر، فقلت له: أجل والله ما فيها غير / الشعر، أفسر أمير المؤمنين أن يجامع الفرزدق؟ فضحك حتى استلقى، واتصل قولي بأم جعفر فأجزلت لي الجائزة.

الرشيد يلح في طلبها:

أخبرني عمي والحسن بن علي، قالا: حدّثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات، قال: حدّثني محمد بن هارون، عن يعقوب بن إبراهيم:

أن الرشيد طلب من الناطقي جاريته، فأبى أن يبيعها بأقل من مائة ألف دينار، فقال: أعطيك مائة ألف دينار على أن تأخذ بالدينار سبعة دراهم، فامتنع عليه، وأمر أن تُحمل إليه، فذكروا أنها دخلت مجلسه، فجلس في هبتها تنتظره فدخل عليها، فقال لها: ويلك! إن هذا قد اعتاص عليّ في أمرك، قالت: وما يمنعك أن توفيه وترضيه؟ فقال: ليس يقنع بما أعطيه، وأمرها بالإنصراف. فبلغني أن الناطقي تصدّق بثلاثين ألف درهم حين رجعت إليه، فلم تزل في قلب الرشيد حتى مات مولاها، فلما مات بعث مسروراً الخادم، فأخرجها إلى باب الكرخ،

(١) التخثر: غثيان النفس.

(٢) هج: «فانثينا» بدل «فأشفقت».

(٣) في هد: «لم ينلني» بدل «لم ينلك».

(٤) أريغ: أطلب.

فأقامها على سرير وعليها رداء رشيدى^(١) قد جلَّلَها، فنوديَ عليها: من يزيد؟ بعد أن شاور الفقهاء فيها، وقال: هذه كبد رطبة، وعلى الرجل دين، فأشاروا ببيعها، قال: فبلغني أنها كانت تقول - وهي في المصطبة -: أهان الله من أهانني، وأذل من أذلني، فلكرها مسرور بيده، وبلغ بها مسرور مائتي ألف درهم، فجاء رجل، فقال: علي زيادة خمسة وعشرين ألف درهم، فلكره مسرور، وقال: أتريد على أمير المؤمنين!

ثم بلغ بها مائتين وخمسين ألفاً، وأخذها له قال: ولم يكن فيها شيء يعاب، وطلبوا لها عيباً لثلاث تصيبها العين، فأوقعوا بخنصر رجلها^(٢) شيئاً. وأولدها ابنين - قال: أظنهما ماتا صغيرين^(٣) - ثم خرج بها إلى خراسان، فمات هناك وماتت عنان بعده.

[٩٢/٢٣]

/ أبو نواس لشبب بها:

قال: وأنشدنا لأبي نواس في قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد ويذكر عنان في تشبيها:

عنان يا من تشبهه العينَا	أنست على الخُبّ تلومينا
حُسنك حُسن لا أرى مثله	قد ترك الناس مجانينا

بينهما وبين العباس بن الأحنف:

أخبرني عتي: قال: حدَّثنا الحسن بن عليل العنزي: قال: حدَّثني أحمد بن القاسم العجلي: قال: حدَّثني أبو القاسم النخعي قال:

كان العباس بن الأحنف يهوى عنان جارية الناطفي، فجاءني يوماً، فقال: امض بنا إلى عنان جارية الناطفي، فصرنا إليها، فرأيتها كالمهاجرة له، فجلسنا قليلاً، ثم ابتدأ العباس فقال:

قال عباس وقد أجد	هد من وجد شديد
لبس لي صبر على الهج	ولا لذع الصدود
لا ولا يصبر للهج	رفؤاد من حديد

فقلت عنان:

من تراه كان أعنى	منك عن هذا الصدود
بعد وصل لسك مني	فيه إرغام الحسود
فاتخذ للهجر إن شد	ت فؤاداً من حديد
ما رأيتك على ما	كنت تجني بجليد

فقال العباس:

(١) في هج: «رداء سندي» بدل «رداء رشيدى».

(٢) في هج: «بخنصر في ظفر رجلها».

(٣) في هج: «ابنتين قال: أظنهما ماتا صفاراً».

لو تجسودينَ لصَبَّ / راحَ ذَا وَجَدٍ شَدِيدِ
وأخي جهلي بما قد / كان يَجْنِي بِالصَّدودِ
/ ليسَ مَنْ أَحْدَثَ هَجْرًا / لصديقي بِسَدِيدِ
ليسَ منه الموتُ إن لم / تَصْلِهِ بِبَعِيدِ

[٩٣/٢٣]

قال: فقلتُ للعباس: ويحك! ما هذا الأمر؟ قال: أنا جنيت على نفسي بتأنيبي عليها، فلم أبرح حتى ترخصتها له.

أبو نواس يبغيض الرشيد فيها:

أخبرني الحسنُ بن عليّ: قال: حدثنا الحارثُ بن يحيى بن حمّاد بن أبي مئة: قال: حدثني يحيى بن محمد:

أن الرشيد كان يساوم بعنان جارية النطاف، فبلغ ذلك أم جعفر، فشق عليها، فدمت إلى أبي نواس أن يحتال في أمرها فقال يهجوها:

إن عِنانَ للنَّطَافِ جاريةٌ / أصبحَ حرّها للثَّيِّك مِدا^(١)

ما يشترىها إلا ابنُ زانية / أو قَلْبَانٌ يكونَ منَ كانا^(٢)

فبلغ ذلك الرشيد، فكان يقول: لعن الله أبا نواس، وقبحه، فلقد أفسد عليّ لذتي في عنان بما قال فيها، ومنعني من شرائها.

/ صوت

[٩٤/٢٣]

مالي وللخمرِ وقد أعرشت / مني يميني هاتِ باليسرى^(٣)

حتى تراني مائلاً مُسنداً / لا أستطيعُ الكأسَ بالأخرى^(٤)

الشعر للحسن بن وهب، والغناء لعبد الله بن العباس الربيعي، خفيف ثقيل بالوسطى^(٥)، وفيه أيضاً له خفيف رمل بالنصر.

(١) البيت من المنسرح، وفي وزنه خلل، وإقامة الوزن يجب حذف لام «النطاف» فتكون: «إن عنان النطاف جارية» كما يجب تسكين الراء من حرها في الشطر الثاني.

(٢) الترطبان والقلمبان: الديوث أو القواد الذي لا خيرة له.

(٣) هج، وهذ: «بالأخرى».

(٤) هج، وهذ: «باليسرى».

(٥) هج: «الريعي»، رمل بالوسطى.

[٩٥/٢٣]

/ أخبار الحسن بن وهب^(١)

اسمه ونشأته :

هو الحسن بن وهب بن سعيد، كاتب شاعر^(٢) مترسل فصيح أديب، وأخوه سليمان بن وهب فخل^(٣) من الكتاب ويكنى أبا علي، وهو عريق في الكتابة، ولأولاده نجابة مشهورة تستغني عن وصف ذلك، وكانوا يقولون إنهم من بني الحارث بن كعب، وأصلهم نصاري، وفي بني الحارث نصاري كثير.

قول البحتري فيه :

وفي الحسن بن وهب يقول البحتري :

يا أخا الحارث بن كعب بن عمرو أشهوراً تصوم أم إماماً؟^(٤)

وكان البحتري مذاحاً لهم، وله في الحسن، وقد اجتاز بمنزله بعد وفاته :

أناء أيها الفلك المدار أنهب ما تطرق أم جبار

نزلنا منزل الحسن بن وهب وقد درست مغانيه القفار^(٥)

يقول فيها يصف صبحاً كانوا قد اصطبحوه :

أقمنا، أكلنا أكل استلاب هناك وشربنا شرب يدار

تنازعنا المدامة وهي صرقت وأعجلنا الطبائخ وهي نار

ولم يك ذاك سحفاً غير أني رأيت الشرب سحفهم الوقار

أخبرني الصولي، وذكر ذلك عن جماعة من الكتاب :

أن الحسن بن وهب كان أشد تمسكاً بالنسب إلى بني الحارث بن كعب من أخيه / سليمان، وكان سليمان [٩٦/٢٣] يُنكر ذلك، ويعاتب عليه أخاه الحسن وابنه أحمد بن سليمان. وأصلهم من قرية من سواد واسط في جسر^(٦) سابور يقال لها «سارقيقا».

(١) هذه الترجمة والصوت الذي قبلها خلت منها مطبوعات «الأغاني» وهي في المخطوطات الممتدة.

(٢) هج: «شاعر كاتب».

(٣) هج: «بمحل».

(٤) هج: «أم أحواماً» بدل «أم إماماً».

(٥) هج: «معالمه» بدل «مغانيه».

(٦) هج: «خس».

ينباهون بحفظ أشعاره:

أخبرني عمي: قال: حدثني عمر بن نصر الكاتب، وكان من مشايخ الكتابِ بِسْرُ من رأى، قال: كنا نتهاذى ونحن في الديوان أشعارَ الحسن بن وهب، وتباهى بحفظها، قال: وأنشدني له، وكتب بها إلى أخيه سليمان بن وهب من مدينة السلام وهو مجوس في أيام الوثاق:

خطبُ أبا أيوبَ جلَّ محلُّه فإذا جَزَعَتَ من الخطوبِ فمن لها؟
إن الذي عَقَدَ الذي انْعَقَدَتْ به عَقْدُ المكاره فيكَ يُخَسِّنُ حلَّها
فاصبرْ لعلَّ الصبرَ يَفْتِقَ ما ترى وعسى بها أن يَنْجِلِي ولعلَّها
قال: وكتب إليه أيضاً وهو في الحبس بِسْرُ من رأى:

خاليَّ من عبدِ المَدانِ سرَّوْحاً ونُصّاً صدورَ العيسِ حَسْرَى وطلَّحاً^(١)
فلانَ سليمان بن وهب بِلْدَةٍ أصابَ صميمَ القلبِ مني فأفْرَحاً
أسألُ عنه الحارسينَ لحَبْسِهِ إذا ما أتوني: كيف أَمَسَى وأصبحاً
فلا يُهنِئِ الأعداءُ أسْرَ ابنِ حُرَّةٍ يَرَاهُ العِدا أندي يميناً وأسمحاً
وأنهضَ للأمرِ الجليلِ بعِزِّمَةٍ وأقرعَ للبابِ الأمامِ وأفتحاً

أخبرني محمد بن يحيى الصولي: قال: حدثني محمد بن موسى بن حماد: قال:

/ وجه الحسن بن وهب إلى أبي تمام وهو بالموصل خِلْعاً فيها خَزُّ وَوَشْيٌ، فامتدحه بقصيدة أولها:

[٩٧/٢٣]

أبو عَلِيٍّ وشيخي متَجَعَّة فاخلُلْ بأعلى واديه أو جَرَعَةٍ
ثم وصف الخِلْعَةَ فقال:

وقد أتاني الرسولُ بالملبسِ الفَخْمِ لصيفِ امرئٍ ومُرتَبِعَةٍ لو أنها جُلِّلَتْ أوْ نَسَا لَقَدْ
رائقُ خَزٍّ أَجِيدٍ سابِرُهُ أسرعُ الكِبَرِياءِ في ورَعَةٍ
وسرُّ وشي كأنَّ شعريَ أخياً سَكَبَ تديسن الصُّبا لمدْرَعَةٍ
تركنتي ساهر الجفونِ على نأسيبُ العيونِ من بدْعَةٍ
أزْلَمَ دهرٍ بخسها جدْعَةٍ تركنتي ساهر الجفونِ على

- يعني الدهر، والدهر يقال له: الأزلم الجدع، والأزلم: الطويل، والجدع: الجديد: يقول: هو قديم سالف، ويومُه جديد، قال لقيطُ الإيادي:

يا قوم بيضتكم لا تفضحن بها إني أخاف عليها الأزلم الجدعاً^(٣)

(١) النص: استخراج جهد الناقة في السير، وحسر وطلع البعير: أعيا وتعب.

(٢) الأبيات في «الديوان» ٣٤٣/٢ - ٣٤٨.

(٣) بيضة البلد: ما يحافظ عليها ويحمي حقيقتها. وفي ف: «لا تفضعن».

رواية أخرى فيما أرسله إلى أخيه في سجنه:

أخبرني الصولي: قال: حدثنا محمد بن يزيد المبرد: قال:

لما حبس محمد بن عبد الملك الزيات سليمان بن وهب، وطالبه بالأموال وقت نكته قال الحسن بن وهب:

خليلي من عبد المدان ترؤحا ونصا صدور العيس حشري وظلحا
فإن سليمان بن وهب بمنزل أصاب صميم القلب مني فأقرحا
أسائل عنه الحارسين لحبسه إذا ما أتوني كيف أمسى وأصبحا
/ فلا يهنئ الأعداء حبس ابن حرة يراه العدا أندي يميناً وأسمحا
وقولا لهم صبراً قليلاً وأصبحوا فما أقرب الليل البهيم من الضحا

[٩٨/٢٣]

قال: وقيل له وسليمانُ محبوسٌ: كيف أصبحت؟ قال: أصبحتُ والله قليلٌ^(١) النشاط، كالأقربحية، صديء الذهب، مئت الخاطر من سوء فعل الزمان، وتواردُ الأحزان، وتغير الإخوان، قال: وآلى الأذوق طعاماً طيباً، ولا يشرب ماء بارداً، ما دام أخوه محبوساً، فوفى بذلك.

من قوله في حاج:

أخبرني الصولي: قال: أخبرني أبو الأسود: قال:

كان للحسن بن وهب جارٌ هاشمي، يلقب بالطير، فحج سنة من السنين، ورجع آخر الناس، فقال فيه الحسن:

أينقص أم يزيد من الرقاعة أخو حنق له الدنيا مشاعة
يحج على الجمال ولو تجلجى لمكة جاءها في بغض ساعة

الدمع حزن محلول:

أخبرني الصولي: قال: حدثنا الطالقاني: قال: حدثنا أحمد بن سليمان بن وهب. قال: رأني عمي الحسن، وأنا أبكي لفراق بعض أأفي فقال:

إبك فما أنفع ما في البكا لأنك للوحد تسهيل
وهو إذا أنت تأملته حزن على الخدين محلول^(٢)

لا تنه عن خلق:

أخبرني الصولي: قال: حدثنا علي بن الصباح^(٣): قال: بلغ الحسن بن رجاء أن الحسن بن وهب عابه بحب الغلمان، وكان الحسن بن وهب أشد حبا لهم منه، فقال: مثلي ومثله كما قال حسان بن ثابت:

(١) هج: «ليل».

(٢) هج: «حزن جرى في الحد محلول».

(٣) مد: «علي بن صالح».

وإني لأغنى الناس عن فضل^(١) صاحب يرى الناس ضلّالاً وليس بمُهتَدٍ

[٩٩/٢٣] / المسؤول أحوج من السائل :

أخبرنا محمدٌ: قال: حدّثنا الحَزَنُبل: قال:

كتب رجل إلى الحسن بن وهب يستمّحه، فوقع في رُقعته:

الجودُ طبعي ولكن ليس لي مالٌ فكيف يحتالُ مَنْ بالرّفن يحتالُ

نكره النار:

أخبرني الحسن بن عليّ: قال: حدّثني محمد بن موسى بن حمّاد: قال:

كنت أكتبُ في حدائتي بين يدي الحسن بن وهب - وكان شديد الشّغف ببنات جارية محمد بن حماد كاتب راشد، فكنا يوماً عنده، وهي تُغنّي، وبين أيدينا كأنونُ فحم، فتأذّت به، فأمرت أن يباعَدَ، فقال الحسن:

بأبي كرهتِ النارَ حتى أبعدتُ فعلمتُ ما معنأكِ في إبعادِها

هي ضرةٌ لك بالتماعِ ضيائِها وبحسنِ صورتِها لدى إيقادِها

وأرى صنيعك في القلوبِ صنيعَها في شوكِها وسَيالِها وقَتادِها^(٢)

شَرِكُك في كلّ الجهاتِ بحسنِها وضيائِها وصَلاحِها وفَسادِها

تفاجئه بنات:

أخبرني الصُّوليّ: قال: حدّثني الحسين بن يحيى: قال:

كنا عند الحسن بن وهب، فقال: لو ساعدنا الدهر لَجاءتنا بناتٌ، فما تكلم بشيء حتى دخلت، فقال: إني وإياك لَكُما قال علي بن أمية:

وفاجأتني والقلب نحوك شاخص وذكرك ما بين اللسان إلى القلب

فيا فرحةً جاءت على إثر ترحية ويا غفلتاً عنها وقد نزلت قُرْبِي^(٣)

تخونه شجاعته أمام بنات:

قرأتُ في بعض الكتب: دخلتُ يوماً بناتٌ على الحسن بن وهب، وهو مخمور، فسلمتُ عليه، وقبلتُ يده، فأراد تقبيلَ يدها، فمَنعته فرُعشَ، فقال:

[١٠٠/٢٣] / أقولُ وقد حاولتُ تقبيلَ كَفِّها وبِبي رعدةً اهتزُّ منها وأسكنُ

فديتُك إني أشجعُ الناس كلِّهم لدى الحربِ إلا أنّني عنك أجبنُ

(١) ف: «وصل صاحب».

(٢) السِيال: ما طال من السمر، والقناد: شجر له شوك كالأبر.

(٣) يا غفلتاً قلبت ياء المتكلم ألفاً وفي هج: «يا غفلتي».

بنات داؤه ودواؤه:

أخبرني الصولي: قال: حدّثني محمد بن موسى، قال: جاءت بناتُ تسأل الحسن بن وهب من علة نالته، فحين رآها دعا برطل، فشربه على وجهها، وقال: قد عوفيتُ، فأقيمي اليوم عندي، فأبت وقالت: عند مولاي دعوة، فأمر بإحضار مائتي دينار، فأحضرت فقال: هذه مائة لمولاي، فأبعثي بها إليه ومائة لك؛ فقالت: أما هو فأبعث بمائة إليه^(١)؛ وأما أنا فوالله لا أخذت المائة الأخرى، ولأنصدقن بمثلها لعافيتك^(٢) ولكن أكتبُ إليه رقعةً تقوم بعذري؛ فأخذ الدواة؛ وكتب إلى مولاها:

ضُرَّةُ الشَّمْسِ والقَمَرِ	مُتَعِينِي مِنَ النَّظَرِ ^(٣)
مُتَعِينِي بِجُلْسِي	مَنْكَ يَا أَحْسَنَ الْبَشَرِ
أَشْتَرِيهِ	إِنْ بَعْتَنِي بِهَا بِسَمْعِي وَبِالْبَصَرِ
أَذْهَبَ السَّقَمُ سَقَمُ طَرِ	فِيكَ ذِي الْغُنْجِ وَالْحَوَرِ ^(٤)
فَأَدِيمِي السَّرُورَ لَا	تَمُزِّجِي الصَّفَوَ بِالْكَدَرِ
لَيْسَ يُبْقِي عَلَيَّ	حُبُّكَ هَذَا وَلَا يَنْذِرُ
وَأَنَا مِنْهُ فَأَنْعَمِي	بِمَقَامِ عَلَيَّ خَطَرِ
وَتَغْنِّي فِدَاكَ كُلُّ	مُغْنٍّ لَكِي أَسْرَرِ
رَبْعَ سَلَمِي بِذِي بَقَرِ	عَرْضَةِ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ ^(٥)

[١٠١/٢٣]

/ همه من ضمن عزاله:

حدّثني أبو إسحاق بن الضحاك عن أحمد بن سليمان - والحكايتان متفقتان متقاربتان - أخبرني الصولي: قال: حدّثني الحسين بن يحيى: قال: حدّثني أحمد بن سليمان بن وهب قال: قال لي أبي:

قد عزمت على معاتبة عمك في حبه لبنات، فقد شهّر بها وافتضح، فكن معي، وأعني عليه، وكان هواي مع عمي، فمضيت معه فقال له أبي، وقد أطل عتابه: يا أخي، جُعِلْتُ فداك! الهوى ألدُّ وأمتع، والرأي أصوب وأنفع، فقال عمي متمثلاً:

إِذَا أَمَرْتُكَ الْعَاذِلَاتُ بِهَجْرِهَا	أَبَتْ كِبِدُ عَمَّا يَقْلَنَ صَدِيعُ
وَكَيْفَ أَطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَحُبُّهَا	يُؤَزِّقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجْرُ

(١) هج، هد: «فأبعث إليه بمائته».

(٢) هج: «بمثلها من مالي لعافيتك».

(٣) في هد: «صورة الشمس والقمر».

(٤) الغنج: الدل والغزل وفي ف «بالغنج».

(٥) بذى بقر: واد بعينه.

فالتفت إليّ أبي يَنْظُرُ ما عندي، فتمثلت:

وإنسي ليلحاني على فسرط حُبِّها رجالاً أطاعتهم قلوب صَحَائِحُ^(١)
فنهض أبي مُغضِباً وضمّني عني إليه، وقبّلني، وانصرفتُ إلى بناتٍ، فحدّثُها بما جرى وعني يسمع، فأخذتِ
العودَ، فغنّت:

يلومُك في مودّتها أناسٌ لو أنّهم برأيك لم يلوموا^(٢)
فيه ثقل أول.

منى لومه:

قال أحمد بن سليمان، وعذّله عجزُ لنا، يقال لها: منى، فقال لها: قومي، فانظري إليها، واسمعي غناءها،
ثم لوميني، فقامت معه، فرأيتها، وسمعت غناءها فقالت له: لستُ أعادُ لومك فيها بعد هذا، فأنشأ يقول:
ويوم سها عنه الزمانُ فأصبحْتُ نواظره قد حار عنها بصيرُها
/ خلوتُ بمن أهوى به فتكاملتُ سُعود أدار النحرَ عنّا مُديرُها
أما تعذريني يا منى في صَبَابتي بمن وجهها كالشمس يلمع نُورُها؟

[١٠٢/٢٣]

تمت الوسيلة بنات:

قال أحمد بن سليمان: كان لعمي كاتب يعرف إبراهيم: نصراني يأنس به، فسأل بناتَ مَسألَتها^(٣) عني أن
يجعل رزقه ألفَ درهم في الشهر، فلما شرب أقداحاً، وطرب وثبت قائمةً وقالت: يا سيدي لي حاجة، فوثب
عني، فقام لقيامها، فقالت: تجعلُ رزقَ إبراهيم ألفَ درهم في الشهر، فقال: سمعاً وطاعة، فجلستُ فأنشأ يقول:

قامت فقمْتُ ولم أكن لو لم تقم لِأَجَلٍ خَلَقَا غَيْرَهَا فَأَقُوما^(٤)
شفعت لإبراهيمَ في أرزاقه فوددتُ أني كنتُ إبراهيمَ
فأجبتها أنسي مطيعاً أمرها وأراه فريضاً واجباً محثوماً
ما كان أطيّبَ يومنا وأسرّه لو لم يكن يرافقها مَخْتوماً

قال: ثم إن عمي صار إلى أبي، فأخبره الخبر، فأمر أن يجعل لإبراهيمَ من ماله ألفَ درهم أخرى لشفاعتها.

بنات لا تزوره في علته:

أخبرني الصولي: قال: حدّثني إسماعيل بن الخصيب: قال: اعتل الحسن بن وهب، فلم تعلم بناتُ بذلك،
وتأخّرت عن عيادته، فكتب إليها:

(١) يلحاني: يلومني.

(٢) في ف: «يلومك في محبتها رجال».

(٣) هج: «مسألة».

(٤) في نسخة: «الأسف وعداً عندنا فأقوما».

عليلاً أنبت أغللتية فلو أنك علتية
 بوغيد أن تزوريه إذا مسا مكن نلتية
 قرياً لنفيت الداء عنه حين واعدتية
 وما ضررك لوجاء رسول منك أرسلتية
 / فيحكى لك ما قال كما يحكى الذي قلتية
 أما والله لو أن ال لذي يحمل حملتية
 لما احتاج إلى التعل يم فيما قد تجاهلتية

[١٠٣/٢٣]

في الشفانين الشفاء :

أخبرني الصولي : قال أحمد بن إسماعيل : قال : حدثني أحمد بن عبيد الله بن جميل : قال :
 أهدى الحسن بن وهب إلى بنات في علة اعتلتها هدايا حسنة وأهدى معها قفص شفانين^(١)، وكتب إليها :
 شفاء أنين بالشفانين أملت لكم نفس من أهدى الشفانين عامدا
 كلوها يكل الداء عنكم فإنني أزورككم للشوق لا زرت عائداً
 أخبرني عمي : قال : حدثني ميمون بن هارون : قال :
 كتب الحسن بن وهب إلى بنات يوم جمعة يستدعيها، فكتبت إليه أن عند مولاها أصدقاء له، وقد منعها من
 المسير إليه، فكتب إليها ثانياً يقول :

لا كان سيدها الوضع :

يومنا يوم جمعة بأبي أد ست وعند الوضع لا كان قوم
 سقل مثله يسومونه الخس ف ويرضاه وهو للوعيد سؤم
 فامنعهم منك البشاشة حتى يتغشاهم من البرد نؤم
 وليكن منك طول يومك لئله صلاة إلى المساء وصوم
 وارفعني عنهم الغناء وإن نا لك عدل من الوضع ونؤم
 واذكري مغرمًا بحبك أمسى همه أن يديله منك يوم^(٢)
 / يناجي البرق :

[١٠٤/٢٣]

أخبرني عمي قال حدثني ميمون بن هارون، قال :

كان الحسن بن وهب يشرب عند محمد بن عبدالله بن طاهر، فعرضت سحابة، فبرقت ورعدت، وقطرت،
 فقال الحسن :

(١) الشفانين : ضرب من الحمام جميل الصوت بهي المنظر .

(٢) أدانا الله من عدونا : غلبنا عليه .

هطلتنا السماء هطلاً دِراكاً عارض المرزمان فيها السماكا^(١)
 قلت للبرق إذ تألف فيها يا زناد السماء من أوراكا؟
 أحبياً نأيتَه فبكاكا فهو العارض الذي استبكاكا
 أم تشبهت بالأمير أبي العبد ساس في جوده فليست كذاكا؟^(٢)

بينه وبين ابن الزيات :

أخبرني عمي، قال: حدثنا أبو العيناء، قال:

طلب محمد بن عبد الملك الزيات الحسن بن وهب، وكان قد اصطبح مع بنات فكتب إليه: يا سيدي، أنا في مجلس بهي، وطعام هنيئ، وشراب شهي، وغناء رضي، أفأتحول عنه إلى كذا الشقي، ووثبت بنات لتقوم، فردّها وكتب:

ما بان عنك السدي بند ست عنه لا عاش بَعْدَكَ
 إن لم يكن عنده السمر والشو ففعلت
 وما وجدته إلا عبد الرجاء وعبدك
 فاستلبها الرسول، ومضى بها إلى محمد، فوقع فيها:

أبا علي أراك الإله في الأمر رشداً إن لم تكن عندي اليو
 م كنت بالشوق عندك فاهدم محلّك عندي
 واجه ذلك جهداً / فلسفت أزداد إلا
 رعاية لجنك وذك وانعم بمن قلت فيها
 عبد الرجاء وعبدك أزيل نحسك فيها
 وأطلع الله سمعك

[١٠٥/٢٣]

ورد الرقعة إلى الحسن، فلما قرأها خجل، وحلف ألا يشرب النبيذ شهراً، ولا يفارق مجلس الوزير.

آخر عهد بنات:

أخبرني عمي عن إبراهيم بن المدبر، قال:

ولدت بنات من مولاها ولدأ وسمته بإبراهيم، فأبغضها الحسن بن وهب، وكتب إليها:

تُج المَهرة الهجان هجيناً ثم سَمَى الهجين إبراهيماً^(٣)

(١) المرزمان: نجمان في السماء مع الشعيرين.

(٢) في هج: «فكنت كذاكا».

(٣) الهجين: من أبوه خير من أمه.

بخليل الرحمن سَمَّيْتَ عَبْدًا
وبعثت بالبيتين إليها، وكان آخر عهده بها.

بينه وبين أبي تمام:

أخبرني الصولي قال: حدثنا محمد بن موسى قال:

كان الحسن بن وهب يعشق غلاماً رومياً لأبي تمام، وكان أبو تمام يعشق غلاماً خزرياً للحسن، فرأى أبو تمام يوماً الحسن يعبثُ بغلامه، فقال له: والله لئن أعتقت إلى الروم لتركضن إلى الخزر، فقال له الحسن: لو شئت لحكمتنا واحتكمت، فقال له أبو تمام: ما أشبهك إلا بدادود، ولا أشبه نفسي إلا بخصمي، فقال له: لو كان هذا منظوماً حفظه، فأما المنشور فهو عارض لا حقيقة له، فقال أبو تمام:

أبا علي لصرف الدهر والغير	وللحوادث والأيام والعير
/ أعندك الشمس لم يحظ المغيب بها	وأنت مضطرب الأحشاء للقمر
أذكرتني أمر داود وكنت فتى	مصرف القلب في الأهواء والذكر
إن أنت لم تترك السير الحثيث إلى	جاذر الروم أعتقنا إلى الخزر ^(٢)
إن الغزال له مني محل هوى	يحل مني محل السمع والبصر
ورب أمتع منه جانباً وحمى	أسمى ولكنه مني على خطر ^(٣)
جردت منه جنود العزم فأنكشفت	منه غيبتها عن نكة هذر
سبحان من سبحته كل جارحة	ما فيك من طمحان الأثر والنظر
أنت المقيم فما تعدو راحله	وأبره أبا منه على سقر

[١٠٦/٢٣]

غلامه وغلام أبي تمام:

قال الصولي: فحدثني أحمد بن إسحاق، قال: حدثني محمد بن إسحاق، قال: قلت لأبي تمام: غلامك أطوع للحسن بن وهب من غلام الحسن لك، قال: أجل والله؛ لأن غلامي يجد عنده ما لا يجده غلامه عندي، وأنا أعطي غلامه قِيلاً وقالاً، وهو يعطي غلامي ثياباً ومالاً.

ابن الزيات يتجسس عليه:

أخبرني الصولي: قال: حدثني أبو الحسن الأنصاري، قال: حدثني أبي. وحدثني الفضل الكاتب المعروف بفنجاح:

(١) في نسخة:

وأنت مشتغل الألعان بالقمر

أعندك الشمس قد رافت مطالعها

(٢) جاذر: جمع جؤذر: ولد الظبي.

(٣) هج: «ومكته». مني على خطر.

أَنَّ الحسنَ بن وهب كان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات، وهو وزيرُ الواثق، وكان ابن الزيات قد وقف على ما بين الحسن بن وهب وبين أبي تمام في غلاميهما، فتقدّم إلى بعض ولده - وكانوا يجلسون عند الحسن بن وهب - بأن يُعلموه بخبرهما، وما يكون بينهما. قال: وعزم غلامُ أبي تمام على الحِجامة، فكتب إلى / الحسن يُعلمه بذلك، ويسأله التوجيه إليه بنبيذ مطبوخ، فوجّه إليه بمائة دَنٍّ ومائة دينار، وبخلعة حسنة وبخور كثير، وكتب إليه:

ليت شعري يا أملك الناس عندي هل تداويت بالحِجامة بعدي
دفع الله عنك لي كُلَّ سَوء باكرٍ رائح وإن خنت عهدي
قد كتمت الهوى ببلغ جهدي فبدا منه غيرُ ما كنتُ أبدي
وخلعت العذار فليعلم النا س بأنني إياك أصفى بوذي
وليقولوا بما أحبُّوا إذا كنت وصولاً ولم ترُعني بصد
مَن عذيري من مُقلتيك ومن إشراق وجه من دون حُمرة خد

قال: ووضع الرقعة تحت مُصلّاه، وبلغ محمد بن عبد الملك خبر الرقعة، فوجّه إلى الحسن، فشغله بشيء من أمره، وأمر من أخذ الرقعة من تحت مُصلّاه، وجاءه بها، فقرأها، وكتب في ظهرها:

ليت شعري عن ليت شعرك هذا أبهزل تقول له أم بجد
فلئن كنت في المقال مُحققاً يابن وهب لقد تغيّرت بعدي
وتشبهت بي وكنت أرى أنني أنا العاشق المتيم وخدي
أترك القصد في الأمور ولولا غمرات الهوى لأبصرت رُشدي
وأحب الأخ المشارك في الحب وإن لم يكن به مثلٌ وجدي
كنديني أبي علي وحاشا لنديمي مثل شقوة وجدي

أصوات

[١٠٨/٢٣]

إن مولاي عبد غيري ولولا شوم جدي لكان مولاي عبدي
سيدي سيدي ومولاي من أو رثني ذلّة واضمسرع خدي

في هذين البيتين الأخيرين لحن من الرمل، أظنه لجحظة أو غيره من طبقة.

قال: ثم وضع الرقعة في مكانها، فلما قرأها الحسن قال: إنا لله! افتضحنا عند الوزير، وحَدَّثَ أبا تمام بما كان، ووجّه إليه بالرقعة، فلقياً محمد بن عبد الملك، وقالوا له: إنما جعلنا هذين سبباً للمكاتبة بالأشعار لا للريبة، فتضاحك وقال: ومن يظنّ بكما غير هذا! فكان قوله أشدَّ عليهما من الخبرة.

هل عاقه أيلول:

قرأت في بعض الكتب: كان الحسن بن وهب يعاشر أبا تمام عشرة متصلة، فتدب الحسن بن وهب للنظر في

أمر بعض النواحي، فتشاغل عن عشرة أبي تمام، فكتب إليه أبو تمام:

قالوا جفاك فلا عهد ولا جبر
شهر كأن جبال الهجر منه فلا
فأجابه الحسن:

ما عاقني عنك أيلول بلدته
لكن توقع وشك البين عن بلد
وطيبه ولنعم الشهر أيلول
تحتلسه ووكاء العين محلل

اثنان في قرن:

وقرات فيه: كان بين الحسن بن وهب وبين الهيثم الغنوي وأحمد بن أبي داود تباعد، فقال يهجوهم:

[١٠٩/٢٣]

/ مالت أبي وكان أبي خيراً
فقلت لهم: أهيم من غني؟
فإن يك هيم من جدم قيس
فأحمد غير شك من إباد

اعتذار قبول:

أخبرني عمي: قال: حدثني عمر بن نصر الكاتب، قال:

كتب الحسن بن وهب إلى محمد بن معروف الواسطي يسأله أن يصير إليه فكتب إليه محمد:

وقيثك كل مكره بنفسي
أتأذن في التأخر عنك يومي
فأجابه الحسن بن وهب، فقال:

أقم لا زلت تصبح في سرور
فمالي راحة في حبس من لا
وفي نعيم مواصلة وتوسي
أراه يكون محبوساً بحبسي

وكان الحسن يومئذ معتقلاً في مطالبة يطالب بها.

وجدت في بعض الكتب بغير إسناد.

صاحب غير مؤتمن:

كان الحسن بن وهب يعشق بنات، جارية محمد بن حماد الكاتب، وكان له معها أخبار كثيرة، وكان لا يصبر عنها، فقدم الحسن بن إبراهيم بن رباح من البصرة، واتصل به خبرها، ووصفها له الحسن بن وهب، وصار به إليها، فأنتم ليلته معها، ومرت بينهما أعاجيب، ثم خالفه الحسن بن إبراهيم بن رباح، وخاتله في أمرها، فكتب إليه الحسن بن وهب:

لا جمل ولا حسان
خنت عهدي ولم أخن

كَلِمَاتٍ إِذْ فَعَلْتَهُ هَذَا أَعَاجِيبَ الزَّمَنِ^(٩)
 / فَلِإِلَى اللَّهِ أَشْتَكِي مَا بَقَلْبِي مِنَ الْحَزَنِ
 رَبُّ شَكْوَى مِنَ الصَّيْدِي إِلَى غَيْرِ ذِي شَجْنٍ
 بِأَبِي أَنْتَ يَا حَسَنُ يَا أَخَا الطَّوْلِ وَالْمِنَنِ
 أَيُّ رَأْيٍ أَرَاكَ خَلَّيَ فِي الشَّاهِدِينَ الْأَغْنِ
 يَتَخَطَّ إِلَى إِلَيْهِ دُوْنِي فِي حَالِكِ الدُّجْنِ
 فَتَرَى مِنْهُ شُئْنَةً تَعَالَى عَنِ الشُّنَنِ
 مَعَ كَشْفِي لَكَ الْحَدِيثَ الَّذِي عَنْكَ لَمْ يُصْنِ
 وَاعْتَمَادِي زَعَمْتُ مِنْكَ عَلَى أَحْصَنِ الْجُنَنِ
 وَعَلَى خَيْرِ صَاحِبٍ وَعَلَى خَيْرِ مَا سَكَنَ
 خَجَلِي مِنْ إِسَاءَةٍ فَضَحْتُ حُسْنَ كُلِّ ظَنِّ
 ثُمَّ مِمَّنْ جَرَّتْ إِلَى مَنْ وَفِيمَنْ وَعِنْدَ مَنْ؟
 إِنْ تَكُنْ تِلْكَ هَفْوَةٍ فَهِيَ كَالشَّيْءِ لَمْ يَكُنْ
 أَوْ تَكُنْ بَعَثَ خُلَّتِي بِمَوَافٍ مِنَ الثَّمَنِ
 دُرَّةَ الْبَحْرِ مِنْ عَدَنٍ دُخْرٍ سِيفٍ بِنِ ذِي يَزَنَ
 لَمْ يَكُنْ قَطُّ مِثْلُهَا فَمِي مَعْدٌ وَلَا عَدَنَ

[١١٠/٢٣]

فتغافل عن جوابه، وأقام على مواصلتها وسماعها وحظر عليها، فلم يكن الحسن بن وهب يلقاها، فغلظ ذلك عليه، وكتب إليها بهذه الأبيات:

أَنْكَرْتَ مَعْرِفَتِي جُعِلَتْ لَكَ الْفِدَا
 أَنَا ذُو^(١) مَنَعْتَ جَفْوَنَهُ أَنْ تَرْفُدا
 / وَبَرِيَتْ لَحْمَ عِظَامِهِ فَتَجَرُّدا
 أَنَا ذَا فَإِنْ لَمْ تَعْرِفْنِي بَعْدَ ذَا
 أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْفُؤَادَ الْمُقْصَدا
 وَغَرِيرَةَ مَا كُنْتُ مِنْ إِشْفَاقِهَا
 يَا ظَلِيمَةً فِي رَوْضَةٍ مَوْلِيَّةٍ
 هَلْ تَجْزِيَنَّ الْوَدَّ مَنِّي مِثْلَهُ
 أَنْكَارَ سَيِّدَةٍ تُلَاعِبُ سَيِّدا
 وَتَرْكِبُهُ لَيْلَ التَّمَامِ مُسَهَّدا
 وَأَزْرَتْ مَضْجَعَهُ النَّسَاءَ الْعُودَا
 فَأَنَا ابْنُ وَهْبٍ ذُو السَّمَاةِ وَالذِّي
 وَجْوَى نَوَى تَحْتَ الْحَشَا مُتَلَدَّدا
 يَوْمَآ وَإِنْ بَعْدَ التَّلَاقِ مُنْعِدَا
 جَادَ الرِّيْعُ تُرَابَهَا فَتَلَبَّدا
 أَوْ تَصْدُقِينَ مِنَ الْمَوَاعِدِ مَوْعِدَا؟

[١١١/٢٣]

(١) ذو هنا اسم موصول، أي أنا الذي منعت.

إنني وإن جعلَ القريضُ يجولُ بي
لعلِّي يقيِنَ أن قلبك مُوجِعُ
وكما علمتِ إذا لبستِ المُجسِّدا
وحسوتِ جسدك من حُلِيِّكَ عَسجداً
وشكوتِ وجبدك في الغناء شِكَايَةً
سَيِّمًا إذا غَنَيْتَنِي بتعمُّدٍ
أنبوي فأقصرَ ليلةً ليزودا

صاحبه برثي لحاله :

فوقعت الأبيات^(٢) في يد ابن رباح فقرأها، وعلم أنه قد بلغ منه . فكتب إليه :

فَدَى لَكَ أَبَائِي وَحَقُّ بَأْسِ تَفَدَى
وَلَا تَلْخِصِي فِي عَثْرَةٍ إِنْ عَثَرْتُهَا
وَعَهْدُكَ يَا نَفْسِي بِقِيكَ مِنَ الرَّدَى
/ يَمِينُ أَمْرِيءِ بَرٍّ صَدُوقٍ مُبِرٍّ
سِوَى مَا بِهِ أَرْدَادُ عِنْدَكَ زُلْفَةً
أَرَى الْغَيْءَ إِنْ أَوْمَأَتْ لِلْغَيْءِ طَاعَةً
وَأَسْعَى لِمَا تَسْعَى وَأَتَّبِعُ مَا تَرَى
إِذَا أَنَا لَمْ أَمْتَحِكْ صَفْوَ مَوَدَّتِي
وَمَنْ ذَا الَّذِي أَرَعَى وَأَشْكُرُ وَالَّذِي
وَأَنْتِ ثِمَالِي وَالْمَعْوَلُ وَالَّذِي
وَأَنْتِ خَلْقِي اللَّهُ عِنْدِي وَمَنْ لَهُ
فَلَا تَحْسَبَنَّ مَائِلًا عَنْ خَلِيقَتِي
مَعَاذَ إِلَهِي أَنْ أَرَى لَكَ خَاذِلًا
بِأَحْسَنِ مَنْ أَبْصَرْتُ شَخْصًا وَصُورَةً
بِمَالِكَةِ أَمْرِي وَإِنْ كُنْتُ مَالِكًا
إِذَا مَالَتْهُنَّ أَنْ أَقِيمَ عَشِيَّةً

فَدَى لَكَ قَصْدًا مِنْ مَلَامِكُ لِي قَصْدًا
فَلَا وَالَّذِي أَمْسَيْتُ أَدْعَى لَهُ عَبْدًا
فَأَعْظَمَ بِهِ عِنْدِي وَأَكْرَمَ بِهِ عَهْدًا
مِنَ الْإِثْمِ مَا حَاوَلْتُ هَزْلًا وَلَا جِدًّا
وَيَكْسِبُنِي مِنْكَ الْمَوَدَّةُ وَالْحَمْدُ
لَأَمْرِكَ فَضْلًا عَنْ سِوَى الْغَيْءِ لِي رُشْدًا
وَفِي كُلِّ مَا يُرْضِيكَ اسْتَفْرِقُ الْجُهْدَا
فَمَنْ ذَا الَّذِي أَصْفِي لَهُ غَيْرَكَ الرُّودَا؟
يُؤْمَلُ خَيْرًا بَعْدَ مَنِّي أَوْ رِفْدَا
أَشَدَّ بِهِ أَزْرِي فَيَعِصِمُنِي شَدًّا
أَيَادٍ وَوُدٍّ لَسْتُ أَحْصِيهِمَا عَدًّا
لَكَ الدَّهْرَ حَتَّى أَسْكُنَ الْقَبْرَ وَاللَّحْدَا
وَلَكِنْ عَذْرِي وَاضِحٌ أَنْ بِي وَجْدًا^(٣)
وَأَمْلِحْ خَلْقِي اللَّهُ كُلَّهُمْ قَدًّا
لَهَا فَفُؤَادِي لَيْسَ مِنْ حُبِّهَا يَهْدَا
لَا وَنَسَهَا لَا اسْتَطِيعُ لَهَا رَدًّا

(١) المسجد: المصوغ بالجناد: أي الزعفران.

(٢) في هج: «فوقع الشعر».

(٣) في ز: «أنني ميت وجدًا».

تُراشِقُنِي صَفْوُ المودّة تارةً
قنعتُ بها لَمّا وثقتُ بحبّها
ولو بُذِلَتْ لي جَنّةُ الخلد منزلاً
وقلتُ: اجتنبها لا حتببتُ لها الخُلدا

المساجلة بينهما تمد:

فلما قرأها الحسن بن وهب علم أنه قد ندم فكتب إليه:

حسَنُ يشكو إلى حسنٍ / وهَوَى أَمَسْتُ مَطالِبُهُ
فقدَ طَعِمَ النومَ والوَسَنَ / وحييَبُ في محلَّتِهِ
قُرِنْتُ باليأسِ في قَرَنٍ / فإذا ما رَامَ زورُتِهِ
معه في الدارِ لَمْ يَبِينِ / عجباً للشمسِ لَمْ تَرَهَا
فهو كالغادين في الظُّعِنِ / أنراها بعدنا صَرَمَتْ
مُقلّني حَولاً ولم ترني / فقديماً كان مطلعُها

[١١٣/٢٣]-

فكتب إليه ابن رباح:

حسَنُ يَقلدي بمُهجَتِهِ / حسنّاً من حادث الزَمَنِ
ويَقِيهِ ما تَضَمَّنَتْهُ / من دَخيلِ الهَمِّ والحَزَنِ
هاكْ عيني فابكِ واقبِ / عينك العَبْرِي على الشَّجَنِ
وفؤادي فامْلِكْ حَزَناً / من صُروفِ الهَمِّ والفتَنِ
إن تكن شمسُ الضُّحَا حُجِبَتْ / عن سليلِ المجدِ من يَمَنِ
فهني حَيْرِي عن مَطالِعِها / في سَوى قَومِ ابنِ ذِي يَزَنِ

رواية أخرى عن منافسه في بنات:

ثم اعتذر إليه، ورجع إلى معاشرته، وكان لا يحضر دار محمد بن حماد، ولا يسمع غناء بنات جاريته إلا مع الحسن بن وهب لا يستأثر بها عليه.

وقال محمد بن داود الجراح: حدّثني بعض أصحابنا: أنّ الحسن بن وهب، أتى أبا إسحاق إبراهيم بن العباس مستعدياً على أبي محمد الحسن بن مخلد في أمر بنات جارية محمد بن حماد، وكان الحسن بن وهب يتعشقها، فأفسدها عليه الحسن بن مخلد، ولم يذكر محمد بن داود من خبرهما غير هذا، وإنما ذكرت هذه القصة على قلة الفائدة فيها ليُتَضَحَّ خبره مع بنات إذ كان ما مضى ذكره من خبرها لم يقع إليّ بروايته.

[١١٤/٢٣] / يستسقيه أبو تمام فيسقيه:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدّثني عبد الرحمن بن أحمد، قال:

وجدت بخط محمد بن يزيد: كتب أبو تمام إلى الحسن بن وهب يستسقيه نبذاً:

جعلتُ فِـدَاكَ عِـبْدَ اللَّهِ عِنْدِي	بِعَقَبِ الْهَجَرِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ
لَهُ لُـمَةٌ ^(١) مِنَ الْكِتَابِ يَيْضُ	قَضُوا حَقَّ الزَّيَارَةِ وَالْوُدَادِ
وَأَحْسِبُ يَوْمَهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ	مُصَادِفُ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادِ ^(٢)
فَكَمْ يَوْمٍ مِنَ الصُّبُوءِ سَارَ	وَأَخَّرَ مِنْكَ بِالْمَعْرُوفِ غَادِ .
فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيلِي	وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِي
فِيَسْقِي ذَا مَذَانِي كُلَّ عِرْقِ	وَيَنْزِعُ ذَا قَرَارَةٍ كُلَّ وَادِ
دَعْوَتَهُمْ عَلَيْكَ وَكُنْتَ مَمْنُ	نُعِيْتُهِ عَلَى الْعُقَدِ الْجِيَادِ

قال: فوجه إليه بمائة دينار ومائة دن نبذاً.

هو وأبو تمام يزوران أبا نهشل:

قال محمد بن داود بن الجراح:

زار الحسن بن وهب وأبو تمام أبا نهشل بن حميد، فبدأ أبو تمام، فقال:

* أَغْصَكَ اللَّهُ أبا نَهْشَلِ *

ثم قال للحسن أجز: فقال:

* بِخَذْ رِيمَ شَادِنٍ أَكْحَلِ *

ثم قال: أجزيا أبا نهشل، فقال:

نَطْمَعُ فِي الْوَصْلِ إِنْ رَمَتْهُ صَارَ مَعَ الْعَيُوقِ فِي مَنْزِلِ^(٣)

/ من كتبه إلى أبي تمام:

أخبرني جعفر بن محمد بن قدامة بن زياد الكاتب: قال:

كتب الحسن بن وهب إلى أبي تمام، وقد قدم من سفر: جُعِلَتْ فِدَاؤُكَ وَوَفَاءُكَ وَأَسْعَدَنِي اللَّهُ بِمَا أَوْفَى عَلَيَّ مِنْ مَقْدَمِكَ، وَبَلَغَ الْوَطْرُ كُلَّ الْوَطْرِ بَانْضِمَامِ الْيَدِ عَلَيْكَ، وَإِحَاطَةِ الْمَلِكِ بِكَ، وَأَهْلًا وَسَهْلًا، فَقَرَّبَ اللَّهُ دَاراً قَرَبْتُكَ، وَأَحْيَا رِكَاباً أَذْنُكَ، وَسَقَى بِلَاداً يَلْتَقِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا عَلَيْكَ، وَجَعَلَكَ اللَّهُ فِي أَحْصَنِ مَعَاقِلِهِ، وَأَيَقِظَ مُحَارِسِهِ وَأَبْعَدِهِمَا عَلَى الْحَوَادِثِ مَرَاماً بِرَحْمَتِهِ.

يدافع عن أبي تمام:

أخبرني الحسن بن علي: قال: حدثنا محمد بن موسى: قال:

(١) لعلها مخفف لمة أي أصحاب.

(٢) جماد كلمة يقال للبخيل ذماً له.

(٣) العيوق: نجم أحمر في طرف المجرة الأيمن.

قال رجل للحسن بن وهب: إن أبا تمام سرق من رجل يقال له مُكَنَّف من ولد زهير بن أبي سُلمى، وهو رجل من أهل الجزيرة قصيدته التي يقول فيها:

كَأَنَّ بَنِي الْقَعْقَاعِ يَوْمَ وفاته نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَذَرُ
تُوقِيتِ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ التَّفَرُّ السَّفَرُ

فقال الحسن: هذا دُعبل حكاها، وأشاعه في الناس، وقد كذب، وشعرُ مكِنَفٍ عندي، ثم أخرجه، وأخرج هذه القصيدة بعينها، فقرأها الرجل فلم يجد فيها شيئاً مما قاله أبو تمام في قصيدته: ثم دخل دُعبل^(١) على الحسن بن وهب، فقال له: يا أبا عليّ، بلغني أنك قلتَ في أبي تمام كيت وكيت، فهبه سرق هذه القصيدة كُلُّهَا، وقبلنا قولك فيه، أسرق شعره كله؟ أتحسن أنت أن تقول كما قال:

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي وَمَحَّتْ كَمَا مُحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ^(٢)
وَأَنْجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدٍ؟

[١١٦/٢٣] فانخزل دُعبل واستحيا، فقال له الحسن: الندم توبة، وهذا الرجل قد توفّي، / ولعلك كنت تُعاديهِ في الدنيا حسداً على حفظه منها، وقد مات الآن، فحسبك من ذكره، فقال له: أصدقك يا أبا عليّ، ما كان بيني وبينه شيء قط إلا أنني سألتُه أن ينزل لي عن شيء استحسنته من شعره، فبخّل عليّ به، وأما الآن فأمسك عن ذكره، فجعل الحسن يضحك من قوله واعترافه بما اعترف به.

يعمر حماد:

أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء: قال: حدّثنا إسحاق بن محمد التّخمي: قال:

كتب إبراهيم بن محمد بن أبي محمد اليزيدي إلى محمد بن حماد الكاتب يهجو، ويعيره بعشق الحسن بن إبراهيم بن رباح والحسن بن وهب جاريتيه وتغاييرهما عليها:

لِي خَلِيطَانِ مُحْكَمَانِ يُجِيدَا نِ لِمَا يَمَلَّانِيهِ حَاذِقَانِ
وَاحِدٌ يَعْمَلُ الْقِسْيَ فَيَأْتِيكَ بِهِ فِي اسْتِقَامَةِ الْمِيزَانِ
وَفَتَى يَعْمَلُ السَّكَائِينَ فِي الْقَرْ نِ مَقَرُّ بِحَذْفِهِ النَّقْلَانِ
وَهُمَا يَطْلُبَانِ قَرْناً عَلَى رَأْسِكَ فَاَنْظُرْ فِي بَعْضِ مَا يَسْأَلَانِ
قُلْتُ: هَلْ يُؤْلِمُ الْفَتَى قَطْعُ مَا فِيهِ تَرِيدَانِ أَيُّهَا الْفَتَيَانِ؟
فَأَجَابَا بِلُطْفٍ قَوْلٍ وَفَهْمٍ قِمِ فَإِنَّا إِذَا لَنُوكِي مَدَانِ^(٣)
فَاَقْطَعِ الْآنَ مَا بِرَأْسِكَ مِنْهَا إِنْ فِيمَا تَرَى لِمَحْضِ بَيَانِ

(١) في هج: «ثم دخل على تفيئة ذلك دُعبل» وتفيئة الشيء: زمانه.

(٢) مع الثوب: بلي والفعل يمح، والوشيمة: المكوك.

(٣) نوكي: جمع أنوك، وبنو المدان: هجاءهم حسان بالحمق ثم مدحهم بالفصاحة والطول.

ذلك خيراً من أن يُسمَى اسمَ مسوء فيقالُ انظُّروا إلى القرآن^(١)

[١١٧/٢٣]

القصيدة

قد كان عتبك مرةً مكتوماً فالיום أصبح ظاهراً معلوماً
نال الأعداء سُؤلهم لا هُتُوا لئلا رأونا ظاعناً ومُقيماً
والله لو أبصرتني لأدبت لي والدمع يجري كالجُمانِ سُجُوماً^(٢)
هينني أسأتُ فعادةً لك أن تُرى مُتجاوزاً مُتطاولاً مَظْلُوماً^(٣)

الشعر لأحمد بن يوسف الكاتب، والغناء لعبيد بن الحسن الناطقي اللطفي، ثاني ثقيل بالوسط، وفيه خفيف رمل يقال: إنه لرذاذ، وفيه ثقيل أول مجهول.



(١) القرآن: الديوث المشارك في قرينته.

(٢) لأدبت لي: أي أشفقت ووفقت لي. وفي ب: «لوجدتني».

(٣) في هج: «متطولاً لا متجاوزاً».

[١١٨/٢٣]

/ أخبار أحمد بن يوسف

اسمه ونسبه:

هو أحمد بن يوسف بن صبيح الكاتب، وأصله من الكوفة، وكان مذهبه الرسائل والإنشاء، وله رسائل معروفة، وكان يتولى ديوان الرسائل للمأمون، ويكنى أبا جعفر، وكان موسى بن عبد الملك غلامه وخريجته، فذكر محمد بن داود بن الجراح أن أحمد بن سعيد حدثه عن موسى بن عبد الملك: قال: وهب لي أحمد بن يوسف ألفي^(١) ألف درهم تفاريق عن ظهر يد.

أخوه القاسم رائي البهائم:

وأخوه القاسم بن يوسف أبو محمد شاعر مليح الشعر، وكان ينتمي إلى بني عجل، ولم يكن أخوه أحمد يدعي ذلك.

وكان القاسم قد جعل وكده^(٢) في مدح البهائم ومراثيها فاستغرق أكثر شعره في ذلك، منها قوله يرثي شاة:

عَيْنُ بَكِّي لَعْنَزِنَا السَّوْدَاءَ كَالْعُرُوسِ الْأَدْمَاءِ يَوْمَ الْجَلَاءِ^(٣)

/ وقوله في الشاهمرك^(٤):٥٧
٢٠

أَقْفَرْتُ مِنْكَ أَبَا سَفْدٍ عِرَاصٍ وَدِيَارُ

وقوله في السَّوْر:

أَلَا قُلْ لِمُجَّةٍ أَوْ مَارِدَةٍ تَبْكِي عَلَى الْهَرَّةِ الصَّائِدَةِ^(٥)

/ وقوله في القُمَيْرِي^(٦):

[١١٩/٢٣]

مَلْ لَامِرِيءٍ مِنْ أَمَانٍ مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ؟

يتبنى جارية للمأمون:

أخبرني محمد بن خلف وكيع: قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد: قال: حدثني رجل من ولد عبد الملك بن

صالح أن الهشامي قال:

(١) في ف: ألف درهم.

(٢) الوكد: بالفتح معناه المراد والهم والقصد.

(٣) الأدماء: البيضاء، ويوم الجلاء: يوم الزفاف وعرض العروس.

(٤) الشاهمرك: الفتى من الدجاج قبل أن يبيض بأيام وهو معرب الشاء مرغك: ملك الكتكوت.

(٥) في ف: «مخة».

(٦) القميري: ضرب من الحمام.

كان: أحمد بن يوسف قد تبتى جارية للمأمون اسمها مؤنسة، فأراد المأمون أن يسافر ويحملها، فكتب إليه أحمد بن يوسف بهذا الشعر على لسانها، وأمر بعض المغنين، فغناه به، فلما سمعه وقرأ الكتاب أمر بإخراجها إليه، وهو:

* قد كان عتبك مرة مكتوما *

واعظ غير متعظ:

وقال محمد بن داود: حدثني أحمد بن أبي خيشمة الأطرؤش^(١) قال:

عتب أحمد بن يوسف على جارية له، فقال:

وعامل بالفجور يا مـرُ بالـبر كهادٍ يخوض في الظلم
أو كطييب قد شقَّه سقمٌ وفو يدوي من ذلك السقم
يا واعظ الناس غير متعظ نفسك طهر أولاً فلا تلـم

يقول شعراء على لسان مؤنسة:

ووجدت في بعض الكتب بلا إسناد: عتب المأمون على مؤنسة، فخرج إلى الشماسية^(٢) متنزهاً، وخلفها عند أحمد بن يوسف الكاتب فرجت أن يذكرها إذا صار في متنزهه^(٣)، فيرسل في حملها، فلم يفعل، وتمادى في عتبه، فسألت أحمد بن يوسف أن يقول على لسانها شعراً ترفعه^(٤) فقال:

[١٢٠/٢٣]

/ يا سيداً فقد أغرى بي الحزن
لا ذقت بعدك لا نوماً ولا وسناً
لا زلت بعدك مطوياً على حرق
أشنا المقام وأشنا الأهل والوطن^(٥)
ولا التذت بكأس في منادمة
مذ قيل لي: إن عبداً قد ظعنا
ولا أرى حسناً تبدو محاسنه
إلا تذكرت شوقاً وجهك الحسن

وبعث به إلى إسحاق الموصلي، فغناه به، وقيل: بل بعث به إلى سندس، فغنته به؛ فاستحسن ذلك، وقال: لمن هذا الشعر؟ فقال أحمد بن يوسف: لمؤنسة يا سيدي ترضاك، وتشكو البعد منك، فركب من ساعته، حتى ترضأها، ورضي عنها.

ووجدت في هذا الكتاب قال:

كنا مع أحمد بن يوسف الكاتب في مجلس؛ وعندنا قينة، فتحلاها^(٦) أحمد بن يوسف، فكتب إلى صاحب

المنزل:

(١) هد: «أحمد بن خيشمة قال: أخبرنا أبو جعفر الأطرؤش».

(٢) الشماسية: نسبة إلى بعض شماسي النصاري وهي مجاورة لدار الروم التي في أعلى بغداد.

(٣) كذا في ف، أو في س، ب: «متنزه».

(٤) في هج: «ترققه به».

(٥) أشنا: أبغض وأصلها بالهمز وسهلت.

(٦) كذا في ف، وفي س، ب: «فتحلاها». وتحلاها، بمعنى استحلاها.

أَنَسَا رَهْمَنُ لِلْمَنَاسِيَا بَيْنَ إِسْرَامٍ وَتَقَضِ
 مِنْ هَوَى ظَبْيٍ غَرِيرٍ مَسُونُوقِ الْمَنْظَرِ غَضُ
 لَيْتَهَا جَادَتْ بِتَقَبِيلٍ لَخَذَّيْهَا وَعَضُ
 إِنْ عَجَزْتُمْ عَنْ شِرَاهَا لِي بِقَرَضٍ أَوْ بِقَرَضِ
 فَتَمَنَّا لِي جَمِيعاً أَنَهَا قَبَّرَ لِبَغْضِي

له يطل والفضل بطل:

أخبرني عمي: قال: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيلٍ: قال:

[١٢١/٢٣] ذكر مسعود بن أبي بشر أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ يَوْسُفَ دَخَلَ يَوْمًا عَلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ / أَوْ أَخِيهِ فِي يَوْمٍ دَجَنَ، فَأَطَالَ
 ٥٨ مُخَاطَبَتَهُ، وَكَانَ أَحْمَدُ / بْنَ يَوْسُفَ أَنَسَا بِهِ، فَفَتَحَ دَوَانَهُ وَكَتَبَ إِلَيْهِ:

صوت

أَرَى غَيْمًا تَوَلَّفَهُ جُنُوبٌ وَأَحْسِبُهُ سَيِّئَاتِنَا بِهِطُلُ
 فَوَجَّهَ الرَّأْيَ أَنْ تَدْعُو بِرَطْلٍ فَتَشْرِبُهُ وَتَدْعُو لِي بِرَطْلٍ
 ودفعها إليه فقرأهما، وضحك، وقال: إِنْ كَانَ هَذَا عَيْنَ الرَّأْيِ قَبْلَنَا، وَلَمْ نَرِدْهُ، ثُمَّ دَعَا بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ،
 فَأَتَمُّوا يَوْمَهُمْ.

الغناء في هذين البيتين للقاسم بن زُرَّور ثاني ثقيل بالوسطى.
 ومما يغني فيه من شعره:

صوت

يعشق محمد سعيد:

صَدَّ عَنِّي مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ أَحْسَنَ الْعَالَمِينَ ثَانِي جِيدٍ
 لَيْسَ مِنْ جَفْوَةٍ يَصْدُّ وَلَكِنْ يَتَجَنَّى لِحُسْنِهِ فِي الْعُدُودِ
 الغناء فيه لَزُرَّورٍ خَفِيفَ رَمَلٍ، ذَكَرَ ذَلِكَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ زُرَّورٍ عَنْ أَبِيهِ، وَمُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ هَذَا كَانَ مِنْ
 أَوْلَادِ الْكِتَابِ بَشَرًا مِنْ رَأْيٍ، وَكَانَ أَحْمَدُ يَتَعَشَّقُهُ.
 ومن شعره الَّذِي يُغَنَّى فِيهِ:

صوت

كَمْ لَيْلَةٍ فِيكَ لَا صَبَاحَ لَهَا أَحْبَبْتُهَا قَابِضًا عَلَى كَيْدِي
 قَدْ غَضَّتِ الْعَيْنُ بِالدَّمْعِ وَقَدْ وَضَعْتُ خَدِّي عَلَى بَنَانِ يَدِي
 كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا ذَكَرْتُكُمْ فَرِيسَةً بَيْنَ سَاعِدَيْ أَسَدٍ

الغناء لشارية من رواية طبّاع، وفيه خفيف رَمَل، ذكر حَبَش أنه لأحمد النُصَيْبِي، وهو خطأ يشبه أن يكون لأحمد بن صدقة أو بعض طبّقته.

[١٢٢/٢٣]

/ صوت

الراح والنّذمان أحسنُ منظرًا في كل ملتفّ الحقائق رائق
 فإذا جمعت صفاء وصفاءها فازجُم بكل مُلمة من حاليق
 الشعر للعطوي، والغناء لبّان ثَقِيل أول بالوسطى، وفيه لذكاء وجه الرزة^(١) خفيف ثقيل.



(١) ذكاء: غلام أحمد بن يوسف كان مغنیه.

[١٢٣/٢٣]

/ أخبار العَطَوِي

اسمه ونسبه:

هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، ويكنى أبا عبد الرحمن بصريّ المولد والمنشأ.

وكان شاعراً كاتباً من شعراء الدولة العباسية، واتصل بأحمد بن أبي داود، وتقرّب إليه بمذهبه وتقدّمه فيه بقوة جداله عليه، فلما تُوفّي أحمد نقصت حاله. وله فيه مدائح يسيرة، ومراث كثيرة.

واتصاله بأبي داود:

منها ما أنشدني الأخفش عن كثرّة أخي العَطَوِي:

حَنَطَتْهُ يَا نَصْرُ بِالْكَافُورِ	وزفنته للمنزل المهجور
هَلْ بِيَعُضُ خِصَالَهُ حَنَطَتْهُ	فيضوع أفق منازل وقبور؟
تَاللّٰهِ لَوْ مِنْ نَشْرِ أَخْلَاقٍ لَهُ	يُعْزَى إِلَى التَّقْدِيرِ والتَّطْهِيرِ ^(١)
حَنَطَتْ مِنْ مَكَّنِ الثَّرَى وَعِلَا الرُّيَا	لُزْزَوْدُوهُ عُذَّةً لِّلشُّورِ
/ فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَإِنَّهُ	ذَهَبَتْ بِهِ رِيحاً صَباً وَدُبُورِ
وَإِذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَإِنَّهُ	قَدْ كَانَ خَيْرَ مُصَاحِبٍ وَعَشِيرِ
وَاللّٰهُ مَا ابْتَنَتْهُ لِأَزِيدَهُ	شَرَفاً وَلَكِنْ نَفْسُهُ الْمَصْدُورِ

٥٩
٢٠

وأنشدني الأخفش للعطوي أيضاً يرثي أحمد بن أبي داود قال:

وَلَيْسَ صَرِيرُ النَعَشِ مَا تَسْمَعُونَهُ	ولكنه أصلاب قوم تقصّف
وَلَيْسَ نَسِيمُ الْمَسْكِ رِيّاً حَنُوطُهُ	ولكنه ذاك النشاء المخلف

يعتبره الشعراء إماماً:

[١٢٤/٢٣] وذكر محمد بن داود في كتاب الشعراء، فقال: كان له فن من الشعر لم يسبق إليه، / ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام، ففاق جميع نظرائه، وخفت شعره على كل لسان، ورؤي، واستعمله الكتاب، واحتدوا معانيه، وجعلوه إماماً.

(١) في ف، هـ: «ولو بشرى».

قدارة وإدمان:

قال ابن داود: وحَدَّثني المبرِّد: قال: كان العَطَوِيّ - وهو عندنا بالبصرة - لا ينطق بالشعر، ثم ورد علينا شعره لما صار إلى سُرٍّ مَنْ رأى، وكنا نتهاداه، وكان مقترّاً عليه رزقه، دَفِرًا^(١) وسِخًا، منهوماً بالنبيذ، وله فيه في وصف الصُّبوح وذكر التَّدَامِي والمجالس أحسنُ قول، وليس له قولٌ يَسْقُط، فمن ذلك قوله:

فِيهِ إِلَى أَهْدَى السُّبُلِ قَوْلًا وَعِلْمًا وَعَمَلٌ
قَاتِلَهَا اللَّهُ لَقَدْ سَامَتْكُمْ إِحْدَى الْعُضُلِ^(٢)
تَقُولُ هَلَا رَحْلَةً تَقْلُنَا خَيْرَ نَقْلٍ
أَخْشَى عَلَى جَائِلَةٍ الْأَمَالِ جَوَالِ الْأَجَلِ

أيضمن الأجال جامع الأموال؟

أخبرني علي بن سليمان الأخفش: قال: حَدَّثني محمد بن يزيد: قال: سمع العَطَوِيَّ رجلاً يحدِّث أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب: إن فلاناً قد جمعَ مَالاً، فقال عمر بن الخطاب: فهل جمعَ له أياماً؟ فأخذ العطوي هذا المعنى فقال:

أَرْفَهُ بَعِيشٌ فَتَى يَغْدُو عَلَى ثِقَةٍ إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْأَرْزَاقَ يَرْزُقُهُ
فَالْعِرْضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يُدْنُسُهُ وَالْوَجْهَ مِنْهُ جَدِيدٌ لَيْسَ يَخْلُقُهُ
جَمَعْتَ مَالًا فَفَكَّرْ هَلْ جَمَعْتَ لَهُ يَا جَامِعَ الْمَالِ أَيَّامًا تُفَرِّقُهُ؟^(٣)
الْمَالُ عِنْدَكَ مَخْزُونٌ لَوَارِثُهُ مَا الْمَالُ مَالُكَ إِلَّا حِينَ تُنْفِقُهُ

يتمنى كأساً وندماناً:

ومن قوله في التَّدَامَانِ والتَّبِيدِ مما يغني فيه ما أنشدني الأخفش وغيره من شيوخنا:

أصوات

فَكَمْ قَالُوا تَمَنَّ فَقُلْتُ كَاسٌ يَطُوفُ بِهَا قَضِيبٌ فِي كَثِيبٍ^(٤)
وَنُذِمَانٌ تُسَاقُطُنِي حَدِيثًا كَلْحَظِ الْحَبِّ أَوْ غَضِّ الرَّقِيبِ
الغناء في هذين البيتين لذكاء وجه الزرة خفيف رمل.

(١) دَفِرًا: تَنَنَّا.

(٢) العضل: جمع عضلة وهي الداهية.

(٣) في هج: «فقل لي» بدل «ففكر».

(٤) في ف: كأساً، والخطب سهل بحسب التقدير فإن قدرت فعلاً نصبت، وإن قدرت أسماء كمتاي كأس، رفعت، وكذلك الحال في ندمان الآتية.

يستقي علوياً نبذاً:

أخبرني عمي: قال: حدّثني كثرة أخو العَطَوِي قال:

كان أخي أبو عبد الرحمن يشرب مع أصدقاء له من الكتّاب، ومعهم قِنَّةٌ يقال لها: مِصْبَاح، من أحسن الناس وجهاً، وأطيبهم غناءً، فما زالوا في قَصْفٍ وعَزَفٍ إلى أن انقطع نبذهم؛ فبقوا حَيَارَى، وكانوا قريباً من منزل أبي العباس أحمد بن الحسين / بن موسى بن جعفر بن محمد العلوي، وكان صديقاً لأبي عبد الرحمن فكتب إليه:

يا بْنَ مَنْ طاب في المواليد مَذَا دمَ جَرّاً إلى الحُسَيْنِ أبيه^(١)
 أنا بالقرب منك عندَ كريم قد ألحّت عليه شُهْبُ سِنِيهِ^(٢)
 عنده قِنَّةٌ إذا ما تَغَنَّتْ عادِ مِنْنا^(٣) الفقيهُ غيرَ فقيه
 تزدَهيني وأين مثلي في الفهمِ تُغْنِيهِ ثَم لا تَزُدْهيه؟
 مجلسٌ كالرياض حُسنًا ولكن ليس قطبُ السرور واللّهوفِ^(٤)
 فأقمه بما به يمتري دن عَجُوزِ خُمارة ممتريه^(٥)

[١٢٦/٢٣]

/ وبأشياخك الكرام إلى الشؤ / دد موسى بن جعفر وأبيه
 إن تَحَشَّمَنِي وإن كان إلا / مثل ما يأنس الفتى بأخيه^(٦)

قال: فلما وصلت الرقعة إلى أبي العباس أرسل إليهم براوية شراب، فلم يزالوا يشربون مجتمعين، حتى نَفِدت في أخفَصِ عيش.

يأكل الحاضر ويسمع عقد:

حدّثني أبو يعقوب إسحاق بن الضحّاك بن الخصيب الكاتب: قال:

جاءني يوماً أبو عبد الرحمن العَطَوِي بعد وفاة عمي أحمد بن الخصيب بسنتين، وكان صديقه وصنيعته، فجلس عندي يحادثني حديثه، ويبكي ساعة طويلة، ثم تغيّت السماء وهطلت، فسألته أن يقيم عندي، فحلف ألا يفعل إلا بعد أن أخضّره من وقتي ما راج من الطعام، ولا أتكلّف له شيئاً، ففعلت وجئتُ بما حضر، فقال لي: ما فعلت عُقْدًا؟ قلت: باقية، وهي في يومنا هذا مقيمة عندي، والساعة تسمع غناءها، فقال لي: عَجَلْ إذن فإنّ النهار قصير، ثم أنشأ يقول:

أدرِ الكأسَ قد تعالَى النهارُ ما يُمِيتُ الهمومَ إلا العُقَارُ

(١) في هج: «طراً» بدل «جراً».

(٢) سنة شهباء: جدبة.

(٣) في ف: «منها».

(٤) في هج: «وطب» بدل «قطب».

(٥) تكملة من هد، هج.

(٦) في ف: «وإن كنت» بدل «وإن كان» وفي بعض النسخ: «تجشمتني» بدل «تجشمتني».

صاح هذا الشتاء فاعسُدْ عليها
 أي شيء أَلذ من يسوم دَجْنٍ
 وإن أيسامسه لِسَذَاذٍ قِصار
 فيه كأس على الندامى تُسَدَّارُ
 وإذا قُلْنَ قَالَتِ الأوتارُ
 وقيانَ كأنهنَّ ظَبَاءُ

أحسن يوم وأطيبه :

حدّثني عمي : قال : حدّثني كوثرة : قال :

كان لأبي عبد الرحمن صديقٌ من الأدباء، وكان يتعشّق جارية من جواري القيان يقال لها : عَثْعَث، وكان لا يقدر عليها إلا على لقاء عسير، واجتماع يسير، فأرسل إليها / يوماً، فأحضرها^(١) وأصلح جميع ما يحتاج إليه، [١٢٧/٢٣]. واتفق أن كان ذلك في^(٢) يوم رذاذ به من الطيب والحسن ما الله به عليم، فكتب إلى صديقه يعرفه الخبر، ويسأله المصيرَ إليه ووصف له القصة بشعر، فقال :

يوم مطيرٌ وعيش نضيرٌ وكأسٌ تدورٌ وقدرٌ تفورٌ
 وعثعثٌ تأتي إذا جئتُنا فتسمع منها غناءً يصورُ^(٣)
 وعندِي وعندك ما تشتهي فيه شعري مرٌ وعلمي يسدورُ
 وإذا كان هذا كما قد وصفتُ فإني التفريق خطبٌ كبيرُ
 فقم نصطيح قبل فوت الزمانِ فإن زمان التلهي قصيرُ
 قال : فسار إليه صاحبه فمرّ لهما أحسن يوم وأطيبه.

نثراً استحالة شعراً :

وهذا الشعر أخذه العَطَوِيّ من كلام إسحاق، أخبرني به وسوّاسَة بن الموصلي عن حماد عن أبيه : قال : كان ١١ / يألُفني بعضُ / الأعراب وكان طيباً، فجاءني يوماً، فقلت له : لم أركَ أمس، فقال : دعاني صديق لي، فقلتُ : صف لي ما كنتم فيه، فقال لي : كنا في مجلسٍ نظّامه سرور بين قُدور تَفُور، وكأسٍ تدور، وغنّاء يصور، وحديث لا يحور^(٣) وندامى كأنهم البُدور.

قال إسحاق : وقلت لأعرابي : كان يألُفني : أين كنت بالأمس؟ قال : كنت عند بعض ملوك سُرّ من رأى، فأدخلني إلى قبة كايوان كسرى، وأطعمني في قِصاع تَتْرَى، وغثني جارية سَكْرَى، تلعب بالمضرب كأنه مِذْرَى، فيا ليتني لقيتها مرة أخرى.

١٢٨ / قال إسحاق : وقلت لبعض الأعراب : طلبتُك أمس فلم أجذك فأين كنت؟ قال : كنتُ عند صديق لي، فأطعمني بنات التَّنَّانير، وأطعمني أمّهات الأَبَازِير^(٤) وحلواء الطَّنَاجِير^(٥)، وسقاني زُعَاف القوارير، وأسمعني غناءً

(١ - ١) تكملة من هج، وهد.

(٢) يصور : يميل.

(٣) لا يحور : لا يظلم. في م، أ : «لا يخور» : أي لا يضعف.

(٤) الأَبَازِير : جمع أبزار وهو التابل.

(٥) الطَّنَاجِير : جمع طنجير بالكسر فارسي معرب إناء الطبخ وعريّة : القدور.

الشاذن^(١) الغرير، على العيدان والطنابير، قد ملكت بأوقار الدراهم والدنانير.

دعوة سبقتها تليتها:

قرأت في بعض الكتب بغير إسناد: أن العطوي كان يوماً جالساً في منزله، وطرقه صديق له ممن كان يغني^(٢) بسر من رأى، فقال له: قد أهديتُ إليك جوارِيَّ اليوم ونيذاً يكفيك، وحسبك بالكفاية. وأقام عنده، فدخل عليه غلام أمرد أحسن من القمر، فاحتسوه وكتب العطوي إلى صديق له من أهل الأدب:

يومنا طيب به حسن القصف وحث الأبطال والكاسات
ما ترى البرق كيف يلمع فيه ورشاشاً يُل في الساعات
ولدينا ظبي غرير ظريف قد غنينا به عن الفتيات^(٣)
إن تخلفت بعد ما تصل السرقة عتافاً أنت في الأموات
فأجابه الرجل فقال:

أنا في إثر رقتي فاعلمن ذا كَ على أنني من الياسات
فأفهم الشرط بيننا لا تفصل لي قد ثاقلت فأنصرف بحياتي
لا لسوء لكن لأمتع نفسي بحديث الظبي الغرير المواتي^(٤)

أصوات

[١٢٩/٢٣]

أيا بيت ليلي إن ليلي مريضة برادان لا خال لديها ولا ابن عم^(٥)
ويا بيت ليلي لو شهدتك أعولت^(٦) عليك رجالاً من فصيح ومن عجم
ويا بيت ليلي لا يسنت ولا تزل بلادك سقياها من الواكف الدائم
الشعر لمرة بن عبدالله النهدي، والغناء لأحمد النُصبي ثقيل أول بالوسطى، يقال إنه لحنين.

(١) الشاذن: الغلام من شذن الظبي إذا ترعرع، وفي هج: «غناء الزرازير».

(٢) هج، هد: «يقين» أي: يبيع القيان.

(٣) في ف: «عن الفتيات».

(٤) كذا في ف وفي س، ب: «لا لسر» بدل «لا لسوء».

(٥) في ف، وفي س وب: «عمم».

(٦) في ف: «نسبت».

[١٣٠/٢٣]

/ أخبار مرة ونسبه

اسمه ونسبه:

هو مَرة بن عبدالله بن هُليل بن يسار: أحد بني هلال بن عَصَم بن نصر بن مازن بن خُزيمة بن نَهْد، وليلي هذه من رهطه، يقال لها: ليلي بنت زهير بن يزيد بن خالد^(١) بن عمرو بن سَلَمَة.

يهجو من يخطبها:

نسخت خبرها من كتاب ابن أبي السري قال: حدّثني ابن الكلبي عن أبيه. قال:

كانت امرأة من بني نَهْد، يقال لها: ليلي بنت زهير بن يزيد، وكان لها ابن عم يقال له مرة بن عبدالله / بن ٣٢
هليل يهواها، واشتد شغفه بها فخطبها، وأبوا أن يزوجه، وكان لا يخطبها غيره إلا هجاه، فخطبها رجل من بني
نَهْسَل، يقال له: إران، فقال مرة يهجو:

وما كنتُ أخشى أن تصيرَ بمَرةٍ من الدهر ليلي زوجةً لإران
لمن ليس ذا لبٍّ ولا ذا حفيظةٍ لعرس ولا ذا منطقي ويَّانٍ
لقد بليتُ ليلي بشرُّ بليّةٍ وقد أنزلتُ ليلي بدار هوانٍ

تتمي إليه فبرثها:

قال: فتزوجها المنجاب^(٢) بن عبدالله بن مسروق بن سَلَمَة بن سعد، من بني زُوي بن مالك بن نَهْد، فخرج إلى البعثِ براذان، وهي إذ ذاك مَسْلُحَةٌ لأهل الكوفة، فخرج بها معه، فماتت براذان ودُفِنَتْ هناك. فقدم رجلان من بَجيلة من مكتهما براذان من بني نَهْد، وكانت بجيلة جيران بني نَهْد بالكوفة، فمرا على مجلسهم، فسألوهما عن براذان من بني نَهْد، فأخبراهم بسلامتهم، ونعا إليهم ليلي ومرة في القوم، فأنشأ يقول:

أياناعيني ليلي أما كان واحداً من الناس ينعاها إلي سواكما
/ وياناعيني ليلي ألم نك جيرة عليكم لها حقٌّ فالأ نعاكما^(٣)
وياناعيني ليلي لقد هجئنا لنا تجاوب نوح في الديار كلاكما

[١٣١/٢٣]

(١) في هج: بن «خلف» بدل «خالد».

(٢) في هج: «المنجال».

(٣) كذا في ف، وفي س، ب: «ندامى ذوي حق فالأنهما كما».

ويا ناعبي ليلى لجلت مُصيبةٌ بنا فقد ليلى لا أمرت فواكما^(١)
ولا عثمت إلا حليفني بليّة ولا ميت حتى يشتري كفناكما
فاشمت والأيام فيها بوائق بموتكما إنني أحب رداكما
وقال فيها أيضاً:

كأنك لم تفجع بشيء تعدّه ولم تصطبز للنائب من الدهر^(٢)
ولم تربؤساً بعد طول غصارة ولم ترمك الأيام من حيث لا تدري
سقى جانبني راذان والساحة التي بها دفنوا ليلى ملكت من القطر^(٣)
ولا زال خضب حيث حلت عظامها براذان يسقى الغيث من هطل غمر
وإن لم نكلنا عظام وهامة هناك وأصداء بقين مع الصخر^(٤)
وقال فيها:

أيا قبر ليلى لا يسنت ولا نزل بلاذك تسقيها من الواكف الذيم
ويا قبر ليلى غيبت عنك أمها وخالتها والناصحون ذوو الذمم
ويا قبر ليلى كم جمال تكئه وكم ضم فيك من عفاف ومن كرم^(٥)

[١٣٢/٢٣] / وساق باقي الأبيات التي فيها الغناء.

هل كان تزوجها:

وحكى الهيثم بن عدي عن شيخ من بني نهد:

أن مرة كان تزوجها، وكان مكتبه براذان، وأخرجها معه، ثم ضرب عليه البعث إلى خراسان، فخلّفها عند شيخ من أهل منزله هناك، وأفرد لها الشيخ داراً كانت فيها، ومضى لبعثه، ثم قدم بعد حول، فلقى فتى من أهل راذان قبل وصوله إلى دارها، فسأله عنها، فقال: أترى القبر الذي بفناء الدار؟ قال: نعم، قال: هو والله قبرها، فجاء، فأكب عليه يبكي، ويندبها، وترك مكتبه، ولزم / قبرها يغدو ويروح إليه، حتى لحق بها.

[١٣٣/٢٣]

القصيدة

بأبي أنت يابن من لا أسئلي لبعض ما
يا شبيهة الهلال مثلك في الأفق أنجما
راقب اللآلئ في أسد يترك إن كنت منسلما

الشعر لعلي بن أمية والغناء لعمر الميداني رمل مطلق.

(١) في هج: «تجلت» بدل «جلت»، وأمرت: اشتدت.

(٢) في ف: «تغره» بدل «تعدّه».

(٣) ملك: دائم شديد الهطل.

(٤) في هج: «من الصخر».

(٥) في هد، هج: «وكم حزت فيها».

١ / أخبار علي بن أمية

[١٣٤/٢٣]

اسمه ونسبه:

علي بن أمية بن أبي أمية، وكان أبوه يكتب للمهدي علي ديوان بيت المال وديواني الرسائل والخاتم، وكان منقطعاً إلى إبراهيم بن المهدي، وإلى الفضل بن الربيع، وقد تقدم خبر أخيه محمد في مواضع من هذا الكتاب.

الحسن يثير ضجة:

فحدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار: قال: حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات: قال: حدثني محمد بن علي بن أمية: قال: لما قدم علي بن أمية، وقال:

صوت

ياريح ما تصنعين بالدمن؟
كم لك من محو منظر حسن
محوت آثارنا وأحدثت آ
ثارا برقع الحبيب لم تكن
إن تك ياربع قد بليت من
الريح فإني بال من الحزن
قد كان ياربع فيك لي سكن
فصرت إذ بان بعده سكني
شبهت ما أبلت الرياح من آ
ثار حبيبي الثأى بلا بدن^(١)
ياريح لا تطمسي الرموم ولا
تمحي رسوم الديار والدمن^(٢)
حاشاك ياربع أن تكون علي
العاشق عوناً لحادث الزمن

[١٣٥/٢٣]

/ كثر الناس فيه، وغناه عمرو الغزال، فقال أبو موسى الأعمى:

يارب خذني وخذ علياً وخذ
ياريح ما تصنعين بالدمن
عجل إلى النار بالثلاثة والرا
بع عمرو الغزال في قرن

ثم ندم، وقال: هؤلاء أهل بيت، وهم إخواني، ولا أحب أن أنشب بيني وبينهم عداوة وشرًا، فأتى أمية فقال: إني قد أذنبت فيما بيني وبينكم ذنباً، وقد جئتك مستجيراً بك من فتيانك، فدعا بعلي بن أمية، فقال: يا هذا، عثك أبو موسى قد أتاك معتذراً من الشعر الذي قاله، قال: وما هو؟ فأنشده، فقال: قد ضجرنا نحن والله منه كما ضجرت

(١) في ف: «النوي» وفي هج: «علي بدني».

(٢) في ف: «الرسوم» بدل «الرموم» وهذا البيت وما قبله ساقطان من ف.

أنت وأكثر، وأنت آمن من أن يكون منا جوابٌ، وأنى محمد بن أمية، فقال له مثل ذلك، ومضى أبو موسى، فأخذ علي بن أمية رقعة فكتب فيها:

كم شاعرٍ عند نفسه فطن ليس لدينا بالشاعر الفطن
قد أخرجت نفسه بغصتها ياريح ما تصنعين بالذمن

٣٤ ودفع الرقعة إلى غلام له، وقال: ادفعها إلى غلام أبي موسى، وقل له: يقول لك مولاك: / اذكرني بهذا إذا
انصرفت إلى المنزل، فلما انصرف إلى المنزل أتاه غلامه بالرقعة، فقال: ما هذه؟ فقال: التي بعث بها إلي، فقال:
والله ما بعثت إليك رقعة، وأظن الفاسق قد فعلها، ثم دعا ابنه، فقرأها عليه، فلما سمع ما فيها قال: يا غلام، لا
تنزع عن البغلة. فرجع إلى علي بن أمية، فقال: نشدتك الله أن تزيد علي ما كان، فقال له: أنت آمن.
لحن عمرو الغزال في أبيات علي بن أمية رمل بالوسطى.

وقال يوسف بن إبراهيم: حدّثني إبراهيم بن المهدي: قال: حدّثني محمد بن أيوب المكي:

[١٣٦/٢٣] / بش المغني عمرو الغزال:

أنه كان في خدمة عبيد الله بن جعفر بن المنصور، وكان مستخفًا لعمرو الغزال، محبًا له، وكان عمرو يستحق ذلك بكل شيء، إلا ما يدّعيه ويتحقّق به من صناعة الغناء؛ وكان ظريفًا أدبيًا نظيف الوجه واللباس، معه كل ما يحتاج إليه من آلة الفتوة، وكان صالح الغناء، ما وقف بحيث يستحق، ولم يدع ما يستحقه، وأنه كان عند نفسه نظير ابن جامع وإبراهيم وطبقتهما، لا يرى لهم عليه فضلًا ولا يشك في أنّ صنعتهم مثل صنّعه، وكان عبد الله قليل الفهم بالصناعة، فكان يظن أنه قد ظفر منه بكنز من الكنوز؛ فكان أحظى الناس عنده من استحسان غناء عمرو الغزال وصنّعه، ولم يكن في ندمائه^(١) من يفهم هذا، ثم استزار عبيد الله بن جعفر أخاه عيسى، وكان أفهم منه، فقلت له: استعن برأي أخيك في عمرو الغزال؛ إنه أفهم منك، وكانت أمّ جعفر كثيرًا ما تسأل الرشيد تحويل أخيه عبيد الله وتقديمه والتنويه به، فكان عيسى أخوه يُعرف الرشيد أنه ضعيف عاجز لا يستحق ذلك، فلما زاره عيسى أسمعته غناء عمرو، فسمع منه سُخْنَةً عَيْن^(٢)، فأظهر من السرور والطرب أمرًا عظيمًا، ليزيد بذلك عبيد الله بصيرة فيه، ويجعله عيسى سببًا قويًا يشهد عند الرشيد بضعف عقله، وعلمت ما أراد، وعرفت أن عمرًا الغزال أول داخل على الرشيد، فلما كان وقت العصر من اليوم الثاني، لم نشعر إلا برسول الرشيد قد جاء يطلب عمرًا الغزال، فوجّه إليه وأقبل يلومني ويقول: ما أظنك إلا قد فرقت بيني وبين عمرو، وكنت غنيًا عن الجمع بينه وبين عيسى، واتفق أن غنى عمرو الرشيد في هذا الشعر صنّعه:

ياريح ما تصنعين بالذمن؟ كم لك من محوٍ منظرٍ حسن

[١٣٧/٢٣] وكان صوتًا خفيفًا مليحًا فأطربه، ووصله باللف^(٣) دينار، وصار في عداد مُغَنِّي / الرشيد، إلا أنه كان يلزم

(١) في ف: «من ندمائه ولا من أصحابه».

(٢) سُخْنَةُ عَيْن: ضد قرتها وارتياحها.

(٣) في ف: «بالفي».

عبيد الله إذا لم يكن له نوبة، فأقبلت أتعجب من ذلك، واتصلت خدمته إياه ثلاث سنين، ثم انصرفا يوماً من السماسية مع عبيد الله بن جعفر، فلقى الخضر بن جبريل، وكان في^(١) الناس في العسكر، فعاتبه عبيد الله على تركه وانقطاعه عنه، فقال: والله ما أفعل ذلك جهلاً بحقك، ولا إخلالاً بواجبك، ولكننا في طريقتين متباينين لا يمكن معهما الاجتماع، قال: وما هما ويحك؟ قال: أنت على نهاية السرف في محبة^(٢) عمرو الغزال، وأنا على نهاية السرف في بغضه^(٣) وأنت تتوهم أنه لا يطيب لك عيش إلا به، وأنا أتوهم أنني إن عاشت ساعة مت، وتقطعت نفسي غيظاً وكمداً، وما يستقيم مع هذا بيننا عشرة أبداً، فقال له عبيد الله: إذا كان هذا^(٤) هكذا فأنا أعفك منه إذا زرتني، فصرت إلي آمناً، ففعل، ولم يجلس عبيد الله حتى قال لحاجبه لا تدخل اليوم / أحداً، ولا تستأذن عليّ لجلوسه $\frac{70}{71}$ ودخلنا، فلما وضعت المائدة لم يأكل ثلاث لقم، حتى دخل الحاجب فوقف بين يديه، وأقبل عمرو الغزال خلفه، فرآه من أقصى الصحن، فقال له عبيد الله: ثكلتك أمك! ألم أقل لك لا تدخل عليّ أحداً من خلق الله؟ فقال له الحاجب: امرأته طالق ثلاثاً إن كان عنده أن عمرأ عندك في هذا المجرى، ولو جاء جبريل وميكائيل وكل من خلق الله لم يدخلوا عليك إلا بإذن سوى عمرو؛ فإنك أمرتني أن آذن له خاصة وأن يدخل متى شاء، وعلى كل حال. قال: ولم يفرغ الحاجب من كلامه حتى دخل عمرو، فجلس على المائدة وتغير وجه الخضر، وبانت الكراهة فيه، فما أكل أكلاً فيه خير، وتبين عبيد الله ذلك، ورفعت المائدة وقدم النبيذ، فجعل الخضر يشرب شرباً كثيراً لم أكن أعده يشرب مثله، / فظننت^(٥) أنه يريد بذلك أن يستتر^(٦) من عمرو الغزال، وعمرو يتغنى، فلا يقتصر^(٧) وكلما [١٣٨/٢٣] تغنى قال له عبيد الله: لمن هذا الصوت يا حبيبي؟ فيقول: لي وعندنا يومئذ جوار مطربات محسنات، وهو يقطع غناءهن بغنائه، وتبينت في وجه الخضر العريضة إلى أن قال عمرو بعقب صوت: هذا لي، فوثب الخضر وكشف استه وخزي في وسط المجلس على بساط خز لم أر لأحد مثله، ثم قال: إن كان هذا الغناء لك، فهذا الخراء لي، فغضب عبيد الله، وقال له: يا خضر أكنت تستطيع أن تفعل أكثر من هذا؟ قال إي والله أيها الأمير، ثم وضع رجله على سلحه، ثم أخرجهما فمشى على البساط مقبلاً ومُدبراً، حتى خرج وقد لوثه، وهو يقول: هذا كله لي، وتفرقنا عن المجلس على أقبح حال وأسوئها، وشاع الخبر، حتى بلغ الرشيد، فضحك حتى غلب عليه، ودعا الخضر، وجعله في ثدماه منذ يومئذ، وقال: هذا أطيب خلق الله، وانكشف عنه عوار عمرو الغزال واسترحنا منه، وأمر أن يُحجب عنه، فسقط يومئذ، وقد كان الجواري والغلمان أخذوه ولهجوا به، وكان الرشيد يكأيد به إبراهيم الموصلي وابن جامع قبل ذلك فسقط غناؤه أيضاً منذ يومئذ، فما ذكر منه حرف بعد ذلك اليوم إلا صنعته في:

* يا ريح ما تصنعين بالذم *
 * يا ريح ما تصنعين بالذم *

ولولا إعجاب الرشيد به لسقط أيضاً.

(١) في هج: «فتى الناس».

(٢-٣) التكملة من: هج.

(٣) في س، ب: «إذا كان هكذا».

(٤) س، ب: «فظننته».

(٥) في: هج: «يستريح».

(٦) في هج: «فلا يفتري».

أية ربح يعني :

حدّثني الحسن بن علي عن محمد بن القاسم عن أبي هفان : قال :

كنا في مجلس، وعندنا قينة تغنينا، وصاحب البيت يهواها، فجعلت تكايدته، وتومىء إلى غيره بالمزح والتجيميش^(١)، وتغيظه بجهداها، وهو يكاد يموت قلقاً وهماً وتنفّص عليه يومه، ولجّت في أمرها، ثم سقط المضربُ عن يدها، فأكبّت على الأرض لتأخذها، فضرطت ضرطة سمعها جميع من حضر، وخجلت، فلم تذر ما [١٣٩/٢٣] تقول فأقبلت على عشيقها فقالت : أيش تشتهي أن أغني لك؟ فقال : غني^(٢) :

* يا ربح ما تصنعين بالدمن *

فخجلت وضحك القوم وصاحب الدار، حتى أفرطوا، فبكث وقامت من المجلس، وقالت : أنتم والله قوم سفل، ولعنة الله على من يُعاشركم، وغضبت وخرجت، وكان - عليم الله - سبب القطيعة بينهما وسلو ذلك الرجل عنها :

من الرسول؟

أخبرني ابن عمّار وعمي والحسن بن علي، قالوا : حدّثنا عبدالله بن أبي سعد، قال : حدّثنا الحسين بن الضحاك : قال :

كنت في مجلس قد دعينا إليه، ومعنا علي بن أمية، فعلقّت نفسه بقينة / دعيث لنا يومئذ، فأقبل عليها فقال ٦٦ لها : أتغنين قوله :

خبريني من الرسول إليك؟ واجعليه من لا ينم عليك
وأشير إلي من هو بالحظ ليخفى على الذين لديك
فقلت : نعم، وغتته لوقتها وزادت فيه هذا البيت، فقلت :

وأقلّي المزاح في المجلس اليو م فإن المزاح بين يديك^(٣)

ففطن لما أرادت وسرّ بذلك، ثم أقبلت على خادم واقف فقالت له : يا مسرور، اسقني، فسقاها، وفطن بن أمية أنها أرادت أن تعلمه أن مسروراً هو الرسول، فخاطبه، فوجده كما يريد، وما زال ذلك الخادم يتردد في الرسائل بينهما.

(١) التجيميش : المغازلة والملاعبة.

(٢) ب، غن، وهو خطأ.

(٣) في هج : «وأقل المزاح في ذلك المجلس».

١ / أخبار عمر الميداني

[١٤٠/٢٣]

متقدم في الصنعة والأداء :

هو رجل من أهل بغداد كان ينزل الميدان^(١) فعرف به، وكان لا يفارق محمداً وعلياً ابني أمية وأبا حشيشة، ينادمهم ويغني في أشعارهم، وكان منزله قريباً منهم، وهو أحد المحسنين المتقدمين في الصنعة والأداء.

حدثني جحظة: قال :

وسمعتُ ابنَ دقاق^(٢) في منزل أبي العُبَيْس بن حَمْدون يقول: سمعت أبا حَشِيشة والمسدود، ومَنْ قبلهما من الطُّنُبُوريين، فما سمعتُ منهم أصحَّ غناء ولا أكثرَ تصرفاً من عُمر الميداني.

مائدة إسحاق وجائزته :

حدثني جحظة: قال : حدثني علي بن أمية: قال :

دخلت يوماً على عمر الميداني، وكان له بقال على باب داره ينادمه ولا يفارقه، ويقارضه^(٣) إذا أعسر، ويتصرف في حوائجه، فإذا حصلت له دراهم دفعها إليه يقبض منها ما رأى، لا يسأله عن شيء، فوجدتُ عنده يومئذ هذا البقال، فقال لنا عمر: معي أربعة دراهم تُعطوني منها لعلف حماري درهماً، والثلاثة لكم، فكلوا بها ما أحببتم. وعندي نبيذ، وأنا أغنيكم، والبقال يُحضِرنا من الأبقال اليابسة ما في حانوته. فوجهنا بالبقال. فاشتري لنا بدرهم^(٤) لحماً. وبدرهم خبزاً. وبدرهم^(٥) فاكهةً وريحاناً. وجاءنا من حانوته بحوائج السُّكْبَاج^(٦) ونُقِل. فبينما نحن نتوقع الفراغ من القدر إذا بفُرائق^(٧) / يدقُّ الباب. فأدخله عمر: فقال له: أجب الأمير إسحاق بن إبراهيم. فحلف [١٤١/٢٣] علينا عمر بالطلاق الأُنْجَح، ومضى هو؛ وأكلنا السُّكْبَاج وشربنا وانصرف^(٨) عشاء. وبكر إليَّ رسوله في السَّحَر أن صرَّ إليَّ، فصرت إليه، فقلت: أعطني خبرك من النُّعْل إلى النُّعْل^(٩). قال: دخلتُ فوضعتُ بين يديَّ مائدة كأنها جَزعة^(١٠) يمانية قد قُرِشت في عِراضها^(١١) الجِبَر فأكلتُ وسُقبتُ رطلين، ودفع إليَّ طُنْبُور. فدخلت إلى إسحاق،

(١) الميدان: محلة ببغداد من ناحية باب الأزج.

(٢) في س، ب: «الدقاق».

(٣) في ف وهج: «يقارضه».

(٤-٤) زيادة عن ف.

(٥) السُّكْبَاج: لحم يطبخ بخل، معرب.

(٦) الفرائق: الرسول.

(٧) في هج: «وانصرفنا».

(٨) من ليس النعل إلى خلعته: كناية عن المبدأ إلى النهاية.

(٩) جزعة يمانية: كناية عن حارتها ورشيها، والجزع اليماني من الأحجار القيمة الثمينة إلى الآن.

(١٠) هج: «في عراضها الحبر».

فوجدته في الصدر جالساً، وخلفه ستارة. وعن يمينه مُخارق وعن يساره علّويه. فقال لي: أنت عُمر الميداني؟ فقلت: نعم. فقال: أأكلت؟ فقلت: نعم قال: هاهنا أو في منزلك؟ فقلت: بل هاهنا، قال: أحسنت، فغنّ بصوتك الذي صنّعه في:

* يا شبّيه الهلال كُـلُّل في الأفق أنجُما *

وهو رَمَل مطلق، فغَنّيته فـضربَ الستارة. وقال: قوله أنتم، فقالوه، فقال: لمخارق وعلّويه: كيف تسمعان؟
٢٧. فقالا: هذا والله ذا. وذا ذاك، فرددته مراراً. وشرب عليه. وقال لي: أنا اليوم / على خلوة ولك عليّ دعوات،
فانصرف اليوم بسلام. فخرجت ودفع إليّ الغلام خمسة آلاف درهم. فهي هذه، والله لا استأثرتُ عليكم منها
بدرهم. فلم نزل عنده نقصِفُ حتى نَفَدَت.

[١٤٢/٢٣]

أصوت

أَمِينُ الْخَالِيقِ الْبَارِي وَرَاعَى كُلَّ مَخْلُوقٍ

أَدِرْ رَاحَكَ فِي الْمَعْشُورِ قِ مِّنْ رَّاحَةِ مَعْشُورٍ^(١)

الشعر لأبي أيوب سليمان بن وهب. والغناء للقاسم بن زُرُور ثَقِيل أول بالنصر من جامع غنائه المأخوذ عن أبيه أبي القاسم عُبَيْد الله بن القاسم.

[١٤٣/٢٣]

أخبار سليمان بن وهب وجمل من أحاديثه تصلح لهذا الكتاب

ينكر الانتساب إلى الحارث:

قد تقدّم نسبة في أخبار الحسن بن وهب أخيه وانتماؤه في بني الحارث بن كعب. وأن أصلهم من قرية يقال لها: سار قرقماً من طسوج^(١) خسرو سابور من سواد واسط، وكان سليمان بن وهب ينكر الانتساب إلى الحارث بن كعب على أخيه الحسن وعلى ابنه أبي الفضل أحمد بن سليمان بن وهب لشدة تعلقهما به، أخبرني بذلك محمد بن يحيى وغيره من شيوخنا ومن مشيخة الكتاب.

أخبرني الصولي: قال: حدّثني الحسن بن يحيى وعون بن محمد الكندي، أن جعفر بن محمد كان وزير المهدي في أول أمره، فبلغه عنه تشييع فكرهه، وقال: هذا رافضي لا حاجة لي فيه، واستوزر جعفر بن محمد بن عمار، فلم يزل على وزارته حتى مضت سنة من خلافة المهدي، ثم قدم موسى بن بقا من الجبل، وكاتبه سليمان بن وهب وابنه عبيد الله، فاستوزر المهدي سليمان بن وهب ولقب الوزير حقاً؛ لأن من كان قبله كان غير مستحق للوزارة، ولا مستقل بها.

يتصفه ويعطيه:

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدّثني الحسن بن يحيى بن الجمار: قال: لما استوزر سليمان بن وهب جلس للناس، فدخل عليه شاعر يقال له: هارون بن محمد البالسي، فذكر مظلمة له ببلده، ثم أنشده:

زيد في قدرك العليّ علوّ	يابن وهب من كاتب ووزير ^(٢)
أسفر الشرق منك والغرب عن ضو	من العدل فاق ضسو البدور
/ أنشر الناس غيثكم بعدما كا	نوارفاتاً من قبل يوم النشور
شرّد الجور عدلكم فسرّخنا	بينكم بين روضة وسرور ^(٣)
[أنت عين الإمام والقزم مو	سى بك تفتّر عابسات الأمور ^(٤)

[١٤٤/٢٣]

(١) طسوج: كتور. الناحية وفي م، ب سطوج وفي ف هج، هد: «طسوج». وفي ف: «سافريقا» وانظر «معجم البلدان» «خسرو سابور».

(٢) في ف بعد البيت الأول:

بك تفتّر عابسات الأمور

أنت عين الإمام والقزم موسى

(٣) في ف: منكم بدل «بينكم».

(٤- ٤) التكملة من هد، هج.

فوقع في ظلماته [بما أراد^(١)] ووصله بمائتي دينار.

يزيد المهلب يمدحه فيزيد جائزته:

أخبرني محمد بن يحيى: قال: حدثنا أحمد بن الخصب: قال: لعهد ييزيد بن محمد المهلب عند سليمان ابن وهب بعد ما استوزره المهدي، وقد أجلسه إلى جانبه، وهو ينشد قوله:

وهبتُم لنا يساً آل وهب مودةً فأبقت لنا جاهاً ومجداً يؤئُلُ^(٢)
فمن كان للاثام والذلُّ أرضه فأرضُكم للأجر والعزُّ منزلُ
رأى الناس فوق المجد مقدارَ مجدكم فقد سألوكم فوق ما كان يُسألُ
يقصّر عن معاكم كلُّ آخرٍ وما فاتكم منن تقدّم أولُ^(٣)
/ بلغتُ الذي قد كنتُ أملتُهُ لكم وإن كنتُ لم أبلغ بكم ما أوُملُ^(٤)

٦٨
٢٠

فقطع عليه سليمان الإنشاد، وقال له: يا أبا خالد، فأنت والله عندي كما قال عُمارة بن عَقيل لابنه:
أهفه مسروراً إذا أبت مالاً وأبكي من الإشفاق حين تغيبُ
/ فقال له يزيد: فيسمع مني الوزير آخر الشعر لا أوله، وتمم فقال:

[١٤٥/٢٣]

ومالسي حق واجب غير أنسي بجودكم في حاجتي أنوسلُ
وأنكم أفضلُكم وبسررتكم وقد يستيتم النعمة المتفضّلُ
وأوليئهم فعلاً جميلاً مقدّماً فعودوا فإن العود بالحرّ أجملُ
وكم ملحف قد نال ما رام منكم ويمنعنا من مثل ذاك التجملُ
وعودتمونا قبل أن نسأل الغنى ولا بذل للمعروف والوجه يُذلُ

فقال له سليمان: لا تبرح والله إلا بقضاء حوائجك كائنة ما كانت، ولو لم أستفد من كتبة أمير المؤمنين إلا شكرَكَ لرأيت جنابي بذلك مُعرباً، وغرسي مُثبراً، ثم وقع له في رقاع كثيرة كانت بين يديه.

رجل من ذوي حرفته يطلب عمال:

أخبرني محمد: قال: حدثنا الحزنبلي: قال:

لما ولّى المهدي سليمان بن وهب وزارته قام إليه رجل من ذوي حرفته، فقال: أنا - أعز الله الوزير - خادمك، المؤمل دولتك، السعيد بأيامك، المطوئ القلب على ودك، المنشور اللسان بمدحك، المرتهن بشكر نعمتك، وقد قال الشاعر:

(١) زيادة في ف ويقتضيها المقام.

(٢) في ف: «ومالاً». بدل «ومجداً».

(٣) في م، أ، هج، هد «معانكم» بدل «معاكم».

(٤) في ف «أمله» بدل «أملتته».

وَقَيْتُ كُلَّ أَدِيبٍ وَدَنْسِي ثَمَنًا إِلَّا الْمُؤَمَّلَ دَوْلَاتِي وَأَيَّامِي
فَلِإِنْسِي ضَامِنٍ إِلَّا أَكَاثِمُهُ إِلَّا بِتَسْوِيفِهِ فَضْلِي وَإِنْعَامِي

وإني لكما قال القيسي: ما زلت أمتطي النهار إليك، وأستدُّ بفضلك عليك، حتى إذا جئني الليل، فقبض البصر، ومحا الأثر، أقام بدني؛ وسافر أمني، والاجتهاد [عذر]^(١)، وإذا بلغتك فهو مرادي فقط. فقال له سليمان: لا عليك: فإني عارف / بوسيلتك، محتاج إلى كفايتك، ولست أؤخر عن أمري^(٢) النظر في أمرك وتوليتك ما [١٤٦/٢٣] يحسن أثره عليك.

القاضي أحد شهودها:

وذكر يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه قال:

ما رأيت أظرف من سليمان بن وهب، ولا أحسن أدباً: خرجنا نلتقاه عند قدومه من الجبل مع موسى بن بغاء، فقال لي: هات الآن يا أبا الحسن، حدثني بعجائبكم بعدي، وما أظنك تحدثني بأعجب من خبر ضربة أبي وهب بحضرة القاضي، وما سُرَّ من خبرها، وما قيل^(٣) فيها، حتى قيل:

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّهَا بِشَهَادَةِ الْقَاضِي فَلَيْسَ يُزِيلُهَا الْإِنْكَارُ
وَجَعَلَ يَضْحَكُ.

يعترف بفضل بن ثوبة:

قال علي بن الحسين الأصبهاني:

حضرت أبا عبدالله الباقطاني، وهو يتقلد ديوان المشرق، وقد تقلد ابن أبي السلام ماسبذان ومهرجان قُذِفَ^(٤)، وجاءه يأخذ كتبه، فجعل يوصيه كما يوصي أصحاب الدواوين العُمَّال، فقال ابن أبي السلاس: كأنك استكثرت لي هذا العمل أنت أيضاً قد كنت تكتب لأبي العباس بن ثوبة، ثم صرت صاحب ديوان، فقال له الباقطاني: يا جاهل يا مجنون، لولا أنه قبيح عليّ مكافأة مثلك لراجعت الوزير - / أيده الله - في أمرك، حتى أزيل^{٦٩} يدك، ومن لي أن أجد مثل ابن^(٥) ثوبة في هذا الوقت، فأكتب له، ولا أريد الرياسة! ثم أقبل علينا يحدثنا، فقال:

دخلت مع أبي العباس بن ثوبة إلى المهتدي، وكان سليمان بن وهب وزيره، وكان / يدخل إليه الوزير وأصحاب الدواوين والعمال والكتاب، فيعملون بحضرته، فيوقع إليهم في الأعمال، فأمر سليمان أن يكتب عنه عشرة كتب مختلفة إلى جماعة من العمال، فأخذ سليمان بيد أبي العباس بن ثوبة، ثم قال له: أنت اليوم أخذت ذهناً متي فهل تعلم تعاون، فدخلنا بيتاً، ودخلت معهما، وأخذ سليمان خمسة أنصاف وأبو العباس خمسة أنصاف آخر، فكتبنا الكتب

(١) زيادة في ف.

(٢) في هج: «عن يومي هذا» بدل «عن أمري».

(٣) ب: «وقيل فيها».

(٤) ماسبذان ومهرجان قذِف: كورتان من نواحي الجبل في طريق القاصد من حلوان العراق إلى همدان.

(٥) في س، ب: «أبي».

التي أمر بها سليمان ما احتاج أحدهما إلى نسخه، وقد أكمل^(١) كل واحد منهما ما كتب به صاحبه، فاستحسنه وقرّظه، ثم وضع سليمان الكتب بين يدي المهتدي، فقال له وقد قرأها: أحسنت يا سليمان، ونعم الرجل أنت لولا المعجل والمؤجل، وكان سليمان إذا وليّ عاملاً أخذ^(٢) منه مالا معجلاً، وأجل له مالا إلى أن يتسلم عمله، فقال له: يا أمير المؤمنين، هذا قول لا يخلو من أن يكون حقاً أو باطلاً، فإن كان باطلاً فليس مثلك من يقوله، وإن كان حقاً - وقد علمت أن الأصول محفوظة - فما يضر من يساهمني من عمالي على بعض ما يصل إليهم من بر؟ من غير تحيُّف للرعية ولا نقص للأموال؟ فقال: إذا كان هكذا^(٣) فلا بأس، ثم قال له: اكتب إلى فلان العامل يقبض ضيعة فلان المصروف المعتقل في يده، بياقي ما عليه من المصادرة، فقال له أبو العباس بن ثوبة: كلنا يا أمير المؤمنين خدمك وأولياؤك، وكلنا حاطب في حبلك، وساع فيما أرضاك وأيد ملكك، أفنمضي ما تأمر به على ما خيّل أم نقول بالحق؟ قال: بل قل الحق يا أحمد فقال: يا أمير المؤمنين، الملك يقين، والمصادرة. شك، أفترى أن أزيل اليقين بالشك؟ قال: لا، قال: فقد شهدت للرجل بالملك، وصادته عن شك فيما بينك وبينه، وهل خانك أم لا، فتجعل المصادرة صلحاً! فإذا قبضت ضيعته بهذا فقد أزلت اليقين بالشك، فقال له: صدقت، ولكن كيف الوصول إلى المال؟ فقال له: أنت لا بد لك من عمال على أعمالك، وكلهم يرتزق، ويرتفق، فيحوز رفقته ورزقه / إلى منزله، فاجعله أحد عمالك؛ ليصرف هذين الوجهين إلى ما عليه ويسعفه معاملوه، فيتخلص بنفسه وضيعة ويعود إليك مالك، فأمر سليمان بن وهب بأن يفعل ذلك، فلما خرجا من حضرة المهتدي قال له سليمان: عهدي بهذا الرجل عدوك، وكل واحد منكما يسعى على صاحبه، فكيف زال ذلك، حتى نُبت^(٤) عنه في هذا الوقت نيابة أحييته بها، وتخلصت^(٥) نفسه ونعمته؟ فقال: إنما كنت أعاديته، وأسعى عليه وهو يقدر على الانتصاف مني، فأما وهو فقير إليّ فلا. فهذا مما يحظره الدين والصناعة والمروءة. فقال له سليمان: جزاك الله خيراً، أما والله، لأشكرن هذه النية لك. ولأعتدّنك من أجلها أخاً وصديقاً. ولأجعلن هذا الرجل لك عبداً ما بقي. ثم قال الباقراني: أفمن كان هذا وزنه وفعله يُعاب من كان يكتب له؟

من شعره في نكبته:

أخبرني محمد بن يحيى الباقراني: قال: حدّثنا الحسين بن يحيى الباقراني قال:

كنت ألف سليمان بن وهب كثيراً، وأخدمه وأحدثه، وكان يخصني ويأنس بي. / فأنشدني لنفسه يذكر نكبته في أيام الوراق:

نواصب الدهر أدبني

وإنما يُوعظ الأريب^(٦)

(١) ف: «وقرأ كل واحد منهما.. إلخ».

(٢) أي أخذ العامل من سليمان.

(٣) في ف، هج: «إذا كان هذا هكذا».

(٤) س، ب «نبت» بدل «نبت»: والمصدر بعد يصحح ما أثبتاه ب.

(٥) في س: «وتخلصت» بدل «تخلصت».

(٦) في ف: «الأديب».

قد ذقتُ حُلُومًا وذقتُ مُرًّا كذاك عيشُ الفتى ضروبُ
مما مرَّ بـوسٍ ولا نعيمٍ إلا ولي فيهما نصيبُ
فيه رملٌ محدثٌ لا أعرف صانعه .

بينه وبين علي بن يحيى :

وذكر يحيى بن علي بن يحيى أنَّ جفوةً نالت أباه من سليمان بن وهب فكتب إليه :

[١٤٩/٢٣]

/ جفاني أبو أيوب نفسي فداؤه فعاتبته كيما يريعَ ويُعَبِّيا
فوالله لولا الضمنُ مني بوذه لكان شهيلٌ من عتاييه أقربا^(١)
فكتب إليه سليمان :

ذكرت جفائي وهو من غير شيمتي وإنني لدانٍ من بعيدٍ تقربيا
فكيف بخلٍ لي أضمنَ بوذه وأصفيه وذا ظاهرا ومُعَيِّيا
علي بن يحيى لا عدمتُ إخاءه فما زال في كلِّ الخصال مهذبًا
ولكنَّ أشغالا غسدت^(٢) وتواترت فلما رأيت الشغلَ عاق وأتعبًا
وكنتُ إلى عذر الأخلاء إنهم كرامًا وإن كان التواصل أوجبًا
فإن يطلُب^(٣) مني عتابك أوبة بيسرٍ تجذني بالأمانة مُعَبِّيا

قبلة بقبلة :

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي عن عمه : قال :

كان سليمان بن وهب - وهو حَدَّث - يتعشق إبراهيم بن سوار بن شداد بن ميمون، وكان من أحسن الناس وجهًا وأملحهم أدبًا وطرفًا، وكان إبراهيم هذا يتعشق جاريةً مُغَنِّيةً يقال لها رُخاص، فاجتمعوا يوماً فسُكِر إبراهيم ونام، فرأت رُخاصُ سليمانَ يقبله، فلما انتبه لامته، وقالت : كيف أصفو لك وقد رأيتُ سليمانَ يقبلُك؟ فهجره إبراهيم، فكتب إليه سليمان :

قسل للذي ليس لي من جوى هـواه خَلاصُ
أئن لثمتُك سرًّا وأبصرتُنني رُخاصُ
وقال لي ذاك قوم على اغتيابي جِراسُ^(٤)
/ هَجَرْتُنني وأتتني شتيمَةً وانتقِراسُ

[١٥٠/٢٣]

(١) كذا في ف، وفي س، ب: «الظن» بدل «الضن».

(٢) ف: «عرت».

(٣) ف: «فإن يطلبن».

(٤) في ف: «وقال في ذاك قوم».

وَمَرَّ ذَاكَ أَنْسَانًا^(١) لَهُمْ عَلَيْنَا اخْتِرَاصُ
فَهَاكَ فَاقتَصَّ منِّي إِنَّ الْجُسرَ رُوحَ قِصاصُ

وأهدي سليمان إلى رُخاص هدايا كثيرة، فكانوا بعد ذلك يتناوبون يوماً عند سليمان، ويوماً عند إبراهيم، ويوماً عند رُخاص.

مساجلة بينه وبين أحد أصحابه:

أخبرني الصولي عن أحمد بن الخصيب: قال:

حضرت سليمان بن وهب، وقد جاءته رُقعة من بعض مَنْ وعده أن يصرفه من أصحابه، وفيها:
هَبْنِي رَضِيْتُ مِنْكَ بِالْقَلِيلِ أَكُنْ فِي التَّأْوِيلِ وَالتَّنْزِيلِ!
/ أَوْ خَبِرْ جَاءَ عَنِ الرَّسُولِ أَوْ حُجَّةٍ فِي فِطْرِ الْعُقُولِ
مُسْتَحَسَنٌ مِنْ رَجُلٍ جَلِيلِ عَسَالٍ لِسَهْ حِظٍّ مِنْ الْجَمِيلِ
يَنْقُصُ مَا أَشَاعَ بِالتَّطْوِيلِ وَالْقَوْلِ دُونَ الْفَعْلِ بِالتَّحْصِيلِ

* ليس كذا وصف الفتى النبيل *

قال: فكتب له بولاية ناحية، وأنفذ إليه مائتي دينار وكتب في رقعة:

ليس إلى الباطل من سبيل إِلَّا لِمَنْ يَعْدِلُ عَنْ تَعْدِيلِ
وَقَدْ وَفَّقْنَا لَكَ بِالتَّحْصِيلِ فَاطُوا الَّذِي كَانَ عَنِ الْخَلِيلِ
فَضْلًا عَنِ الْخَلِيطِ وَالتَّنْزِيلِ وَعُذُّ مِنَ الْقَوْلِ إِلَى الْجَمِيلِ
وَعَفٌّ فِي الْكَثِيرِ وَالْقَلِيلِ تَحْظُ مِنَ الرِّبَةِ بِالْجَزِيلِ

[١٥١/٢٣] / هل كان مرتشياً:

أخبرني محمد بن يحيى عن عبدالله بن الحسين بن سعد عن بعض أهله أنه كتب إلى سليمان بن وهب، وهو يتولى شيئاً من أعمال الضياع:

أَطَالَ اللَّهُ إِسْعَادَ كُفَى الْأَجَلِ وَالْعَاجِلِ^(٢)
أَمَانَتِي لِمَنْ أَمَدَ لَ فَضْلًا حُرْمَةَ الْأَمَلِ
وَعِنْدِي عَاجِلٌ مِنْ رُشْدِ حُرْمَةُ يَتَبَعُهَا أَجَلُ^(٣)

(١) في ف: «وسر ذلك قوماً».

(٢) في ف: «في العاجل والآجل».

(٣) ف: «الآجل».

وأنت العالم الشاه
فول الكافل الباذ
فما أفشي لك السر
قال: فضحك وأجلسه وكتب في رقعة:

أين لي ما الذي تخط
ومما تعطني إذا ولي
أفي الإملاف تنقيص
وفي الموقوف تضمين
وهل ميقاته الغد
أين لي ذاك وردد رقد

بُ شرحاً أيها الباذل؟
ت تعجلاً وما الآجل؟
أم الوزن له كامل؟
أم الوعد به حاصل؟
سنة في العام أو القابل؟
عتي يا كاتباً عاملاً؟

فلما قرأها الرجل قطع ما بينه وبينه، ورد الرقعة عليه، ولأه سليمان ما التمس.

مع سلة رطب:

أخبرني محمد بن يحيى عن موسى البربري قال:

[١٥٢/٢٣]

أهدى سليمان بن وهب إلى سليمان بن عبدالله بن طاهر مِلالَ رُطب من ضيعته، وكتب إليه يقول:

أذن الأمير بفضل
لوليته في بره
فبعثت منه بسلّة
وبجوده ونبيله
بجنّاه سُكّر نخله
تحكي حلاوة عدله

قلما يصم السميع:

أخبرني محمد الباقراني: قال:

٧٢
٧٠

كتب سليمان بن وهب بقلم صُلب، فاعتمد عليه اعتماداً / شديداً، فصرّ القلم في يده، فقال:

إذا ما حددنا وانتضينا قواطعاً
تظل المنايا والعطايا شوارعاً
تساقط في القرطاس منها بدائع
تقود أبيات البيان بفطنة

أصمّ الذكيّ السمع منها صريرها^(١)
تدور بما شئنا وتمضي أمورُها
كمثل اللَّالي نظمها ونثيرها
تكشف عن وجه البلاغة نورها^(٢)

(١) في ف: «الشاهد العالم».

(٢) في أ، م: «وعدنا»، والوعد نوع من سير الإبل، وفي ف: «جددنا» بالجمع.

[إذا ما خطوبُ الدهر أرخت ستورها
تجلت بنا عما تُسرّ ستورها^(١)

يرثي أخاه الحسن:

قال: وأنشدني له يرثي أخاه الحسن:

مضى مذ مضى عزّ المعالي وأصبحت
لآلي الحجا والقول ليس لها نظم
وأضحى نجى الفكر بعد فراقه
إذا همّ بالإفصاح منطلقه كظم^(٢)

الغنى يهلك صاحبه:

وذكر ابن المسيّب أنّ جماعة تذكروا لما قبض الموفق على سليمان بن وهب وابنه / عبدالله: أنه إنما استكتبهما ليقف منهما على ذخائر موسى بن بقا ووداعه، فلما استقصى ذلك نكّبهما لكثرة مالهما، فقال ابن الرومي وكان حاضراً:

الم تر أن المال يُتلىف ربه
إذا جمّ آتيه وشدّ طريقه
ومن جاور الماء الغزير مجّفه
وشدّ مفيض الماء فهو غريقه

البحري يرثيه:

ومات سليمان بن وهب في محبسه وهو مُطالب، فرثاه جماعة من الشعراء، فممن جوّد في مراثيه البحري حيث يقول:

هذا سليمان بن وهب بعد ما
طالت مساعيه النجوم سؤوكا
وتنصف الدنيا يدبر أمرها^(٣)
سبعين حولاً قد تمّن ديكاً^(٤)
أغرت به الأقدار بغتة^(٥) ملّة
ما كان رسّ حديثها مأفوكا^(٦)
أبلغ عبيد الله بارع مذجج
شرفاً ومعطى فضلها تملكها^(٧)
ومتى وجدت الناس إلا تاركاً
لحميمه في الثرب أو متروكا
بلغ الإرادة إذ فداك بنفسه
وتودّ لو تفديه لا يفديكا^(٨)

(١) التكلمة من ف، هج.

(٢) في ف، هج: «جنه» بدل «منطقة».

(٣) في «الديوان»: «أهلها».

(٤) ديكاً: تاماً.

(٥) كذا في ف و «الديوان» وفي س، ب «بعث».

(٦) كذا في ف. وفي س، ب: «رت» بدل «رس» وفي «الديوان» «رسم».

(٧) في ح و «الديوان» «فارغ».

(٨) البيت في «الديوان»:

وودت لو تفديه لا يفديكما ببلغ الإرادة إذ فداك بنفسه

إن الرزئة في الفقيء فإن هفا
لو ينجلي لك ذخرها من نكبة
جزع بلبك فالرزئة فيكا
جليل لأضحكك الذي يكيكا

[١٥٤/٢٣]

القصيدة

لقد برز الفضل بن يحيى ولم يزل
يراه أمير المؤمنين لملكه
قضى بالتى شدت لهارون ملكه
فأمسست بنو العباس بعد اختلافها^(٢)
لئن كان من أسدى القريض أجاده
لقد صاغ إبراهيم فيه فأوقعا

الشعر لأبان بن عبد الحميد اللاحقي بقوله في الفضل بن يحيى لما قدم يحيى بن عبدالله بن الحسين على
أمان الرشيد وعهده. والغناء لإبراهيم الموصلي ثاني ثقل بالبنصر عن أحمد بن المكي، وكان الرشيد أمره أن يغني
في هذا الشعر، وإياه عني أبان بقوله:

/ * لقد صاغ إبراهيم فيه فأوقعا *

٧٣
٢٠



(١) ب: «ملكه» بدل: «نفسه».
(٢- ٢) تكملة من هج، هـ و «التجريد»

/ أخبار أبان بن عبد الحميد ونسبه

[١٥٥/٢٣]

اسمه ونسبه:

أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير^(١) مولى بني رقاش، قال أبو عبيدة: بنو رقاش ثلاثة نفر يُنسبون إلى أمهم، واسمها رقاش، وهم: مالك، وزيد مناة، وعامر، بنو شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.

صنيعة البرامكة:

أخبرني عمي: قال: حدثنا الحسين بن عُليل العنزي؛ قال: حدثني أحمد بن مهران مولى البرامكة: قال: شكى مروان بن أبي حفصة إلى بعض إخوانه تَغَيَّرَ الرشيد عليه وإمساك يده عنه، فقال له: ويحك! أتشكو الرشيد بعد ما أعطاك؟ قال: أو تعجب من ذلك؟ هذا أبان اللاحقي، قد أخذ من البرامكة بقصيدة قالها واحدة مثل ما أخذته من الرشيد في دهري كله، سوى ما أخذه منهم ومن أشباههم بعدها، وكان أبان نقل للبرامكة كتاب كليلَة ودمنة، فجعله شعراً، ليسهل حفظه عليهم، وهو معروف، أوله:

هَذَا كِتَابٌ أَدَبٍ وَمَحَنَةٌ وَهُوَ الَّذِي يُدْعَى كَلِيلَةَ دِمْنَةٍ^(٢)

فِيهِ احْتِيَالاتٌ وَفِيهِ رُشْدٌ وَهُوَ كِتَابٌ وَضَعْتُهُ الْهِنْدُ

فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار، وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار، ولم يعطه جعفر شيئاً، وقال: ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راويك؟ وعمل أيضاً القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئاً من المنطق، وسماها ذات الحُلُل، ومن الناس من ينسبها إلى أبي العتاهية، والصحيح أنها لأبان.

[١٥٦/٢٣] / بينه وبين أبي نواس:

أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرّد: قال: حدثنا أبو هفان: قال: حدثني الحمّاز، قال:

كان يحيى بن خالد البرمكي قد جعل امتحان الشعراء وترتيبهم في الجوائز إلى أبان بن عبد الحميد، فلم يرض أبو نواس المرتبة التي جعله فيها أبان، فقال يهجوّه بذلك:

جَالَسْتُ يَوْمَآ أَبَانَ لَا دُرَّ دُرٍّ أَبَانِ

حَتَّى إِذَا مَا صَلَاةُ الْآ وَلَيْ دَنَسَتْ لَأَوَانِ

(١) كذا في ف، و «خزانة الأدب» وفي س، ب «عفر».

(٢) لا يستقيم المصراع الثاني إلا بتسكين تاء كليلَة، ولو قال: يدعونه كليلَة ودمنة لكان أقوم.

فَقَسَامَ ثُمَّ بِهَا ذُو
فَكَلَّمَا قَالَا قُلْنَا
فَقَالَ: كَيْفَ شَهِدْتُمْ
لَا أَشْهَدُ الذَّهَرَ حَتَّى
فَقُلْتُ: سُبْحَانَ رَبِّي

فَقَالَ أَبَانُ يَجِيبُهُ:

إِنْ يَكُنْ هَذَا التُّسَوَّاسِي
فَلَقَدْ نَكَنَاهُ حِينَئِذَا
هَانِيءَ الْجَرِّيِّ أَبَوِ
سَائِلِ الْعَبَّاسِ وَاسْمِعْ
/ عَجَنُوا مِنْ جُلُنَارِ^(٣)
بَلَا ذَنْبٍ هَجَانَا
وَصَفَعَنَاهُ زَمَانَا
زَادَهُ اللَّهُ هَوَانَا
فِيهِ مِنْ أَمْكٍ شَانَا^(٢)
لِيَكِيدُوكَ عَجَانَا

جُلُنَارِ^(٣) أم أبي نواس، وتزوجها العباس بعد أبيه.

/ هو والمعدّل يتهاجيان:

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي: قال: حدثنا أبو قلابة عبد الملك بن محمد: قال:

كان أبان اللاحقي صديقاً للمعدّل بن غيلان، وكانا مع صداقتهما يتعابثان بالهجاء، فيهجوه المعدّل بالكفر وينسبه إلى الشؤم، ويهجوه أبان، وينسبه إلى الفسّاء الذي تُهَجَّى به عبد القيس، وبالقَصْر - وكان المعدّل قصيراً - فسعى في الإصلاح بينهما أبو عُبَيْثَةَ المهلبّي، فقال له أخوه عبدالله - وهو أسن منه -: يا أخي إن في هذين شراً كثيراً ولا بد من أن يُخرجاه، فدعهما؛ ليكون شرهما بينهما، وإلا فرّقاء على الناس، فقال أبان يهجو المعدّل:

أَحَاجِيكُم مَّا قَوْسٌ لَحْمٌ سِهَامُهَا
وَلَيْسَتْ بِشَرِيَانٍ وَلَيْسَتْ بِشَوْحَطٍ
أَلَا تَلِكْ قَوْسُ الدَّحْدَحِيِّ مَعْدَلٍ
تَصَاكُ خِيَاشِيمَ الْأَنْوَفِ تَعْتَدَا
مِنْ الرِّيحِ لَمْ تَوْصَلْ بِقَدٍّ وَلَا عَقَبٍ^(٤)
وَلَيْسَتْ بِنَبْعٍ لَا وَلَيْسَتْ مِنَ الْغَرَبِ^(٥)
بِهَا صَارَ عَبْدِيّاً وَتَمَّ لَهُ النَّسَبُ^(٦)
وَأِنْ كَانَ رَامِيهَا يَرِيدُ بِهَا الْعُقَبَ
وَبِالْقَوْسِ مَضْمُوناً لِكَسْرِى بِهَا الْعَرَبُ^(٧)

(١) في س، ب: «بيان».

(٢) في هج: «منه في أمك».

(٣) ف المختار، «من جليان».

(٤) قد: سير من جلد، عقب: عصب يعمل منه الأوتار.

(٥) شريان، شوحط، نبع: أشجار تصنع منها القسي.

(٦) الدحدحي: القصير.

(٧) يقصد حاجب بن زرارة، وقصته مشهورة.

فَحَيُّ ابْنِ عَمْرٍو فَاخْرُونَ بِقَوْسِهِ وَأَسْهَمُهُ حَتَّى يَغْلِبَ^(١) مَنْ غَلِبَ
 قَالَ أَبُو قَلَابَةَ: فَقَالَ الْمَعْدَلُ فِي جَوَابِ ذَلِكَ:
 رَأَيْتُ أَبَانًا يَوْمَ فِطْرِ مَصْلِيًّا فَكُتِّمَ فِكْرِي وَاسْتَفْزَنِي الطَّرَبُ
 وَكَيْفَ يَصَلِّي مَظْلَمُ الْقَلْبِ، دِينُهُ عَلَى دِينَ مَانِي إِنْ ذَاكَ مِنَ الْعَجَبِ

[١٥٨/٢٣] / يهجو أبا النضير:

أخبرني محمد بن يحيى: قال: حدثنا عون بن محمد الكندي: قال:

كَانَ لِأَبِي النَّضِيرِ حَوَارٍ يَغْنَيْنَ، وَيُخْرِجُنَ إِلَى جِلَّةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، وَكَانَ أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ يَهْجُوهُ بِذَلِكَ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

غَضِبَ الْأَحْمَقُ إِذَا مَازَحْتُهُ كَيْفَ لَوْ كُنَّا ذَكَرْنَا الْمَمْرَغَةَ^(٢)
 أَوْ ذَكَرْنَا أَنْسَهُ لَاعِبَهَا لَعِبَةُ الْجِدِّ بِمَزْخِ الدَّغْدَغَةِ^(٣)
 سَوَّدَ اللَّهُ بِخَمْسٍ وَجْهَهُ دُغْنٍ أَمْثَالِ طِينِ الرَّدْغَةِ^(٤)
 خُنْفُسَاوَانٍ وَبَتَّاءَ جُعَلٍ وَالتِّي تَفْتَرُّ عَنْهَا وَزَغُهُ
 يَكْسِرُ الشُّعْرَ وَإِنْ عَابَتْهُ فِي مَجَالٍ قَالَ: هَذَا فِي اللُّغَةِ^(٥)

وَأَنشَدَنِي عَمِّي: قَالَ: أَنشَدَنِي الْكُرَانِي: قَالَ: أَنشَدَنِي أَبُو إِسْمَاعِيلَ الْلاحِقِي لَجْدَهُ أَبَانُ فِي هَجَاءِ أَبِي النَّضِيرِ، [وَأَخْبَرَنِي الصُّوْلِيُّ أَنَّهُ وَجَدَهَا بِخَطِّ الْكُرَانِيِّ]^(٦):

إِذَا قَامَتْ بِوَاكِيكَ وَقَدْ هَتَّكْنَ أَسْتَارَكَ
 أَيْتَيْنِ عَلَى قَبْرِ كَ أَمْ يَلْعَنُ أَحْجَارَكَ؟
 وَمَا تَتْرَكَ فِي الدُّنْيَا إِذَا زَرْتَ غَدَاً نَارَكَ؟
 تَرَى فِي سَقَرِ الْمَثْوَى وَإِبْلِيسَ غَدَاً حَارَكَ^(٧)
 لَمَنْ تَتْرَكَ زَقِيَّكَ وَدَيْتِيكَ وَأَوْتَارَكَ
 / وَخَمْسًا مِنْ بَنَاتِ اللَّيْلِ سَلَّ قَدْ أَلْبَسْنَ أَطْمَارَكَ
 تَعَالَى اللَّهُ مَا أَقْبَحَ إِذْ وَلَّيْتَ أَدْبَارَكَ^(٨)

[١٥٩/٢٣]
٧٥
٢٠

(١) ف: «تغالب».

(٢) م، ب: «المزدغة»، والكلمة: كناية عن السقوط والفسق.

(٣) الدغدغة: الزغرغة.

(٤) دغن: سود، جمع دغناه، وأمثال طين الردغة أي سام أبرص، وفي ف: رعن.

(٥) في م، أ وفي م، ب «محال» بدل «مجال» وفي هج: «قال في هذا لغة».

(٦) زيادة عن ف.

(٧) في ف: «يرى» بدل «غذا».

(٨) في ف هج: «القيك وإدبارك» بدل «إذ وليت أدبارك».

وقال فيه أيضاً:

«قِيَانُ أَبِي النَضِيرِ مَثَلُ جَاءَتْ
فَلَا هَمَّ دَانَ حِينَ نَصِيفِ نَبْغِي
وَلَا نَبْغِي بِقَرْمِيسِينَ^(٢) رَوْحاً
إِذَا مَا جَتَّهَ لِلرَّهْرِ رِيرِ^(١)

يهجو المعذل:

أخبرني محمد بن يحيى: قال: حدَّثنا أبو خليفة وأبو ذَكْوَان والحسن بن عليّ التَّهْدِي: قالوا:

كان المعذل بن غيلان المهري يجالس عيسى بن جعفر بن المنصور، وهو يلي حينئذ إمارة البصرة من قِبَل الرِّشيد، فوهب للمعذل^(٣) بن غِيلَانَ لَهُ بِيضَةٌ عَنبر وزنها أربعة أَرْطَال، فقال أبان بن عبد الحميد:

أَصْلَحَكَ اللَّهُ وَقَدْ أَصْلَحَا
إِنِّي لَا أَلُوكُ أَنْ أَنْصَحَا
عَلَامُ تُعْطِي مَنْوِيَّ عَنبرٍ
وَأَحْسِبُ الْخَازِنَ قَدْ أَرْجَحَا
مَنْ لَيْسَ مِنْ قِرْدٍ وَلَا كَلْبَةٍ
أَبْهَى وَلَا أَخْلَى وَلَا أَمْلَحَا
«رَسُولُ يَأْجُوجَ أَتَى عَنْهُمْ
يَخْبِرُ أَنَّ الرُّومَ قَدْ أَقْبَحَا^(٤)
مَا بَيْنَ رَجُلَيْهِ إِلَى رَأْسِهِ
شَبْرٌ فَلَا شِسْبٌ وَلَا أَفْلَحَا^(٥)

/ على باب الفضل بن يحيى:

أخبرني الصولي: قال: حدَّثنا أبو العِيْنَاء: قال: حدَّثني الحرمازي: قال:

خرج أبان بن عبد الحميد من البصرة طالباً للاتصال بالبرامكة، وكان الفضل بن يحيى غائباً، فقصده، فأقام ببابه مدة مديدة لا يصل إليه فتوسَّل إلى مَنْ وَصَّلَ^(٦) له شعراً إليه، وقيل: إنه توسَّل إلى بعض بني هاشم ممَّنْ شَخَّصَ مع الفضل، وقال له:

يَا غَزِيرَ النَّدَى وَيَا جَوْهَرَ الْجَوْ
بِكَ فِي حَاجَتِي سَبِيلُ النِّجَاحِ
إِنْ ظَنُّنِي وَلَيْسَ يُخْلِفُ ظَنُّنِي
أَنْتَ مِنْ دُونِ قَفْلِهِ مِفْتَاحِي
تَاقَتْ النَّفْسُ يَا خَلِيلَ السَّمَّاحِ
نَحْوَ بَحْرِ النَّدَى مُجَارِي الرِّيَاحِ

(١- ١) تكملة من ف، هج.

(٢) همذان، الماهين، قرميسين: بلاد فارسية معروفة.

(٣) ب: «فوهب المعذل». والمثبت من ف.

(٤- ٤) التكملة من هج.

(٥) في ف: «شبرن لا شِبْ».

(٦) في ف: «بمن أوصل».

ثم فكّرتُ كيف لي واستخرتُ الله — عند الإسماء والإصباح
وامتدحتُ الأميرَ أصلحَه الله — بشعرٍ مشهُرٍ الأوضحاح
فقال: هاتِ مديحك، فأعطاه شعراً في الفضل في هذا الوزنِ وقافيته:

أنا مَنْ بُغِيَةُ الأميرِ وكنزُ — من كنوزِ الأميرِ ذو أرباح
كاتبُ حاسبٍ خطيبُ أديبٍ — ناصحُ زائدٍ على الثُّصاح
شاعرٌ مُفلقٌ أخفٌ من الرِّيش — عَمَّما يكون تحت الجَنَاح^(١)
وهي طويلة جداً يقول فيها:

إن دعاني الأميرُ عاين مني شَمَرياً كالبلبل الصَّيَّاح^(٢)

[١٦١/٢٣] / قال: فدعا به، ووصله، ثم خُصَّ بالفضل، وقُدِّم معه، فقُرِّب من قلب يحيى بن خالد وصار صاحب الجماعة وزمام أمرهم.

يصل إلى الرشيد على حساب آل علي:

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي: قال: حدّثني عليّ بن محمد النوفلي:

أنّ أبان بن عبد الحميد عاتب البرامكة على تركهم إيصاله إلى الرشيد وإيصال مديحه إليه، فقالوا له: وما تريدُ من ذلك؟ فقال: أريد أن أحظى منه بمثل ما يحظى به مروانُ بن أبي حفصة، فقالوا له: إن لمروانَ مذهباً في هجاء^{٧٦} آل أبي طالب وذمهم، به يحظى / وعليه يُعطى، فاسلكه حتى نفعل، قال: لا أستحلّ ذلك، قالوا: فما تصنع؟ لا يجيء طلبُ الدنيا إلا بما لا يحلّ، فقال أبان:

نشدتُ بحقّ الله مَنْ كان مسلماً — أعظمُّ بما قد قلّته العُجم والعرب
أعسمُ رسولِ الله أقربُ زلفَةً — لديه أم ابنُ العمِّ في رتبة النسب
وأئهمما أرولى به وبعهده — ومَن ذالَه حقُّ الثُّراث بما وجِب!
فلن كان عبّاسٌ أحقُّ بترككم — وكان عليٌّ بعد ذاك على سبب
فأبناءُ عبّاسٍ هم يرثونه — كما العمُّ لابن العمِّ في الإرث قد حَجِب

وهي طويلة، قد تركت ذكرها لما فيه، فقال له الفضل: ما يَرِدُ على أمير المؤمنين اليومَ شيء أعجب إليه من أبياتك، فركب فأنشدها الرشيد، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم، ثم اتصلت^(٣) بعد ذلك خدمته الرشيد، وخُصَّ به.

(١) في س، ب: «عند الجناح».

(٢) شمرياً: ماضياً مجرباً.

(٣) في س، ب، هج: «ثم اتصل مدحه الرشيد بعد ذلك وخص به».

بينه وبين هنان:

أخبرنا أبو العباس بن عمار عن أبي العيناء عن أبي العباس^(١) بن رستم: قال:
دخلت مع أبان بن عبد الحميد على عِنَانٍ جاريةٍ الناطقي، وهي في خيش، فقال لها أبان:
/ * العيشُ في الصيف خيشُ *
[١٦٢/٢٣]

فقالَت مُسرَّعة:

* إذا لاقِنا وجيشُ *

فأنشدتها أنا لجرير قوله:

طللتُ أوارِي صاحِبِي صَبَابَتِي وهل عَلِقْتَنِي مِنْ هَوَاكَ عَلَوقُ^(٢)
فقالَت مُسرَّعة:
إذا عَقِلَ الخَوْفُ اللِّسَانَ تَكَلَّمْتُ بأسراره عَيْنٌ عَلَيْهِ نَطَوقُ
مائدة بطيئة:

أخبرني الصولي: قال: حدَّثنا محمد بن سعيد، قال: حدَّثنا عيسى بن إسماعيل عن عبد الله بن محمد بن عثمان بن لاحق: قال:
أولَمَ محمد بن خالد، فدعا أبانَ بن عبد الحميد والعنبي، وعبيد الله بن عمرو، وسهلَ بن عبد الحميد، والحقَمَ بن قنبر، فاحتبس عنهم الغداء، فجاء محمد بن خالد فوقف على الباب فقال: ألكم أعزكم الله حاجة؟ يمازحهم بذلك، فقال أبان:

حاجَّتُنَا فاعْجَلْ عَلَيْنَا بِهَا مِنَ الحَشَاوِي كُلِّ طَرْدِينِ^(٣)
فقال ابن قنبر بعد ذلك:
^(٤) وَمَنْ خَبِصَ قَدْ حَكَّتْ عاشِقاً صُفْرَتَهُ زَيْنَ بَتْلُوَيْنِ^(٤)
فقال عُبيد الله بن عمرو:
وَاتَّبِعُوا ذاكَ بَائِسَةً فإِنَّكُمْ آيِنُ آيِنِ^(٥)
/ فقال سهل:

دَعْنَا مِنَ الشَّعْرِ وَأَوْصافِهِ وَاَعْجَلْ عَلَيْنَا بِالْأَخَاوِينِ^(٦)

(١) في م، أ: «عن العباس».

(٢) رواية «الديوان»:

(٣) الحشاوي: لعلها جمع الحشا على غير قياس: «يريد ما في البطن من كبد وطحال وكرش»، وكل طردين: طعام للأكراد.
(٤) تكلمة من هج.

(٥) بين آين: أي أتباع دستور وفي ف: «فإنكم أصحاب آين».

(٦) الأخوين: جمع إخوان لغة في الإخوان كغراب وكتاب.

فأحضر الغداء، وخلع عليهم ووصلهم.

يشبب بسلام تركي:

أخبرني الصولي: قال: حدثنا محمد بن زياد: قال: حدثني أبان بن سعيد الحميدي بن أبان بن عبد الحميد: قال:

اشترى جازاً لجدي أبان غلاماً تركياً بألف دينار، وكان أبان يهواه ويُخفي ذلك عن مولاة، فقال فيه:

لِيتَنِي - وَالْجَاهِلُ الْمَغْدُ
رُورُ مَنْ غَرَّ بَلَيْتِ
وَهُوَ جَارِي يَيْتِ يَيْتِ
إِنِّي حَيِّ كَمَيْتِ
رَبِّ مَنْ رَاحَ كُمَيْتِ
هُوَ فِي كَيْتِ وَكَيْتِ^(١)

نَلَسْتُ مَقْنِ لَا أَسْمِي
قُبْلَةَ تُعِشْ مَيْتاً
/ نَسَاقِي الرِّيقَ بَعْدَ الشِّدِّ
لَا أَسْمِيهِ وَلَكِنْ

٧٧
٢٠

وكان اسمه يتك.

يحض عمارة على الهرب من زوجها:

وقال أبو الفياض سوار بن أبي شراعة:

كان في جوار أبان بن عبد الحميد رجل من ثقيف يقال له محمد بن خالد، وكان عدواً لأبان، فتزوج بعمارة بنت عبد الوهاب الثقفي^(٢)، وهي أخت عبد المجيد الذي كان ابن مناذر^(٣) يهواه، ورثاه، وهي مولاة جنان التي يُشبب بها أبو نواس، ويقول فيها:

فَاسْتَمَالَتْ بِحُسْنِهَا النَّظَّارَةَ
مَادَهَانَا بِهَا سِوَى عَمَّارِهِ

/ خَرَجْتُ تَشْهَدُ الزَّفَافَ جِنَانُ
قَالَ أَهْلُ الْعُرُوسِ لِمَارَاؤُهَا

[١٦٤/٢٣]

قال: وكانت موسرة، فقال أبان بن عبد الحميد يهجوها ويحذرُها منه:

وَالْفَرَشَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَارَةُ
مَنْ فَوْقَ ذِي الدَّارِ وَذِي الدَّارَةِ
طَبْلًا وَلَا صَاحِبَ زَمَارَةِ
مَحْمُودُ زَوْجِ عَمَّارَةِ
وَلَا رَأَتْهُ مُدْرِكًا ثَارَةَ

لَمَّا رَأَيْتِ الْبَرْزَ وَالشَّارَةَ
وَاللَّسُوزَ وَالسَّكْرَ يُرْمَى بِهِ
وَأَحْضَرُوا الْمُلْهَيْنِ لَمْ يَتْرَكُوا
قُلْتُ: لِمَ إِذَا؟ قِيلَ أَعْجُوبَةُ
لَا عَمَّرَ اللَّهُ بِهَا بَيْتَهُ

(١) زيادة في ف وفي بعض النسخ أن الغلام اسمه «يتك» ويعني بقوله «كيت وكيت» أن حروف يتك مندرجة في «كيت».

(٢) هو أبو محمد عبد الوهاب الثقفي البصري أحد الأئمة أخذ عنه الشافعي وابن حنبل سنة ١٩٤ هـ.

(٣) هو أبو جعفر محمد بن مناذر شاعر فصيح مقدم في العلم باللغة.

مساذارات فيه ومساذا رجحت
أسود كالسُفود يُنسى لدى الله
يُجري على أولاده خمسة
وأهله في الأرض من خوفه
ويحك فيري وأعصى ذاك بي
إذا غفا بالليل فاستيقظي
فصعدت نائلة سُلماً
سُرور غرثها فلا أفلحت
لو نلت ما أبعثت من ريقها
وهي من السَّوان مُختارة
بور بل محراك قِيارة^(١)
أرغفة كالريش طيارة^(٢)
إن أفرطوا في الأكل سيارة
فهذه أختك فرة^(٣)
ثم اظفري إنك حلقارة
تخاف أن تصعد الفارة^(٤)
فإنها اللخاء غرارة
إن لها نقتة سخارة

/ قال: فلما بلغت قصيدته هذه عمارة هربت فحرم الثقي من جهتها مالا عظيماً، قال: والثلاثة الأبيات التي [١٦٥/٢٣] أولها:

* فصعدت نائلة سلماً *

زادها في القصيدة بعد أن هربت.

ابن منذر يهجو:

أخبرني الأخفش عن المبرد عن أبي وائلة، قال:

كان أبان اللاحقي يُولع بابن مُنذر، ويقول له: إنما أنت شاعر في المراثي، فإذا مت فلا تَرثني، فكثر ذلك من أبان عليه، حتى أغضبه، فقال فيه ابن مُنذر:

غُنجُ أبانٍ وِلينُ منطقهِ
داه به تُعرفون كلُّكم
حتَّى إذا ما المساء جَلَلهُ
ففرجوا عنه بعضَ كريتهِ
يخبر الناس أنه حَلَقِي^(٥)
يا آل عبد الحميد في الأفق
كان أطبَّأوه على الطُّرُقِ
بمسطرَّ مُطَّوق العُثُقِ^(٦)

/ قال: وهجاه بمثل هذه القصيدة، ولم يجبه أبان خوفاً منه، وسُعي بينهما، فأمسك عنه.

(١) محراك: ما يحرك به النار، والقيارة: أصحاب القير. وهو الزفت، أطلقت مجازاً على محل القير.

(٢) في هج: «كالريح» بدل «كالريش».

(٣) في بعض النسخ «واعصي ذاك بي» وفي بعضها «فاك بي».

(٤) في أ، م، ح: «قائلة» بدل «نائلة».

(٥) كناية عن الابنه من قولهم: أنا حلقية أي تداولتها الحمر حتى أصابها داه في رحمها.

(٦) في ف وفي س، ب «بمستطير» وهو تحريف والكلمة كناية عن العضو المعروف.

أكان يهودياً:

أخبرني الصُّولي، عن محمد بن سعيد، عن عيسى بن إسماعيل: قال:

جلس أبانُ بن عبد الحميد ليلة في قوم، فثلب أباً عبدة فقال: يقدح في الأنساب ولا نَسَبَ له. فبلغ ذلك أباً عبدة فقال في مجلسه: لقد أغفل السلطان كلَّ شيء حتى أغفل أخذَ العِزَّة من أبان اللاحي، وهو وأهله يهود، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة، وليس فيها مُصحف، وأوضح الدلالة على يهوديتهم أن أكثرهم يدَّعي حفظَ التوراة، ولا يحفظُ من القرآن ما يُصلي به، فبلغ ذلك أبانا^(١) فقال:

[١٦٦/٢٣] / لَا تَنَمَّنْ عَنْ صَدِيقٍ حَدِيثاً وَاسْتَعِذْ مِنْ تَسْرُّرِ النَّمَامِ
وَاخْفِضِ الصَّوْتِ إِنْ نَطَقْتَ بِلِيلٍ وَالتَفِثْ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ

أكان كافراً:

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدَّثنا عيسى بن إسماعيل تينة: قال:

كنا في مجلس أبي زيد الأنصاري، فذكروا أبانَ بن عبد الحميد، فقالوا: كان كافراً، فغضب أبو زيد، وقال: كان جاري، فما فقدت قرآنَه في ليلة قط.

أخبرنا هاشم بن محمد الخُزاعي عن دماذ: قال:

كان لأبان جارٌّ، وكان يعاديه، فاعتلَّ علته طويلاً وأرجف أبانُ بموته، ثم صَحَّ من عِلته، وخرج، فجلس على بابه، فكانت عِلته من الشَّلِّ، وكان يكنى أبا الأطول، فقال له أبان:

يقضي على جاره المريض:

أبَا الْأَطْوَلِ طَوَّلْتَ وَمَا يُنْجِيكَ تَطْوِيلُ
بِكَ الشُّلُّ وَلَا وَاللَّهِ مَا يَبْرَأُ مَسْلُوكُ
فَلَا يَغْرُرُكَ مِنْ طِبِّكَ أَقْوَالُ أَبَا طَيْلُ^(٢)
أَرَى فِيكَ عِلَامَاتٍ وَلِلْأَسْبَابِ تَأْوِيلُ^(٣)
مُزَالاً قَدْ بَرَى جَسْمَكَ وَالْمَسْلُوكُ مَهْزُوكُ
وَذُبَّانَا حَوَالِيكَ فَمَوْقُودٌ وَمَقْتُولُ^(٤)
وَحُمَّى مِنْكَ فِي الظَّهْرِ فَأَنْتَ الدَّهْرُ مَمْلُوكُ
وَأَعْلَامُ اسْمِي ذَاكَ تُوَارِيهَا السَّرَاوِيلُ
وَلَوْ بِالْفِيلِ مِمَّا بِكَ عُسْرٌ مَا نَجَا الْفِيلُ

(١) ب: «فبلغ ذلك أبان» وهو خطأ.

(٢) في م، ب: «ظنك» بدل «طبك».

(٣) خد والمختار: «وللأشياء تأويل».

(٤) الذبان: الذباب والموقود: الصريع.

[١٦٧/٢٣]

/ فما هذا على فيك فُـسـلـاغُ أم دَمـامـيـسـلُ^(١)
 ومما زال مُـنـاجـيـك يُـوـلُـي وهـو مَبـلـولُ^(٢)
 لئن كان من الجَـوُف لَقـد سـالَ بِـك النـيـلُ^(٣)
 وذا داء يُـزـجـيـك فـلا قـالَ ولا قـيـسـلُ

فلما أنشده هذا الشعر أُرعد، واضطرب، ودخل منزله، فما خرج منه بعد ذلك، حتى مات.

[١٦٨/٢٣]

/ صوت

ما تزال الدِّيارُ في بُـرـقـة الـسُّـجـد لسُـعـدى بـقـرُـقـري تُـبـكِـنـي^(٤)
 / قد تحيلتُ كي أرى وجهَ سُـعـدى فإِذا كـسـل حـيـلـة تـعـيـنـي^(٥)
 قـلـتُ لـمـا وقـفـتُ فـي سُدَّة البـا ب لسُـعـدى مَقـالـة المـسـكـيـن
 افعـلـي بـي يـا رِبَّة الخـدـر خـيـراً و من المـاء شـرـبـة فـاسـقـيـنـي
 قـالـتُ: المـاءُ فـي الرِّـكـي كـثـيـرُ قـلـتُ: مـاءُ الرِّـكـي لا يُـرـوـنـي^(٦)
 طـرـحـتُ دـونـي السـتـورَ وقـالـتُ: كـلَّ يـوم بـعـلَّة تـأـتـيـنـي

الشعر لتُويت اليمامي، والغناء لأبي زَكَار الأعمى، رَمَل بالوسطى، ابتدأه نشيد من رواية الهشامي.

٧٩
٧٠

(١) القلاع: داء يصيب الفم.

(٢) في ف، هج: «وما بال مناجيك» بدل «وما زال مناجيك» وفي س، ب: «معلول». بدل «مبلول».

(٣) في س، ب: «لقد كاد من الخوف» وقد ورد هذا البيت مكرراً آخر المقطوعة في كل الأصول ما عدا ف.

(٤) قرقرى: موضع باليمامة.

(٥) في ف «تمحلت» بدل «تحيلت».

(٦) في ف و «مذهب الأغاني» لا يكفيني.

[١٦٩/٢٣]

/ أخبار تويت^(١) ونسبه

اسمه ونسبه:

تُويت لقب، واسمه عبد الملك بن عبد العزيز السلولي من أهل اليمامة، لم يقع لي غير هذا وجدته بخط أبي العباس بن ثوبة، عن عبدالله بن شبيب من أخبار رواها عنه.

وتُويت أحد الشعراء اليماميين من طبقة يحيى بن طالب وبني أبي حفصة وذويهم، ولم يقد إلى خليفة، ولا وجدته له مديحاً في الأكابر والرؤساء فأخمل ذلك ذكره، وكان شاعراً فصيحاً نشأ باليمامة وتوفي بها.

حبيته نضربه:

قال عبدالله بن شبيب:

كان تويت يهوى امرأة من أهل اليمامة يقال لها: سعادى بنت أزره، وكان يقول فيها الشعر، فبلغها شعره من وراء وراء، ولم تره، فمز بها يوماً، وهي مع أتراب لها، فقلن: هذا صاحبك، وكان دميماً، فقامت إليه وقمن معها، فضربته، وخرقن ثيابه، فاستعدى عليهن فلم يعده الوالي، فأنشأ يقول:

إن الغواني جرّخن في جسدي من بعد ما قد فرغن من كيدي
وقد شققن الرداء ثمت لم يعد عليهن صاحب البلد^(٢)
لم يعدني الأحول المشوم وقد أبصر ما قد صنعن في جسدي

ثم ترق له بعد ضربه:

قال: فلما جرى هذا بينه وبينها عقد له في قلبها رقة، وكانت تتعرض له إذا مر بها، واجتاز يوماً بيتائها فلم تتوار عنه، وأرته أنها لم تره، فلما وقف ملياً سترت وجهها بخمارها، فقال تويت:

ألا أيها الثار الذي ليس نائماً على نرة إن مت من حُبها غدا^(٣)
/ خذوا بدمي سعادى منيها غداة النقا صادت فواداً مقصداً^(٤)
بأية ما ردت غداة لقيتها على طرف عينيها الرداء الموردا

[١٧٠/٢٣]

الوصل قبل الحج:

قال ابن شبيب: ولقيها راحلة نحو مكة حاجّة، فأخذ بخطام بعيرها وقال:

(١) في ب: «تويت».

(٢) في ف، هج: «عامل» بدل «صاحب».

(٣) كذا في ف: «ويريد به الطالب لدمه» وفي س، ب: «الساري» بدل «الثار».

(٤) مقصداً: مكسراً.

قل للتي بكرت تريد رَحِيلاً
ما تصنعين بحَجَّةٍ أو عُفْرَةٍ
أحبي قَتِيلَكَ ثم حُجِّي وانسكي
فقلت له: أرسل الخِطام، خَيِّك الله وقبحك، فأرسله، وسارت.

ثم تزوجها غيره فقال شعراً:

قال عبدالله بن شبيب: ثم تزوجها أبو الجنوب يحيى بن أبي حفصة، فحجبها، وانقطع ما كان بينها وبين تويت، فطفق يهجو يحيى فقال:

٨٠
٧٠

/ عَنَاءٌ سِيَقَ لِلْقَلْبِ الطُّرُوبِ
أقول وقد عرفتُ لها مَحَلًّا
ألا يا دارَ سُعْدَى كُلِّمِينَا
ولما ضُمَّهَا وَحَوَى عَلَيْهَا
وقلت: زِحَامٌ مِثْلِكَ مِثْلَ يَحْيَى
فمالك مِثْلُ لَمْتِهِ تُدْرَى
/ إذا فقد الرغيفَ بكى عليه
يعذب أهله في القَرْصِ حَتَّى
وقال أيضاً:

ألا في سِيلِ اللَّهِ نَفْسٌ تَقْسَمُ
أفاقت قلوبٌ كُنَّ عُدْبُنَ بِالْهَوَى
سَرَقَتْ فَوَادِي ثُمَّ لَا تَرْجِعِيهِ
عَرُوفُ الْهَوَى بِالْوَعْدِ حَتَّى إِذَا جَرَتْ
وَرُدَّتْ جِمالُ الْحَيِّ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا
نَدِمَتْ عَلَى أَلَا تَكُونِ جَزِينِي

شَعَاعاً وَقَلْبٌ لِلْحَسَنِ صَدِيقُ
زَمَاناً وَقَلْبِي مَا أَرَاهُ يُفِيقُ
وَبَعْضُ الْغَوَانِي لِلْقُلُوبِ سَرُوقُ
بَيْنِكَ غَرِبَانٌ لَهُنَّ نَعِيقُ
وَأَذَنُ بِالْبَيْنِ الْمُشْتِ صَدُوقُ^(٥)
زَعَمَتْ وَكُلُّ الْغَانِيَاتِ مَذُوقُ^(٦)

[١٧١/٢٣]

(١) في س، ب: «حجت» بدل «حجت».

(٢) نرجح أن «زحام» تحريف «زواج».

(٣) في س، ب: «ما بنيت بدأ» بدل «لمته تدري» وتلدري: تسرح.

(٤) القرص: بسط العجين.

(٥) في س، ب: «رددت» بدل «وردت» وفي هج: «جمال الين».

(٦) وكل الغانيات مذوق: أي لا يخلعن الود.

لعلك أن تنأى جميعاً بغلّة / تذوقين من حرّ الهوى وأذوقُ
عصبتُ بك الناهمين حتى لو أنني / أموتُ لما أرعى عليّ شفيقُ^(١)

من مختار قوله في سعدى :

ومن مختار قول تويت في سعدى هذه مما أخذته من رواية عبدالله بن شبيب من قصيدة أولها :

سنرضي في شعيدي عاذليتنا / بعاقبة وإن كُرمت علينا
يقول فيها :

لقيتُ شعيّد تمشي في جوار / بجرعاء النقا فلقيتُ حينا
سلبن القلب ثم مضين عني / وقد ناديتهنّ فما لويننا
/ فقلتُ وقد بقيتُ بغير قلب [١٧٢/٢٣] بقلبي يا شعيدي أين أيننا^(٢)
فما تجزيّن يا شعيدي محبّا / بهيم بكم ولا تقضين ديننا
فقالوا إذ شكوت المطل منها / لعمرك من سمعت له قضينا^(٣)
ومن هذا الذي إن جاء يشكو / إلينا الحب من مقام شفيينا
فهنّ فواعلّ بي غير شكّ / كما قلبي فعلمن بصاحبينا
^(٤) بعروّة والذي بهام هندي / أصيب، فما أقذن ولا ودّتنا^(٥)

ومن مختار قوله فيها :

ملي الأطلال إن نفع الشوّال / وإن لم يربّع الركب العجال
/ عن الخود التي قتلتك ظلماً [٨١/٢٠] وليس بها إذا بطشت قتال
أصابك مقلتان لها وجيد / وأشنب بارداً عذب زلال
أعارك ما تبلت به فؤادي / من العينين والجيد الغزال
أياسارات من قتلته شعيدي / دمي - لا تطأوه - لها حلال
أرق لها وأشفيق بعد قتلي / على شعيدي وإن قلّ النوال
وما جادت لنا يوماً ببذل / يمين من شعاد ولا شمائل

/ ومن قوله فيها أيضاً : [١٧٣/٢٣]

(١) أرعى عليّ شفيق. رحمني وأبقى عليّ.

(٢) في ف: «لب» بدل «قلب».

(٣) في ف، هج «فقلت» بدل «فقالوا». في وفي س، ب «به» بدل «له».

(٤) عروّة بن حزام وصاحبه عفراء وهما من يظن من العذريين ويقال لها نهدي.

(٥) يقصد عبدالله بن عجلان وصاحبه هند بنت كعب بن عمرو النهدي أيضاً.

يا بنت أزهري إن ناري طالب
فلذا سمعت براكب متعصب
فلأنت من بين الأنعام رمتني
لا تأمني شمم الأنوف وترتهم
من كان أصبح غالباً لهوى التي
قلت وأسلبت الدموع لثريها
قولي له: بالله يُطلقُ رحله
وقال فيها أيضاً:

أرق العين من الشوق الشهر
واعترتني فكرة من حُبها
قد رُسيق فمن يملكه
كل شيء نالني من حُبها
وقال أيضاً:

يا للرجال لقلبك المتطرف
ولحاجة يوم العير تعرضت
يا بنت أزهري ما أراك مُبَيَّتي
/ إنني وإن خُبرت أن حياتنا
ليظل قلبني من مخافة بينكم
وليظل في هجر الأجنة طالبا
كأخي الفلاة يُقره من مائها
أوراق نطفته فلما جاءها

بكمي غداً والثأر أجهد طالب
ينمي فتيلك فافزعني للراكب^(١)
عن قوس مثقلة بسهم صائب
وتركت صاحبهم كأمس الذاهب
بهوى فإن هواك أصبح غالبني
لما اغتررت وأومات بالحاجب
حتى يُزود أو يروح بصاحب

وصبا القلب إلى أم عمز
ويح هذا القلب من طول الفكر^(٢)
أين من يملك أسباب القدر!
- إن نجست نفسي من الموت - هذر

والعين إن تر برق نجد تذر^(٣)
كبرت فرد رسولها لم يُعف
خيراً على ودي لكم وتلطفي
في طرف عينك هكذا لم تطرف
مثل الجناح معلقاً في نفث^(٤)
لرضاك مما جار إن لم تُعف^(٥)
قطع السراب جرى بقاع صفصف
وجد المنيّة عندها لم تخلف

(١) في حد: «متعقب» بدل «متعصب»، وفي س، ب «ينمي» بدل «ينمي».

(٢) في أ، ج، ف «ذكرة» بدل «فكرة»، «ذكر» بدل «فكر».

(٣) ب: «العين إن ترقأ بجذ تذر».

(٤) نفث: مهوى بين جيلين.

(٥) في س، ب «مجرى» بدل «هجر» ولعلها «لم تسعفي» بالياء.

/ صوت

[١٧٥/٢٣]

أَمِنْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ بِقَرْبِكَ مِنْ خَيْرِ الْيُورَى يَا بَنَ حَارِثٍ
 إِمَامَ حَوَى إِرْثَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فَأَكْرِمَ بِهِ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَوَارِثٍ
 / الشعر والغناء لمحمد بن الحارث بن بسخر، خفيف رَمَلٍ بالبنصر مطلق من جامع أغانيه وعن الهشامي. ٨٢
٢٠



/ أخبار محمد بن الحارث

[١٧٦/٢٣]

مروءة أبيه:

مولي المنصور، وأصله من الرّي من أولاد المرازبة، وكان الحارث بن بسختر أبوه رفيع القدر عند السلطان، ومن وجوه قواده، وولاه الهادي - ويقال الرشيد - الحرب والخراج بكوّز الأهواز كلها.

فأخبرني حبيب المهلبي: قال: حدّثني الثّوّليّ عن محمد بن الحارث بن بسختر: قال: كنت بالذّير، وكان رجل من أهلها يعرض عليّ الحوائج ويخدمني فيكرّمني، ويذكر قديمنا، ويترحم على أبي، فقال لي رجل من أهل تلك الناحية: أتعرف سبب شكر هذا لأبيك؟ قلت: لا، قال: فإن أباه حدّثني - وكان يُعرف بابن بانه - بأن أباه الحارث بن بسختر اجتاز بهم يُريد الأهواز فتلقاه بدجلة العوراء، وأهدى له صقوراً وبواشق صائدة، فقال له: الحق بي بالأهواز، فقال له يوماً: إني نظرت في أمور الأعمال بالأهواز، فلم أجذ شيئاً^(١) منها يرتفق منه بما قدّرت أن أبرك به، وقد ساومني الثّجّار بالأهواز بالأرز، وقد جعلته لك بالسعر الذي بذلوه^(٢)، وسيأتونني، فأعلمهم بذلك، فقلت: نعم، فجاءوا، وخلصوه منه بأربعين ألف دينار، فصرت إلى الحارث فأعلمته، فقال لي: أرضيت بذلك؟ فقلت: نعم، قال: فأنصرف.

ولما قفل الحارث من الأهواز مرّ بالمدائن، فلقية الحسين بن مُحَرِّز المدائني المغنّي فغناه:

قد علم الله علا عرشه أني إلى الحارث مُشتاق

فقال له: دغني من شوقك إليّ، وسلني حاجة فإنني مُبادر، فقال له: عليّ دين / مائة ألف درهم، فقال: هي [١٧٧/٢٣] عليّ، وأمر له بها، وأصعد.

كان من أصحاب إبراهيم بن المهدي ويسير على منهاجه:

وكان محمد بن الحارث من أصحاب إبراهيم بن المهدي والمتعصبين له على إسحاق، وعن إبراهيم بن المهدي أخذ الغناء، ومن بحره استقى، وعلى منهاجه جرى.

أخبرني عيسى بن الحسين الورّاق، عن محمد بن هارون الهاشمي، عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي: قال:

جاسوس غير أمين:

كان المأمون قد ألزم أبي رجلاً ينقل إليه كلّ ما يسمعه من لفظ جدّاً وهزلاً شعراً وغناء، ثم لم يثق به، فألزمه مكانه محمد بن الحارث بن بسختر، فقال له: أيها الأمير، قل ما شئت واصنع ما أحببت، فوالله لا بلغتُ عنك أبداً

(١) في س، ب: «فوجدت ليس فيها شيء».

(٢) في س، ب: «بلوه».

إلا ما تُحِبُّ، وطالت صحبتته له، حتى آمنه وأنس به، وكان محمد يغني بالمِعْرِفَةِ فنقله أبي إلى العود، وواظب عليه حتى حَدِّقَه، ثم قال له محمد بن الحارث يوماً: أنا عبدُك وخِريُّجُك وصنِعتُك، فاخصصني بأن أرويَّ عنك صنِعتُك، ففعل، وألقى عليه غناءه أجمع، فأخذه عنه، فما ذهب عليه شيء منه ولا شَذَّ.

يغني للوائق:

وقال العتّابي: حدّثني محمد بن أحمد بن المكي: قال: حدّثني أبي: قال:

كان محمد بن الحارث قليلَ الصنعة، وسمِعته يغني اللوائق في صنِعتِه في شعر له مدّحه به وهو:

أَمِنْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ بِقَرِيكَ مِنْ خَيْرِ الْوَرَى يَا بَنَ حَارِثٍ
فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِي دِينَارٍ.

وذكر علي بن محمد الهشامي، عن حمدون بن إسماعيل، قال: كان محمد بن الحارث قد صنع هزجاً في هذا الشعر:

أ / صوت

أَصْبَحْتُ عَبْدًا مُسْتَرْقِياً أَبْكِي الْأَلَى سَكُنُوا دِمَشْقاً^(١)
أَعْطَيْتُهُمْ قَلْبِي فَمَنْ يَتَّقِي بِلَا قَلْبٍ فَا بَقَى

يهب لحنه لغيره:

وطرحه على المَسْدُود^(٢)، فغناه، فاستحسنه محمد بن الحارث منه لطيب مسموع المسدود، ثم قال: يا مسدود، أتُحِبُّ أن أُهَبَ لك؟ قال: نعم، قال: قد فعلتُ، فكان يُغَنِّيهِ، ويدّعيه، وهو لمحمد بن الحارث من ألحانه العشرة:

وقال العتّابي: حدّثني شَرُوزِينُ المَغْنِي المَدَادِي^(٣). أن صَنَعَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ بَلَغَتْ عَشْرَةَ أَصْوَاتٍ، وأنه أخذها كُلَّهَا عنه، وأن منها في طريقه الرَّمْلُ، قال: وهو أَحْسَنُ ما صنعه.

صوت

أَيَا مَنْ دَعَانِي فَلْيُتِّسْهُ يَبْذُلُ الْهَوَى وَهُوَ لَا يَبْذُلُ
يُبْدِلُ عَلَيَّ بِحُبِّي لِسَهُ فَمَنْ ذَاكَ يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ

لَحْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ فِي هَذَا الصَّوْتِ رَمْلٌ مُطْلَقٌ، وفيه لِيَزِيدُ حَوْرَاءَ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ وفيه لِسُلَيْمٌ لَحْنٌ وَجَدْتُهُ فِي جَمِيعِ أَغَانِيهِ غَيْرِ مُجْتَسٍّ.

(١) في ف: «أشكو» بدل «أبكي».

(٢) في س، ب: «المستورد» بدل «المسدود».

(٣) كذا بالأصول ولعلها المذارى نسبة إلى «مذار»، قرية بين واسط والبصرة.

مع ابن العباس الربيعي:

أخبرني الحسن بن علي: قال: حدثنا عبدالله بن أبي سعد: قال: حدثني أبو توبة صالح بن محمد، عن عمرو بن بائة: قال:

كنت عند محمد بن الحارث بن بسخر بن منزله، ونحن مُصطبَحون في يوم غيم، فبينما نحن كذلك إذ جاءتنا رُقعة عبدالله بن العباس الربيعي، وقد اجتاز بنا مُصْعِداً إلى سُرٍّ مَنْ رَأَى، وهو في سفينة، ففَضَّها محمدٌ، وقرأها، وإذا فيها:

[١٧٩/٢٣]

/ محمدٌ قد جادت علينا بوذوقها
ونحن من القاطول في شبه مَرَبَع
سَحَائِبُ مُزِنٍ بِرُقْعَتِهَا يَتَهَلَّلُ
لَهُ مَسْرَحُ مَهْلُ الْمُحَلَّةِ مُبْقِلُ^(١)
أَعَنْ ظُلُمِ الْحَيِّ الْأَلَى كُنْتَ تَسْأَلُ؟
وَلَا تَسْقِنِي إِلَّا حَلَالاً فَلِإِنِّي
أَعَاثُ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يُحَلَّلُ

فقام محمد بن الحارث مستعجلاً حافياً، حتى نزل إليه فتلَقَّاه، وحلفَ عليه حتى خرج معه، وسار به إلى منزله، فاصطَبَحَا يومئذ، وغَنَّاهُ فائِزٌ غَلَامُهُ هَذَا الصَوْتُ، وكان صوته عليه، وغَنَّاهُ محمد بن الحارث وجواريه وكل من حضر يومئذ، وغَنَّاها عبدالله بن العباس الربيعي أيضاً أصواتاً وصنَّعَ يومئذ هذا الهَزَجَ، فقال:

يَا طَيْبَ يَوْمِي بِالْمَطِيرَةِ مُعَمِّلاً
فِي فِتْيَةٍ لَا يَسْمَعُونَ لِمَا ذَلِ
لِلْكَأْسِ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ^(٢)
قُولَا وَلَا لِمُسَوِّفٍ أَوْ رَائِي

عجائز أبيه أساندة مخارق:

حدثني وسواسه^(٣): قال: حدثني حماد بن إسحاق: قال:

كان أبي يستحسنُ غناء جوارِي الحارث بن بسخر، ويعتمدُ على تعليمهن لجواريه، وكان إذا اضطربَ على واحدة منهن أو على غيرهن صوتٌ، أو وقع فيه اختلاف، اعتمدَ على الرجوع فيه إليهن. ولقد غَنَّى مُخَارِقٌ يوماً بين يديه صوتاً، فتزايد فيه الزوائد التي كان يستعملها، حتى اضطرب. فضحك أبي، وقال: يا أبا المَهْتَأ، قد ساء بعدي أدبُك في غِنَائِكَ فالزَمِ عجائز الحارث بن بسخر يُقَوِّمُنَ أَوْدَكَ.

[١٨٠/٢٣]

٨٤
٢٠

أصوت

بَنَانٌ يَدُ تُشِيرُ إِلَى بَنَانٍ
تَجَاوَبَتَا وَمَا يَتَكَلَّمَانِ
جَرَى الْإِيمَاءُ بَيْنَهُمَا رَسُولاً
فَسَاحِكُ سَمٍ وَخَيْهُ الْمُتَنَاجِيَانِ
فَلَوْ أَبْصَرْتَهُ لَغَضَضْتَ طَرْفَا
عَنِ الْمُتَنَاجِيَيْنِ بِلَا لِسَانِ
الشعر لِمَانِي^(٤) المَوْسُوسُ، والغِنَاءُ لِعُمْرِ المَيْدَانِي هَرَجَ، وفيه لَعَرِيبٌ لَحْنٌ مِنَ الهَزَجِ أيضاً.

(١) «القاطول»: موضع على دجلة، وفي ف: «مترع».

(٢) المطيرة: قرية من نواحي سامراء وكانت من متنزهات بغداد.

(٣) اسمه: محمد بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم الموصلي.

(٤) ب: «لمان».

/ أخبار ماني الموسوس

[١٨١/٢٣]

يعارض العريان:

هو رجل من أهل مصر، يكنى أبا الحسن واسمه محمد بن القاسم^(١)، شاعر لُين الشعر رقيقه، لم يقل شيئاً إلا في الغزل، وماني لقب غلب عليه، وكان قدم مدينة السلام، ولقيه جماعة من شيوخنا، منهم أبو العباس محمد بن عمار وأبو الحسن الأسدي وغيرهما، فحدثني أبو العباس بن عمار، قال:

كان ماني يألُفني، وكان مليح الإنشاد حلوه، رقيق الشعر غزله، فكان يُشدني الشيء، ثم يُخالط، فيقطعهُ، وكان يوماً جالساً إلى جنبي، فأنشدني للعريان^(٢) البصري:

ما أنصفتك العيونُ لم تكفِ	وقد رأيت الحبيبَ لم يقفِ
فابك دياراً حلَّ الحبيبُ بها	فباع منها الجفاء باللطفِ
ثم استعارت مسامعاً كسد الله	ووم عليها من عاشقٍ كلّفِ
كانها إذ تقنّعت بيلى	شمطاء ما تستقلُّ من خرفِ
يا عينُ أما أرتني سَكناً	غضبان يزوي بوجه مُنصرفِ ^(٣)
فمثلي للقلب مُتسمماً	في شخص راضٍ عليّ مُنعطفِ
إن تصفيه للقلب مُنقبضاً	فأنت أشقى منه به فصيفي ^(٤)
يُقَال بالصبر قتلُ ذي كلّفِ	كيف وصبري يموت من كلّفِ
إذا دعا الشوقُ عبّرةً لهوى	فأي جفنٍ يقول لا تكفي ^(٥)
/ ومُسترادٍ للهو تنفسح المُنْقَلَة في حافتيه مؤثلفِ ^(٦)	
فَصَرْتُ أَيْمَهُ عَلَى نَفَرٍ	لا مُسْنٍ بالئدى ولا أُسْفِ ^(٧)

[١٨٢/٢٣]

(١) في هج: «محمد بن الهيثم».

(٢) في ف، هج: «الهلِيل».

(٣) السكن: الحبيب.

(٤) ب: «فصف» خطأ.

(٥) في ف: «فأي دمع»، بدل «فأي جفن».

(٦) في ف، ح: «مؤثف».

(٧) في س، ب: «لامعتن» بدل «لامن» وهي جمع منون أو منين.

بحيث إن شئت أن تسمى قمرأ يسعى عليهم بالكاس ذا نُظْفٍ^(١)
 قال: فسأله أن يملئها عليّ، ففعل، ثم قال: اكتب، فعارضه أبو الحسن المصري: يعني «ماني» نفسه فقال:
 أقفر مغني الديار بالنجف وحللت عما عهدت من لطف
 طويت عنها الرضا مذمة لما انطوى غرض عيشها الأنف
 خللت عن سكرة الصبابة من خوف إلهي بمعزل قسذف^(٢)
 سئمت وزد الصبا فقد يتست منى بنات الخدور والخزف^(٣)
 سلوت عن نهدي نسين إلى حسن قوام واللحظ في وطف^(٤)
 يمدد حبل الصبا لمن ألقت رجلاه قد المحول والدنف^(٥)
 / ومُدْنَفٍ عاد في النحول من الوجود إلى مثل رقة الألف^(٦)
 يشارك الطير في التحيب ولا يشركه في^(٧) حول والقصف^(٨)
 / ومسمعات نهكن أعظمه فهو من الضيم غير متصف
 مفتخرات بالجور عجباً كما يفخر أهل السفاه بالجنف^(٩)
 وقهوة من نتاج قطر بل تخطف عقل الفتى بلا عطف
 ترجع شرح الشباب للخزف الفاني وتدنى الفتى من الشنف

يصنع المؤذن:

قال: فينا هو يُنشد إذ نظر إلى إمام المسجد الذي كنا بإزائه قد صعد المئذنة ليؤذن فأمسك عن الإنشاد، ونظر إليه - وكان شيخاً ضعيف الجسم والصوت - فأذن أذاناً ضعيفاً بصوت مرتعش، فصعد إليه ماني مُسرِعاً، حتى صار معه في رأس الصلوة، ثم أخذ بلحيته، فصغعه في صلته صغعة ظننت أنه قد قلع رأسه، وجاء لها صوت منكر شديد، ثم قال له: إذا صعدت المنارة لتؤذن، فطعط^(٩)، ولا تمطط^(١٠)، ثم نزل ومضى يعدو على وجهه. ولقيت عتاً من عتب^(١١) الشيخ وشكواه إياي إلى أبي ومشايخ الجيران، يقول لهم: هذا ابن عمّار يجيء بالمجانين، فيكتب

(١) نظف: جمع نطفة وهي القليل من الماء فيها.

(٢) في س، ب: «بمعرك» بدل «بمعزل».

(٣) الخزف: التبختر وهو هز البدن باليدين، وفعله خزف: مشى يخطر يديه.

(٤) الوطف: كثرة شعر الحاجبين والعينين.

(٥) في س، ب، هج: «المجون» بدل «النحول».

(٦) في ب: «دقة» بدل «رقة».

(٧) القصف: النحافة.

(٨) في ف: «مفتخرات بجورهن كما».

(٩) عطط: أي تابع الأصوات.

(١٠) تمطط: أي لا تتوان في الكلام، أي الأذان هنا.

(١١) في س، ب: «عتت».

هَذَيَانَهُمْ، وَيَسْلُطُهُمْ عَلَى الْمَشَايخ فَيَصْفَعُونَهُمْ فِي الصَّوَامِعِ إِذَا أَدْنَوْا، حَتَّى صَرْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَاعْتَذَرْتُ وَحَلَفْتُ أَنِّي إِنَّمَا أَكْتُبُ شَيْئاً مِنْ شَعْرِهِ، وَمَا عَرَفْتُ مَا عَمِلَهُ وَلَا أَحِيطُ بِهِ عِلْماً.

الجارية تغني وهو يضيف:

ونسخت من كتاب لابن البراء: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: عَزَمَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ عَلَى الصَّبُوحِ، وَعِنْدَهُ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ طَالُوتَ، فَقَالَ: ^(١) «لَهُ مُحَمَّدٌ: كُنَّا نَحْتَاجُ أَنْ يَكُونَ مَعَنَا ثَالِثٌ نَأْتِسُ بِهِ وَنَلْدُّ فِي مَجَاوِرَتِهِ فَمَنْ تَرَى أَنْ يَكُونَ! فَقَالَ ابْنُ طَالُوتَ ^(٢): لَقَدْ خَطَرَ بِيَالِي رَجُلٌ لَيْسَ عَلَيْنَا فِي مَنَادَمَتِهِ ثِقَلٌ، قَدْ خَلَا مِنْ إِبْرَامِ الْمَجَالِسِينَ، وَبَرَىءٍ مِنْ / ثِقَلِ الْمُؤَانِسِينَ، خَفِيفَ الْوِطَاءِ إِذَا أَدْنَيْتَهُ، سَرِيعَ الْوَثْبَةِ إِذَا أَمَرْتَهُ، قَالَ: مَنْ هُوَ؟ قَالَ: مَانِي الْمَوْسُوسِ، قَالَ: مَا أَسَاءَتِ الْإِخْتِيَارَ، ثُمَّ تَقَدَّمَ إِلَى صَاحِبِ الشَّرْطَةِ يَطْلُبُهُ وَإِحْضَارُهُ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعٍ مِنْ أَنْ قَبِضَ عَلَيْهِ صَاحِبُ الشَّرْطَةِ ^(٣) بِرِيعِ الْكَرْخِ فَوَافَى بِهِ بَابَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، فَأَدْخَلَ، وَنُظِفَ وَأُخِذَ مِنْ شَعْرِهِ، وَالْبَسَ ثِيَاباً نِظَافاً، وَأَدْخَلَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ سَلَّمَ، فَرَدَّ عَلَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: أَمَا حَانَ لَكَ أَنْ تَزُورَنَا مَعَ شَوْقِنَا إِلَيْكَ؟ فَقَالَ لَهُ مَانِي: أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ: الشُّوقُ شَدِيدٌ، وَالزُّوْدُ عَتِيدٌ، وَالْحِجَابُ صَعْبٌ، وَالْبَوَابُ قَطٌّ، وَلَوْ تَسَهَّلَ لَنَا الْإِذْنُ لَسَهَّلْتُ عَلَيْنَا الزِّيَارَةَ، فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ: لَقَدْ لَطُفْتَ فِي الْإِسْتِثْنَانِ، وَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ. فَجَلَسَ، وَقَدْ كَانَ أُطْعِمَ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ، فَأَتَى مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِجَارِيَةٍ لِأَحَدَى بَنَاتِ الْمَهْدِيِّ، يَقَالُ لَهَا: مَنُوسَةٌ، وَكَانَ يَحِبُّ السَّمَاعَ مِنْهَا، وَكَانَتْ تُكْثِرُ أَنْ تَكُونَ عِنْدَهُ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا غَنَتْهُ:

وَلَسْتُ بِنَاسٍ إِذْ غَدَوْتُ فَتَحَمَّلُوا دُمُوعِي عَلَى الْخَدَّيْنِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ

وقولي وقد زالت بعيني حمولهم بواكر تُحَدِّدِي لَا يَكُنْ آخِرَ الْعَهْدِ ^(٣)

فَقَالَ مَانِي: أَيَاذُنُ لِي الْأَمِيرُ؟ قَالَ: فِي مَاذَا؟ قَالَ: فِي اسْتِحْسَانِ مَا أَسْمَعُ، قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ، فَإِنْ رَأَيْتِ أَنْ تَزِيدِي مَعَ هَذَا الشَّعْرِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:

وَقَمَسْتُ أَدَارِي الدَّمْعَ وَالْقَلْبُ حَائِرٌ بِمَقْلَةٍ مَوْقُوفٍ عَلَى الضَّرِّ وَالْجَهْدِ ^(٤)

/ وَلَسْمَ يُعِدِّنِي هَذَا الْأَمِيرُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى ظَالِمٍ قَدْ لَعَجَ فِي الْهَجْرِ وَالصَّدِّ

٨٩
٢٠

فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ: وَمِنْ أَيِّ شَيْءٍ اسْتَعْدَيْتِ يَا مَانِي؟ فَاسْتَحْيَا، وَقَالَ: لَا مِنْ ظَلَمٍ أَيْهَا الْأَمِيرُ، وَلَكِنْ الطَّرَبُ حَرَّكَ شَوْقاً كَانَ كَامِناً، فَظَهَرَ. ثُمَّ غَنَّتْ:

/ حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي قُلْتُ: يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا

لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَا

[١٨٥/٢٣]

قَالَ: فَطَرِبَ مُحَمَّدٌ، وَدَعَا بِرُطَلٍ فَشَرِبَهُ فَقَالَ مَانِي: مَا كَانَ عَلَى قَائِلِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَوْ أَضَافَ إِلَيْهِمَا هَذَيْنِ

الْبَيْتَيْنِ:

(١ - ١) مَا بَيْنَ الْقُرْسَيْنِ زِيَادَةٌ فِي ف.

(٢) فِي س، ب: صَاحِبُ رِيعِ الْكَرْخِ.

(٣) فِي ف: «بَوَادِر» بِدَلِ «بَوَاكِر».

(٤) فِي أ: «أَنَاجِي» وَفِي هِج س، ب: «أَنَاجِي» بِدَلِ «أَدَارِي».

فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي: وَيَكْ إِنْ زُرْتَ طَيْفَهَا إِمَامَا

حَيَّهَا بِالسَّلَامِ سِرًّا وَإِلَّا مَنَعُوهَا لِشَقَوَتِي أَنْ تَنَامَا

فقال محمد: أحسنت يا ماني، ثم غنّت:

يَا خَلِيلِي سَاعَةً لَا تَرِي مَا وَعَلَى ذِي صِبَابَةٍ فَأَقِيمَا

مَا مَرَزْنَا بِقَصْرِ زَيْنَبَ إِلَّا فَضَحَ الدَّمْعُ سِرَّكَ الْمَكْتُومَا

قال ماني: لولا رهبة الأمير لأضفت إلى هذين البيتين بيتين لا يردان على سمع سامع ذي لب فيصدران إلا عن استحسان لهما، فقال محمد: الرغبة في حُسن ما تأتي به حائلة عن كل رهبة، فهات ما عندك، فقال:

ظَبِيَّةٌ كَالْهَلَالِ لَوْ تَلَحَّظَ الصَّخْرَ بِطَرَفٍ لِفَادَرْتُهُ هَشِيمَا

وَإِذَا مَا تَبَسَّمَتْ خِلَتْ مَا يَبْدُو مِنَ الثَّغْرِ لَوْلَا مَنْظُومَا

مختار الشعر يكسبه طيباً:

فقال محمد: إن أحسن الشعر ما دام الإنسان يشرب ما كان مكسوراً لحناً حسناً تُعْنِي به منوسة وأشباهاها، فإن كسيت^(١) شعرك من الألحان مثل ما غنّت قبله طاب، فقال: ذلك إليها.

بصف منوسة:

فقال له ابن طالوت: يا أبا الحُسَيْن^(٢)، كيف هي عندك في حسنها وجمالها وغنائها / وأدبها؟ قال. هي غاية [١٨٦/٢٣] ينتهي إليها الوصف، ثم يقف، قال: قل في ذلك شعراً، فقال:

وَكَيْفَ صَبَرُ النَّفْسِ عَنْ غَادَةٍ تَظْلُمُهَا إِنْ قُلْتُ طَاوُوسَةً

وَجُورَتْ إِنْ شَبَّهْتُهَا بِإِنَانَةٍ فِي جُئَةِ الْفَرْدُوسِ مَغْرُوسَةً

وغيرُ عَذْلٍ إِنْ عَدَنْتَابَهَا لَوْلَاةٌ فِي الْبَحْرِ مَنُفُوسَةٌ^(٣)

جَلَلْتُ عَنِ الْوَصْفِ فَمَا فِكْرَةٌ تَلَحُّقُهَا بِالنَّعَمِ مَحْسُوسَةٌ

فقال له ابن طالوت: وجب شكرُك يا ماني، فساعدك دهرُك، وعطف عليك إلفُك، ونلت سرورُك، وفارقت محذورُك، والله يديم لنا ولك بقاء من ببقائه اجتمع شملُنا، وطاب يومُنا.

إذا زرت فخفف:

فقال ماني:

مُذْمِنُ التَّخْفِيفِ مَوْصُولٌ وَمُطِيلُ اللَّبَثِ مَمْلُوكٌ

(١) لعلها تحريف فإن «أكسبت» شعرك... إلخ.

(٢) في ف: «الحسن».

(٣) منفوسة: يتنافس ويرغب فيها.

فأنا أستودعُكم الله، ثم قام فأنصرف، فأمر له محمد بن عبدالله بصِلَّة، ثم كان كثيراً ما يبعث يطلبه إذا شرب، فيبرِّه، ويصلِّه، ويقيمُ عنده.

يشبب بـغلام:

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدَّثني المبرد، قال:

حدَّثني بعض الكتاب ممَّن كان ماني يلزمه^(١)، ويكثرُ عنده، قال: لقيني يوماً ماني بعد انقطاع طويل عني، فقال: ما قطعني عنك إلا أنني هائم، قلت: بِمَنْ؟ قال بمن إن شئت أن تراه الساعة رأيتَه / فعذرتني، قلت: فأنا معك، فمضى، حتى وافى بابَ الطاق، فأراني / غلاماً جميلَ الوجه بين يدي بزَّاز في حانوته، فلما رآه الغلام عدا، فدخل الحانوتَ، ووقف ماني طويلاً ينتظره، فلم يخرج، فأنشأ يقول:

ذَنبِي إِلَيْهِ خَضُوعِي حِينَ أَبْصَرُهُ وَطَوَّلُ شَوْقِي إِلَيْهِ حِينَ أَذْكُرُهُ
^(٢) وَمَا جَرَحْتُ بِطَرْفِ الْعَيْنِ مُهْجَتَهُ إِلَّا وَمِنْ كَيْدِي يَقْتَصُّ مَحْجَرُهُ^(٢)
 نَفْسِي عَلَى بُخْلِهِ تَفْدِيهِ مِنْ قَمَرٍ وَإِنْ رَمَانِي بِذَنْبٍ لَيْسَ يَغْفِرُهُ
 وَعَاذِلٍ بِاصْطِبَارِ الْقَلْبِ بِأَمْرُنِي فَقُلْتُ: مَنْ أَيْنَ لِي قَلْبٌ أَصْبِرُهُ^(٣)
^(٤) وَمَضَى يَعْدُو وَيَصِيحُ: الْمَوْتُ مَخْبُوءٌ فِي الْكِتَابِ.

[١٨٨/٢٣]

القصيدة

وشادِنِ قلبي به معمودُ شيمتُه الهجرانُ والصُّدودُ
 لا أَسْأَلُ الحِرْصَ ولا يجودُ والصبرُ عِشْرَ رؤيته مفقودُ
 زُنَّارُهُ فِي خَصْرِهِ مَعْقودُ كأنه مِسْنُ كَيْدِي مَقْدودُ
 عروضة من الرجز، والشُّعْرُ لبكر بن خارجة، والغناء للقاسم بن زُرْزُور، خفيف رَمَل بالوسطى.

(١) س، ب: «يكرمه».

(٢- ٢) زيادة في ف.

(٣) كذا في ف وهي أنسب من رواية س، ب: «صبر فأهجره».

(٤- ٤) زيادة في ف.

/ أخبار بكر بن خارجة

[١٨٩/٢٣]

كان وراقاً:

كان بكر بن خارجة، رجلاً من أهل الكوفة، مولى لبني أسد، وكان وراقاً ضيق العيش، مقتصرأ على التكسب من الوراقة، وصرف أكثر ما يكسبه إلى النبيذ، وكان معاقراً للشرب في منازل الخمارين وحاناتهم، وكان طيب الشعر مليحاً مطبوعاً طبعاً ماجناً^(١).

يتعشق هدهداً:

فذكر أبو العنيس الصيمري أن محمد بن الحجاج حدثه قال: رأيت بكر بن خارجة يكر في كل يوم بقيتين من شراب إلى خراب من خرابات الحيرة، فلا يزال يشربه فيه على صوت هدهد كان يأوي إلى ذلك الخراب، إلى أن يسكر، ثم ينصرف، قال: وكان يتعشق ذلك الهدهد. وحدثني عمي عن ابن مهران عن علي بن عبدالله بن سعد، قال: كان بكر بن خارجة يتعشق غلاماً نصرانياً، يقال له: عيسى بن البراء العبدي الصيرفي، وله فيه قصيدة مزدوجة يذكر فيها النصارى وشرائعهم وأعيادهم، ويسمى دياراتهم، ويفضلهم.

دعبل يحسده على بيتين قالهما:

قال: وحدثني [من شهد دعبل^(٢)] وقد أنشدني قوله في عيسى بن البراء النصراني العبدي:
زُتارُهُ فسي خَصَرُهُ معقودُ كأنه من كبدي مقودُ
فقال دعبل: ما يعلم الله أنني حسدت أحداً قط كما حسدت بكرأ على هذين البيتين.

[١٩٠/٢٣]

/ الجاحظ يكتب أبياتاً له وهو قائم:

وحدثني عمي عن الكراني، قال: حرّم بعض الأمراء بالكوفة بيع الخمر على خماري الحيرة، وركب فكسر نبيذهم، فجاء بكر يشرب عندهم على عادته، فرأى الخمر مصبوبة في الرحاب والطرق، فبكى طويلاً، وقال:
يا لقومي لما جنى السلطانُ لا يكونن لما أمان الهوان^(٣)
فهرة في التراب من حلب الكر م عساراً كأنها الزعفرانُ

(١) المراد أن من سجاياه عدم المبالاة.

(٢) زيادة في ف وهمج.

(٣) في ف: «لمن» بدل «لما».

قهوة في مكان سوء لقد صا دف سعد السعود ذاك المكان^(١)

/ من كُملت يدي المزاج لها لو / من نظم والفصل منها جُمان^{٨٨}
٢٠

فإذا ما اصطبحتها صغرت في القدر تختالها هي الجردان^(٢)

كيف صبري عن بعض نفسي وهل يضبر عن بعض نفسه الإنسان!

قال: فأنشدتها الجاحظ، فقال: إن من حق الفتوة أن أكتب هذه الأبيات قائماً وما أقدر على ذلك إلا أن تعمدني، وقد كان تقوس، فعمدته، فقام، فكتبها قائماً.

الخمر تفسد عقله:

وقال محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعراء: قال لي محمد بن الحجاج:

كانت الخمر قد أفسدت عقل بكر بن خازجة في آخر عمره، وكان يمدح ويهجو بدينهم ويدرهمين ونحو هذا فاطرح، وما رأيت قط أحفظ منه لكل شيء حسن، ولا أروى منه للشعر.

قال: وأنشدني بعض أصحابنا له في حال فساد عقله:

هـب لي فديتك درهماً أو درهمين إلى الثلاثة

/ إنني أحب بني الطفيل / إنني أحب بني الطفيل [١٩١/٢٣]

^(٤) قال ابن الجراح حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال:

حدثني بعض أصحابنا الكوفيين قال: حضرنا دعوة لبحي بن أبي يوسف القاضي وبتنا عنده، فتمت فما أنبهني إلا صباح بكر يستقيث من العطش، فقلت له: مالك؟ فاشرب فالدار مليئة ماء، قال: أخاف، قلت: من أي شيء؟ قال: في الدار كلب كبير، فأخاف أن يظنني غزاً فيشب علي ويقطعني ويأكلني، فقلت: له ويحك يا بكر! فالحمير أشبه منك بالغزال، قم فاشرب إن كنت عطشان وأنت آمن، وكان عقله قد فسد من كثرة الشراب.

قال: وأنشدني له، وقد رأى صديقاً له قرأ رقعة من صديق له آخر ثم حرقها:

لم يقو عندي على تحريق قرطاسي إلا امرؤ قلبه من صخرة قاسي

إن القراطيس من قلبي بمنزلة تحويه كالسمع والعينين في الرأس^(٥)

ومما يغنى فيه من شعر بكر بن خازجة:

(١) في ف: «صبها في مكان سوء». بدل «قهوة في مكان سوء».

(٢) في هج: «صغرت في القدر عندي من أجلها الخيزران».

(٣) بنو الطفيل: يريد بهم عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر الذي حدثت أشهر منافرة بينه وبين علقمة بن علاثة، وهو يقصد التورية بكلمة الطفيل.

وبنو علاثة: يريد علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص وقد حكما هرم بن قطبة بن سنان الفزاري وقال في هذه المنافرة الأعشى يمدح عامراً ويهجو علقمة.

الناقض الأوتار والواتر

علقم ما أنت إلى عامر

(٤ - ٤) الزيادة عن ف.

[١٩٢/٢٣]

القصيدة

قلبي إلى ما ضررتني داعي يكثير أحزاني وأوجاعي
 لقل ما أبقي على ما أرى يوشك أن ينغاني الناعي
 كيف احتسرتني من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي؟
 أسلمتني الحسب وأشياعاي لتأسي بي عندهما الساعي
 لما دعاني جثها دعوة قلت له: لئيك من داي
 الغناء لإبراهيم بن المهدي ثقل أول، وفيه لعبدالله بن العباس هزج، جميعاً عن الهشامي، وقيل: إن فيه لحناً لابن جامع.

وقد ذكر الصولي في أخبار العباس بن الأحنف وشعره أن^(١) هذه الأبيات للعباس بن الأحنف، وذكر محمد بن داود بن الجراح عن أبي هفان أنها لبكر بن خازجة:

[١٩٣/٢٣]

القصيدة

ويلي على ساكن شط الصراة من وجتيه شمت برق الحياه^(٢)
 ما ينقضي من عجب فكرتي فسي خصلة فرط فيها السؤلاه
 ترك المحيين بلا حاكم لم يقدوا للعاشقين القضاء^(٣)
 الشعر لإسماعيل القراطيسي والغناء لعباس بن مقام خفيف رمل بالوسطى.

(١) ب: شعر ماني.

(٢) الصراة: يطلق على نهرين ببغداد: الصراة الصغرى، الصراة الكبرى بقرب بغداد على فرسخ منها.

(٣) «لم يقدوا»، في ياقوت «لم يجلسوا».

[١٩٤/٢٣]

/ أخبار إسماعيل القراطيسي

كان مألفاً للشعراء:

هو إسماعيل بن مَعْمَر الكوفي، مولى الأشاعنة، وكان مألفاً للشعراء، فكان أبو نواس وأبو العتاهية ومُسلم وطبقتهم يقصدون منزله. ويجتمعون عنده، ويقصِفون، ويدعو لهم القيان وغيرهن من الغلمان، ويساعدُهم. وإياه يعني أبو العتاهية بقوله:

لقد أمسى القراطيسي رئيساً في الكشاخين^(١)

وجهه في المرأة:

وفي هذه الأبيات التي فيها الغناء يقول القراطيسي:

وقد أتاني خبرٌ مائي مقالها في السرِّ واسواتاه
أمثل هذا يتغني وصلنا أما يرى ذا وجهه في المرأة!

٨٩
٢٠

وجه أبي العتاهية أيضاً:

أخبرني ابنُ عَمَّار عن ابن مَهْرُويه، عن عليّ بنِ عمران، قال: قال القراطيسي: قلت للعباس [بن الأحنف^(٢)]: هل قلت في معنى قولي:

وقد أتاني خبرٌ مائي مقالها في السرِّ واسواتاه؟
قال: نعم، وأنشدني:

جارية أعجبها حسنُها فمثلها في الناس لم يُخلَقِ
خبرتها أني مُحِبٌّ لها فأقبلتْ تضحكُ من منطقي
والتفتتْ نحو فتاة لها كالرثا السنان في قرطقي^(٣)
/ قالتْ لها: قولي لهذا الفتى: انظرْ إلى وجهك ثم اعشَقِ

[١٩٥/٢٣]

بهجوه لأنه لا يحبوه:

أخبرني الحسنُ بن مَهْرُويه، قال: حدّثني أحمد بن بشر المرثدي، قال:

(١) الكشاخين: مفردة كشخان وهو «الديوث» الذي لا يغار على حرمه.

(٢) زيادة في ف.

(٣) قرطقي: كجندب وقنفذ وجعفر، وهو القباء، معرب «كرته»، ويقال قرقطته فتفرق أي البسته القرطقي فلبسه.

مدح إسماعيل القراطيسي الفضل بن الربيع^(١)، فحرّمه فقال:

هـ اللّٰهُ إِلَى نَفْعِ	الْأَقْلَ لِلَّذِي لَمْ يَهْدِ
كَ مَا أَخْطَأَتْ فِي مَنْعِي	لَشَيْنِ أَخْطَأَتْ فِي مَدْحِي
بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ	لَقَدْ أَحْلَلْتُ حَاجَاتِي

بيته متدى العابثين:

أخبرني محمد بن جعفر النحوي صهر المبرّد عن أبي هفّان عن الجمّاز، قال:
اجتمع يوماً أبو نواس وحسين الخليل وأبو العتاهية في الحمام^(٢) وهم مخمورون، فقالوا: أين نجتمع؟ فقال
القراطيسي:

إِلَى بَيْتِ الْقَرَّاطِيسِيِّ	أَلَا قَوْمُوا بِأَجْمَعِكُمْ
غَلَامٌ فَارُهُ طُوسِي	لَقَدْ هَيَّأَ لَنَا النَّسْرُ
لَنَا مِنْ أَرْضِ بَلْقِيسِ	وَقَدْ هَيَّأَ الرُّجَاجَاتِ
وَالْمَوَانِي مِنْ الْعِيسِ	وَالْوَانِي مِنَ الطَّنِيرِ
كَأَمْثَالِ الطُّوَاوِيسِ	وَقِنَاتِ مِنَ الْحُورِ
وَفِي طَاعَةِ إِبْلِيسِ	فَنِيكُوهُنَّ فِي ذَاكُم

[١٩٦/٢٣]

الهوّة

بَكَيْتُ عِنْدَ الرِّضَا خَوْفًا مِنَ الْغَضَبِ	أَبْكِي إِذَا غَضِبْتَ حَتَّى إِذَا رَضَيْتَ
إِنْ لَمْ يَتِمَّ الرِّضَا فَالْقَلْبُ فِي تَعَبٍ	فَالْوَيْلُ إِنْ رَضَيْتَ وَالْعَوْلُ إِنْ غَضِبْتَ

الشعر لأبي العَبَر الهاشمي، أنشدنيّه الأخفش وغيره من أصحابنا، وذكره له محمد بن داود بن الجراح،
والغناء لعلّية بنت المهديّ ثاني ثقل بالوسطى عن الهشاميّ.

(١) في ف: «المامون» بدل «الربيع».

(٢) في هج: «في الحمام» بعد «وهم مخمورون».

/ أخبار أبي العبر ونسبه

[١٩٧/٢٣]

اسمه ونسبه:

هو أبو العباس محمد بن أحمد، ويلقب حمدوناً الحامض بن عبدالله بن عبد الصمد بن علي بن عبدالله بن العباس^(١) بن عبد المطلب وكان صالح الشعر مطبوعاً يقول الشعر^(٢) المستوي في أول عمره منذ أيام الأمين وهو ٩٠ غلام، إلى أن ولي / المتوكل الخلافة، فترك الجد، وعاد إلى الحمق والشهرة به، وقد نيف على الخمسين، ورأى أن شعره مع توسطه لا ينفق مع مشاهدته أبا تمام الطائي والبحري وأبا السمط بن أبي حفصة ونظراءهم.

شاعر هازل:

حدثني عم أبي عبد العزيز بن أحمد، قال:

سمعت حمدون الحامض يذكر أنه ابنه أبا العبر ولد بعد خمس سنين خلت من خلافة الرشيد، قال: وعُمر إلى خلافة المتوكل، وكسب بالحمق أضعاف ما كسبه كل شاعر كان في عصره بالجد، ونفق نفاقاً عظيماً، وكسب في أيام المتوكل مالاً جليلاً، وله فيه أشعار حميدة، يمدحه بها، ويصف قصره وبرج الحمام والبركة^(٣) كثيرة المحال، مفرطة السقوط، لا معنى لذكرها، سيما وقد شهرت في الناس.

فحدثني محمد بن أبي الأزهر، قال: حدثني الزبير بن بكار، قال: قال لي عمي: ويحك! ألا يأنف الخليفة لابن عمه هذا الجاهل مما قد شهّر به نفسه وفضح عشيرته! والله إنه لعُر بني آدم جميعاً، فضلاً عن أهله والأدنين^(٤)! أفلا يردعه ويمنعه من سوء اختياره!

فقلت: إنه ليس بجاهل كما تعتقد^(٥)، وإنما يتجاهل، وإن له لأدباً صالحاً وشعراً طيباً، ثم أنشدته:

/ لا أقول اللّهُ يظلمني
وإذا ما الدهر ضبعني
فنت نفسي بما رزقت
ليس لي مال سوى كرمي
كيف أشكو غير مئهم
لم تجدني كافر النعم
وتناقت في العلا هممي
وبه أفتني من العدم

[١٩٨/٢٣]

فقال لي: ويحك! فلم لا يلزم هذا وشبهه؟ فقلت له: والله يا عم لو رأيت ما يصل إليه بهذه الحماقات

(١ - ١) تكملة من هج.

(٢) يقتضي السياق زيادة كلمة «وأخرى» بعد قوله: «والبركة».

(٣) في س، ب: «والأدنيين».

(٤) ف: «كما نقدر».

لعذرتّه، فإن ما استملحت له لم يَنفَق به، فقال عمي - وقد غَضِب - أنا لا أعذره في هذا ولو حاز به الدُّنيا بأسرها، لا عذرتني الله إن عذرتُهُ إذن!

الجد في الهزل لا في الجد:

وحَدَّثني مُدْرِك بن محمد الشيباني، قال: حَدَّثني أبو العنيس الصيمري، قال:

قلتُ لأبي العَبْر ونحن في دار المتوكل: ويحك! أيشِ يحملُك على هذا الشُخف الذي قد ملأت به الأرض خُطباً وشعراً^(١) وأنت أديب ظريف مليحُ الشعر؟ فقال لي: يا كُشخَان، أتريد أن أكُسد أنا وتنفق أنت؟ أنت أيضاً شاعر فهِمّ متكلّم فلم تركتَ العلم، وصنعت في الرقاعة نيقاً وثلاثين كتاباً، أُحِبُّ أن تخبرني لو نفق العقلُ أَكُنْتَ تُقدِّم عليّ البُحتري، وقد قال في الخليفة بالأمس:

عَن أَيِّ ثَغِيرٍ تَبْتَسِمُ وَيَأَيَّ طُورٍ تَحْتَكِمُ
فلما خرجتَ أَنتَ عليه وقلت:

فِي أَيِّ سَلَحٍ تَرْتَطِمُ وَيَأَيَّ كَيْفٍ تَلْتَطِمُ
أدخلتَ رَأْسَكَ فِي الرَّجَمِ وَعَلِمْتَ أَنَّكَ تَنْهَزِمُ
فأُعْطِيتَ الجائزةَ وَحُرِّمَ، وَفُرِّبَتْ وَأُبْعِدَ، فِي حَرٍّ أَمَّ كُلِّ عَاقِلٍ مَعَكَ! فتركته، وانصرفت.

/ أَرَدَا الشعرَ أوسطه: [١٩٩/٢٣]

قال مدرك: ثم قال لي أبو العنيس: قد بلغني أنك تقول الشعر، فإن قدرت أن تقوله جيداً، جيداً؟ وإلا فليكن بارداً، بارداً، مثل شعر أبي العبر وإياك والفاتر فإنه صفعٌ كله.

مذهبان متناقضان:

حَدَّثني جعفر بن قدامة، قال: حَدَّثني أبو العيناء، قال: أنشدتُ أبا العبر:

/ مَا الْحَبِّ إِلَّا قُبْلَةٌ أَوْ غَمَزُ كَفٍّ وَعَضُّ
أَوْ كُتِبَ فِيهَا رُقَى أَنْفَسُ مَنْ نَفَسَ الْعُقَى
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا حُبٍّ فَلَا مَبَايِغِي الْوَلَى
مَا الْحَبِّ إِلَّا هَكَذَا إِنْ نَكِحَ الْحَبُّ فَسَسَى

فقال لي: كذب المأبون: وأكل من خراي رطلين وربعا بالميزان، فقد أخطأ وأساء، ألا قال كما قلت:

بِأَضِّ الْحَبِّ فِي قَلْبِي فَوَاوَيْلِي إِذَا فَرَّخُ
وَمَا يَنْفَعُنِي حُبِّي إِذَا لَمْ أَكُنْسِ الْبَرْخُ
وَأَنْ لَمْ يَطْرَحِ الْأَصْدُ عُنْ خُرْجِيهِ عَلَى الْمَطْبَخُ

(١) ف: «شعراً وقصصاً وخطباً».

ثم قال: كيف ترى؟ قلت: عجباً من العجب، قال: ظننت أنك تقول: لا، فأبلى يدي وأرفعها. ثم سكت، فبادرت، وانصرفْتُ خوفاً من شره.

أبن يهبط عليه الوحي:

حدّثني عبد العزيز بن أحمد عم أبي، قال:

كان أبو العبر يجلس بسرّ من رأى في مجلس يجتمع عليه فيه المُجَّان يكتبون عنه، فكان يجلس على سُلّم وبين يديه بلاعة فيها ماء وحمأة، وقد شدّ مجراها، وبين يديه قصبة طويلة، وعلى رأسه خُفٌّ، وفي رجله قَلَنْسِيَتَانِ، [٢٠٠/٢٣] ومُستملية في جوفِ بئر، / وحوله ثلاثة نفر يدقّون بالهواوين، حتى تكثر الجلبة، ويقلّ السماع، ويصبح مُستملية من جوف البئر من يكتب^(١)، عذّبك الله، ثم يملّي عليهم، فإن ضحك أحد ممن حضر قاموا فصبّوا على رأسه من ماء البلاعة إن كان وضيعاً، وإن كان ذا مُروءة رشّ على القصبه من مائها، ثم يحبس في الكنيف إلى أن ينفض المجلس، ولا يخرج منه حتى يفرغ دِزهمين. قال: وكانت كنيته أبا العباس، فصيرها أبا العبر، ثم كان يزيد فيها في كل سنة حرفاً، حتى مات، وهي أبو العبر طرد طيل طليري بك بك بك.

إماذا يصنع بالسّمكة:

حدّثني جحظة، قال: رأيت أبا العبر بسرّ من رأى، وكان أبوه شيخاً صالحاً، وكان لا يكلمه، فقال له بعض إخوانه: لم هجرت ابنك؟ قال: فضحني - كما تعلمون - بما يفعله بنفسه، ثم لا يرضى بذلك، حتى يهَجَّتني ويؤذيني، ويضحك الناس مني، فقالوا له: وأي شيء من ذاك؟ وبماذا هَجَّتك؟ قال: اجتاز عليّ منذ أيام ومعه سُلّم، فقلت له: ولأي شيء هذا معك؟ فقال: لا أقول لك، فأخجلني، وأضحك بي كل من كان عندي، فلما أن كان بعد أيام اجتاز بي ومعه سَمَكَة، فقلت له: إيش تعمل بهذه؟ فقال: أنيكها، فحلفت لا أكلّمه أبداً.

مذهبه في الكتابة:

أخبرني عم أبي عبد العزيز، قال:

سمعت رجلاً سأل أبا العبر عن هذه المُحالات التي لا يتكلّم بها: أي شيء أصلها؟ قال: أبكر، فأجلس على الجسر، ومعني دواة ودرج^(٢)، فأكتب كل شيء أسمع من كلام الذاهب والجاني والملاحين والمُكاريين، حتى أملا الدّرج من الوجهين، ثم أقطعه عَرَضاً وطولاً وألصقه مخالفاً، فيجيء منه كلام ليس في الدنيا أحق منه.

مذهبه في الصيد:

[٢٠١/٢٣] أخبرني عمي^(٣)، قال: رأيت أبا العبر واقفاً على بعض آجام سرّ من رأى، ويده / اليسرى فوس جُلاهق^(٤)، وعلى يده اليمنى باسق، وعلى رأسه قطعة رثة في جبل مشدود بأنشوطه، وهو عُريان، في أبره شعر مفتول مشدود

(١) في ف: «من نسي».

(٢) الدّرج: ما يكتب فيه.

(٣) عمي: لعلها عم أبي.

(٤) جلاهق: بندق يرمي به.

فيه شِصَّ قد ألقاه في الماء للسمك، وعلى شفته دُوشاب^(١) مُلَطَّخ، فقلت له: / خَرِبَ بَيْتُكَ، أَيْشِ هذا العمل؟ ٩٢
فقال: أَصْطَادُ يا كَشْخَان يا أَحْمَقُ بِجَمِيعِ جَوَارِحِي، إِذَا مَرَّ بِي طَائِرٌ رَمَيْتَهُ عَنِ الْقَوْسِ، وَإِنْ سَقَطَ قَرِيباً مِنِّي أَرْسَلْتُ
إِلَيْهِ الْبَاشِقَ، وَالرَّثَّةَ الَّتِي عَلَى رَأْسِي يَجِيءُ الْحِدَا لِيَأْخُذَهَا فَيَقَعُ فِي الْوَهْقِ^(٢) والدُّوشَابُ أَصْطَادُ بِهِ الدُّبَابُ، وَأَجْعَلُهُ
فِي الشِّصِّ، فَيَطْلُبُهُ السَّمَكُ، وَيَقَعُ فِيهِ، وَالشِّصَّ فِي أَيْرِي، فَإِذَا مَرَّتْ بِهِ السَّمَكَةُ أَحْسَسْتُ بِهَا، فَأَخْرَجْتُهَا.

صبت:

قال: وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق إلى الماء، وعليه قميص حرير، فإذا علا في الهواء صاح: الطريق
الطريق، ثم يقع في الماء، فتخرجه الشَّبَّاح، قال: وكان المتوكل يُجْلِسُهُ عَلَى الزَّلَافَةِ، فَيَنْحَدِرُ فِيهَا، حَتَّى يَقَعُ فِي
الْبِرْكَةِ، ثُمَّ يَطْرَحُ الشَّبَكَةَ، فَيُخْرِجُهُ كَمَا يُخْرِجُ السَّمَكَ، فَبِذَلِكَ يَقُولُ فِي بَعْضِ حَمَاقَاتِهِ:

وَيَا مَرَبِي الْمَلِكُ	فِي طَرَحُنِي فِي الْبِرْكِ
وَيَصْطَادُنِي بِالشَّبَكِ	كَأَنِّي مِنَ السَّمَكِ
وَيَضْحَكُ كَك كَك كَك	كَك كَك كَك كَك كَك ^(٣)

عبته مع إسحاق:

وحدثني جعفر بن قدامة، قال:

قدم أبو العبر بغداد في أيام المستعين، وجلس للناس، فبعث إسحاق بن إبراهيم، فأخذه، وحبسه، فصاح في
الحبس، لي نصيحة، فأخرج، ودعا به إسحاق، فقال: هات نصيحتك، قال: على أن تؤمنني؟ قال: نَعَمْ، قال:
الْكَشْكِيَّةُ - أَصْلَحَكَ اللَّهُ - / لَا تَطْلُبْ إِلَّا بِالْكَشْكِ، فَضَحَكَ إِسْحَاقُ وَقَالَ: هُوَ - فِيمَا أَرَى - مَجْنُونٌ، فَقَالَ: لَا، هُوَ [٢٠٢/٢٣]
امْتَخَطُ حَوْتَ^(٤)، قال: أَيْشِ هُوَ امْتَخَطُ حَوْتَ؟ فَفَهِمَ مَا قَالَهُ، وَتَبَسَّمَ ثُمَّ قَالَ: أَظُنُّ أَنِّي فِيكَ مَأْثُومٌ، قَالَ: لَا،
وَلَكِنَّكَ فِي مَاءٍ بَصَلٍ^(٥)، فَقَالَ: أَخْرَجُوهُ عَنِّي إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ، وَلَا يَقِيمُ بِبَغْدَادَ، فَأَرَدَهُ إِلَى الْحَبْسِ، فَعَادَ إِلَى سُرٍّ مِنْ
رَأْيٍ.

من شعره في غلام:

وله أشعار ملاح في الجِدَّةِ، مِنْهَا مَا أَنْشَدَنِيهِ الْأَحْفَشُ لَهُ يَخَاطَبُ غُلَاماً أَمَرَدَ:

أَيُّهَا الْأَمَرْدُ الْمَوْلَعُ بِالْهَجَرِ أَفَقَ مَا كَذَا سَبِيلُ الرِّشَادِ
فَكَأَنِّي بِخُسْنِ وَجْهِكَ قَدْ أَلْبَسْتُمْ فِي عَارِضِيكَ ثَوْبَ جِدَادِ
وَكَأَنِّي بِعَاشِقِيكَ وَقَدْ بُذِّلْتُ فِيهِمْ مِنْ خُلْطَةِ بَيْعَادِ

(١) دوشاب: عصير عنب.

(٢) الوهق: حبل يرمي به في أنشودة فتؤخذ به الدابة أو الإنسان، وجمعه: أوهاق.

(٣- ٣) زيادة في ف.

(٤) قسم كلمة مجنون إلى كلمتين: جعل بدل «مج» «امتخط» وبدل «نون» «حوت».

(٥) قسم كلمة مأثوم إلى قسمين «ماء»، «ثرم» وجعل بدلها «ماء بصل».

حين تنبوا العيونُ عنكَ كما ينقبض السَّمْعُ عن حديثٍ مُعادٍ
فاغتَنم قبل أن تصيرَ إلى كـا ن وتُضحِي في جُملة الأُصدادِ
وأنشدني محمد بن داود بن الجراح له، وفيه رَمَلٌ طنبوري محدث أظنه لجحظة.

صوت

من غزله المستملح :

أظلم فجازيك بِمرصاد	داء دفينٌ وهوى بادي
أشمتَ بي صدُّك حُصادي ^(١)	يا واحسد الأمة في حُسنه
أخفى على أعين عُوادي	قد كدتُ ممانال مني الهوى
تجعلها خاتمة الزاد ^(٢)	عبدك يُخيبي موته قبله

[٢٠٣/٢٣] / الحمافة أنفق :

أخبرني الحسن بن عليّ، قال : حدّثنا محمد بن القاسم بن مهرويه، قال : حدّثني أحمد بن عليّ الأنباري :
قال :

كنا يوماً في مجلس يزيد بن محمد المهلب يسرّ من رأى، فجرى ذكر أبي العبر، فجعلوا يذكرون حماقاته
وسقوطه، فقلت ليزيد : كيف كان عندك، فقد رأيته؟ فقال : ما كان إلّا أديباً فاضلاً، ولكنه رأى الحمافة أنفق وأنفع
له، فتحامق.

يهجو قاضيين أعورين :

قلت له : أنشدك أبياتاً له أنشدنيها، / فانظر لو أراد دِعيل - فإنه أهدى أهل زماننا - أن يقول في معناها ما
قدر على أن يزيده على ما قال، قال : أنشدنيها، فأنشدته قوله :

رأيتُ من العجائب قاضيين	هما أحدونّة في الخافقين
هما اقتسما العمي نصفين فدا	كما اقتسما قضاء الجانبيين ^(٣)
هما فال الزمان بهلك يحيى	إذا افتتح القضاء بأعورين ^(٤)
وتحسب منهما من هز رأساً	لينظر في مواريت ودين
كأنك قد جعلت عليه دنا	فتحت بزاله من فرد عين ^(٥)

(١) في ف «يا واحد العالم».

(٢) في ف هج «نفسه» بدل «موته».

(٣) فذا : فردا، وفي هج «قدا» بمعنى : مناصفة.

(٤) في ف «افتتح» وفي س، ب : «فتح». والقاضيان - كما في هج - هما : حيان بن بشر، وسوار بن عبدالله، ولا هما يحيى بن أكثم..

(٥) البزال : موضع ثقب الدن والحديدة التي يفتح بها، وبزال ككتاب.

فجعل يضحك من قوله، ويعجب منه، ثم كتب الأبيات.

نصيحة:

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حدّثنا محمد بن مَهْرُويه: قال: حدّثني ابن أبي أحمد، قال: قال لي أبو العبر: إذا حدّثك إنسان بحديث لا تشتهي أن تسمعه فاشتغل عنه بتنفّ إبّطك، حتى يكون هو في عمل وأنت في عمل.

[٢٠٤/٢٣]

/ بغضه لعلي قتله:

وقال محمد بن داود: حدّثني أبو عبدالله الدوادى، قال:

كان أبو العبر شديد البغض لعلي بن أبي طالب - صلوات الله عليه - وله في العلويين هجاء قبيح، وكان سبب ميّته أنه خرج إلى الكوفة ليرمي بالبندق مع الرماة من أهلها في آجامهم، فسمعه بعض الكوفيين يقول في علي - صلوات الله عليه - قولاً قبيحاً استحلّ به دمه، فقتله في بعض الآجام، وغرّقه فيها.

[٢٠٥/٢٣]

(١) الصوت

لقد طال عهدي بالإمام محمد
فأصبحتُ ذا بُغْدٍ وداري فريضة
فإني رأيت العيدَ وجهك لي يُبْدي
أيتك في بُرْدِ النبي محمد
وما كنت أخشى أن يطولَ به عهدي
فواعجباً من قُرب داري ومن بُعدي!
كبد الدُحَى بين العمامة والبُرد
الشعر لمروان بن أبي حفصة الأصغر، والغناء لبنان خفيف ومل بالبنصر.

(١) سبق هذا الصوت في الجزء الثاني عشر: ٧٩ من «الأغاني» ط دار الكتب، ٧٢ ط بيروت وجاءت بعده «أخبار مروان الأصغر» وهي غير الواردة هنا فيما عدا خبرين في روايتهما بعض اختلاف.

[٢٠٦/٢٣]

/ أخبار مروان بن أبي حفصة الأصغر

كنيته:

هو مروان بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة. قد تقدّم خبره ونسبه، ويكنى مروان الأصغر أبا السَّمط، وكان يشبهه بجده في شعره، ويمدح المتوكل، ويتقرب إليه بهجاء آل أبي طالب، فتمكّن منه وقرب إليه^(١)، وكسب معه مالاً كثيراً، فلما أفضت الخلافة إلى المنتصر تجنّب مذهب أبيه في كل أمر، فطرده وحلف ألاّ يدخل إليه أبداً لما كان يسمعه منه في أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه.

كان يتقرب إلى المتوكل بهجاء آل أبي طالب:

فأخبرني محمد بن عمران الصيرفي وعمّي قالاً: حدّثنا الحسن بن عُليل العنزيّ قال: حدّثني محمد بن عبدالله بن آدم العبديّ قال:

دخل مروان بن أبي الجنوب على المتوكل فأنشده قوله:

سلام على جُفَلٍ وهيهات من جُملٍ ويا حَبْذا جُملٍ وإن صرمت حَبلي
وهي من مشهور شعره، وفيها يقول:

أبوكم عليّ كان أفضل منكم أباء ذوو الشورى وكانوا ذوي عذل
وساء رسول الله إذ ساء بتّه بخطبته بنت اللعين أبي جهل
أراد على بنت النبي تزوّجاً بينت عدو الله، يالك من فعل!
فلذم رسول الله صهر أياكم على منبر الإسلام بالمنطق الفصل^(٢)
وحكم فيها حاكمين أبوكم هما خلعا خلع ذي النعل للنعل
/ وقد باعها من بعده الحسن ابنه فقد أبطلا دعاكما الرئة الجبل
وخلّيتموها وهي في غير أهلها طاليتموها حيث صارت إلى الأهل

[٢٠٧/٢٣]

فوهب له المتوكل مائة ألف درهم.

وقال محمد بن داود بن الجراح^(٣): حدّثني محمد بن القاسم قال: حدّثني أبو هاشم الجُبائي، قال:

دخل أبو السَّمط على المتوكل فأنشده قوله:

(١) هج: «فتمكّن عنده وقرب منه».

(٢) في المختار: «على منبر بالمنطق الصادق الفصل».

(٣) هج: «محمد بن داود الجراح».

الصَّهْرُ لَيْسَ بِوَارِثٍ والبنت لا تَرِثُ الإمامة
لو كان حقُّكم لهم قامت على الناس القيامة
أصبحت بين مُحَبِّكُمْ والمبغضين لكم علامة
فَحَسَا المتوكِّلُ فمه بجوهر لا يُدْرَى ما قيمته.

وحدَّثني أحمدُ بنُ جعفر جَخْطَةَ قال: أنشد أبو السَّمْط المتوكِّل قوله:
إنِّي نَزَلْتُ بِسَاحَةِ المتوكِّلِ ونزلتُ في أَقْصَى دِيَارِ المَوْصِلِ
فقال الفتح بن خاقان: فإذا كانا متباعدين هكذا فمن كان الرسول؟

نقد أبو العنيس الصيمري شعراً له فتهاجرا:

فقال أبو العنيس الصيمري: كانت له طيورٌ هُدًى^(١) تحمل إليها كتبه، فضحك المتوكِّل حتى ضرب برجله الأرض وأجزل صلة الصيمري ولم يعط أبا السَّمْط شيئاً، فماتا متهاجرين^(٢).

[٢٠٨/٢٣]

/ مدح المتوكِّل وولاة عهده فوهبه مالاً وثياباً:

أخبرني عمي والحسن بن علي قال: حدَّثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال:
حدَّثنا حمَّاد بن أحمد البني قال: أخبرني أبو السَّمْط مروان بن أبي الجنوب قال:
لما صرْتُ إلى المتوكِّل على الله ومدحته ومدحت ولادة العهود الثلاثة، وأنشدته ذلك في قولي:
مَقَى الله نَجْدًا والسَّلامُ على نَجْدٍ ويا حَبِذا نَجْدٌ على النَّأيِ والبَعْدِ
نَظَرْتُ إلى نَجْدٍ وبَغْدَادَ دُونَهَا لعلِّي أرى نَجْدًا وهِيَّاتَ مَنْ نَجْدًا
بِلَادَ بَهَا قُومَ هَوَاهُمْ زِيَارَتِي ولا شيء أشهى من زيارتهم عندي

بين المتوكِّل وخالد بن يزيد الكاتب:

فلما اسْتَمْتَمَتْهَا^(٣) أمر لي بمائة ألف درهم وخمسين ثوباً من خاص ثيابه.
أخبرني علي بن أبي العباس بن أبي طلحة قال: حدَّثني إبراهيم بن محمد أبو إسحاق قال:
حدَّثني خالد بن يزيد الكاتب قال: دعاني المتوكِّل ليلة وقد غنى بين يديه عمر الطنبوري في قولي:
يا مَقْلَتِي قَتَلْتُمَانِي فَبَقِيَتْ رَحْمَةً مَسْنِ يَسْرَانِي
مَنْ ذَا السُّومِ وَأَنْتُمَا يَبِيدُ الهَوَى أَسْلَمْتُمَانِي

(١) «الأغاني» ١٢: ٨٦: «كان له حمام هدى» وجاء في الهامش: الحمام الهداء: ضرب من الحمام يدرب على السفر من مكان إلى مكان فيرسل من أمكنة بعيدة فيذهب إلى حيث يراد منه أن يذهب، الواحد هاد، والجمع: هدى وهداء.

(٢) سبق الخبر في الجزء الثاني عشر: ٨٦ مع اختلاف في الرواية.

(٣) «المختار»: «فلما فرغت منها أمر لي بمائة عشرين ألف درهم، وخمسين ثوباً، وثلاثة من الظهر: فرس، وبغلة، وحمارة، وانظر «الأغاني» الجزء ١٢: ٨١ ط دار الكتب للخبير بقية.

قال: ولم يغنّه البيت الثالث، وهو:

لعبت بنا أيدي الخطو ب وغالنا ريب الزمان
كراهة أن يَطِيرَ منه، فجعل ينظر إليّ وأنا واقف، ثم قال لي: ويلك يا خالد، تهرب منا ونحن نطلبك، وأنت
[٢٠٩/٢٣] في غيابات صوباتك وغَزَلِك. يا غلام اسقِه ثلاثة أقداح / في القدح المُبْرَم - وهو الذي لا قرار له، فإذا أخذه
الإنسان لم يقدر أن يضعه من يده - فقلت:

سيدي لا تَسْقِنِي أكثر من رطل نبيذ
إنَّ شُرْبِي لِلَّذِي يؤلمني غير لذيد
فقال: يا غلام، إن لم يشرب فاصفّعه، فقلت:
سيدي حوصلتي ضيّ يَمَّةٌ عن شرب رطل
فمتى زدْتُ عليه خفت أن يذهب عقلي
فقال الفتح: هو كما قال يا سيدي لا يطيق الشرب.

وحضر ابن أبي حفصة، فقال لنا المتوكل: قولاً على البديهة، فقلت له:

هو يا سيدي شيخ الشعراء ومادحك، وآباؤه مُدَّاح آبائك، فأنشأ يقول:

يا ليت [لي] ألف عين عيناى لا تكفي
فقلت له: سَخُنْتَ عينك، أنا لي عين واحدة أدعو الله عليها بالعمى منذ ستين سنة، أقول:
يا عين أنت بليتني فأراحني الرحمن منك

وأنت تمنى ألف عين. ثم قال لي المتوكل: اهجّه، فقلت: إن الرجل لم يعرض لي، فأقبل هو عليّ وقال:
قل ما شئت، وما عسى أن تقول؟ فقلت:

زاد البرد يومين فقال الناس: ما القصّة!
فقلنا: أنشدونا شعراً مروان بن أبي حفصة
/ فتى من شهوة التَّيِّك بحلقوم استيه غصّه
ولو يُزْمَى بِبَطِيخٍ لوافى دُبْرَهُ رَصّه

[٢١٠/٢٣]

قال: فضحك المتوكل حتى صفق^(١) برجليه الأرض، وأفحم مروان، ثم أمر لي بجائزة فأخذتها وانصرفت.

يستدعيه المتوكل من الإمامة ويثيبه بعد أن مدحه:

قال ابن أبي طاهر: حدّثني مروان بن أبي الجنوب قال: لما استُخْلِيف المتوكل بعثتُ إلى ابن أبي دُواد بقصيدة
مدحته فيها وذكرْتُ فيها ابن الزيات ببيتين وهما:

وقيل لي: الزيات لاقى حمّاه فقلت: أتاني الله بالفتح والنصر

(١) «المختار»: «حتى فحس برجليه الأرض».

لقد حفر الزياتُ بالبغسي حُفْرَةً فألقاه فيها الله بالكفر والغدرِ
قال: فذكرني ابن أبي دُوَادٍ للمتوكل، فأمر بإحضاري، فقليل له: نفاه الوائق إلى اليمامة، وذلك لميله إليك.
فقال: يُحْمَل، فقال له ابنُ أبي دُوَادٍ: عليه ستة آلاف دينار دَيْن، فقال: يكتب له بها إلى عامل اليمامة، فكتب لي
بها وبالحُمْلان والمعونة، فقدمت عليه وأنشدته قولي:

صوت

رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلِ والشَّيْبُ حَلٌّ وَلَيْتَهُ لَمْ يَخْلُلِ
فلما بلغتُ إلى هذا البيت:
كَانَتْ خِلَافَةً جَعْفَرُ كَنْبُورَةٍ جاءت بلا طَلَبٍ ولا بِتَمَحُّلِ
وَهَبَ الْإِلَهُ لَكَ الْخِلَافَةَ مِثْلَ مَا وهب النبوة للنبيِّ الْمُرْسَلِ
فأمر لي بخمسين ألف درهم.

[٢١١/٢٣]

/ وفي أول هذه القصيدة لعريب ثاني ثقیل بالوسطی.

والصوت المذكور في أول هذه الأخبار من قصيدة قالها أبو السَّمَط في المنتصر لما ولي الخلافة.

يستأذن على المنتصر فلا يؤذن له:

أخبرني بخبره فيها جماعة من أصحابنا، منهم محمد بن جعفر النحويّ صهر المبرد، والحسن بن عليّ قالوا:
حدّثنا محمد بن موسى قال: حدّثني القاسم بن محمد^(١) الكاتب قال:

حدّثني المرزبان بن القُرُورَان^(٢) حاجب المنتصر قال: إن مروان بن أبي حفصة الأصغر المكنى أبا السَّمَط
استأذن على المنتصر لما ولي الخلافة، فقال: والله لا أذنت للكافر ابن الزّانية، أليس هو القائل:

وَحَكَّمْ فِيهَا حَاكِمِينَ أَبُوكُمْ هَمَّا خَلَعَاهُ خُلْعَ ذِي الثَّغَلِ لِلثَّغَلِ
قولوا له: والله لا وصلتُ إليّ أبداً، فلما بلغه هذا القول عَمِلَ هذا الشعر:
لقد طال عهدي بالإمام محمد وما كنتُ أخشى أن يطول به عهدي
وذكر الأبيات كلها.

قال: وسأل بنان بن عمرو، فصنع فيه لحناً وغنى به المنتصر، فلما سمعه سأل عن قائلها، فأخبرته، فقال:
أما الوصول إليّ فلا سبيل إليه، ولكن أعطوه عشرة آلاف درهم يتحمل بها إلى اليمامة.

(١) هج: «القاسم بن أحمد الكاتب».

(٢) هج: «المرزبان بن فيروزان».

حرضه المتوكل على علي بن الجهم فاعتته وهجاء:

أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب قال: حدّثني جعفر بن هارون بن زياد قال: حدّثني أحمد بن الفضل الكاتب قال:

لما قال علي بن الجهم هذه القصيدة في المتوكل:

[٢١٢/٢٣]

واجعل المهرجان أيمناً عيِّد

/ اغتَنِمْ جِدَّةَ الزَّمانِ الجديدِ

أنشدها وأبو السمط بن أبي حفصة حاضر، فغمره المتوكل على علي بن الجهم وأمره أن يُغَنِّتَه. فقال له: يا علي، أخبرني عن قولك:

• واجعل المهرجان أيمناً عيِّد •

المهرجان عيِّد أم يومٌ لهُو، إنما العيد ما تَعَبَّدَ اللَّهُ به الناس^(١) مثل الفطر والأضحى والجمعة وأيام التشريق. فأما المهرجان والنيروز فإنما هما أعياد المجوس^(٢)، لا يجوز أن يقال لخليفة الله في عباده وخليفة رسول الله في أمته: اجعل المهرجان عيداً.

فلم يلتفت إليه وأنشد حتى بلغ قوله^(٣):

ن أولو قُوَّةٍ وبأسٍ شديد

نحن أشياعكم من آل خراسان

دِ وأهل التَّشْيِيعِ المَحْمُودِ

نحن أبناء هذه الخِرْقِ الشُّر

فقال له مروان: لو كنتم من أهل التَّشْيِيعِ المحمود ما قُتِلَ قحطبةُ جدِّك وصلَّبه في عداوة بني العباس. فقال له المتوكل: ويلك، أقتل قحطبةُ جدِّك؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين. فأقبل على محمد بن عبدالله بن طاهر، فقال له: بحياتي الأمر كما قال مروان؟ فقال له محمد: وإن كان كما قال، فأَيُّ ذنبٍ لعلي بن الجهم؟ قد قتل الله أعداءكم وأبقى أولياءكم. فضحك المتوكل وقال: شهدت والله بها عليه، فقال مروان في ذلك:

إنَّ في الحقِّ لَقَومٌ مَغْضَبَةٌ

غَضِبَ ابنُ الجَهمِ من قولي له

صلبوا جَدَّكَ فوق الخشبَةِ؟

يابنَ جهِمِ كيف تهوى مَغْشَرًا

نُصْحُ حَقٍّ غيرُ نُصْحِ الكَذِبَةِ

/ يا إمام العدلِ نصحي لكم

[٢١٣/٢٣]

بكراماتٍ لشكري مُوجِبَةِ

إن جَدِّي من رفعتهم ذِكْرَه

وتولَّى ذاك منه قَحْطَبَةُ

وابنَ جهِمِ مَنْ قتلْتُم جَدَّه

أنَّه أهلٌ لضرب الرِّقْبَةِ^(٤)

فخراسانُ رأَتْ شِيعَتُكُمْ

(١) ف: «أو يوم لهُو، إنما العيد ما تعبد الله فيه الناس... إلخ».

(٢) «المختار»: «فإنهما من أعياد المجوس».

(٣) «المختار»: «ومر في إنشاده حتى بلغ إلى قوله».

(٤) هج، «المختار»: «بخراسان».

أُتِراه بعد ما ينصحكم لا ورب الكعبة المحتجبة^(١)

هجا علي بن الجهم فلم يجبه :

أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة قال : حدّثني جعفر بن هارون قال : حدّثني أحمد بن حمدون بن إسماعيل قال :

بلغ المتوكل أنّ علي بن الجهم خطب امرأة من قريش فلم يزوجه، فسأل عن السبب في ذلك وعن قصته، وعن نسب سامة بن لؤي، فحدّث بها، ثم انتهى حديثهم بأنّ أبا بكر وعمر رضي الله عنهما لم يدخلهما في قريش، وأن عثمان رضي الله عنه أدخلهم فيه، وأن علياً رضي الله عنه أخرجهم منه، فارتدوا مع الحارث، وأنه قتل من ارتد منهم، وسبى بقيتهم، وباعهم من مضقلة بن هبيرة. فضحك المتوكل، وبعث إلى علي بن الجهم فأخبره بما قال القوم فأنكر ذلك وقال. هذه الدعوى^(٢) من الرافضة، وشم القوم. وكان منهم أبو السمط فقال له :

إِنَّ جَهْمًا حِينَ تَنْسِبُهُ لَيْسَ مِنْ عُجَمٍ وَلَا عَرَبٍ
لَجَّ فِي شَتْمِي بِلا سَبَبٍ سَارِقٌ لِلشُّعْر والنَّسَبِ
مَنْ أَنْاسَ يَدْعُونَ أَبَا مَالِهِ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَقَبِ

[٢١٤/٢٣]

/ فغضب علي بن الجهم ولم يجبه؛ لأنه كان يحتقره ويستركه^(٣)، وأوماً إليه المتوكل أن يزيده فقال :
أَأَنْتُمْ مَنْ قَرَيْشٌ يَأْبَنُ جَهْمُ وَقَدْ بَاعُواكُمْ فِي مَنْ يَزِيدُ
أَتَرْجَوْنَ أَنْ تَكُونُوا جِهَارًا بِنَسَبِكُمْ وَقَدْ يَبِيعُ الْجَدُودُ؟
قال : وما زال مروان يهجو علي بن الجهم فما أجابه عن شيء من شعره أنفة منه .

مدح أحمد بن أبي دواد فوصله :

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال : حدّثنا إسحاق بن محمد النخعي قال : حدّثني الجعّاز أبو عبدالله قال :
دخل مروان الأصغر على أحمد بن أبي دواد وقد أصابه الفالج وتماثل قليلاً، فأنشده :

لِسَانُ أَحْمَدَ سَيْفٌ مَسَّهُ طَبْعُ مِنْ عَلِيٍّ فَجَلَاهُ عَنْهُ جَالِيهَا^(٤)
مَا ضَرَّ أَحْمَدَ بِأَقْيَ عَلِيٍّ دَرَسَتْ وَاللَّهِ يُذْهِبُ عَنْهُ رُسُمَ بَاقِيهَا
قَدْ كَانَ مُوسَى عَلَى عِلَاتِ مَنْطِقِهِ رَسَائِلُ اللَّهِ إِذْ جَاءَتْ يُؤَدِّيهَا
مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ لَمْ يَنْقُصْ نَبْوَتَهُ ضَعْفُ اللِّسَانِ وَقَدْ مَأْكَانُ يُنْضِيهَا^(٥)

فوصله أحمد رحمه الله تعالى واعتذر إليه .

(١) هج «المختار» : «أُتِراه بعد ما ينصحكم» .

(٢) هج : «هذه دعوة من الرافضة» .

(٣) يستركه : يستضعفه .

(٤) الطبع : الصدأ .

(٥) هج : «لم ينقص نبوته» .

رثى ذا اليمينين فوصله عبدالله بن طاهر:

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنِي مُتَوِّجٌ قَالَ: قَالَ أَبُو السَّمَطِ:

دخلت على عبدالله بن طاهر فقال: إني تذكرت في ليلتي هذه ذا اليمينين، فبت أرقاً حزيناً باكياً، فازَّيْتُهُ فِي مَقَامِكَ هَذَا بِأَبْيَاتٍ تَجْعَلُ لِي طَرِيقاً إِلَى شِفَاءِ عِلَّتِي وَلَكَ حُكْمُكَ، فَفَكَّرْتُ هَنِيئَةً ثُمَّ قُلْتُ:

[٢١٥/٢٣] / إِنَّ الْمَكَارِمَ إِذْ تَوَلَّى طَاهِرٌ قَطَعَ الزَّمَانُ يَمِينَهَا وَشِمَالَهَا
لَوْكَافَحْتُهُ يَدُ الْمُنُونِ مُجَاهِرًا لَأَقْتَلْتُ لَوْعَ سَيْوفِهِ أَجَالَهَا
أَرْسَى عِمَادَ خَلِيفَةٍ فِي هَاشِمٍ وَرَمَى عِمَادَ خِلَافَةٍ فَأَزَالَهَا^(١)
بَكَتِ الْأَعْنَةُ وَالْأَسِنَّةُ طَاهِرًا وَلَطَّالِمَا رَوَى النَّجِيعُ نِهَالَهَا
لَيْتَ الْمُنُونُ تَجَانَبَتْ عَنْ طَاهِرٍ وَلَوْتُ بِلِزْوَةِ مَنْ نَشَاءُ حِبَالَهَا^(٢)
مَا كُنْتُ لَوْ سَلِمْتُ يَمِينًا طَاهِرٍ أَدْرِي وَلَا أَسْأَلُ الْحَوَادِثُ مَالَهَا

فَقَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ فَاحْتَكِمْ، فَقُلْتُ لَهُ: خَمْسُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ أَقْضِي مِنْهَا دَيْنًا^(٣)، وَأَصْلَحَ حَالِي، وَأَبْتَاعَ ضَيْعَةَ تِلَاصِقِ ضَيْعَتِي. فَأَمَرَ لِي بِهَا وَقَالَ: رِبْحْنَا وَخَسِرْتُ، وَلَوْ لَمْ تَحْتَكِمْ لَزِدْتِكَ، وَلَكَ عِنْدَنَا عَدٌّ وَعَدٌّ بَعْدَ عَدٍّ.

[٢١٦/٢٣]

الصوت

لَا تَلْمَنِي أَنْ أَجْزَعَا سَيِّدِي قَدْ تَمَنَّعَا
وَابِلَانِي^(٤) إِنْ كَانَ مَا بَيْنَنَا قَدْ تَقَطَّعَا
إِنْ مُوسَى بِفَضْلِهِ جَمَّعَ الْفَضْلَ أَجْمَعَا

الشعر ليوسف بن الصَّيْقَلِ والغناء لإبراهيم خفيف رَمَلَ بِالْبَيْتِصَرِ.

(١) هج: «أرسي عماد خلافة في هاشم».

(٢) هج: «بحانفت عن طاهر».

(٣) هج: «أقضي منها ديني».

(٤) «المختار»: «وابلياني».

[٢١٧/٢٣]

/ أخبار يوسف بن الحجاج ونسبه

اسمه ونسبه:

هو يوسف بن الحجاج الصيقل، يقال: إنه من ثقيف، ويقال: إنه مولى لهم، وذكر محمد بن داود بن الجراح أنه كان يلقب لقوة^(١) وأنه كان يصحب أبا نواس، ويأخذ عنه، ويروي له، وأبوه الحجاج بن يوسف محدث ثقة، وروى عنه جماعة من شيوخنا، منهم ابن منيع، والحسن بن الطيب الشجاع، وابن عفير الأنصاري، وكان يوسف بن الصيقل كاتباً، ومولده ومنشؤه بالكوفة.

قصة هذا الصوت:

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي، عن ابن شبة، قال: قال أحمد بن صالح الهشامي: قال لنا يوسف بن الصيقل يوماً، ورأى الشعراء بأيديهم الرقاع يطوفون بها، فقال: صنع الله لكم، ثم أقبل على إبراهيم الموصلي، فقال له: كنا نهزل، فناخذ الرغائب، وهؤلاء المساكين الآن يجذون، فلا يعطون شيئاً، ثم قال لإبراهيم: أتذكر ونحن بجرجان مع موسى الهادي، وقد شرب على مستشرف عالٍ جداً وأنت تُغني هذا الصوت:

واستدارت رحا لهم بالردني شرعاً

/ فقال: هذا لحن مليح، ولكني أريد له شعراً غير هذا، فإن هذا شعر بارد، والتفت إليّ فقال: اصنع في هذا $\frac{٩}{٧}$ الوزن شعراً، فقلت:

لا تلمني أن أجزعها سيدي قد تمتعنا

فغنيته فيه بذلك اللحن، ومرت به إبل يُنقل عليها، فقال أوقروها لهما مالا، فأوقرت مالا وحمل إلينا، فاقسمناه، فقال إبراهيم: نعم، وأصاب كل واحد منا ستين ألف درهم.

[٢١٨/٢٣]

/ نسبة هذا الصوت الذي غناه

صوت

فسارمن يضرب الكتيبة حتى تصدعا

في الوغى حين لا يرى صاحب القوس منزعاً

واستدارت رحا لهم بالردني شرعاً

(١) اللقوة: داء يعوج منه الوجه ويميل.

ثُمَّ ثَارَتْ عَجَاجَةً تَحْتَهَا الْمَوْتُ مُنْقَعَا

في هذه الأبيات رَمَل ينسب إلى ابن سُرَيْج وإلى سِيَاط، وفيه لابن جامع خفيف رَمَل بالبنصر.

الهادي أم الرشيد؟

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدّثنا عبدالله بن أبي سعد، عن محمد بن عبدالله العبديّ، فذكر مثل هذه القصة إلا أنه حكى أنها كانت بالرّقة، لا بجرجان، وأن الرشيد كان صاحبها لا موسى.

يفاجئ الرشيد بمدحه فيجيزه:

أخبرني الحسن بن عليّ العتزيّ، عن محمد بن يونس الربيعيّ، قال: حدّثني أبو سعيد الجند يسابوريّ، قال:

لما ورد الرشيد الرّقة خرج يوسف بن الصيقل، وكمن له في نهر جاف على طريقه، وكان لهارون خدم صغارٌ يسميهم النمل يتقدّمونه، بأيديهم قسيّ البندق، يرمون بها من يعارضه في طريقه، فلم يتحرك يوسف، حتى وافته قبّة هارون على ناقة، فوثب إليه يوسف، وأقبل الخدم الصغار يرمونه، فصاح بهم الرشيد: كَفُّوا عنه، فَكَفُّوا، وصاح به يوسف يقول:

كسوت

أَغِيثًا تَحْمِلُ النَّبَا قَسَةً أُمُ تَحْمِلُ هَرُونََا
أُمُ الشَّمْسِ أُمُ الْبَسِندُرُ أُمُ الدُّنْيَا أُمُ الدُّنْيَا
/ أَلَا كُلُّ الَّذِي عَدَدُ ثَقَدَ أَصْبَحَ مَقْرُونَا
عَلَى مَفْرِقِ هَارُونَ فَدَاهِ الْآدَمِيُّونَا^(١)

[٢١٩/٢٣]

فمدّ الرشيد يده إليه، وقال له: مرحباً بك يا يوسف، كيف كنت بعدي؟ اذنُ مني، فدنا، وأمر له بفرس، فركبه، وسار إلى جانب قبته يُشده، ويحدّثه، والرشيد يضحك، وكان طيّب الحديث، ثم أمر له بمال، وأمر بأن يُغنّى في الأبيات:

الغناء في هذه الأبيات لابن جامع خفيف رَمَل بالبنصر عن الهشامي:

نواصي المذهب:

وقال محمد بن داود: كان يوسف فاسقاً مُجاهراً باللواط، وله فيه أشعار، فمنها قوله:

لَا تَبْخَلْنَ عَلَى النَّدِيدِ مِم بِرَدَفِ ذِي كَشْحِ هَضِيمِ
/ تَعْلُو وَيَنْظُرُ حَسْرَةً نَظَرَ الْحِمَارِ إِلَى الْقَضِيمِ^(٢)
وَإِذَا فَرَّغْتَ فَلَا تَقِمِ حَتَّى تُصَوِّتَ بِالتَّيْدِيمِ

٩٥
٢٠

(١) في هج: «هداه الله ميموناً» بدل المصراع الثاني.

(٢) القضم: ما يقضم ويوكل أو شعر الدابة.

فإذا أجابَ فقلْ هُـ
واتبعْ للذَّكَ الهَوَى
قال: وهذا الشعر يقوله لصديق له رآه قد علا غلاماً له، فخاطبه به.
ومن مشهور قوله في هذا المعنى:

لا تَنِيكَنْ مَا حِيَّتْ
لا تَمُورَنَّ بِسَاسْتِهِ
/ إن هذا اللِّوَاطَ دِينُ
وهمُ فِيهِ مُنْصِفُو
ومن قوله في هذا المعنى أيضاً هذه الأبيات:

ضع كذا صدرك لي يا سيدي
إنما ردفك سرّجٌ مُذْهَبٌ
فأعزّيه ولا تبخل به
بل يصفّيه ويجلّوه ولا
فادنْ يا حُبُّ وطبْ نفساً به
واتخذْ عندي إلى الحشر يدَا
كُشِفَ البِزْيُونُ عنه فبدا^(٢)
ليس يُليّه رُكُوبِي أبدا
أشْرُ ترآه فيه أبدا
إن ذاك الـذَّيْنُ تُفضّاه غدا

لا يحب القيان:

أخبرني إسماعيل بن يونس، قال: حدّثني عُمر بن شُبّة عن أحمد بن صالح الهاشمي، قال:
هجا يوسف بن الصيقل القيان، فقال:

احذر فديتُك ما حِيَّتْ حَبَائِلُ المَشَاكِلَاتِ
فلهُنَّ يُفْلِسْنَ الفَتَى
وكفى بهنَّ مُفْلِسَاتِ
ويبل امرئٌ غُرّاً تجي
ورقاعهُنَّ إلىهم
وعلى القيسادة رُسلُ
/ يهدمنَ أكياسَ الغني
حفرَ العلوجُ سَوَاقِيَا
ومن المـؤنـة والهيات
للماء في الأرض المـوآت

(١) الأماورة: فواد الفرس أو الجيد والرمي بالسهم. وفي «المختار»: «الأكاسرة».

(٢) البزيون: السندس وهو رقيق الديباج.

(٣) الروي في هذا البيت وما بعده قياسه الرفع، لذلك يحسن تسكين الروي في القصيدة كلها على أن البحر دخله التذييل لا الترفيل.

فِيصِيرُ مَنْ إِفْلَاسَهُ وَمَنْ النَّدَامَةُ فِي شُبَاتِ

قال: وشاعت هذه الأبيات وتهاذاها الناس، وصارت عَنَّا بِالْقِيَانِ لِكُلِّ أَحَدٍ، فكانت المغنية إذا عَثَرَتْ قالت: عِيسَ يَوْسُفُ!

الموالي يتعصبون له:

أخبرني الحسن بن علي، قال: أخبرني عيسى بن الحسن الآدمي: قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَرْنٍ، قال: أَحْضَرَ الرَّشِيدُ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ مِنْ ضَرْبِ السَّنَةِ فَفَرَّقَهَا، حَتَّى بَقِيَ مِنْهَا ثَلَاثَةُ آلَافٍ دِينَارٍ، فَقَالَ: ائْتُونِي شَاعِرًا أَهْبُهَا لَهُ، فَوَجَدُوا مَنْصُورًا النُّمَيْرِيَّ بِيَابِهِ، فَأَدْخَلَ إِلَيْهِ، فَأَنْشَدَهُ، وَكَانَ قَبِيحَ الْإِنْشَادِ، فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: أَعَانَكَ اللَّهُ عَلَى نَفْسِكَ، أَنْصَرَفَ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ دَخَلْتَ إِلَيْكَ دَخْلَتَيْنِ، لَمْ تُعْطِنِي / فِيهِمَا شَيْئًا، وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ، وَرَأَيْتُ لَنْ حَرَمْتَنِي لَا رَفْعَتُ رَأْسِي بَيْنَ الشُّعْرَاءِ أَبَدًا. فَضَحَكَ الرَّشِيدُ، وَقَالَ: خُذْهَا، فَأَخَذَهَا، وَنَظَرَ الرَّشِيدُ إِلَى الْمَوَالِي يَنْظُرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، فَقَالَ: كَأَنِّي قَدْ عَرَفْتُ مَا أَرَدْتُمْ إِنَّمَا أَرَدْتُمْ: أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الدَّنَانِيرُ لِيَوْسُفَ بْنِ الصَّبَّاحِ، وَكَانَ يَوْسُفُ مُنْقَطِعًا إِلَى الْمَوَالِي يَنَادِيهِمْ، وَيَمْدَحُهُمْ، فَكَانُوا يَتَعْصَبُونَ لَهُ، فَقَالُوا: إِي وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ: هَاتُوا ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِينَارٍ، فَأَحْضَرْتُ، فَأَقْبَلَ عَلَى يَوْسُفَ. فَقَالَ: هَاتِ، أَنْشِدْنَا، فَأَنْشَدَهُ يَوْسُفُ:

* تَصَدَّدَتْ لَهُ يَوْمَ الرُّصَافَةِ زَيْنَبُ *

فقال له: كَأَنَّكَ امْتَدَخْتَنَا فِيهَا، فَقَالَ: أَجَلُ، وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ: أَنْتَ مِمَّنْ يُوَثِّقُ بَيْنَهُ، وَلَا تُنْهَمُ مَوَالِيَهُ، هَاتِ مِنْ مُلْحَكٍ، وَدَعِ الْمَدِيحَ، فَأَنْشَدَهُ أَقُولُهُ:

[٢٢٢/٢٣]

أَصْوَاتُ

العَفْوُ يَا غَضِبَانُ	مَا هَكَذَا الْخِلَافَانُ
هَبْنِي ابْتُلِيَتْ بِذَنْبٍ	أَمَّا لَيْسَ غُفْرَانُ؟
وإن تعَاطَظَ دَنْبٌ	فَفُوقَ الْهَجْرَانُ
كَمْ قَدْ تَقَرَّبْتُ جَهْدِي	لَوْ يَنْفَعُ الْقُرْبَانُ
يَا رَبِّ أَنْتَ عَلَى مَا	قَدْ حَلَّ بِي الْمُسْتَعَانُ
وَيَلِي السَّتَّ تَرَانِي	أَهْزِي بِهَا يَافْلَانُ؟

فقال الرشيد: وَمَنْ فُلَانٌ هَذَا وَيَلِكُ؟ فقال له الفضل بن الربيع. هو أَبَانُ مَوْلَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فقال له الرشيد: وَلِمَ لَمْ تُنْشِدْنِي كَمَا قُلْتَ يَا تَبْطِي؟ فقال: لِأَنِّي غَضِبَانٌ عَلَيْهِ، قال: وما أَغْضَبَكَ؟ قال: مَدَّتْ دِجْلَةُ، فَهَدَمْتُ دَارِي وَدَارَهُ، فَبَنَيْ دَارَهُ، وَعَلَّاهَا، حَتَّى سَتَرْتُ الْهَوَاءَ عَنِّي، قال: لَا جَرَمَ، لِيُعْطِيَنَّكَ الْمَاصُ بَظَرَ أُمَّهُ عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ، حَتَّى تَبْنِيَ بِنَاءً يعلو على بِنَائِهِ، فَتَسْتُرَ أَنْتَ الْهَوَاءَ عَنْهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: خُذْ فِي شَعْرِكَ، فَأَنْشَدَهُ نَحْوًا مِنْ هَذَا الشَّعْرِ، فَقَالَ لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ: يَا عَبَّاسِي، لَيْسَ هَذَا بِشَعْرٍ مَا هُوَ إِلَّا لَعِبٌ، أَعْطَوهُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ مَكَانَ الثَّلَاثَةِ آلَافِ الدِّينَارِ، فَانْصَرَفَ الْمَوَالِي إِلَى صَالِحِ الْخَازَنِ، فَقَالُوا لَهُ: أَعْطِهِ ثَلَاثَةَ آلَافِ دِينَارٍ كَمَا أَمَرَ لَهُ أَوَّلًا، فَقَالَ: أَسْتَأْمِرُهُ، ثُمَّ أَفْعَلْ، فَقَالُوا لَهُ: أَعْطِهِ إِيَّاهَا بِضْمَانِنَا، فَإِنْ أَمْضِيَتْ لَهُ وَإِلَّا كَانَتْ فِي أَمْوَالِنَا، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ بِضْمَانِهِمْ،

فأَمْضِيَتْ لَهُ، فَكَانَ يُوسُفُ يَقُولُ بَعْدَ ذَلِكَ: كُنَّا نَلْعَبُ، فَتَأْخُذُ مِثْلَ هَذِهِ الْأَمْوَالِ، وَأَنْتُمْ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ، فَلَا تَأْخُذُونَ شَيْئاً!

القصيدة

هَبَّتْ قُبَيْلُ تَبْلُجِ الْفَجْرِ هَنَّدَتْ قَوْلُ وَدْمُعُهَا يَجْبِرِي
أَنْنِي اعْتَرَاكَ وَكُنْتَ فِي عَهْدِي لَا مَرَبِّ السَّمْعِ وَكُنْتَ ذَا صَبْرِ^(١)

الشعرُ لرجل من الشُّرَاة يقال له: عَمْرُو بْنُ الْحَسَنِ مَوْلَى بَنِي تَمِيمٍ، يَقُولُهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى الَّذِي تَسَمَّيَهُ الْخَوَارِجُ طَالِبَ الْحَقِّ، وَمَنْ قُتِلَ مِنْ أَصْحَابِهِ مَعَهُ يَرِثُهُمْ. وَالْغِنَاءُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْعَلَاءِ ثَانِي ثَقِيلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنِ الْهَشَامِيِّ.



(١) في بعض النسخ: «وكنْتَ عَهْدِي لَا».

/ خبر عبد الله بن يحيى وخروجه ومقتله

[٢٢٤/٢٣]

كان مجتهداً عابداً:

٩٧ / أخبرني بذلك الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني عن محمد بن أبي محمد الخزامي، وخلاد بن يزيد، وعبد الله بن مصعب، وعمرو بن هشام، وعبد الله بن محمد الثقفي، ويعقوب بن داود الثقفي، وحريم بن أبي يحيى:

أن عبد الله بن يحيى الكندي أحد بني عمرو بن معاوية كان من حَضْرَمَوْت، وكان مجتهداً عابداً، وكان يقول قبل أن يخرج: لقيني رجل، فأطال النظر إليّ، وقال: ممن أنت؟ فقلت: من كِنْدَة، فقال: من أيهم؟ فقلت: من بني شيطان، قال: والله لتملكنّ، وتبلغنّ خيلك وادي القرى^(١)، وذلك بعد أن تذهب إحدى عينيك.

إلى حضرموت:

فذهبتُ أتخوّف ما قال، وأتسخّرُ الله، فرأيت باليمن جَوْراً ظاهراً، وعسفاً شديداً، وسيرة في الناس قبيحة، فقال لأصحابه: ما يحلّ لنا المقام على ما نرى، ولا يسعنا الصبرُ عليه، وكتب إلى عبيدة بن مسلم بن أبي كريمة^(٢) الذي يقال له: كُودين مولى بني تميم، وكان ينزل في الأزْد، وإلى غيره من الإباضية بالبصرة يُشاورهم في الخروج، فكتبوا إليه: إن استطعت ألا تقيم يوماً واحداً فافعل، فإن المبادرة بالعمل الصالح أفضل، ولست تدري متى يأتي عليك أجلك؟ ولله خيرة من عباده يبعثهم إذا شاء لنصرة دينه، ويخصّ بالشهادة منهم مَنْ يشاء. وشخص إليه أبو حمزة المختار بن عوف الأزدي أحد بني سلعة، وبلغ بن عُبّة السَّقُورِي في رجالٍ من الإباضية، فقدموا عليه حضرموت، فحثّوه على الخروج، وأتوه بكتب أصحابه: إذا خرجتم فلا تغلّوا، ولا تغدّروا، واقتلوا بسلفكم الصالحين، وسيروا سيرتهم، فقد علمتم أن الذي أخرجهم على السلطان العيث لأعمالهم. / فدعا أصحابه، فبايعوه، فقصدوا دار الإمارة، وعلى حضرموت إبراهيم بن جبلة بن مخرمة الكندي، فأخذه، فحبسه يوماً، ثم أطلقوه، فأتى صنعاء، وأقام عبد الله بن يحيى بحضرموت، وكثّر جمعه، وسمّوه «طالب الحق».

ثم إلى صنعاء:

فكتب إلى من كان من أصحابه بصنعاء: إني قادم عليكم، ثم استخلف على حضرموت عبد الله بن سعيد الحضرمي، وتوجّه إلى صنعاء سنة تسع وعشرين ومائة في ألفين، وبلغ القاسم بن عمر أخا يوسف بن عمر - وهو عامل مروان بن محمد على صنعاء - مسير عبد الله بن يحيى، فاستخلف على صنعاء الضحّاك بن زمل، وخرج يريد

(١) وادي القرى: واد بين المدينة واثام من أعمال المدينة كثير القرى.

(٢) ب: إلى أبي عبيدة ومسلمة بن أبي كريمة.

الإباضية في سلاح ظاهر وعُدّة وجمع كثير، فعسكر على مسيرة يوم من أئين^(١) وخلف فيها الأثقال، وتقدّمت لتقاتله، فلقيّه عبدالله بن يحيى بلخج - قرية من أئين - قريباً من الليل، فقال الناس للقاسم: أيها الأمير، لا تقاتل الخوارج ليلاً، فأبى، وقاتلهم، فقتلوا من أصحابه بشراً كثيراً، وانهزموا ليلاً، فمَرَّ بعسكره، فأمرهم بالرحيل، ومضى إلى صنعاء، فأقام يوماً، ثم خرج فعسكر قريباً من صنعاء، وخندق وخلف بصنعاء الضحاك بن زمل، فأقبل عبدالله بن يحيى، فنزل جوفين^(٢) على ميلين من عسكر القاسم، فوجّه القاسم يزيد بن الفيض في ثلاثة آلاف من أهل الشام وأهل اليمن، فكانت بينهم مناوشة ثم تحاجزوا، فرجع يزيد إلى القاسم، فاستأذنه في يأتهم، فأبى أن يأذن له، فقال يزيد: والله لئن لم تبيّتهم ليغمتك، فأبى أن يأذن له، وأقاموا يومين لا يلتقون، فلما كان في الليلة الثالثة أقبل عبدالله بن يحيى، / فوافاه مع طلوع الفجر، فقاتلهم الناس على الخندق، فغلبتهم الخوارج عليه، ^{٩٨}/_{٩٩} ودخلوا عسكرهم، والقاسم يَصْلِي، فركب، وقاتلهم الصلّ بن يوسف، فقتل في المعركة، وقام يأمر الناس يزيد بن / الفيض، فقاتلهم، حتى ارتفع النهار، ثم انهزم أهل صنعاء فأراد أبرهة بن الصباح اتّباعهم، فمنعه [٢٢٦/٢٣] عبدالله بن يحيى، وأتبع يزيد بن الفيض القاسم بن عمر، فأخبره الخبر فقال القاسم:

ألا ليت شعري هل أذودن بالقنا ويالهندوانيات قبل مماتي^(٣)

وهل أصبحن الحارثيين كليهما بطعين وضرب يقطع اللّهوات^(٤)

قال: ودخل عبدالله بن يحيى صنعاء، فأخذ الضحاك بن زمل وإبراهيم بن جبلة بن مخزومة فحبسهما، وجمع الخزائن والأموال، فأحرزها، ثم أرسل إلى الضحاك وإبراهيم، فأرسلهما، وقال لهما: حبستكما خوفاً عليكما من العامة، وليس عليكما مكروه، فأقبحا إن شئتما أو اشخصا، فخرجا.

خطبته بعد فتح اليمن:

فلما استولى عبدالله بن يحيى على بلاد اليمن خطب الناس، فحمد الله جل وعزّ وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ، ووعظ، وذكر، وحذّر، ثم قال: إنا ندعوكم إلى كتاب الله تعالى وسنة نبيه وإجابة من دعا إليهما: الإسلام ديننا، ومحمد نبينا والكعبة قبلتنا، والقرآن إمامنا، رضينا بالحلال حلالاً ولا نبغي به بديلاً، ولا نشترى به ثمناً قليلاً، وحرّمنا الحرام، ونبتناه وراء ظهورنا، ولا حول ولا قوة إلا بالله، وإلى الله المشتكى، وعليه المَعُول. من زنى فهو كافر، ومن سرق فهو كافر، ومن شرب الخمر فهو كافر، ومن شك في أنه كافر فهو كافر، ندعوكم إلى فرائض بينات، وآيات مُحْكَمَات، وأثارٍ مُقْتَدَى بها، ونشهد أن الله صادق فيما وعد؛ عدلٌ فيما حكم / وندعو إلى توحيد [٢٢٧/٢٣] الرب، واليقين بالوعد والوعد، وأداء الفرائض، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والولاية لأهل ولاية الله،

(١) أئين: مخلاف باليمن من قراء (حدن).

(٢) ليس في «معجم البلدان» موضع في الجزيرة العربية بهذا الاسم، ولعله محرف عن «جوفين» وهي كما في «القاموس» قرية بالبحرين.

(٣) كذا في ف وفي س، ب: «الفتى»، والبيتان في «معجم الشعراء» بالرواية الآتية:

ألا ليت شعري هل أذودن بالقنا قبالة أو نجران قبل مماتي

وهل أصبحن الحارثيين كليهما بسم زعاف يقطع اللّهوات؟

(٤) الحارثان في مرة: الحارث بن ظالم الحارث بن عوف، وفي باهلة: الحارث بن قتيبة، الحارث بن سهم بن عمرو، كما في

«المخصص» ٢٢٩/١٣.

والعداوة لأعداء الله. أيها الناس إن من رحمة الله أن جعل في كل فترة بقايا من أهل العلم يذعون من ضلّ إلى الهدى، ويصبرون على الألم في جنب الله تعالى، يقتلون على الحق في سالف الدهور شهداء، فما نسيهم ربهم، وما كان ربك نسياً. أوصيكم بتقوى الله، وحسن القيام على ما وكلكم الله بالقيام به، فأبْلُوا لِلَّهِ بلاءً حسناً في أمره وزجره^(١)، أقول قولي هذا، وأستغفر الله لي ولكم.

يوجه أتباعه إلى مكة:

قالوا: وأقام عبد الله بن يحيى بصنعاء أشهراً، يُحسنُ السيرة فيهم ويُلينُ جانبَه لهم ويكفُّ عن الناس، فكثُرَ جمعه، وأتته الشّراة من كل جانب، فلما كان وقت الحجّ وجّه أبا حمزة المختار بن عوف، وبلج بن عُقبة، وأبرهة بن الصّباح إلى مكة في تسعمائة، وقيل: بل في ألف ومائة، وأمره أن يقيم بمكة إذا صدر الناس، ويؤجّه بلجاً إلى الشام، وأقبل المختار إلى مكة، فقدمها يوم التّزوية، وعليها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك، وأمه بنتُ عبد الله بن خالد بن أسيد، فكره قتالهم.

هدنة بين المختار وعبد الواحد:

وحدثنا من هذا الموضع بخبر أبي حمزة محمد بن جرير الطبري، قال: حدثنا العباس بن عيسى العَقِيلِي^(٢)، قال: حدثنا هارون بن موسى العواري، قال: حدثنا موسى بن كثير مولى الساعديّين، قال:

٩٩ كان أول أمر أبي / حمزة، وهو المختار بن عوف الأزدي ثم السلمي من أهل البصرة أنه كان يوافي في كل سنة يدعو إلى خلاف مروان بن محمد وآل مروان، فلم يزل يختلف كل سنة حتى وافى عبد الله بن يحيى في آخر سنة، وذلك سنة ثمان وعشرين ومائة، فقال له: يا رجل، إني أسمع كلاماً حسناً، وأراك تدعو إلى حق، فانطلق معي، فإني رجل مطاع في قومي، فخرج به، حتى ورد حَضْرَمَوْتَ، فبايعه أبو حمزة على الخلافة، قال: وقد كان مرّ أبو حمزة بمعدن بني سليم، وكثير / بن عبد الله عامل على المعدن، فسمع بعض كلامه، فأمر به فجلد أربعين سوطاً، فلما ظهر أبو حمزة بمكة تغيب كثير حتى كان من أمره ما كان، ثم رجع إلى موضعه، قال: فلما كان في العام المقبل تمام سنة تسع وعشرين لم يعلم الناس بعرفة إلا وقد طلعت أعلام عمائم سُودِ خُرْمِيَّة^(٣) في رؤوس الرماح، وهم سبعمائة، هكذا قال: هذا.

وذكر المدائني أنهم كانوا تسعمائة أو ألفاً ومائة، ففرغ الناس منهم حين رأوهم، وقالوا لهم: ما لكم؟ وما حالكم؟ فأخبروهم بخلافهم مروان وآل مروان والتبري منهم.

فراسلهم عبد الواحد بن سليمان، وهو يومئذ على المدينة ومكة والموسم، ودعاهم إلى الهدنة، فقالوا: نحن بحجّنا أضرب وعليه أشح، فصالحهم على أنهم جميعاً آمنون بعضهم من بعض، حتى ينفر الناس التفر الأخير، وأصبحوا من غد، فوقفوا على حدة بعرفة، ودفع عبد الواحد بالناس، فلما كانوا بمنى قالوا لعبد الواحد: إنك قد

(١) ف: «وذكره».

(٢) ف: «المجلي».

(٣) في هج: «خرقية».

أخطأت فيهم، ولو حملت عليهم الحج ما كانوا إلا أكلة رأس^(١)، فنزل أبو حمزة بقرن الثعالب من منى، ونزل عبد الواحد منزل السلطان، فبعث عبد الواحد إلى أبي حمزة عبدالله بن حسن بن حسن بن علي، عليهم السلام، ومحمد بن عبدالله بن عمرو بن عثمان، وعبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر وعبيد الله بن عمرو بن حفص العمري، وربيع بن عبد الرحمن^(٢)، في رجال من أمثالهم، فلما دنوا من قرن الثعالب لقيتهم مسالح أبي حمزة، فأخذوهم، فدخل بهم على أبي حمزة، فوجدوه جالسا، وعليه إزار قطواني^(٣)، قد ربطه الحوارة^(٤) في قفاه، فلما دنوا تقدم إليه عبدالله بن حسن / ومحمد بن عبدالله بن عمرو، فنسبهما، فلما انتسبا له عبس في وجهيهما وبسر، فلما أظهر الكراهة لهما.

ثم تقدم إليه بعدهما البكري والعمري فنسبهما، فلما انتسبا له هس إليهما، وتبسم في وجوههما، وقال: والله ما خرجنا إلا لتسير بسيرة أبيكما، فقال له عبدالله بن حسن بن حسن: والله ما جئناك لتفاضل بين آبائنا، ولكن بعثنا إليك الأمير برسالة، وهذا ربيعة يخبركها، فلما ذكر ربيعة نقض العهد، قال بلج وإبراهيم - وكانا قائدين له -: الساعة الساعة، فأقبل عليهما أبو حمزة، وقال: معاذ الله أن نقض العهد أو نخيس به، والله لا أفعل ولو قُطعت رقبتي هذه، ولكن تنقضي هذه الهدنة بيننا وبينكم. فلما أبى عليهم خرجوا، فأبلغوا عبد الواحد.

المختار يدخل مكة:

فلما كان النفر الأول نفر عبد الواحد، وخلق مكة لأبي حمزة، فدخلها بغير قتال.

قال هارون: وأنشدني يعقوب بن طلحة اللبني أبياتا هجى بها عبد الواحد لشاعر لم نحفل به:

زار الحجيج عصابة قد خالفوا	دين الآله ففر عبد الواحد
/ ترك الإمارة والحلائل هاربا	ومضى يُخبط كالبعير الشارد
لو كان والده تخير أئمة	لصفت خلائقه ^(٥) بعرق الوالد
^(٦) ترك القتال ومابه من علة	ألا الوهون وعرفة من خالد ^(٦)

ثم مضى عبد الواحد حتى دخل المدينة، فدعا بالديوان، وضرب على الناس البعث، وزادهم في العطاء عشرة عشرة.

انتصاره في قديد:

قال هارون: أخبرني بذلك أبو حمزة أنس بن عياض أنه كان فيمن اكتتب، قال: ثم محوت اسمي.

/ قال هارون: وحدثني غير واحد من أصحابنا أن عبد الواحد استعمل عبد العزيز بن عبدالله بن عمرو بن [٢٣٠/٢٣]

(١) مثل يضرب للقلة.

(٢) في هج: «ربيع بن عبد الواحد».

(٣) نسبة إلى قطوان: موضع بالكوفة تتخذ منه الأكسية.

(٤) لعل المراد منه: القصارون الذين يحورون الثياب.

(٥) المختار: «خلا لمة».

(٦- ٦) تكملة من ف.

عثمان على الناس، فخرجوا، فلما كانوا بالحرّة لقيتهم جُزراً منحورة، فمضوا، فلما كانوا بالعقيق تعلق لواؤهم بسُمرّة، فانكسر الرمح، وتشاءم الناس بالخروج، ثم ساروا، حتى نزلوا قديداً^(١)، فنزلوها ليلاً؛ وكانت قرية قديد من ناحية القصر والمنبر اليوم، وكانت الحياض هناك، فنزل قوم مغترّون ليسوا بأصحاب حرب، فلم يرُعهم إلا القوم قد خرجوا عليهم من الفصل، فزعم بعض الناس أن خزاعة دلت أبا حمزة على عورتهم؛ وأدخلوهم عليهم، فقتلوهم، وكانت المقتلة على قريش، وهم كانوا أكثر الناس، وفيهم كانت الشوكة، فأصيب منهم عدد كثير.

اليمنيون يشمتون بقريش:

قال العباس: قال هارون: فأخبرني بعض أصحابنا:

أن رجلاً من قريش نظر إلى رجل من أهل اليمن يقول: الحمد لله الذي أقرّ عيني بمقتل قريش، فقال له ابنه: الحمد لله الذي أذلّهم بأيدينا، فما كانت قريش تظنّ أن من نزل على عمان من الأزد عربي، قال: وكان هذان الرجلان مع أهل المدينة، فقال القرشي لابنه: يا بني، هلّمّ نبداً بهذين الرجلين، قال: نعم يا أبت، فحمّلا عليهما، فقتلاه، ثم قال لابنه: أي بُني تقدّم، فقَاتَلَا. حتى قُتِلَا.

وقال المدائني: القرشي كان عمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير، والمتكلّم بالكلام مع ابنه رجل من الأنصار. قال: ثم ورد فلان^(٢) الجيش المدينة، وبكى الناس قتلاهم، فكانت المرأة تقيم على حميمها التّوابع، فلا تزال المرأة يأتيها الخبر بمقتل حميمها، فتتصرّف، حتى ما يبقى عندها امرأة، فأنشدني أبو حمزة^(٣) هذه الأبيات في قتلى قديد الذين أصيبوا من قومه لبعض أصحابه^(٤):

يا لهف نفسي ولهف غير نافعة / على فوارس بالبطحاء أنجاد
عمرّو وعمرّو وعبد الله بينهما / وابناهما خامس والحارث السادي^(٥)

[٢٣١/٢٣]

جيش من الأغمار يحارب الخوارج:

قال المدائني في خبره: كتب عبد الواحد بن سليمان إلى مروان يعتذر من إخراجه عن مكة، فكتب مروان إلى عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز - وهو عامله على المدينة - يأمره بتوجيه الجيش إلى مكة، فوجّه ثمانية آلاف رجل من قريش والأنصار والتجار، أغمار^(٦) لا علم لهم بالحرب، فخرجوا في الصبّغات والثياب الناعمة واللّهو، لا يظنّون أن للخوارج شوكة ولا يشكون أنهم في أيديهم.

(١) قديد: موضع قرب المدينة.

(٢) فلان: كرماني جمع فل وهم المنهزمون في الجيش ويجمع فل أيضاً على فلول.

(٣) ف: «أبو حمزة».

(٤) ف: «لبعض أصحابهم».

(٥) السادس قلبت السين الأخيرة ياء قلباً غير مطرد.

(٦) في س، ب «أغبياء» ومعنى أغمار: أنهم غير مجوبين.

يبيع جلد الدب قبل صيده:

وقال رجل من قريش: لو شاء أهل الطائف لكفونا أمر هؤلاء، ولكنهم داهنوا في أمر الله تعالى، والله إن ظفرنا لنسيرن إلى أهل الطائف، فلنسيبهم، ثم قال: من يشتري مني سبي أهل الطائف؟ فلما انهزم الناس رجع ذلك الرجل القائل: من يشتري مني سبي أهل الطائف في أول المنهزمين، فدخل منزله، / وأراد أن يقول لجارته: أغلقي الباب، فقال لها: غاقي باقي دهشاً، ولم تفهم الجارية قوله، حتى أوما إليها بيده، فأغلقت الباب، فلقبه أهل المدينة بعد ذلك «غاقٍ باقي».

أموي وقريشي:

قال: وكان عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز يعرض الجيش بذي الحليفة، فمر به أمية بن عنبسة بن سعيد بن العاص، فرحب به، وضحك إليه، ومر به عمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير، فلم يكلمه، ولم يلتفت إليه، فقال له عمران بن عبدالله بن مطيع - وكان ابن خالته، أمهما ابتنا عبدالله بن خالد بن أسيد -: سبحان الله! مر بك شيخ من شيوخ قريش، فلم تنظر إليه، ولم تكلمه، ومر بك غلام من بني أمية، فضحكك إليه ولا طفتة! أما والله لو قد التقى الجمعان لعلمت أيهما أصبر؟ قال: فكان أمية بن / عنبسة أول من انهزم، ونكب فرسه ومضى، وقال لغلامه: [٢٣٢/٢٣] يا مجيب، أما والله لئن أحزرت^(١) نفسي هذه الأكلب من الشراة إني لعاجز. وقاتل يومئذ عمارة بن حمزة بن مصعب، حتى قتل، وتمثل:

وانني إذا ضنَّ الأميرُ بإذنه على الأذن من نفسي إذا شئتُ قادرُ

والشعر للأعر بن حماد اليشكري.

أبو حمزة يحبس أصحابه:

قال: ولما بلغ أبا حمزة إقبال أهل المدينة إليه استخلف على مكة إبراهيم^(٢) بن الصباح، وشخص إليهم، وعلى مقدمته بلج بن عتبة، فلما كان في الليلة التي وافاهم في صبيحتها - وأهل المدينة نزولاً بقديد - قال لأصحابه: إنكم لأقو قومكم غداً، وأميرهم - فيما بلغني - ابن عثمان أول من خالف سيرة الخلفاء، وبدل سنة رسول الله - ﷺ - وقد وضع الصبح لذي عتيين، فأكثروا ذكر الله تعالى، وتلاوة القرآن، ووطنوا أنفسكم على الصبر. وصبحهم غداة الخميس لتسع أو لسبع خلون من صفر سنة ثلاثين ومائة، فقال عبد العزيز لغلامه: أبغنا علفاً قال: هو غال، قال: ويحك! البواكي علينا غداً أغلى.

رسول أبي حمزة إلى أهل المدينة:

وأرسل إليهم أبو حمزة بلج بن عتبة؛ ليدعوهم، فاتاهم في ثلاثين ركباً، فذكرهم الله؛ وسألهم أن يكفوا عنهم؛ وقال^(٣) لهم: خلوا لنا سبيلنا؛ لنسير إلى من ظلمكم؛ وجار في الحكم عليكم؛ ولا تجعلوا حدنا بكم؛ فإننا لا نريد قتالكم؛ فشتهم أهل المدينة، وقالوا: يا أعداء الله، نحن نخليكم وندعكم تفسدون في الأرض! فقالت

(١) ب: «أجزرت».

(٢) في مج: «أبرهة».

(٣) وفي س، ب: «قالوا».

الخوارج: يا أعداء الله، أنحن نفسد في الأرض! إنما خرجنا لنكف أهل الفساد، ونقاتل من قاتلنا واستأثر بالفيء [٢٣٣/٢٣] فانظروا لأنفسكم، واخلعوا من لم يجعل الله له طاعة، فإنه / لا طاعة لمن عصى الله، وادخلوا في السلم، وعاونوا أهل الحق، فقال له^(١) عبد العزيز: ما تقول في عثمان؟ قال: قد برىء المسلمون منه قبلي، وأنا متبع آثارهم، ومقتد بهم، قال: فارجع إلى أصحابك، فليس بيننا وبينهم إلا السيف.

الآن حلت لكم دعاؤهم:

فرجع إلى أبي حمزة، فأخبره، فقال: كفوا عنهم، ولا تقاتلوهم. حتى يبدءوكم بالقتال، فوافقوهم، ولم يقاتلوهم. فرمى رجل من أهل المدينة في عسكر أبي حمزة بسهم، فجرح رجلاً، فقال أبو حمزة: شأنكم الآن بهم، فقد حل قتالهم: فحملوا عليهم، وثبت بعضهم لبعض، وراية قريش مع إبراهيم بن عبدالله بن مطيع.

ثم انكشف أهل المدينة، فلم يتبعوهم، وكان على مجنبتهم ضمير بن صخر بن أبي الجهم بن حذيفة، فكر وكّر الناس معه، فقاتلوا قليلاً، ثم انهزموا، فلم يُعدوا. حتى كروا ثالثة، وقاتلهم أبو حمزة، فهزمهم هزيمة / لم تبق منهم باقية، فقال له علي بن الحُصين: أتبع القوم، أو دغني أتبعهم، فأقبل المذبر، وأدّف^(٢) على الجريح، فإن هؤلاء أشرّ علينا من أهل الشام، فلو قد جاءوك غداً لرأيت من هؤلاء ما تكره، فقال: لا أفعل، ولا أخالف سيرة أسلافنا. وأخذ جماعة منهم أسراء، فأراد إطلاقهم، فمنعه علي بن الحُصين، وقال له: إن لأهل كل زمان سيرة، وهؤلاء لم يؤسروا وهم هُزّاب، وإنما أسروا وهم يقاتلون، ولو قتلوا في ذلك الوقت لم يحرم قتلهم، وكذلك الآن قتلهم حلال، فدعا بهم، فكان إذا رأى رجلاً من قريش قتله، وإذا رأى رجلاً من الأنصار أطلقه، فأتى بمحمد بن عبدالله بن عمرو بن عثمان، فنسبه. فقال: أنا رجل من الأنصار، فسأل الأنصار عنه، فشهدوا له، فأطلقه، فلما ولّى قال: واللّه إني لأعلم أنه قرشي وما حذاؤه^(٣) هذا حذاوة أنصاري، ولكن قد أطلقته. / قال: وبلغت قتلى قديد ألفين ومائتين وثلاثين رجلاً، منهم من قريش أربعمائة وخمسون رجلاً، ومن الأنصار ثمانون، ومن القبائل والموالي ألف وسبعمائة، قال: وكان في قتلى قريش من بني أسد بن عبد العزى أربعون رجلاً، وقتل يومئذ أمية بن عبدالله بن عمرو بن عثمان، خرج يومئذ مقتعاً، فما كلم أحداً، وقاتل حتى قتل، وقتل يومئذ سمي مولى أبي بكر الذي يروي عنه مالك بن أنس، ودخل بلج المدينة بغير حرب، فدخلوا في طاعته، وكف عنهم، ورجع أبو حمزة إلى مكة، وكان على شرطته أبو بكر بن عبدالله بن عمرو من آل سُرّاقة من بني عدي، فكان أهل المدينة يقولون: لعن الله السُرّاق، ولعن بلجاً العراقي.

نائحة المدينة تبكي قتلى قديد:

وقالت نائحة أهل المدينة تبكيهم:

ما للزمان وماليّة أفنت قديد رجاليّة
فلا بكين سريرة ولا بكين علانيّة

(١) ضمير «له» يعود على بلج بن عتبة، وإن لم يتقدم ذكره.

(٢) أدّف: أجهز.

(٣) حذاوة: شبه.

ولأبكيــــن إذا خلــــو
ت مع الكلاب العاوية
ولأثنين على قــــديـ
سد بسوء ما أبلانية

في هذه الأبيات هزج قديم يشبه أن يكون لطويس أو بعض طبقته.

عمرو بن الحسن يذكر وقعة قديد:

وقال عمرو بن الحسن^(١) الكوفي مولى بني تميم يذكر وقعة قديد وأمر مكة ودخولهم إياها، وأنشدنيها الأخفش عن الشكري والأحول وثعلب لعمر وهذا، وكان يستجيدوها ويُفضّلها:

ما بال هـمّك ليس عنك بعازب
يمري سوابق دمعك المتساكب
وتبيت تكتلىء النجوم بمقلبة
عبري تسر بكل نجم دائب
/ حذر المنية أن تجيء بداهة
لم أقض من تبع الشراة مآربي
فأقود فيهم للعدا شنج النسا
عبل الشوى أسوان ضمير الحالب^(٢)
متحدراً كالسيد أخلص لونه
ماء الحسبك مع الحلال اللاتب^(٣)
أرمي به من جمع قومي مغشراً
بُوراً إلى جبرية ومعايب^(٤)
في فتية صُبر الفهم به
لف القداح يد المفيض الضارب^(٥)
فندور نحن ومهم وفيما بيننا
كأس المنون تقول: هل من شارب؟
/ فنظّل نسقيهم ونشرب من قنا
سُمر ومُرهفة الأصول قواضب
بينا كذلك نحن جالت طعنة
نجلاء بين رها وبين ترائب^(٦)
جوفاء منهرة ترى تامورها
ظبنا سنان كالشهاب الثاقب^(٧)
أهوي لها شق الشمال كأنني
حفّض لقي تحت العجاج العاصب
يارب أوحبها ولا تتلقن
نفسى المنون لدى أكف قرائب^(٨)
كم من أولى مقبة صحبتهم شرّوا
فخذلّتهم ولبس فعل صاحب
متأوهين كأن في أجوافهم
نارا تُسعرها أكف حواطب

[٢٣٥/٢٣]

١٠٣
٧٠

(١) في «معجم الشعراء»: «عمرو بن الحسن»، وفي هج: «عمرو بن الحصين الأباضي الكوفي».

(٢) فرس شنج النسا: صفة مدح، أي لم تسترخ رجلاً، وكذلك عبلى الشوى: ضخم الأطراف وفي ف: «أشوان» بدل «أسوان».

(٣) ف «اللاعب»، وفي هج «كالسيف» بدل «كالسيد» واللاتب: اللاصق.

(٤) «معشراً بوراً»: هلكى، وفي ف: «حوراً».

(٥) في ف: «أكفهم به كف».

(٦) بين رها وبين ترائب: الفتح بين الرجلين.

(٧) منهرة: موسعة، التأمور والتأمور: هنا الوعاء.

(٨) في ف: «أوحبها» وفي ف: «أقاربى».

تَلَقَّاهُمْ فَتَرَاهُمْ مِنْ رَاكِعٍ
/ يَتَلَوُّ قَوَارِعَ تَمْتَرِي عِبْرَاتِهِ
سُيِّرَ الْجَائِفَةُ الْأُمُورِ أَطْبَّةً
وَمُبَرَّرِينَ مِنَ الْمَعَايِبِ أَحْرَزُوا
عَرَّوْا صَوَارِمَ لِلْجِلَادِ وَيَأْمُرُوا
نَاطُوا أُمُورَهُمْ بِأَمْرِ أَخٍ لَهُمْ
مُتَرَبِّلِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
قِيدَتِ مِنْ أَعْلَى حُضْرَمُوتَ فَلَمْ تَزَلْ
تَحْمِي أَعْتَهَا وَتَحْوِي نَهْبَهَا
حَتَّى وَرَدَنَ حِيَاضَ مَكَّةَ فُطْنَا
مَا إِنْ أَتَيْنَ عَلَى أَحْيِ حَبْرِيَّةٍ
فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ لَهَا مِنْ هَامِهِمْ
سَائِلُ يَوْمٍ قَدِيدٍ عَنْ وَقَعَاتِهَا

[٢٣٦/٢٣]

عطية أبي حمزة في أهل المدينة:

وقال هارون بن موسى في رواية محمد بن جرير الطبري عن العباس بن عيسى عنه:

/ ثم دخل أبو حمزة المدينة سنة ثلاثين ومائة، ومضى عبد الواحد بن سليمان إلى الشام، فرقي^(٦) المنبر، فحمد الله، وأثنى عليه. وقال:

يا أهل المدينة، سألناكم عن ولانكم هؤلاء، فأسأتم - لعمري الله - فيهم القول، وسألناكم: هل يقتلون بالظن؟ فقلتم: نعم، وسألناكم: هل يستحلون المال الحرام والفرج الحرام؟ فقلتم: نعم، فقلنا لكم: تعالوا نحن وأنتم، فنناشدهم الله أن يتنحوا عنا وعنكم، ليختار المسلمون لأنفسهم؛ فقلتم: لا تفعلون، فقلنا لكم: تعالوا نحن وأنتم نلقاهم، فإن نظهر نحن وأنتم نأت بمن يقيم فينا كتاب الله وسنة نبيه، وإن نظفر نعمل في أحكامكم، وتحملكم على سنة نبيكم، ونقسم فيكم بينكم، فإن أبيتم^(٧)، وقاتلتونا دونهم، فقاتلناكم، فأبعدكم الله، وأسحقكم يا أهل

(١) في ف وهج: «للخطب» بدل «للصدع».

(٢) فحم الطريق: مصاعبه، واللاحب: الواسع، وفي ف: «لقم الطرة».

(٣) السلهب من الخيل. ما طابت عظامه.

(٤) في ف: «تخرز نهيبها».

(٥) القارب: الطالب للماء ليلاً.

(٦) ضمير «رقي» يعود على حمزة، لا على سليمان.

(٧) ف: «فأبيتم» بدل «فإن أبيتم».

المدينة، مررتُ بكم في زمن الأحول هشام بن عبد الملك، وقد أصابتكم عاهةٌ في ثماركم فركبتُم إليه تسألونه أن يضع خراجكم عنكم، فكتب بوضعها عنكم، فزاد الغني غنى، وزاد الفقير فقراً، فقلتم: جراكم الله خيراً، فلا جراه الله خيراً، / ولا جزاكم.

١٠٤
٢٠

خطبة أخرى جامعة مانعة:

قال هارون: وأخبرني يحيى بن زكريا: أن أبا حمزة خطب بهذه الخطبة: ربي المنبر، فحمد الله، وأثنى عليه، وقال: اتعلمون يا أهل المدينة، أنا لم نخرج من ديارنا وأموالنا أشراً ولا بطراً ولا عبثاً ولا لهواً، ولا لدولة مُلك تُريد أن نخوض فيه، ولا ثارٍ قديم نيل منا، ولكننا لما رأينا مصابيح الحق قد غطت، وغُت القائل بالحق، وقُتِل القائل بالقسط، ضاقت علينا الأرض بما رحبت، وسَمِعنا داعياً يدعو إلى طاعة الرحمن وحُكم القرآن، فأجبنا داعي الله ﴿وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ﴾^(١) فأقبلنا من قبائل شتى، النفرُ منا على بعير واحد، عليه زادهم وأنفسهم، يتعاورون لحافاً / واحداً، قليلون مستضعفون في الأرض، فأوانا الله، وأيدنا بنصره، وأصبحنا - والله - بنعمته إخواناً، ثم لقينا رجالكم بقديد، فدعوناهم إلى طاعة الرحمن، وحُكم القرآن ودعونا إلى طاعة الشيطان، وحُكم مروان، وآل مروان، شتان - لعمر الله - ما بين الغي والرشد، ثم أقبلوا يهرعون، ويرفون، قد ضرب الشيطان فيهم بجرانه، وغلت بدمائهم مراحله، وصدق عليهم ظنه، وأقبل أنصارُ الله عصائب وكتائب بكل مهتد ذي رؤى، فدارت رحانا واستدارت رحاهم، بضرب يرتاب منه المبطلون. وأنتم يا أهل المدينة، إن تنصروا مروان وآل مروان يُسحتكم الله بعذاب من عنده أو بأيدينا ويشف صدور قوم مؤمنين، يا أهل المدينة: إن أولكم خير أول، وآخركم شر آخر، يا أهل المدينة، الناسُ منا ونحن منهم إلا مشركاً عابداً وثناً، أو كافراً من أهل الكتاب، أو إماماً جائراً، يا أهل المدينة، من زعم أن الله تعالى كلّف نفساً فوق طاقتها، أو سألها عما لم يؤتها فهو لله عدو، ولنا حرب. يا أهل المدينة، أخبروني عن ثمانية أسهم فرضها الله تعالى في كتابه على القوي للضعيف فجاء التاسع، وليس له منها ولا سهم واحد، فأخذ جميعها^(٢) نفسه مكابراً مُحارباً لربه، ما تقولون فيه وفيمن عاونه على فعله؟ يا أهل المدينة، بلغني أنكم تنتقصون أصحابي، قلتم: هم شباب أحداث، وأعراب جفاة، ويحكم يا أهل المدينة! وهل كان أصحاب رسول الله ﷺ، إلا شباباً أحداثاً شباب والله مكتهلون في شبابهم، غَضِيضَةٌ عن الشر أعينهم، ثَقِيلَةٌ عن الباطل أقدامهم، قد باعوا أنفساً تموت غداً بأنفس لا تموت أبداً، قد خلطوا كلالهم بكلالهم، وقيام ليلهم بصيام نهارهم، مُنْحِنَةٌ أصلاهم على أجزاء القرآن، كلّموا مرواً بآية خوفٍ شهقوا خوفاً من النار؛ وإذا مرواً بآية شوقٍ شهقوا شوقاً إلى الجنة، فلما نظروا إلى السيوف قد أنضيت؛ وإلى الرماح قد أشرعت وإلى السهام قد فوّقت؛ / وأرعدت الكتيبة بصواعق الموت استخفوا وعيد الكتيبة عند عيد الله، ولم يستخفوا وعيد الله عند عيد الكتيبة؛ [٢٣٩/٢٣] فطوبى لهم وحسن مآب! فكم من عينٍ في منقار طائر طالما بكى بها صاحبها من خشية الله، وكم من يدٍ قد أبيت عن ساعدها طالما اعتمد عليها صاحبها راعياً وساجداً. أقول قولي هذا، وأستغفر الله من تقصيرنا، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

(١) الأحقاف: ٣٢.

(٢) كذا في ف وفي س، ب: «جميعهما».

مرتكب الكبيرة كافر:

١٠٥
قال هارون: وحدثني جدي أبو علقمة، قال: سمعت أبا حمزة على منبر النبي ﷺ يقول: / «من زنى فهو كافر، ومن سرق فهو كافر، ومن شك أنه كافر فهو كافر»

* بَرِحَ الخفاءُ فأينَ مابك يذهب * *

خطبة أخرى ضافية له في أهل المدينة:

قال هارون: قال جدي: كان أبو حمزة قد أحسن السيرة في أهل المدينة، حتى استمال الناس، وسمع بعضهم كلامه في قوله: من زنى فهو كافر، قال هارون: قال جدي:

وسمعت أبا حمزة يخطب بالمدينة، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: يا أهل المدينة؛ مالي رأيت رسم الدين فيكم عافياً^(١)، وآثاره دارسة! لا تقبلون عليه عظة، ولا تفقهون من أهله حجة، قد بليت فيكم جدته، وانطمست عنكم سنته، ترون معروفه منكراً، والمُنكر من غير معروف، إذا انكشفت لكم العبر، وأوضحت لكم التذر، عييت عنها أبصاركم، وضعت عنها أسماعكم، ساهين في غمرة، لاهين في غفلة، تنبسط قلوبكم للباطل إذا نُشر، وتنقبض عن الحق إذا ذُكر، مستوحشة من العلم، مستأنسة بالجهل، كلما وقعت عليها موعظة زادتها عن الحق نفوراً، تحملون منها في صدوركم كالحجارة أو أشد قسوة من الحجارة، أو لم تكن لكتاب الله الذي لو أنزل على جبل لرايته خاشعاً متصدعاً من خشية الله! يا أهل المدينة، ما تُغني عنكم صحة أبدانكم / إذا سقيمت قلوبكم إن الله قد جعل لكل شيء غالباً يُقاد له، ويطيع أمره، وجعل القلوب غالباً على الأبدان، فإذا مالت القلوب ميلاً كانت الأبدان لها تبعاً، وإن القلوب لا تلين لأهلها إلا بصحتها، ولا يصححها إلا المعرفة بالله، وقوة النية، ونفاذ البصيرة. ولو استشعرت تقوى الله قلوبكم لاستعملت بطاعة الله أبدانكم. يا أهل المدينة، داركم دار الهجرة، ومثوى رسول الله ﷺ، لما نبت به داره، وضاق به قراره، وآذاه الأعداء، وتجهمت له، فنقله إلى قوم - لعمرى لم يكونوا أمثالكم - متوازنين مع الحق على الباطل، ومختارين للأجل على العاجل، يصبرون للضراء رجاء ثوابها، فنصروا الله، وجاهدوا في سبيله، وآووا رسول الله ﷺ، ونصروه، واتبعوا النور الذي أنزل معه، وآثروا الله على أنفسهم ولو كانت بهم خصاصة، قال الله تعالى لهم ولأمثالهم ولَمَن اهتدى بهداهم: ﴿وَمَنْ يَوْقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^(٢) وأنتم أبناؤهم، ومن بقي من خلفهم، تتركون أن تقتدوا بهم، أو تأخذوا بسنتهم، غمي القلوب، صم الآذان، اتبعتم الهوى، فأرداكم عن الهدى وأسهاكم، فلا مواعظ القرآن تزجركم فتزدجروا، ولا تعظكم فتعتبروا، ولا توقظكم فتستيقظوا، لبس الخلف أنتم! من قوم مضوا قبلكم، ما سرتهم بسيرتهم، ولا حفظتم وصيتهم، ولا احتذيتهم مثالهم، لو شقت عنم قبورهم، فعرضت عليهم أعمالكم لعجبوا كيف صُرف العذاب عنكم. قال: ثم لعن أقواماً.

ثم خطبة رابعة رائعة:

قال هارون: وحدثني داود بن عبد الله بن أبي الكرام، وأخرج إلي خط بن فضالة النحوي بهذا الخبر:

(١) س، ب: «باقياً».

(٢) الحشر: ٩.

أنا أبا حمزة بلغه أن أهل المدينة يعيرون أصحابه لحدائث أسنانهم، وخفة أحلامهم، فبلغه ذلك عنهم؛ فصعد المنبر؛ وعليه كساء غليظ؛ وهو متنكب قوساً عربية فحمد الله، وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ وآله، ثم قال: يا أهل المدينة، قد بلغتني مقالتيكم في أصحابي، ولولا معرفتي بضعف رأيكم / وقلة عقولكم لأحسنت أدبكم، [٢٤١/٢٣] ويحكم! / إن رسول الله ﷺ أنزل عليه الكتاب، وبُيِّنَ له فيه الشُّنن، وشرع له فيه الشرائع، وبُيِّنَ له فيه ما يأتي وما لا يذُر، فلم يكن يتقدم إلا بأمر الله، ولا يُحجم إلا عن أمر الله، حتى قبضه الله إليه - ﷺ - وقد أدَّى الذي عليه، لم يدعكم من أمركم في شبهة، ثم قام من بعده أبو بكر؛ فأخذ بسُنَّته، وقاتل أهل الرُّدة؛ وشمر في أمر الله؛ حتى قبضه الله إليه والأمة عنه راضون، رحمة الله عليه ومغفرته؛ ثم ولي بعده عمر؛ فأخذ بسنة صاحبه، وجند الأجناد؛ ومضّر الأمصار؛ وجبى الفَيء؛ فقسَّمه بين أهله؛ فقسَّمه بين أهله؛ وشمر عن ساقه، وحَسَرَ عن ذراعه، وضرب في الخمر ثمانين، وقام في شهر رمضان، وغزا العدو في بلادهم؛ وفتح المدائن والحصون؛ حتى قبضه الله إليه والأمة عنه راضون، رحمة الله عليه ورضوانه ومغفرته، ثم ولي من بعده عثمان بن عفان فعمل في ست سنين بسنة صاحبه؛ ثم أحدث أحداثاً أبطل آخر منها أولاً، واضطرب حبل الدين بعدها، فطلبها كل امرئ لنفسه، وأسر كل رجل منهم سريرة أبداها الله عنه؛ حتى مضوا على ذلك، ثم ولي علي بن أبي طالب، فلم يبلغ من الحق قصداً؛ ولم يرفع له مناراً ومضى؛ ثم ولي معاوية بن أبي سفيان لعين رسول الله ﷺ وابن لعينه، وحلف من الأعراب، وبقية من الأحزاب، مؤلف طليق، فسفك الدم الحرام، واتخذ عباد الله حولاً، ومال الله دُولاً، وبغى دينه عوجاً ودغلاً^(١)، وأحل الفرج الحرام، وعمل بما يشتهي؛ حتى مضى لسبيله، فعل الله به وفعل، ثم ولي بعده ابنه يزيد؛ يزيد الخمر، ويزيد الصقور، ويزيد الفهود، ويزيد الصيود، ويزيد القُرود، فخالف القرآن، واتبع الكهان، ونادم القردة، وعمل بما يشتهي حتى مضى على ذلك لعنة الله، وفعل به وفعل، ثم ولي مروان بن الحكم طريداً لعين رسول الله - ﷺ / وآله - وابن لعينه؛ فاسق في بطنه وفرجه، فالتعوه والعثوا آباءه. ثم تداولها بنو مروان بعده؛ أهل بيت اللعنة، طرداء رسول الله - ﷺ وآله - وقوم من الطلقاء ليسوا من المهاجرين والأنصار ولا التابعين لهم بإحسان، فأكلوا مال الله أكلاً، ولعبوا بدين الله لعباً، واتخذوا عباد الله عبيداً، يورث ذلك الأكبر منهم الأصغر. فيا لها أمة، ما أضيّعها وأضعفها! والحمد لله رب العالمين، ثم مضوا على ذلك من أعمالهم واستخفافهم بكتاب الله تعالى؛ قد نبذوه وراء ظهورهم، لعنهم الله؛ فالتعنوهم كما يستحقون؛ وقد ولي منهم عمر بن عبد العزيز؛ فبلغ؛ ولم يكذ؛ وعجز عن الذي أظهره، حتى مضى لسبيله - ولم يذكره بخير ولا شر^(٢) - ثم ولي يزيد بن عبد الملك، غلام ضعيف سفيه غير مأمون على شيء من أمور المسلمين، لم يبلغ أشده، ولم يؤانس رُشدَهُ، وقد قال الله عز وجل: ﴿فَإِنْ أَنْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ﴾^(٣) فأمر أمة محمد في أحكامها وفروجها ودمائهم أعظم من ذلك كله، وإن كان ذلك عند الله عظيماً، مأبون في بطنه وفرجه، يشرب الحرام، ويأكل الحرام، ويلبس الحرام، ويلبس بردتين قد حيكتا له، وقومتا على أهلها بألف دينار وأكثر وأقل، قد أخذت من غير حِلِّها وصُرِفَتْ في غير وجهها، بعد أن ضربت فيها الأبشار^(٤)، وحُلِقَتْ فيها الأشعار، واستحل ما لم يحل الله / لعبد صالح، ولا لنبي مرسل، ثم يجلس^(٥)

(١) دغلاً: فساداً.

(٢) ما بين القوسين من كلام المؤلف.

(٣) النساء: ٦.

(٤) الأبشار: جمع بشرة أي الجلود.

حَبَابَةٌ عَنْ يَمِينِهِ، وَسَلَامَةٌ عَنْ شِمَالِهِ تُعْتَيَانِهِ بِمَزَامِيرِ الشَّيْطَانِ، وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ الصُّرَاحَ الْمَحْرَمَةَ نَصًّا بَعِينَهَا، حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ مَأْخِذَهَا فِيهِ، وَخَالَطَتْ رَوْحَهُ وَلَحْمَهُ وَدَمَهُ، وَغَلِبَتْ سَوْرَتُهَا عَلَى عَقْلِهِ مَزَقَ حُلَّتَيْهِ^(١)، ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِمَا فَقَالَ: أَنَاذِنَانِ لِي أَنْ أَطِيرَ؟ نَعَمْ، فَطَرَّ إِلَى النَّارِ، إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَنَارِهِ حَيْثُ لَا يَرُدُّكَ اللَّهُ.

ثم ذكر بني أمية وأعمالهم وسيرهم فقال: أصابوا إمرة ضائعة وقوماً طغاماً جُهَّالاً، لَا يَقُومُونَ لِلَّهِ بِحَقٍّ، وَلَا يَفَرِّقُونَ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى، وَيُرَوْنَ أَنَّ بَنِي أُمِيَّةٍ / أَرْبَابٌ لَهُمْ، فَمَلَكُوا الْأَمْرَ، وَتَسَلَّطُوا فِيهِ تَسَلُّطَ رُبُوبِيَّةٍ، بِطَشُهُمْ بِطَشُ الْجَبَابِرَةِ، يَحْكُمُونَ بِالْهَوَى، وَيَقْتُلُونَ عَلَى الْغَضَبِ، وَيَأْخُذُونَ بِالظُّلْمِ، وَيُعْطِلُونَ الْحُدُودَ بِالشَّفَاعَاتِ، وَيُؤْمِنُونَ الْخَوْنَةَ وَيَقْصُونَ ذَوِي الْأَمَانَةِ، وَيَأْخُذُونَ الصَّدَقَةَ فِي غَيْرِ وَقْتِهَا عَلَى غَيْرِ فَرَضِهَا، وَيَضْعُونَهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا، فَتَلِكِ الْفَرْقَةُ الْحَاكِمَةُ بِغَيْرِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ، فَالْعَنُوهُمْ، لَعْنَهُمُ اللَّهُ!

وَأَمَّا إِخْوَانُنَا مِنْ هَذِهِ الشَّيْعَةِ فَلْيَسُوا بِإِخْوَانِنَا فِي الدِّينِ، لَكِنْ سَمِعْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ فِي كِتَابِهِ: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾^(٢) شَيْعَةٌ ظَاهَرَتْ بِكِتَابِ اللَّهِ، وَأَعْلَنْتِ الْفِرْيَةَ عَلَى اللَّهِ لَا يَرْجِعُونَ إِلَى نَظَرٍ نَافِذٍ فِي الْقُرْآنِ، وَلَا عَقْلٍ بَالِغٍ فِي الْفِقْهِ، وَلَا تَفْتِيشٍ عَنْ حَقِيقَةِ الصَّوَابِ، قَدْ قَلَدُوا أَمْرَهُمْ أَهْوَاءَهُمْ، وَجَعَلُوا دِينَهُمْ عَصِيَّةَ لِحِزْبٍ لَزَمُوهُ، وَأَطَاعُوهُ فِي جَمِيعِ مَا يَقُولُهُ لَهُمْ، غَيًّا كَانَ أَوْ رُشْدًا، أَوْ ضَلَالَةً أَوْ هُدًى، يَنْتَظِرُونَ الدَّوْلَ فِي رَجْعَةِ الْمَوْتَى، وَيُؤْمِنُونَ بِالْبَيْعِ قَبْلَ السَّاعَةِ، وَيَدْعُونَ عِلْمَ الْغَيْبِ لِمَخْلُوقٍ^(٣)، لَا يَعْلَمُ أَحَدُهُمْ مَا فِي دَاخِلِ بَيْتِهِ، بَلْ لَا يَعْلَمُ مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ ثَوْبُهُ أَوْ يَحْوِيهِ جَسَمُهُ، يَنْقَمُونَ الْمَعَاصِيَ عَلَى أَهْلِهَا، وَيُعَلِّمُونَ إِذَا ظَهَرُوا بِهَا، وَلَا يَعْرِفُونَ الْمَخْرَجَ مِنْهَا، جُفَاءً فِي الدِّينِ، قَلِيلَةً عَقُولُهُمْ، قَدْ قَلَدُوا أَهْلَ بَيْتٍ مِنَ الْعَرَبِ دِينَهُمْ، وَزَعَمُوا أَنَّ مَوَالِيَهُمْ لَهُمْ تُغْنِيهِمْ عَنِ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ، وَتُنْجِيهِمْ مِنْ عِقَابِ الْأَعْمَالِ السَّيِّئَةِ ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾^(٤) فَآيَ هَؤُلَاءِ الْفِرْقِ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ تَتَّبِعُونَ؟ أَوْ بَأَيِّ مَذَاهِبِهِمْ تَقْتَدُونَ؟ وَقَدْ بَلَغَنِي مَقَالَتُكُمْ فِي أَصْحَابِي، وَمَا عَبْتُمُوهُ مِنْ حَدَاثَةِ أَسْنَانِهِمْ، وَيَحْكُمُوا! وَهَلْ كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - وَالْهَؤُلَاءِ - الْمَذْكُورُونَ فِي الْخَيْرِ إِلَّا أَحْدَانًا شَبَابًا؟ شَبَابٌ وَاللَّهِ مَكْتَهَلُونَ فِي شَبَابِهِمْ، غَضِيضَةٌ عَنِ الشَّرِّ أَعْنِيهِمْ، ثَقِيلَةٌ عَنِ الْبَاطِلِ أَرْجُلُهُمْ، أَنْضَاءُ عِبَادَةٍ^(٥) قَدْ نَظَرَ اللَّهُ إِلَيْهِمْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ مُنْحِنِيَّةً أَصْلَابُهُمْ عَلَى أَجْزَاءِ الْقُرْآنِ، كُلَّمَا مَرَّ أَحَدُهُمْ بِآيَةٍ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ^(٦) بَكَى شَوْقًا، وَكُلَّمَا مَرَّ بِآيَةٍ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ شَهِقَ خَوْفًا، كَانَ زَفِيرُ جَهَنَّمَ بَيْنَ أَذْنَيْهِ، قَدْ أَكَلَتْ الْأَرْضُ جِبَاهَهُمْ وَرُكْبَهُمْ، وَوَصَلُوا كَلَالَ اللَّيْلِ بِكَلَالِ النَّهَارِ مَصْفَرَّةً أَلْوَانُهُمْ، نَاحِلَةً أَجْسَادُهُمْ مِنْ طُولِ الْقِيَامِ وَكَثْرَةِ الصِّيَامِ، أَنْضَاءُ عِبَادَةٍ، مُؤَفَّوْنَ لِعَهْدِ اللَّهِ، مُتَّجِزُونَ لَوَعْدِ اللَّهِ، قَدْ شَرَوْا أَنْفُسَهُمْ، حَتَّى إِذَا التَقَتِ الْكُتُبَانِ وَأَبْرَقَتْ سُيُوفُهَا وَفُوقَتْ^(٧) سِهَامُهَا، وَأُشْرِعَتْ رِمَاحُهَا لِقَا شَبَا الْأَسْتَةِ، وَشَانِكَ السَّهَامِ، وَظُبَاةِ السِّيُوفِ بِشُحُورِهِمْ وَوُجُوهِهِمْ وَصُدُورِهِمْ، فَمَضَى الشَّابُّ مِنْهُمْ قَدَمًا ١٠٨ حَتَّى اخْتَلَفَتْ رِجْلَاهُ عَلَى عُتْقِ فَرْسِهِ، وَاخْتَضَبَتْ مُحَاسِنُ وَجْهِهِ بِالدَّمَاءِ، / وَغُفَّرَ جَبِينُهُ بِالثَّرَى، وَانْحَطَّتْ عَلَيْهِ الطَّيْرُ ٧٠

(١) ف: «حلته».

(٢) الحجرات: ١٣.

(٣) ف: «المخلوقين».

(٤) التوبة: ٣٠.

(٥) أنضاء: جمع نضو، وهو في الأصل البعير المهزول من السفر، والمراد أن العبادة هزلتهم فأنحفنهم.

(٦) ف: «من ذكر الجنة».

(٧) ركبت في الفرق وهو موضع السهم من الوتر، والمراد الإعداد للحرب.

من السماء، وتمزقته سباع الأرض، فكم من عين في منقار طائر، طالما بكى بها صاحبها في جوف الليل من خوف الله! وكم من وجه رقيق وجبين عتيق قد فُلق بعمد الحديد. ثم بكى وقال: آه آه على فراق الإخوان! رحمة الله على تلك الأبدان، وأدخل الله أرواحهم الجنان.

مروان يغزوهم بجيش يقوده ابن عطية:

قال هارون: بلغني أنه بايعه بالمدينة ناسٌ منهم إنسان هُذلي، وإنسان سُراقبي وسَكْسَبُ^(١) الذي كان معلم النحو، ثم خرج، وخلف بالمدينة بعض أصحابه، فسار حتى نزل الوادي، وكان مروان قد بعث ابن عطية.

قال هارون: حدثني أبو يحيى الزُّهري أن مروان انتخب من عسكره أربعة آلاف استعمل عليهم ابن عطية، فأمره بالجد في السير، وأعطى كل رجل من أصحابه مائة دينار، وفرساً عربيّاً، وبغلاً لثقله، وأمره أن يمضي، فيقاتلهم.

يتيامنون بغلام:

وقال المدائني: بعث عبد الملك بن عطية السعدي، أحد بني سعد بن بكر في أربعة آلاف، معه فرسان من أهل الشام ووجوهم، منهم شُعَيْب البارقي، ورومي بن عامر / المُزَي، وقيل: بل هو كِلَابِي، وفيهم ألف من أهل الجزيرة، وشرطوا على مروان أنهم إذا قتلوا عبدالله بن يحيى وأصحابه، رجعوا إلى الجزيرة، ولم يقيموا بالحجاز، فأجابهم إلى ذلك؛ قالوا: فخرج؛ حتى إذا نزل بالمعلّى. فكان رجلٌ من أهل المدينة يقال له: العلاء بن أفلح مولى أبي الغيث يقول:

لَقَيْتِي وَأَنَا غَلَامٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ ابْنِ عَطِيَّةٍ؛ فَسَأَلَنِي: مَا اسْمُكَ يَا غَلَامُ؟ فَقُلْتُ: الْعَلَاءُ، فَقَالَ: ابْنُ مَنْ؟ فَقُلْتُ: ابْنُ أَفْلَحٍ، قَالَ: أَعْرَابِيٌّ أَمْ مَوْلَى؟ قُلْتُ: بَلْ مَوْلَى، قَالَ: مَوْلَى مَنْ؟ قُلْتُ: مَوْلَى أَبِي الْغَيْثِ، قَالَ: فَأَيْنَ نَحْنُ؟ قُلْتُ: بِالْمَعْلَى، قَالَ: فَأَيْنَ نَحْنُ غَدًا؟ قُلْتُ: بِغَالِبٍ، قَالَ: فَمَا كَلَّمَنِي، حَتَّى أُرَدِّفَنِي خَلْفَهُ، ثُمَّ مَضَى بِي، حَتَّى أَذْخَلَنِي عَلَى ابْنِ عَطِيَّةٍ، فَقَالَ: سَلْ هَذَا الْغَلَامَ: مَا اسْمُهُ؟ فَسَأَلَنِي، فَرددت عليه القول الذي قلت، فسُرَّ بذلك؛ ووهب لي دراهم.

أبو صخر الهذلي يستبشر بابن عطية:

وقال أبو صخر الهذلي حين بلغه قدوم ابن عطية:

أَتَاكُمْ النُّصْرُ وَجَيْشٌ جَحَفَلُ	قُلْ لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لَا تَعْجَلُوا
يَقْدُمُهُمْ جَلْدُ الْقَوَى مُسْتَبَسِلُ	عَشْرُونَ أَلْفًا كُلَّهُمْ مُسَرَّيْلُ
وَوَاجِهُوا الْقَوْمَ وَلَا تَسْتَخْجِلُوا ^(٢)	دُونَكُمْ ذَا يَمَنِ فَأَقْبِلُوا
أَتَسْمَ لَا يُقْلَى وَلَا يُرَجَّجَلُ	عَبْدُ الْمَلِكِ الْقَلْبِي الْحَوْلُ

(١) في ف: وسكب الذي كان معلم نحو، وسيأتي أنه بشكست في ص ٢٤٨ من هذا الجزء.

(٢) في س، ب: «ذا يمين» بدل «ذا يمن».

حتى يبيد الأعور المضلل ويقتل الصباح والمفضل

الأعور عبدالله بن يحيى رئيسهم.

ابن عطية يتصر على بلج:

قال المدائني عن رجاله: وبعث أبو حمزة بلج بن عقبة في ستمائة رجل ليقاتل عبد الملك بن عطية، فلقبه بوادي القرى لأيام خلت من جمادي الأولى سنة ثلاثين ومائة فتوافقوا، ودعاهم بلج إلى الكتاب والسنة، وذكر بني أمية وظلمهم، فشتهم أهل الشام، وقالوا: أنتم يا أعداء الله أحق بهذا ممن ذكرتم وقتلتم، فحمل عليهم بلج وأصحابه، فانكشف طائفة من أهل الشام، وثبت ابن عطية في "عصية صبروا معه، ونادى يا أهل الشام يا أهل" الحفاظ ناضلوا عن دينكم وأميركم، فكروا، وصبروا صبراً حسناً، وقاتلوا قتالاً شديداً، فقتل بلج وأكثر أصحابه، وانحازت قطعة من أصحابه نحو المائة إلى جبل اعتصموا به، فقاتلهم ابن عطية ثلاثة أيام فقتل منهم سبعين رجلاً ونجا ثلاثون، فرجعوا إلى أبي حمزة، ونصب ابن عطية رأس بلج على رُمح، قال: واغتم الذين رجعوا إلى أبي حمزة من وادي القرى إلى المدينة، وهم الثلاثون، ورجعوا وجزعوا من انهزامهم، وقالوا: ما فررنا من الزحف، فقال لهم أبو حمزة: لا تجزعوا، فأنا لكم فئة وإلي انصرفتم.

أهل المدينة ينقضون على الخوارج:

قال المدائني: وخرج أبو حمزة من المدينة إلى مكة، واستخلف رجلاً يقال له: المفضل عليها، فدعا عمر بن عبد الرحمن بن أسيد بن عبد الرحمن بن يزيد بن الخطاب الناس إلى قتالهم، فلم يجد كبير أمر؛ لأن القتل قد كان شاع في الناس، وخرج وجوه أهل البلد عنه؛ فاجتمع إلى عمر البربر والزنج وأهل السوق والعبيد، فقاتل بهم الشراة؛ فقتل المفضل وعامة أصحابه؛ وهرب الباقيون؛ فلم يبق في المدينة منهم أحد؛ فقال في ذلك سهيل أبو البيضاء مولى زينب بنت الحكم بن العاصي:

ليت مروان رآنا يوم الاثنين عشيّة
إذ غسلنا العار عنا وانتضينا المشرفة

قال: فلما قدم ابن عطية المدينة أتاه عمر بن عبد الرحمن بن أسيد؛ فقال له: أصلحك الله! إنني جمعت قضي وقضيضي^(٢)؛ فقاتلت هؤلاء؛ فقتلنا من امتنع من الخروج عن المدينة وأخرجنا الباقيين، فلقية أهل المدينة بقضهم وقضيضهم.

[٢٤٧/٢٣] مصرع أبي حمزة وزوجته:

قال: وأقام ابن عطية بالمدينة شهراً؛ وأبو حمزة مقيم بمكة؛ ثم توجه إليه فقال له علي بن حصين العنبري: إني قد كنت أشرت عليك يوم قُديد وقبله أن تقتل هؤلاء الأسرى كلهم، فلم تفعل، وعرفت أنك أنهم سيغديرون فلم تقبل؛ حتى قتلوا المفضل وأصحابنا المقيمين بالمدينة؛ وأنا أشير عليك اليوم أن تضع السيف في هؤلاء؛ فإنهم كفر

(١) ما بين الرقمين زيادة في ف.

(٢) مثل يضرب للجمع بين الصغير والكبير.

فَجَرَّةٌ؛ وَلَوْ قَدِمَ عَلَيْكَ ابْنُ عَطِيَّةٍ لَكَانُوا أَشَدَّ عَلَيْكَ مِنْهُ؛ فَقَالَ: لَا أَرَى ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ دَخَلُوا فِي الطَّاعَةِ؛ وَأَقْرَأُوا بِالْحَكْمِ؛ وَوَجِبَ لَهُمْ حَقُّ الْوَلَايَةِ؛ قَالَ: إِنَّهُمْ سَيَغْدِرُونَ؛ فَقَالَ: أَبْعِدْهُمْ اللَّهُ، «فَمَنْ نَكثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ»^(١). قَالَ: وَقَدِمَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَطِيَّةٍ مَكَّةَ، فَصَيَّرَ أَصْحَابَهُ فِرْقَتَيْنِ، وَلَقِيَ الْخَوَارِجَ مِنْ وَجْهَيْنِ؛ فَصَيَّرَ طَائِفَةً بِالْأَبْطَحِ؛ وَصَارَ هُوَ فِي الطَّائِفَةِ الْآخَرَى بِإِزَاءِ أَبِي حَمْزَةَ؛ فَصَارَ أَبُو حَمْزَةَ أَسْفَلَ مَكَّةَ؛ وَصَيَّرَ أَبْرَهَةَ بْنُ الصَّبَّاحِ بِالْأَبْطَحِ فِي ثَمَانِينَ فَارِسًا، فَقَاتَلَهُمْ أَبْرَهَةُ؛ فَانْهَزَمَ أَهْلُ الشَّامِ إِلَى عَقَبَةٍ مِنِّي؛ فَرَفَقُوا عَلَيْهَا؛ ثُمَّ كَرُّوا؛ وَقَاتَلَهُمْ؛ فَقُتِلَ أَبْرَهَةُ؛ كَمَنْ لَهُ هَبَّارُ الْقُرَشِيِّ؛ وَهُوَ عَلَى جَبَلٍ دِمَشْقَ عِنْدَ بَثْرِ مَيْمُونٍ؛ فَقَتَلَهُ؛ وَتَفَرَّقَ الْخَوَارِجُ؛ وَتَبِعَهُمْ أَهْلُ الشَّامِ يَقْتُلُونَهُمْ؛ حَتَّى دَخَلُوا الْمَسْجِدَ، وَالتَّقَى أَبُو حَمْزَةَ وَابْنَ عَطِيَّةٍ بِأَسْفَلِ مَكَّةَ؛ فَخَرَجَ أَهْلُ مَكَّةَ مَعَ ابْنِ عَطِيَّةٍ؛ فَقُتِلَ أَبُو حَمْزَةَ عَلَى فَمِ الشَّعْبِ وَقُتِلَتْ مَعَهُ امْرَأَتُهُ؛ وَهِيَ تَرْتَجِزُ وَتَقُولُ:

أَنَا الْجُعِيدَاءُ وَبَنَيْتُ الْأَعْلَمُ مِنْ سَالٍ عَنْ اسْمِي فَاسْمِي مَرِيَمُ

* بَعَثَ سِوَارِيَّ بِسَيْفٍ مِخْذَمٍ^(٢) *

صَلَبَ أَبِي حَمْزَةَ وَأَبْرَهَةَ:

قَالَ: وَتَفَرَّقَتِ الْخَوَارِجُ فَأَسْرَ أَهْلُ الشَّامِ مِنْهُمْ أَرْبَعَمِائَةٍ؛ فَدَعَا بِهِمْ ابْنُ عَطِيَّةٍ؛ فَقَالَ: وَيْلَكُمْ! مَا دَعَاكُمْ إِلَى الْخُرُوجِ مَعَ هَذَا؟ قَالُوا: ضَمِنَ لَنَا الْكَتَّةُ: يَرِيدُونَ الْجَنَّةَ، وَهِيَ لَغْتُهُمْ، فَقَاتَلَهُمْ، وَصَلَبَ أَبَا حَمْزَةَ وَأَبْرَهَةَ بَنَ الصَّبَّاحِ وَرَجُلَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِمْ عَلَى فَمِ / الشَّعْبِ؛ شِعْبِ / الْحَيْفِ، وَدَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْحَصِينِ دَارًا مِنْ دُورِ قَرِيشٍ، فَأَحْدَقَ^[٢٤٨/٢٣] أَهْلَ الشَّامِ بِالْدارِ فَأَحْرَقَهَا، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ رَمَى بِنَفْسِهِ مِنَ الدَّارِ، فَقَاتَلَهُمْ وَأَسْرَ فَقُتِلَ، وَصَلَبَ مَعَ أَبِي حَمْزَةَ، وَلَمْ يَزَالُوا مُصَلَّبِينَ حَتَّى أَفْضَى الْأَمْرُ إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ، وَحِجَّ مَهْلَهْلُ الْهَجِيمِيِّ فِي خِلَافَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ، فَأَنْزَلَ أَبَا حَمْزَةَ لَيْلًا، فَدَفَنَهُ، وَدَفَنَ خَشْبَتَهُ.

مَصْرَعٌ مَخْنَثِينَ:

قَالَ الْمَدَائِنِيُّ: وَكَانَ بِمَكَّةَ مُخْنَثَانِ، يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا: سَبِكْتُ، وَلِلْآخَرِ: صَقْرَةٌ^(٣)، فَكَانَ صَقْرَةٌ يَرْجُفُ بِأَهْلِ الشَّامِ، وَكَانَ سَبِكْتُ يَرْجُفُ بِالْإِبَاضِيَّةِ، فَعَرَفَ الْخَوَارِجُ أَمْرَهُمَا، فَوَجَّهُوا إِلَى سَبِكْتُ، فَأَخَذُوهُ فَقَتَلُوهُ، فَقَالَ صَقْرَةٌ: يَا وَيْلَهُ هُوَ وَاللَّهِ أَيْضًا مَقْتُولٌ، وَإِنَّمَا كُنْتُ أَنَا وَسَبِكْتُ نَتَكَادِبُ وَنَتَكَاذِبُ، فَقَتَلُوهُ، وَغَدَاً يَجِيءُ أَهْلُ الشَّامِ، فَيَقْتُلُونَنِي، فَلَمَّا دَخَلَ ابْنُ عَطِيَّةٍ مَكَّةَ عَرَفَ خَبَرَهُمَا، فَأَخَذَ صَقْرَةً، فَقَتَلَهُ.

مَذْهَبُ ابْنِ عَطِيَّةٍ:

وَقَالَ هَارُونُ فِي خَبَرِهِ: أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ الْمَاجَشُونِ، قَالَ:

لَمَّا التَّقَى أَبُو حَمْزَةَ وَابْنَ عَطِيَّةٍ قَالَ أَبُو حَمْزَةَ: لَا تَقَاتِلُونِي حَتَّى تَخْتَبِرُونِي فَصَاحَ بِهِمْ: مَا تَقُولُونَ فِي الْقُرْآنِ وَالْعَمَلِ بِهِ؟ فَصَاحَ ابْنُ عَطِيَّةٍ: نَضَمَهُ فِي جَوْفِ الْجَوَالِقِ^(٤)، قَالَ: فَمَا تَقُولُونَ فِي مَالِ الْيَتِيمِ؟ قَالَ: نَأْكُلُ مَالَهُ؛

(١) الْفَتْحُ: ١٠.

(٢) مِخْذَمٌ: قَاطِعٌ.

(٣) ف: «يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا سَبِكْتُ وَلِلْآخَرِ صَعْتَرَةٌ».

(٤) الْجَوَالِقُ - بَضْمُ الْجِيمِ وَكُسْرُهَا وَفَتْحُ اللَّامِ وَكُسْرُهَا: الْوَعَاءُ وَجَمْعُهُ جَوَالِقٌ وَالْمُرَادُ بِهِ (الشُّوَال).

ونفجر بآته، [ثم أجاب]^(١) في أشياء بلغني أنه سأله عنها؛ فلما سمعوا كلامهم قاتلوهم؛ حتى أمسوا؛ فصاحت الشراة؛ ويحك، يابن عطية! إن الله - جل وعز - قد جعل الليل سكناً؛ فاسكن ونسكن؛ فأبى وقتلهم؛ حتى قتلهم جميعاً.

أهل المدينة بجهزون على من بقي منهم:

قال هارون: أخبرني موسى بن كثير أن أبا حمزة خطب أهل المدينة؛ وودعهم؛ ليخرج إلى الحرب؛ فقال: [٢٤٩/٢٣] يا أهل المدينة؛ إنا خارجون لحرب مروان؛ فإن نظهر / نعدل في أحكامكم؛ ونحملكم على سنة نبيكم، ونقسم بينكم، وإن يكن ما تمنون لنا فسيعلم الذين ظلموا أيّ مُنقلب ينقلبون، قال: ووثب الناس على أصحابه حين جاءهم قتله، فقتلوهم، فكان بشكست ممن قتلوا، طلبوه فرقي في درجة كانت في دار أذينة، فلحقوه فأنزلوه منها، وهو يصيح: يا عباد الله، فيم تقتلونني؟

قال: وأنشدني بعض أصحابنا:

لقد كان بشكست عبد العزيز من أهل القراءة والمسجد
فبعداً لبشكست عبد العزيز وأما القرآن فلا يبعد

سحقاً للشاري والشاري معاً:

قال هارون: وأخبرني بعض أصحابنا أنه رأى رجلاً واقفاً على سطح يرمي بالحجارة قليل: ويلك! أندري من ترمي مع اختلاط الناس؟ قال: والله ما أبالي من رميت؟ إنما هو شام وشار، والله ما أبالي أيهما قتل! مصرع طالب الحق:

وقال المدائني: لما قتل ابن عطية أبا حمزة بعث برأسه مع عروة بن زيد بن عطية إلى مروان، وخرج إلى الطائف، فأقام بها شهرين، وتزوج بنت محمد بن عبدالله بن أبي سويد الثقفي؛ واستعمل على مكة رومي بن عامر المرّي، وأتي فل أبو حمزة إلى عبدالله بن يحيى بصنعاء. فأقبل معه أصحابه. - وقد لقبوه طالب الحق - يريد قتال ابن عطية، وبلغ ابن عطية خبره، فشحص إليه، فالتقوا بكسة^(٢)، فأكثر أهل الشام القتل فيهم، وأخذوا أنفالهم وأموالهم، وتشاغلوا بالنهب، فركب عبدالله بن يحيى فكشفهم، فقتل منهم نحو مائة رجل، وقتل قائد من قوادهم يقال له: يزيد بن حمل القشيري من أهل قنشرين، فدمرهم^(٣) ابن عطية، فكروا، وانضم بعضهم إلى بعض. وقتلوا حتى أمسوا، فكف / بعضهم عن بعض، ثم التقوا من غد في موضع كثير الشجر / والكرم والحيطان، فطال القتال بينهم، واستحر القتال في الشراة، فترجل عبدالله بن يحيى في ألف فارس؛ فقاتلوا، حتى قتلوا جميعاً عن آخرهم؛ وانهزم الباقيون؛ فترقوا في كل وجه. ولحق من نجا منهم بصنعاء؛ وولوا عليهم حمامة^(٤) فقال أبو صخر الهذلي:

(١) زيادة يقتضيها المقام.

(٢) في ف: «فالتقوا بكسة» وهي موضع.

(٣) دمرهم: عنفهم.

(٤) في هج: «حمامة» بالنون.

قتلنا دُعيساً والذي يكتني الكنى
وَأبرهة الكندي خاضت رماحنا
وَمَا تركت أسيفنا منذ جُرِّدَت
أبا حمزة الغاوي المضلَّ اليماني
وبُلجاً صبحناه العُتوفَ القَواضي^(١)
لمروان جباراً على الأرض عادي^(٢)

مطولة في رثاء الشراة:

قال المدائني:

وَبَعثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَطِيَّةٍ رَأْسَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى مَعَ ابْنِهِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى مَرْوَانَ.

وقال عمرو بن الحصين - ويقال: الحسن العنبري - مولى لهم يرثي عبدالله بن يحيى وأبا حمزة. وهذه

القصيدة التي في أولها الغناء المذكور أول هذه الأخبار:

هَبَّتْ قُبُلٌ تَبْلُجُ الْفَجْرِ
انْأَبَصَرْتُ عَيْنِي مَدَامَعَهَا
أَنْتِي اعْتِرَاكَ وَكُنْتَ عَهْدِي لَا
أَقْدَى بَعِينِكَ مَا يُفَارِقُهَا
أَمْ ذَكَرُ أَخِيَّ وَأَنْ فُجِعَتْ بِهِمْ
فَأَجَبْتُهَا بِلِذِكْرِ مَصْرَعِهِمْ
يَا رَبِّ أَسْلِكْنِي سَبِيلَهُمْ
/ فِي فِتْنَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ
تَاللَّهِ الْقَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ
أَوْ فِي بِلْدَمَتِهِمْ إِذَا عَقَدُوا
مَتَأَمِّلِينَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ
صُمْتُ إِذَا احْتَضَرُوا مَجَالِسَهُمْ
إِلَّا تَحِيَّيَهُمْ فَإِنَّهُمْ
مَتَأَمِّلُونَ كَأَنَّ جَمْرَ غَضَا
تَلْقَاهُمْ إِلَّا كَأَنَّهُمْ

هَذَا تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي
يَنْهَلُ وَكَيْفُهَا عَلَى النَّحْرِ
سَرِبَ الدَّمُوعُ وَكُنْتَ ذَا صَبْرٍ
أَمْ عَائِرٌ^(٣) أَمْ مَالَهَا تُذِرِي؟
سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى خُبْرٍ
لَا غَيْرُهُ عِبْرَاتُهَا تَمْرِي
ذَا الْعَرْشِ وَاشْدُدْ بِالتَّقَى أَرْزِي
لِلْمَشْرِفَةِ وَالْقَنَا السُّمْرِ
حَتَّى أَكُونَ رَهِينَةَ الْقَبْرِ
وَأَعِيفَ عِنْدَ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
نَاهِيْنَ مَنْ لَاقُوا عَنِ الْخُبْرِ
وُزْنَ لِقَوْلِ خَطِيئِهِمْ وَفَرٌ^(٤)
رُجُفَ الْقُلُوبِ بِحُضْرَةِ الذُّكْرِ^(٥)
لِلْخَوْفِ يَبْنِ ضُلُوعُهُمْ يَسْرِي
لِخَشْوَعِهِمْ صَدَرُوا عَنِ الْحَشْرِ

[٢٥١/٢٣]

(١) في ف: «السيوف» بدل «العتوف».

(٢) في ف: «حساداً» بدل «جباراً».

(٣) كذا في أ، ف ومعناه: كل ما أعل العيون كالعوام، وفي س، ب: «عابر».

(٤) في ف: «أذن»، ووقر جمع وقور، أي رزين، وسكنت العين.

(٥) في ف: «إلا تحيهم».

فهِمُ كَأَنَّ بِهِمْ جَوَى مَرَضٍ
لَا لَيْلَهُمْ لَيْلٌ فَيَلْبَسُهُمْ
إِلَّا كَذَا خُلْسَاءً وَأَوْنَةً
كَمِ مِنْ أَخٍ لَكَ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ
مَتَأَوُّهُ يَتَلَوُّ قَوَارِعَ مِنْ
نَصِيبِ تَجِيْشُ بِنَاتٍ مُهْجَتِهِ
/ ظَمَّانٌ وَقْدَةُ كُلِّ هَاجِرَةٍ
/ تَرَاكَ مَا تَهْوَى النَفْسُ إِذَا
^(٣) وَمِبْرَأٌ مِنْ كُلِّ مَئِينَةٍ
وَالْمَصْطَلِى بِالسَّحَرِ يَسْعُرُهَا
يَجْتَاحُهَا بِأَقْلٍ ذِي شَطَبٍ
لَا شَيْءَ يَلْقَاهُ أَسْرَرٌ لَهُ
نَجْلَاءُ مُنْهَرَةٍ تَجِيْشُ بِمَا
كَخْلِيلِكَ الْمُخْتَسِرِ أَذْكَ بِهِ
خَوَاضَ غَمْرَةٍ كُلُّ مَتَلَفَةٍ
تَرَاكَ ذِي النَّخَوَاتِ مُخْتَضِباً
وَابْنِ الْحَصِينِ وَهَلْ لَهُ شَبَّةٌ
بِئْسَامَةٍ لَمْ تُحْنِ أَضْلَمَهُ
طَلَقَ اللِّسَانَ بِكُلِّ مُحْكَمَةٍ
لَمْ يَنْفَكْ فِي جَوْفِهِ حَزَنٌ
تَسْرَقَنِي وَأَوْنَةً يُخَفِّضُهَا
وَمُخَالِطِي بَلَجٍ وَخَالِصَتِي
نَكَلِ الْخَصُومِ إِذَا هُمْ شَغِبُوا

أَوْ مَسَّهُمْ طَرْفٌ مِنَ السَّحَرِ
فِيهِ غَوَاشِي النُّومِ بِالسُّكْرِ
حَذَرَ الْعَقَابِ وَهُمْ عَلَى دُغْرِ
قَوَامٍ لَيْلَتِهِ إِلَى الْفَجْرِ
أَيُّ الْقُرَانِ مَفْزَعُ الصَّادِرِ
بِالْمَوْتِ جَيْشٍ مُشَاشَةِ الْقَدْرِ ^(١)
تَرَاكَ لِسَدَّتِهِ عَلَى قَدْرِ
رُغْبِ النَفْسِ دَعَتْ إِلَى التَّنْذِرِ ^(٢)
عَفَّ الْهَوَى ذُو مِرَّةٍ شَسَزَرِ ^(٣)
بَغْبَارِهَا وَبِفَتِيَسَةٍ مُغْرِ
عَضْبِ الْمَضَارِبِ قَاطِعِ الْبَتْرِ ^(٤)
مِنْ طَعْنَةٍ فِي ثَغْرَةِ النَّحْرِ
كَانَتْ عَوَاصِي جَوْفِهِ تَجْرِي ^(٥)
مِنْ مَقْتَدٍ فِي اللَّهِ أَوْ مُشْرِ
فَمَسِيَ اللَّهُ تَحْتَ الْعِثْرِ الْكُذْرِ ^(٦)
بِنَجِيمِهِ بِالطَّعْنَةِ الشَّزْرِ
فِي الْعَرَفِ أُنْى كَانَ وَالْكَوْثَرِ
لِذَوِي أَخَوْتِهِ عَلَى غَمْرِ
رَأْبٍ صَدَعَ الْعَظْمِ ذِي الْوَقْرِ
تَغْلِي حَرَارَتِهِ وَتَسْتَنْفِرِي
بَتْنَفْسِ الصُّعْدَاءِ وَالزُّفْرِ
سُمِّ الْعَدُوِّ وَجَابِرِ الْكُنْزِ
وَسِدَادِ ثَلَمَةِ عَوْرَةِ الثَّنْزِ

 $\frac{112}{40}$

[٢٥٢/٢٣]

(١) في حد: «ملخوف جيش»، ومشاشة القدر: العظم الهش في أطراف المفاصل، والجيشان: التحرك والاضطراب.

(٢) النذر: النحب والأجل.

(٣-٣) زيادة في ف. والشزر: الشدة والصعوبة.

(٤) عضب المضارب قاطع البتر، صفات السيف البتر.

(٥) كذا في ف وقد تقدم شرح منهرة.

(٦) العثير الكدر: الغبار.

[٢٥٣/٢٣]

/ والخائضُ الغمراتِ يخطرُ في
بمشطٍ أو غيرِ ذي شَطَبٍ
وأخيك أبرهةَ الهجانِ أخى
بمُرثاةٍ فزعٍ تُشجُّ دَمًا
والضاربُ الأخدودِ ليس لها
ووليٌّ حكمهم فجعتُ به
قَوَالٌ مُحْكَمَةٌ وذِي فَهَمٍ
ومسيَّبٍ فاذا كرز وصيَّته
فكلاهما قد كان مُختَبِياً
في مُختَبَيْنِ ولم أَسْمَعْهُمُ
وهمُ مساعِرُ في الوغى رُجُجُ
حتى وَقَوَاله حيث لَقُوا
فتخالَّسوا مُهْجَاتِ أَنفُسِهِمْ
وَأَسْئَلُهُ أَتَيْتَنِي فِي لُدُنِ
تَحَسَّتِ الْعَجَاجُ وَفَوْقَهُمْ خِرْقُ
/ فَتَفَرَّجَتْ عَنْهُمْ كَمَا تُفَرِّجُ^(٢)
/ فَشَعَارُهُمْ نِيرَانُ حَرِّهِمْ
صَرَغَى فَحَاجِلَةٌ تَنُوشُهُمْ

وسَطُ الْأَعَادِي أَيْ مَا خَطَرَ
هَامَ الْعِدَا بِذُبَابِهِ يَقْرِي
الْحَرْبُ الْعَوَانِ مُلْقَحِ الْجَمْرِ
نَجَّ الْغَوَى سُلاَقَةَ الْخَمْرِ
حَدُّ يَنْهِنَهَا عَنْ السَّخَرِ
عَمَرُوا فَوَاكِيدِي عَلَى عَمَرُوا
عَفَّ الْهَوَى مَثَبَتِ الْأَمْرِ
لَا تَنْسَ إِمَّا كُنْتَ ذَا ذُكْرٍ
لِللَّهِ ذَا تَقْوَى وَذَا بَرٍّ
كَانُوا يَدِي وَهُمْ أُولُو نَصِيرِي
وَحِيَارٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْعَفْرِ^(١)
بِعَهْدٍ لَا كَذِبٍ وَلَا غَدْرٍ
وَعِدَاتِهِمْ بِقَوَاضِي بُرٍّ
خَطِيئَةٍ بِأَكْفِهِمْ زُهْرٍ
يَخْفِقْنَ مِنْ سُودٍ وَمِنْ حُمْرٍ
لَمْ يُعْمِضُوا عَيْنًا عَلَى وَثَرٍ
مَا بَيْنَ أَعْلَى الثُّخْرِ فَالْحِجْرِ^(٣)
وَحَوَامِجُ لَحْمَاتِهِمْ تَقْرِي^(٤)

١١٣
٢١

[٢٥٤/٢٣]

ابن عطية يتوجه إلى صنعاء:

قال المدائني: وكتب مروان إلى ابن عطية يأمره بالمسير إلى صنعاء، ليقاتل من بها من الخوارج، فاستخلف ابنه محمد بن عبد الملك على مكة، وعلى المدينة الوليد بن عروة بن عطية، وتوجه إلى صنعاء، ورجع أهل الجزيرة جميعاً إلى بلدهم، وكذلك كان مروان شرط لهم، فلما قُرب من صنعاء هرب عامل عبدالله بن يحيى عنها، فأخذ^(٥) أهل صنعاء أثقاله وحملين من مال كان معه، فسلموا ذلك إلى ابن عطية، وتبع أصحاب عبدالله بن يحيى في كل موضع يقتلهم، وأقام بصنعاء أشهراً، ثم خرج عليه رجل من أصحاب عبدالله بن يحيى في آل ذي الكلاع، يقال له

(١) مساعر، جمع مسعر، يقال، فلان مسعر حروب ومردى حروب، إذا كان من المجدين المتحمسين لها، والعفر: التراب.

(٢) ب: «كأنهم».

(٣) الشحر يكسر: بلد على الخليج الفارسي، والخجر: بلد بأعلى المدينة. وفي هج: «السحر والنحر».

(٤) فحاجلة: جمع فحجل وهو الأفحج الذي تنداني صدور قدميه، وتنوشهم: تتناولهم، جوامع: ضبايع جمع خامعة، وفي ف «تبري».

(٥) ب، س: «فأخذ أثقاله وحملين من مال كان مع أهل صنعاء فسلموا... إلخ» والعبارة غير مستقيمة.

يحيى بن عبدالله بن عمر بن السباق في جمع كثير بالجند، فبعث إليه ابن عطية ابن أخيه عبد الرحمن بن يزيد بن عطية، فلقية بالحرب، فهزمه، وقتل عامة أصحابه، وهرب منه فنجأ، وخرج عليه يحيى بن كزب الحميري بساحل البحر، وانضمت إليه شذاذ الإباضية، فبعث إليه أبا أمية الكندي في الوضاحية، فالتقوا بالساحل، فقتل من الإباضية نحو مائة رجل، وتحاجزوا عند المساء فهربت الإباضية إلى حضرموت، وبها عامل لعبدالله بن يحيى يقال له: عبدالله بن معبد الجزمي^(١)، فصار في جيش كثير، واستفحل أمره. وبلغ ابن عطية الخبر، فاستخلف ابن أخيه عبد الرحمن بن يزيد بن عطية على صنعاء، وشخص إلى حضرموت وبلغ عبدالله بن معبد مسير عبد الملك إليهم، فجمعوا الطعام وكل ما يحتاجون إليه في / مدينة شبام^(٢). وهي حصن حضرموت مخافة الحصار. ثم عزموا على لقاء ابن عطية في الفلاة، فخرجوا حتى نزلوا على أربع مراحل من حضرموت، في عدد كثير في فلاة. وأتاهم ابن عطية، فقاتلهم يومه كله، فلما أمسى وقد بلغه ما جمعوا في شبام حذر عسكره في بطن حضرموت إلى شبام ليلاً. ثم أصبح، فقاتلهم حتى انتصف النهار. ثم تحاجزوا، فلما أمسوا، تبع عسكره. وأصبح الخوارج، فلم يروا للقوم أثراً. فاتبعوهم وقد سبقوهم إلى الحصن، فأخذوا جميع ما فيه وملكوه، ونصب ابن عطية عليهم المسالح، وقطع عنهم المأذنة^(٣) والعيرة، وجعل يقتل من يقدر عليه ويسبي ويأخذ الأموال.

مصرع ابن عطية:

ثم ورد عليه كتاب مروان بن محمد يأمره بالتعجل إلى مكة، ليخج بالناس، فصالح أهل حضرموت على أن يرذ عليهم ما عرفوا من أموالهم. ويولي عليهم من يختارون، وسألموه^(٤)، فرضي بذلك، وسألمهم، وشخص إلى مكة متعجلاً مخفياً. ولما نفذ كتاب مروان ندم بعد ذلك بأيام، وقال: إنا لله! قتلت والله ابن عطية؛ هو الآن يخرج مخفياً متعجلاً، ليلحق الحج، فيقتله الخوارج. فكان كما قال: تعجل في بضعة عشر رجلاً، فلما كان بأرض مراد تلففت عليه جماعة، فمن كان من تلك الجماعة إباضياً عرفه، فقال: ما تنتظر بهذا أن ندرك ثار إخواننا فيه، ومن لم يكن إباضياً ظنه من الإباضية، وأنه منهزم، فلما علم أنهم يريدونه قال لهم: ويحكم! أنا / عامل أمير المؤمنين على الحج، فلم يلتفتوا إلى ذلك، وقتلوه، ونصبت الإباضية رأسه، فلما فتشوا متاعه، وجدوا فيه الكتاب بولايته على الحج، فأخذوا من الإباضية رأسه، ودفنوه مع جسده.

قال المدائني: خرج إليه جماعة وسعيد ابنا الأخنس، في جماعة من قومهما من كندة، / وعرفه جماعة لما لقيه، فحمل عليه هو وأخوه ورجل آخر من همدان، يقال له: رمانة. وثلاثة من مراد، وخمسة من كندة، وقد توجه في طريق مع أربعة نفر من أصحابه. وتوجه باقيهم في طريق آخر، فقصدوا حيث توجه ابن عطية، ووجهوا في آثار أصحابه نحو أربعين رجلاً منهم، فادركوهم فقتلوهم، وأدرك سعيد وجماعة وأصحابهما ابن عطية، فعطف عبد الملك على سعيد، فضربه وطعنه جماعة، فصرعه عن فرسه، ونزل إليه سعيد، فقعده على صدره، فقال له ابن عطية: هل لك يا سعيد في أن تكون أكرم العرب أسيراً؟ فقال: يا عدو الله، أترى الله كان يمهلك؟ أو تطمع في

(١) في هج: «عبدالله بن سعيد الحضرمي».

(٢) ب: «سنام» وانظر «معجم البلدان»: «شبام».

(٣) لعلها «المياه» كما في هج.

(٤) ف: «ويسألمون فرضي بذلك وصالحهم».

الحياة وقد قتلت طالب الحق وأبا حمزة وبلجاً وأبرهة! فقتله وقتل أصحابه جميعاً. وبعثوا برأسه إلى حضرموت، وبلغ ابن أخيه - وهو بصنعاء - خبره. فأرسل شعيباً البارقي في الخيل. فقتل الرجال والصبيان. وقرر بطون النساء، وأخذ الأموال، وأحرب القرى، وجعل يتتبع البري والتطف^(١). حتى لم يبق أحد من قتلة ابن عطية ولا من الإياضية إلا قتله، ولم يزل مقيماً باليمن إلى أن أفضى الأمر إلى بني هاشم، وقام بالأمر أبو العباس السفاح.

تم الجزء الثالث والعشرون من كتاب الأغاني
ويليه الجزء الرابع والعشرون
وأوله خبر عبدا بن أبي العلاء



(١) التطف: النجس والمريب وهم نطفون.



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

فهرس موضوعات الجزء الثالث والعشرون

الموضوع	الصفحة
أخبار نصيب الأصغر	٥
أخبار أبي شراعة ونسبه	٢٠
أخبار ابن البواب	٣٢
أخبار محمد بن عبد الملك الزيات ونسبه	٣٨
أخبار أبي حشيشة	٥٩
أخبار عنان	٦٦
أخبار الحسن بن وهب	٧٣
أخبار أحمد بن يوسف	٩٠
أخبار العطوي	٩٤
أخبار مرة ونسبه	٩٩
أخبار علي بن أمية	١٠١
أخبار عمر الميداني	١٠٥
أخبار سليمان بن وهب	١٠٧
أخبار أبان بن عبد الحميد ونسبه	١١٦
أخبار تويت ونسبه	١٢٦
أخبار محمد بن الحارث	١٣١
أخبار ماني الموسوس	١٣٤
أخبار بكر بن خارجة	١٣٩
أخبار إسماعيل القراطيسي	١٤٢
أخبار أبي العبر ونسبه	١٤٤
أخبار مروان بن أبي حفصة الأصغر	١٥٠
أخبار يوسف بن الحجاج ونسبه	١٥٧
خبر عبد الله بن يحيى وخروجه وقتله	١٦٢
الفهرس	١٨٥

كِتَابُ الْأَوْعِيَانِي

تأليف

أبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ

إعداد

مكتب تحقيق دار أحياء التراث العربي



مكتبة

الجزء الرابع والعشرون

طبعة كاملة ومهذبة، مصححة، ملونة

محققة على تسع مخطوطات ومزينة بفهارس شاملة

دار أحياء التراث العربي

بيروت - لبنان



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

[١/٢٤]

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خبر عبد الله بن أبي العلاء

اسمه

عبد الله^(١) بن أبي العلاء، رجل من أهل سُرَّ مَنْ رَأَى. وكان يأخذ عن إسحاق وطبقته فبرع، وله صنعة يسيرة جيدة.

وابنه أحمد بن عبد الله بن أبي العلاء، أخذ المُحْسِنِينَ الْمُتَقَدِّمِينَ، أخذ عن مُخَارِقِ^(٢) وعلوية وطبقتيهما. وعُمَرَ إلى آخر أيام المعتضد^(٣) وكانت^(٤) فيه عريضة.

كان حسن الوجه والزِّي

وكان عبد الله بن أبي العلاء حَسَنَ الْوَجْهِ وَالزِّي، ظريفاً شَكِلاً^(٥).

حدَّثني ذكاء وجه الرُّزَّة قال: قال لي ابنُ المكي المُرْتَجِلُ^(٦):

كان يَقُومُ دابة عبد الله بن أبي العلاء وثيابه إذا ركب ألف دينار.

إسحاق بطارحه

قال: وقال لي ابنُ المكي: حدَّثني أبي، قال:

نظر أحمد بن يُوْسُفَ الكاتب إلى عبد الله بن أبي العلاء عند إسحاق، وهو يُطَارِحُهُ، فأقام عند إسحاق، وسأله احتباس عبد الله عنده، فأمره بذلك، فاعتلَّ عليه^(٧). وقال: أريد أن أشيع غازياً يَخْرُجُ من جيراننا، فقال له أحمد ابن يُوْسُفَ:

[٢/٢٤]

/ لَا تَخْرُجَنَّ مَعَ الْغَزَاةِ مُشِيْعاً
وَدَعِ الْحَجِيجَ وَلَا تُشِيْعْ وَفَدَهُمْ^(٨)
مَا أَنْتَ إِلَّا غَاذَةٌ مَعْكُورَةٌ^(٩)
إِنَّ الْغَزِيَّ يَرَاكَ أَفْضَلَ مَغْنَمٍ
أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَجِيجِ الْمُحْرِمِ
لَسَوْلا شَوَارِبُكَ الْمُحِيطَةُ بِالْفَمِ

(١) «إحدى النسخ»: هو عبد الله.

(٢) مخارق بن يحيى المغني (أخباره في ج ١٨ ص ٣٣٦ من طبعة دار الكتب).

(٣) خد: «المعتصم».

(٤) ج: «وكان».

(٥) شكل: ذو دلال وغزل.

(٦) ف: «المرتجل»، وهو لقب محمد بن أحمد بن المكي والمراد أنه هو الذي كان يقوم.

(٧) اعتل عليه بعله، واعتله: اعتاقه عن أمر.

(٨) خد: «وفده».

(٩) مكورة: مطوية الخلق مستديرة الساقين.

وقد روي^(١) هذا الشعر لسعيد بن حميد^(٢) في عبد الله بن أبي العلاء . وهو الصحيح .

فأقسم عليه إسحاق^(٣) أن يقيم ، فأقام .

وقال لي^(٤) جعفر بن قدامة ، وقد تجاذبنا هذا الخبر : حدثني حماد بن إسحاق ، عن أبيه^(٥) :

اتصال العشرة بينه وبين أحمد بن يوسف

١١٥ / أَنَّ الْعِشْرَةَ اتَّصَلَتْ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَبَيْنَ أَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ ، وَتَعَشَّقَهُ وَأَنْفَقَ^(٦) / عَلَيْهِ جُمْلَةً مِنَ الْمَالِ ، حَتَّى اشْتَهَرَ بِهِ ، فَعَاتَبَهُ^(٧) مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ ، فِي ذَلِكَ^(٨) ، فَقَالَ لَهُ :

[٣/٢٤] / لَا تَعِذْ لَنِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ^(٩) عَذْلُ الْأَجْلَاءِ مِنَ اللَّسُومِ

إِنَّ امْتَنَسَهُ مُشَرَّرَةً حُمْرَةً كَأَنَّهَا وَجَنَةٌ مَكْظُومِ^(١٠)

وقد قيل : إِنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِأَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ فِي مُوسَى بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

أبوه سالم السقاء

وكان بعض الشعراء قد أولع بعبد الله بن أبي العلاء ، يَهْجُوهُ وَيَذْكُرُ أَنَّ أَبَاهُ أَبَا الْعَلَاءِ هُوَ سَالِمُ السَّقَاءِ ، وفيه

يقول هذا الشعر^(١١)

كُنْتُ فِي مَجْلِسِ أُنَيْقٍ جَمِيلٍ^(١٢) فَأَتَانَا ابْنُ سَالِمٍ مُخْتَالَا

فَتَغَنَّى صَوْتًا فَأَخْطَأَ فِيهِ وَابْتَدَأَ ثَانِيًا فَكَانَ مُحَالَا^(١٣)

وَابْتَغَى جِلْمَةً^(١٤) عَلَى ذَاكَ مَثَا فَخَلَعْنَا عَلَى قَفَاهُ الثَّمَالَا

وفيه يقول هذا الشاعر ، أَنَشَدَنَاهُ ابْنُ عَمَّارٍ وَغَيْرُهُ :

(١) الراوي هو ذكاء .

(٢) لعله سعيد بن وهب ، وقد أورد أبو الفرج الخبر والأبيات في «ترجمة ابن وهب» على خلاف في بعض الألفاظ وزيادة ونقص في بعض الأبيات (الجزءان : ١ و ٢ من طبعة دار الكتب) .

(٣) ساقطة من ف . وفي خد : «إسحاق بن إبراهيم» .

(٤) ج : «وقال جعفر» .

(٥) «عن أبيه» : سقط من ف ، خد .

(٦) خد : «فأنفق» .

(٧) ف : «فعاتبه» ، وما أثبتناه من «بقية النسخ» . ويدل عليه : «لا تعذلي» .

(٨) لفظ «في ذلك» : سقط من ف .

(٩) أبو جعفر : كنية محمد بن عبد الملك الزيات .

(١٠) ج : «ملكوم» وفي ف : «مظلوم» ، وصححت في الهامش : مكظوم .

(١١) ف : «يقول» .

(١٢) ف : «جميل أنيق» .

(١٣) محالا : ضبط في ف بضم الميم ويكون المراد به : ما عين به عن وجهه وهو معنى المحال من الكلام ، أي أن الصوت الثاني جاء غير مستقيم . ويصح أن تكون محالا - بكسر الميم - بمعنى الشدة : أي تعذر عليه واشتد أداء هذا الصوت ، أو من المحال بمعنى الانتقام ، فكأنه بغناؤه ، ينتقم من سامعه .

(١٤) ج : «حلية» . والخلة : ما يخلع على المرء ويعطاه من الثياب .

إذا ابنُ أبي العلاء أقيمَ عَنَّا فأهلاً بالمُجالسِ والرحيقي
فَقَّاه على أَكْفِ الثُّرْبِ وَقَفَّ وجِلْدُهُ وَجْهَهُ مِيدَانُ رِيْقِ^(١)

الصوت

[٤/٢٤]

أَفَاطِمُ حُيَّيتِ بِالْأَسْعَدِ مَتَى عَهْدُنَا^(٢) لَا تَبْعُدِي^(٣)
تَبَارَكَ ذُو الْعَرْشِ، مَاذَا نَرَى مِنْ الْحُسْنِ فِي جَانِبِ الْمَسْجِدِ^(٤)
فَإِنْ شِئْتَ أَلَيْتُ يَمِينَ الْمَقَا م وَالرُّكْنِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ
الْأَسَاكِ^(٥) مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي أُمِدُّ بِهِ أَمَدَ السَّرْمَدِ

الشعر لأمية بن أبي عائذ. والغناء لحكم الوادي، هَزَجٌ خَفِيفٌ، بإطلاق الوتر في مجرى الوُسْطَى، عن إسحاق. وفيه للأبجر ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى، عن عمرو. وقال ابنُ المكي^(٦)؛ فيه هَزَجٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ لِعُمَرَ^(٧) الوادي. وفيه لفليح لحنٌ من رواية بَذَل، ولم يذكر طريقته^(٨)



(١) لم يرد هذا البيت في خد.

(٢) متى عهدنا بك، أي متى نعهدك، أي متى تزورينا.

(٣) لا تبعدني، دعاء أي لا أبعدك الله.

(٤) هذا البيت هو آخر بيت في المقطوعة، في «شرح أشعار الهذليين ١٤٩٣».

(٥) «شرح أشعار الهذليين»: «نسيك».

(٦) من: «ابن الكلبي»، تحريف.

(٧) ف: «لعمرو».

(٨) خد: ف: لم يرد من أخبار أمية بن أبي عائذ إلا هذا الصوت وجاء في «النسختين»، وقد تقدمت أخبار أمية في «وسط الكتاب».

/ نسب أمية بن أبي عائشة وأخباره^(١)

[٥/٢٤]

ما عرف من نسبه

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدِ الْعَمْرِيّ، أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ. شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ. وَهَذَا أَكْثَرُ مَا وَجَدْتُهُ مِنْ نَسَبِهِ فِي سَائِرِ النُّسخِ.

وكان أُمِيَّةُ أَحَدَ مَدَاحِي بَنِي مروان، وله في عِبْدِ الْمَلِكِ وَعَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنَيْ مروانَ قصائدُ مشهورةٌ.

مدحه عبد العزيز بن مروان

فذكر ابنُ الأعرابيِّ وأبو عبيدةَ جَمِيعاً:

أَنَّهُ وَفَدَ إِلَى عِبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى^(٢) مِصْرَ، وَقَدْ امْتَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا:

الْأَ إِنَّ قَلْبِي مَعَ^(٣) الظَّاعِنِينَ حَزِينٌ فَتَنَ ذَا يُعَزِّي الْحَزِينَا
فِيَا لِكَ^(٤) مِنْ رَوْعَةٍ يَوْمَ بَانُوا^(٥) بَمَنْ كُنْتُ أَحْسَبُ إِلَّا يَبِينَا
فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِلْحُسَيْنِ بْنِ مُخَرِّزٍ خَفِيفِ ثَقِيلٍ، عَنِ الْهَشَامِيِّ.

وفي هذه القصيدة يقول:

إِلَى سَيِّدِ النَّاسِ عِبْدِ الْعَزِيزِ أَعْمَلْتُ لِلسَّيْرِ حَرْفاً أُمُونَا^(٦)
/ صُهَابِيَّةً كَعَلَاةِ الْقَيْسُو نِ^(٧) مِنْ ضَرْبِ جَوْهَرٍ^(٨) مَا يُخْلِصُونَا
/ إِذَا أَرَبَدَتْ مِنْ تَبَارِي الْمَطِيِّ جَلَسَتْ بِهَا خَبَلًا^(٩) أَوْ جُنُونَا
تَوْؤُمُ النَّوَاعِشِ وَالْفَرْقَدَيْنِ^(١٠) تَصُوبُ لِلْقَصْدِ مِنْهَا الْجَيْنَا

[٦/٢٤]

١١٦

(١) لم يرد في خد ولا ف، ولا «التجريد»، ولا «المختار».

(٢) هكذا في «جميع النسخ»: إلى عبد العزيز إلى مصر، ولعلها: والي مصر.

(٣) «شرح أشعار الهذليين ٥١٥»: «لدى».

(٤) «شرح أشعار الهذليين»: «فيالك»، بفتح الكاف.

(٥) «شرح أشعار الهذليين»: «يوم بان من».

(٦) الحرف: الناقة الضامرة الصلبة، شبهت بحرف الجبل. والأمون: الناقة الموثقة الخلق التي أمنت أن تكون ضعيفة.

(٧) الصهباء: الصهباء اللون، أي يخالط بياضها حمرة، يقال: جمل صهباء أي أصهب وناقة صهباء أي صهباء. وقيل: منسوب إلى صهباء اسم فحل أو موضع. والعلاة: السندان، والقيون: جميع قين وهو الحداد، وشبه الناقة بها في صلابتها.

(٨) س: «جوهرها يخلصونا». ومن ضرب جواهر، أي من خالصه.

(٩) «شرح أشعار الهذليين»: «أخيلا».

(١٠) قوله: تَوْؤُمُ النَّوَاعِشِ: يريد بنات نعش، إلا أنه جمع المضاف كما أنهم جمعوا: سام أبرص على أبرص وكسر فعلا على فواعل لأن المصدر إذا كان فعلا فقد يكسر على ما يكسر عليه فاعل وذلك لمشابهة المصدر لاسم الفاعل من حيث جاز وقوع كل واحد منهما =

إلى معدن الخير عبد العزيز تُلغنا^(١) ظُلعا قد حَفينا
تَرى الأذم والعيس تحت المُو ح قد عُدن من عَرَق الأين جُوننا^(٢)
تسير^(٣) بمدحي عبد العزيز ز رُكبَان مَكَّة والمُنجدُوننا
مُحَبَّرَةٌ من صَرِيح الكلا م ليس كما لَفَّق^(٤) المُخَدثُوننا
وكان امرا سيداً ماجداً يُصَفِّي العَتِيق وَيَنفِي الهَجِينا^(٥)

[٧/٢٤]

/ تشوقه إلى أهله بمكة

قال: وطال مُقامه عند عبد العزيز، وكان يأنسُ به، ووصله صِلاتِ سَنِيَّة، فتشوق إلى البادية وإلى أهله، فقال لعبد العزيز:

مَتى رَاكِبٌ من أَهْلِ مِصرَ وَأَهْلِهِ بِمَكَّةَ من مِصرَ العَشِيَّةَ راجِعُ
بَلَى إِنَّهَا قد تُقَطِّعُ الخَرْقَ^(٦) ضَمَرُ تُبَارِي الشُّرَى والمُغْسِفُونَ الزِعَازِعُ
مَتى ما تُجْزِها يابنَ مروانَ^(٧) تَعْتَرِفُ بِلادَ سُلَيْمَى^(٨) وَهِيَ خِوصاءُ^(٩) ظَالِعُ
وَبِائَتْ تَوْمُ^(١٠) الدَّارَ من كُلِّ جَانِبٍ لَتُخْرِجَ واشتَدَّتْ عَلَيْهَا المَصَارِعُ
فَلَمَّا رَأَتْ الآخِرَ وَجَّ وَأَنْتَما لَهَا من هَوَامَا ما تُجِنُّ الأَصَالِعُ
تَمَطَّطَ بِمَجْدُولٍ سِبْطَرٍ^(١١) فَطَالَعَتْ وَمَاذا من اللُّوحِ اليماني تَطَالِعُ^(١٢)

فقال له عبد العزيز: اشتقت - والله - إلى أهلك يا أمية، فقال: نعم - والله^(١٣) - أيها الأمير، فوصله وأذن له. وَمَعَا يُعْنَى فِيهِ من شَعْرِ أُمِيَّةَ:

= موقع صاحبه. وانظر «اللسان» (نعش). والفرقدان: نجمان يهتدى بهما.

(١) «شرح أشعار الهذليين»: «يلغنه ظلعا». . . والظالع: العرج.

(٢) الجون: السود.

(٣) «شرح أشعار الهذليين»: «وسار بمدحة» . . .

(٤) «شرح أشعار الهذليين»: «ليست كما لصق».

(٥) «شرح أشعار الهذليين»: «وأنت امرؤ ماجد سيد نصفي . . . وتنفي.

ويصفي العتيق، أي يتخذه صفيًا.

(٦) «شرح أشعار الهذليين»: «بلى إنه لا ينشب الحرق».

(٧) ج، و «شرح أشعار الهذليين»: «متى ما يجوزها ابن مروان».

(٨) «شرح أشعار الهذليين»: «سليم» . . .

(٩) خوصاء: غائرة العينين.

(١٠) «شرح أشعار الهذليين»: «تروم».

(١١) س: «بمجد سبطري». وقوله: «بمجدول» أي برأس مجدول، وسبطر: أي صريع.

(١٢) اللوح: ما لاح من النجوم التي تطلع من جهة اليمن.

(١٣) ج: «العمر الله».

[٨/٢٤]

/ صوت

تَمُرُّ^(١) كَجَنْدَلَةٍ الْمُنْجَنِيةِ — قِي يُرْمَى بِهَا الشُّورُ يَوْمَ الْقَتَالِ
فَمَازَا تُحْطِرُفَ مَنْ قُلَّةِ^(٢) — وَمَنْ حَذَبَ وَإِكَامَ تَسْوَالِي^(٣)
وَمَنْ سَيَّرَهَا الْعَنْقُ الْمَسْبُطُ^(٤) — وَالْعَجْرُفِيَّةُ بَعْدَ الْكَلَالِ
الغناء لابن عائشة^(٥) . وقد ذكر في أخباره مع غريبه، وأحاديث لابن عائشة في معناه^(٥) .

[٩/٢٤]

/ صوت

أَأْمُ تُهَيِّكِ اِرْفَعِي الطَّرْفَ صَاعِدًا^(٦) — وَلَا تِيَأْسِي أَنْ يُشْرِيَ الدَّهْرَ بَائِسَ
سُيُغْنِيكِ مَبِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَطْلَبِي^(٧) — وَبَعْلُ التِّي لَمْ تَخْطَ فِي الْحَيِّ^(٨) جَالِسُ
سَاكِسِبَ مَالًا أَوْ تَبَيَّنَ^(٩) لَيْلَةً — بِصَدْرِكَ مَنْ وَجَدَ عَلَيَّ وَسَاوِسُ
وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ^(١٠) الْمَمْنَعَ بِالْقَنَا — يَعِشُ مُفْرِيًا أَوْ يُودِ فِيمَا يَمَارَسُ^(١١)

الشعر: لعبد الله بن أبي مَعْقِل الأنصاري. والغناء: لُسَلِيم، خفيفٌ ثقيلٌ بالوُسْطَى، عن عمرو. وقد ذكر ابن المكي أن فيه لإبراهيمَ لحنًا من الهَزَجِ بالوُسْطَى، وذكر الهاشمي وحَبَشُ^(١١) أن فيه لإبراهيمَ ثاني ثقيل، وذكر حَبَشُ أنه لإسحاق.

(١) سبق هذا الشعر في «أخبار ابن عائشة» ٢/ ٢٢٠ من طبعة دار الكتب وقال أبو الفرج تعليقاً على تمر بالتاء: «أما الذي قاله الشاعر في هذا الشعر فإنه قال يمر بالياء، لأنه وصف حماراً وحشياً. ولكن المغنين جميعاً يغنون به بالتاء، على لفظ المؤنث. وقد وصف في هذه القصيدة الناقة، ولم يذكر من وصفها إلا قوله:

ومن سيرها العنق المسبط

ولكن المغنين أخذوا من صفة العير شيئاً، ومن صفة الناقة شيئاً، فخلطوهما وغنوا فيهما.

(٢) «شرح أشعار الهذليين»: «من حالق».

(٣) «شرح أشعار الهذليين»: «ومن حذب وحجاب وجال»، بدل: وإكام والي. والحذب: المكان المشرف، والحجاب: المرتفع يكون في الحرة. والجال: عرض كل شيء. وروى الأصمعي: ومن قلة وحجاب وجال.

(٤) هذه العبارة لم تذكر في ج.

(٥) «الأغاني» ٢/ ٢٢٠ من طبعة دار الكتب

(٦) خد، ف: «ارفعي الظن». «المختار»: «ادفعي الظن». «التجريد»: «ارفعي الطوف». وفي «بيروت»: «أوقعي الظن صادقاً». وفي «تلقيف اللسان»: ١٧١:

أيا أم عمرو اخفضي الطرف وارفعي — وَلَا تِيَأْسِي أَنْ يَكْسِبَ الْمَالَ آيَسَ
وفي «سقط اللآلئ»: ٤٦/٢:

أأم أميم ارفعي الطرف صاعداً — وَلَا تِيَأْسِي أَنْ يُشْرِيَ الدَّهْرَ يَائِسَ
(٧) «التجريد»: «لم يخط في البيت». «المختار»: «لم يخط في الدار».

(٨) خد، ف: «تبيتين».

(٩) كلمة المال سقطت من ج.

(١٠) «المختار»: «أويور فيما يهارس». «التجريد»: أويور.

(١١) خد: «حبش والهاشمي».

١ / أخبار عبد الله بن أبي معقل ونسبه

[١٠/٢٤]

نسبه

/ هو عبدُ اللَّهِ بنُ أبي مَعْقِلٍ^(١) بنُ نُهَيْك بنِ إِسَاف بنِ عَدِيٍّ بنِ زَيْدٍ^(٢) بنِ جُشَم بنِ حَارِثَةَ^(٣) بنِ الْحَارِث بنِ ٱلْخَزْرَجِ^(٤) بنِ عَمْرٍو - وهو النَّبِيتُ - بنِ مَالِك بنِ الْأَوْسِ^(٥) بنِ حَارِثَةَ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عَمْرِو بنِ عَامِرٍ بنِ حَارِثَةَ بنِ أُمْرِئِ الْقَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ مَازِن بنِ الْأَزْدِ بنِ الْغَوْثِ بنِ نَبْتِ بنِ مَالِكِ بنِ زَيْدِ بنِ كَهْلَانَ بنِ سَبَأَ بنِ يَشْجُبَ^(٦) بنِ يَغْرُبَ بنِ قَحْطَانَ.

شاعر مُقِلٌّ حِجَازِيٌّ^(٧) من شُعراء الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ.

وكان يُقالُ لَأَبِيهِ: مُنْهَبُ الْوَرَقِ. وقيل: بل جَدُّ الْمَسْمُومِ بِذَلِكَ، لَأَنَّهُ كَسَبَ مَالاً، فَعَجِبَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ مِنْ كَثْرَتِهِ^(٨)، فَأَبَاحَهُمْ إِيَّاهُ فَتَهَبَّوْهُ^(٩).

البيتان الأولان ليسا لجدّه

أخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بنُ أَبِي الْعَلَاءِ^(١٠) قال: حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بنُ جَعْفَرِ بْنِ مُضْعَبِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيِّ قال: حَدَّثَنِي جَدِّي مُضْعَبُ^(١١) بنِ عَبْدِ اللَّهِ، عَنْ ابْنِ الْقَدَّاحِ أَنَّهُ قال:

/ هذا البيتان، يَعْنِي قَوْلَهُ:

أُمُّ نُهَيْكٍ أَرْفَعِي الطَّرْفَ صَاعِدًا..

والَّذِي بَعْدَهُ لِعَبْدِ اللَّهِ بنِ أَبِي مَعْقِلِ بنِ نُهَيْكِ بنِ إِسَافٍ، وَالنَّاسُ يَرَوْنَهُمَا لَجَدَّهُ.. وَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ؛ هُمَا لِعَبْدِ اللَّهِ^(١٢).

(١) «الإصابة»: «عبد الله بن معقل الأنصاري».

(٢) خد، ف: «عمرو بن يزيد».

(٣) «التجريد»: «ابن عامر بن امرئ القيس».

(٤) الخزرج: آخر ما في نسبه في نسختي: خد، ف.

(٥) ج: أوس.

(٦) «ابن يشجب»: لم يذكر في «التجريد».

(٧) كلمة «حجاري» لم يذكر في «التجريد». وفي «المختار»: «حجازي شاعر».

(٨) «التجريد»: بكثرتة.

(٩) ج، س: «فتهبوه والله أعلم».

(١٠) «ابن أبي العلاء»: لم يذكر في س، ب.

(١١) حدثني جدي مصعب. وبقيّة السند من ج، خد، ف.

(١٢) نسب هذان البيتان في ج، ت، ب: لعبد الله بن أبي معقل بن نهيك بن إساف.

[١١/٢٤]

عمه صحابي

وكان عباد بن نُهيك بن إساف، عمه^(١)، أدرك النبي - صلى الله عليه وسلم - وصحبه^(٢)، وصلى معه إلى القبلتين، وصلى معه الظهر، وصلى معه في ركعتين منها^(٣) إلى بيت المقدس، وركعتين إلى الكعبة. وأدرك النبي - صلى الله عليه وسلم - وآله^(٤) - وهو شيخ كبير^(٥) لا فضل فيه^(٦)، فوضع عنه الغزو. وكان نُهيك بن إساف يُهاجي أبا الخضر^(٧) الأشهلي في الجاهلية. وأشعارهما^(٨) موجودة في أشعار الأنصار.

قومه يحسدونه ليساره

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء^(٩) قال: حدثني عبد الله بن جعفر عن جدّه مُصعب، عن ابن القُدّاح قال:

[١٢/٢٤] / كان ابن مَعْقِل مَحْسُوداً في قومه، يُجاهرونه بالعداوة، ليساره وسعة ماله، ويحسدونه^(١٠)، وكان بنى قصرأ في بني حارثة، وسماه: «مُرْغَمًا» وقال له قائل^(١١): «مَالُكَ وَلِقَوْمِكَ؟ فقال: مالي إليهم^(١٢) ذَنْبٌ^(١٣) إلا أَنِّي أَثْرَيْتُ وَكُنْتُ مُعْدِمًا، وَيَنْبُتُ مُرْغَمًا^(١٤)، وَأَنْكَحْتُ مَرْيَمَ وَمَرْيَمَ - يعني ابنته مَرْيَمَ وبنت ابنه مريم.

فَأَمَّا ابنته مريم^(١٥) فتزوجها حبيب بن الحَكَم بن أبي العاصي بن أُمَيَّة، وبنت ابنه مسكين بن عبد الله بن أبي مَعْقِل^(١٦) - وهي مَرْيَم - تزوجها^(١٧) محمد بن خالد بن الزُبَيْر بن العَوَّام.

مريم الكبرى والصغرى

أخبرني الحرمي قال: حدثنا الزُبَيْر بن بَكَّار قال: حدثني عَمِّي مُصعب^(١٨) قال:

خَطَبَ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ بْنُ الزُّبَيْرِ وَحَبِيبُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي مَعْقِلِ ابْنَتَهُ مَرْيَمَ،

(١) عمه، في خد: «عم أبيه». وفي ب، س: «وكان عبد الله بن نُهيك بن إساف عثمانياً، أدرك... الخ».

(٢) «وصحبه»: لم تذكر في خد ولا «التجريد».

(٣) ف: «وصلّى ركعتين منها». «والتجريد»: «وصلّى معه الظهر، ركعتين منها إلى بيت المقدس».

(٤) وآله: لم تذكر في «المختار» - ولا «التجريد».

(٥) «التجريد»: «وكان شيخاً كبيراً».

(٦) «المختار»: «لا فضل عنده».

(٧) في بعض النسخ ومنها «بيروت»: «أبا الخضر». وما أثبتناه من خد، ف، «والمختار»، وكتب التراجع.

(٨) ب، ت: «وأشعارهم».

(٩) «ابن أبي العلاء»: لم يذكر في ج، ولا خد، ولا س.

(١٠) «ويحسدونه»: لم تذكر في خد، ولا ف.

(١١) خد: «فقال قائل». ف: «فقال له قائل».

(١٢) «المختار»: لهم.

(١٣) خد: «حاجة ولا ذنب».

(١٤) ج: «فبنيت».

(١٥) «مريم»: لم تذكر في ف.

(١٦) ف: «فبرعت في الجمال وهي مريم». وهذه العبارة واردة فيما بعد.

(١٧) ف: «فزوجها».

(١٨) مصعب: لم يذكر في ف.

فَأَرْغَبَهُ حَبِيبٌ فِي الصَّدَاقِ^(١) فزَوَّجَهُ إِيَّاهَا، ثُمَّ شَبَّتْ مَرِيْمُ بِنْتُ مِسْكِينِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي مَعْقِلٍ، فَبَرَعَتْ فِي الْجَمَالِ^(٢). وَلَقِيَ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ / يَوْمًا^(٣) فَقَالَ لَهُ: يَا بَنَ خَالِدٍ، إِنْ تَكُنْ مَرِيْمُ قَدْ فَاتَتْكَ فَقَدْ يَقَعْتُ مَرِيْمُ بِنْتُ [١٣/٢٤] أَخِيهَا^(٤)، وَمَا هِيَ بِدُونِهَا فِي الْجَمَالِ، وَقَدْ آثَرْتُكَ بِهَا. قَالَ: فَتَزَوَّجَهَا عَلَى عَشْرِينَ أَلْفًا.

يسافر حتى يشري

وقال ابن القَدَّاح:

كَانَ ابْنُ أَبِي مَعْقِلٍ كَثِيرَ الْأَسْفَارِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ، فَلَامَنَهُ امْرَأَتُهُ أُمُّ نُهَيْكٍ - وَهِيَ ابْنَةُ عَمِّهِ - عَلَى ذَلِكَ، وَقَدْ قَدِمَ مِنْ مِصْرَ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ قَالَ لَهَا^(٥): جَهِّزِيْنِي إِلَى الْكُوفَةِ، إِلَى الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ، فَإِنَّهُ صَدِيقِي وَقَدْ وَلِيَهَا^(٦)، فَجَهَّزَتْهُ ثُمَّ قَالَتْ: لَنْ^(٧) تَزَالَ فِي أَسْفَارِكَ هَذِهِ تَتَرَدَّدُ^(٨) حَتَّى تَمُوتَ، فَقَالَ لَهَا: أَوْ أَثَرِي. ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

أُمُّ نُهَيْكٍ أَزْفَعِي الطَّرْفَ صَاعِدًا وَلَا تَيْأَسِي أَنْ يُشْرِيَ الدَّهْرَ يَسَائِلُ

وَهِيَ قَصِيدَةٌ فِيهَا مِمَّا يُعْنَى فِيهِ قَوْلُهُ:

صوت

/ فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى / وَجَدَكَ لَمْ أَحْضِلْ مَتَى قَامَ رَامِسُ^(٩)
فَمِنْهُمْ تَحْرِيكُ الْكُمَيْتِ عِنَانَهُ / إِذَا ابْتَدَرَ النَّهْبُ الْبَعِيدَ الْفَوَارِسُ
وَمِنْهُمْ مَبْنَى الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةِ / كَانَ أَخَاهَا - وَهُوَ يَقْظَانُ - نَاعِسُ
وَمِنْهُمْ تَجْرِيدُ^(١٠) الْأَوَانِسِ كَالدُّمَى / إِذَا ابْتَزَعْنَ أَكْفَالِهِنَّ الْمَلَابِسُ

/ الْغَنَاءُ فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ: لِمُقَاسَةِ بْنِ نَاصِحٍ، ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ. وَفِيهَا لِلْحُسَيْنِ بْنِ مُخْرَزٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مِنْ [١٤/٢٤] جَامِعِ أَغَانِيهِ. وَهُوَ لَحْنٌ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ^(١١).

يصيب مالاً من غزوة زرنج

قال ابن القَدَّاح:

(١) ف: «في الصداق، ولقي محمد». وما بينهما ساقط.

(٢) خد: «فرغت».

(٣) «يوماً»: لم يذكر في «المختار».

(٤) «بنت أخيها»: من «المختار».

(٥) لها: لم ترد في «المختار».

(٦) «التجريد والمختار»: «فقد وليها وهو صديقي».

(٧) «التجريد»: «لا تزال». «المختار»: لم تزل.

(٨) «تتردد»: لم ترد في س.

(٩) الرامس: من يدفن الميت ويسوي عليه الأرض.

(١٠) «المختار»: «تحرياً».

(١١) ج، خد، س: «وهو لحن مشهور». وما أثبتناه من ف.

(١٢) «بها»: لم تذكر في ج، خد.

(١٣) «العراق»: لم يذكر في ف.

ثم قَدِمَ المدينةَ، فلم يزل مُقيماً بها^(١٢) حتى وَلِيَ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ العراقَ^(١٣)، فوفدَ إليه ابن أبي مَعْقِلٍ^(١٤)، وَلَقِيَهُ، فدخل إليه يوماً وهو يندُبُ الناسَ إلى غزوة زَرْجِجٍ ويقول: مَنْ لها؟

فوثبَ عبد الله أبي مَعْقِلٍ وقال: أنا لها، فقال له: اجلس، ثم^(١٥) ندبَ الناسَ، فانتدبَ لها مرةً ثانيةً، فقال له مُصْعَبُ: اجلس، ثم ندبهم^(١٦) ثالثةً، فقال له عبدُ الله: أنا لها، فقال له: اجلس. فقال له: أذنتي إليك حتى أَكَلَمَكَ، فأذناه، فقال: قد علمت أَنَّهُ ما يَمْنَعُكَ^(١٧) مِنِّي إلا أَنَّاكَ تعرفني، ولو انتدبَ إليها^(١٨) رجلٌ مِمَّنْ لا تعرفه لَبَعَثته، فَلَعَلَّكَ تحسُدني^(١٩) أن أَصِيبَ خيراً^(٢٠) أو أَشْهَدَ فَأَسْتَرِيحَ من الدُّنيا وطلبِها^(٢١) فأعجبه قوله وجزالته فولاهُ، فأصابَ في وجهه ذلكَ مالاَ كثيراً، وانصرفَ إلى المدينة، فقال لزوجته: ألم أخبركَ في شعري أَنَّهُ:

/ سَيُنْفِيكَ سَيَّرِي فِي الْبِلَادِ وَمَطْلَبِي [١٥/٢٤] وَبَعْلُ التِّي لَمْ تَخْطَ فِي الْحَيِّ جَالِسُ

فقلت: بلى والله، لقد أخبرتني وصدق^(٢٢) خبرك.

قال: وفي هذه الغزاة^(٢٣) يقول ابنُ قيس الرقيات^(٢٤):

نصوت

إِنْ يَعْشُ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ قَدْ أَنَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجِي^(٢٥)
مَلِكٌ يُطْعِمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِساسِ الْخَلَنَجِ^(٢٦)
جَلَبَ الْخَيْلَ مِنْ تِهَامَةٍ حَتَّى يَلْمَسَ خَيْلُهُ قُصُورَ زَرْجِجٍ^(٢٧)

(١) «المختار»: «فود إليه ولقيه».

(٢) من أول قوله: ثم ندب الناس إلى قوله: اجلس: ساقط من: خد، ف، «التجريد».

(٣) «المختار»: «ثم ندب الناس».

(٤) ف: «لا يمنحك».

(٥) ف: «لها».

(٦) «المختار»: «تجدني».

(٧) ج: «إذا أصبت»، س: «إن أصبت».

(٨) «التجريد»، خد، ف: «والطلب لها».

(٩) «المختار»: «قد أخبرتني فصدق خبرك».

(١٠) خد: «الغزوة».

(١١) «ابن قيس الرقيات»: من «المختار، واللسان، والتاج»، ولم ينسب في بقية النسخ مما يؤهم أن هذا الشعر لعبد الله بن أبي مَعْقِلٍ.

(١٢) البيت الأول في «اللسان والتاج» (بخت) وفيهما: «فلما بخير».

(١٣) البيت الثاني في «اللسان والتاج» (بخت) وروايته فيهما.

يهب الألسف والخيسول ويسقي لبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَنَجِ
ولكن روى الشطر الأول في «اللسان» (خلنج) هكذا:

يلبس الجرس بالجوش ويسقي

(١٤) في «اللسان» (زرنج).

جلبوا..... وردت خيلهم.....

وجاءت الأبيات الثلاثة منسوبة في كل موضع.

والأبيات الثلاثة ضمن خمسة أبيات في «معجم البلدان» (زرنج) منسوبة لابن قيس الرقيات أيضاً.

١ صوت

[١٦/٢٤]

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بِإِدِي^(١)
فَهَنْ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي^(٢)
الشعر: للقطامي. والغناء: لإسحاق. خفيف ثقيل أول^(٣) بالوسطى وفيه رمل مجهول.



(١) في «ديوان القطامي ١٠»: «ولا مكتومة». وفي «الشعر والشعراء» ٧٢٣: «بلا خلاف».
(٢) «الديوان»: بلا خلاف.
(٣) «أول»: لم ترد في خد.

/ ذكر نسب القطامي وأخباره^(١)

اسمه

الْقُطَامِيُّ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ، واسمه عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ^(٢)، وكان نصرانيًا، وهو شاعر إسلامي مقلِّ مُجِيدٍ^(٣).

يسبق الأخطل

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا الْكَرَنِيُّ قال: حَدَّثَنَا الْعُمَيْرِيُّ، عن الهيثم بن عدي، عن عبد الله بن عياش، عن مُجَالِدٍ، عن الشعبي قال: قال عبدُ الملِكِ بن مروان، وأنا حاضرٌ، للأخطل: يا أخطلُ، أَتُحِبُّ أَنْ لَكَ بِشَعْرِكَ شِعْرَ شَاعِرٍ مِنَ الْعَرَبِ؟ قال: اللَّهُمَّ لَا، إِلَّا شَاعِرًا مِمَّنَّا مُغْدَفَ الْقِنَاعِ^(٤)، خَامِلَ الذِّكْرِ، حَدِيثَ السَّنَنِ، إِنْ يَكُنْ فِي أَحَدٍ خَيْرٌ فَيَكُونُ فِيهِ، وَلَوْ دِدْتُ أَنِّي سَبَقْتُهُ^(٥) إِلَى قَوْلِهِ:

/ يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِيَنَّ وَلَا مَكْنُونُهُ بِسَادِي
فَهَنْ يَبْذُنَ مِنْ قَوْلٍ يُضَيِّنُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

أول من لقب صريع الغواني

أخبرني أبو الحسن الأسدي، قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ بن^(٦) النَّطَّاحِ قال:

/ الْقُطَامِيُّ أَوَّلُ مَنْ لُقِّبَ «صَرِيعَ الْغَوَانِي» بقوله:

صَرِيعَ غَوَانٍ رَاقَهُنَّ وَرُقْنَهُ لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَابِّ^(٧)

يهجو امرأة من محارب

قال أبو عمرو الشيباني:

نَزَلَ الْقُطَامِيُّ فِي بَعْضِ أَشْفَارِهِ بِامْرَأَةٍ مِنْ مُحَارِبٍ قَيْسٍ، فَتَسَبَّهَ، فَقَالَتْ: أَنَا مِنْ قَوْمٍ يَشْتَوُونَ

(١) لم يرد نسب القطامي وأخباره في هذا الموضع في نسخة ف ولا نسخة خد، وآخر في نسخة ف إلى ما قبل «ترجمة عروة بن حزام». وجاء في النسختين بعد الصوت الذي هو من شعر القطامي، صوتٌ من شعراء أبي نجدة وسبب قوله هذا الشعر، ثم خبر وقعة ذي قار.

(٢) في «ديوانه» ١١: عمير بن شيم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر بن أسامة بن ملك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب.

(٣) في «المختار»: «وهو إسلامي شاعر فحل مقلد مجيد». وفي «التجريد»: كما أثبتنا. ولم ترد: «مجيد» في ج ولا س.

(٤) أغدق قناعه: أرسله على وجهه.

(٥) «المختار»: «سبقت».

(٦) «ابن»: من س. وقد ورد «ابن» في الأجزاء السابقة راجع مثلاً: ج ١٨: ٩، ٢٠.

(٧) «الديوان ٥٠» وضبطت فيه «صريع» بالجر، لأنها صفة لكلمة مجرورة في البيت السابق عليه وهو:

لمستهلك قد كساد من شدة الهوى يموت ومن طول العمدات الكواذب

أما «المختار» ونسخة بيروت فقد ضبطت فيهما صريع بالرفع.

الْقَدَّ^(١) من الجُوع، قال: وَمَنْ هَؤُلَاءِ وَيَحْكُ؟ قالت: مُحَارِبٌ، ولم تَقْرِهِ، فبات عندها بأسوا ليلةً، فقال فيها قصيدة أولها^(٢):

نأثك بليلى نيةً لم تُقاربِ وما حُبُّ ليلَى من فؤادي يذهب

يقول فيها:

ولا بُدَّ أَنْ الضيفَ يُخبرُ ما رأى
سأخبرُكَ الأنباءَ^(٣) عن أُمِّ منزلٍ
تَلَفَعْتُ^(٤) في طَلٍّ وريحٍ تَلْفُني
إلى حَيَزَبُونٍ تُوقِدُ النارَ بعدَ ما
تَصَلَّى بها بَرْدَ العِشاءِ^(٥) ولم تُكُنْ
فما راعَها إلا بغُمامٍ مَطِيئَةٍ^(٦)
تقولُ وقد قَرَبْتُ كُورِي وناقني
فلَمَّا تَنازَعْنَا الحديثَ سألَتْها:
من المُشْتَوِينِ^(٧) الْقَدَّ مِمَّا تَرَاهُمُ
فلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضيفَ لم يكنْ

يمدح عبد الواحد بن سليمان

قال أبو عمرو بن العلاء:

أول ما حَرَكَ من القُطاميِّ ورفع من ذِكْرِهِ أَنَّهُ قَدِمَ فِي خِلَافَةِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ دِمَشْقَ لِيَمْدَحَهُ، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّهُ بِخَيْلٍ لَا يُعْطَى الشُّعْرَاءَ. وَقِيلَ: بَلْ قَدِمَهَا فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ

(١) القَدَّ (بفتح القاف): جلد ولد الشاة ساعة يولد ويشوى ويؤكل في الجذب.

(٢) القصيدة في «الديوان» ٤٩.

(٣) «الديوان» ٥١: «والشعر والشعراء» ٧٢٥: «مخبر ما رأى»، وضبط في «الديوان والمختار»: مخبر أهل أو مخبر بكسر الياء المشددة ويرفع آخرهما. وفي «الشعر والشعراء» بفتح الباء ورفع الآخر. وفي «المختار». ما جرى بدل ما رأى.

(٤) «الديوان» ٥١: «سأخبر بالأنباء»، ويروى: لمخبرك الأنباء، وهذه الراوية الأخيرة في «الشعر والشعراء» ٧٢٥.

(٥) «معجم البلدان»: العذيب: ماء بين القادسية والمغيرة.

(٦) «معجم البلدان»: راسب: أرض في شعر القطامي.

(٧) «الشعر والشعراء»: «تقنعت»، وفي «الديوان» كما هنا.

(٨) الطرمساء: الظلمة الشديدة، وقد يوصف بها فيقال: ليلة طرمساء وليال طرمساء: شديدة الظلمة. «اللسان».

(٩) س: «برد الشتاء».

(١٠) «الديوان» ٥١: «وبيص النار».

(١١) «الشعر والشعراء» ٧٢٥: «مطيتي».

(١٢) «الشعر والشعراء»: «من المشترين».

(١٣) س: «ورين الناس»، ولعله من أران الناس، أي هلكت ماشيتهم.

(١٤) «الديوان» ٥٢ «والشعر والشعراء» ٧٢٦: «بناصب».

العزير^(١)، فقبل له: إن الشعر لا يتفق عند هذا^(٢) ولا يُعطي عليه^(٣) شيئاً، وهذا عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك^(٤) فامتدحه، فمدحه، بقصيدته التي أولها^(٥):

إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمَ إِلَيْهَا الطَّلُّ / وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ^(٦) [٢٠/٢٤]

فقال له: كم أملت من أمير المؤمنين؟ قال: أملت أن يُعطيني ثلاثين ناقةً. فقال: قد أمرت لك بخمسين ناقةً موقرة^(٧) بُراً وتمراً وثياباً، ثم أمر بدفع^(٨) ذلك إليه. وفي أول هذه القصيدة غناء نسبته:

نصوت

إِنَّا مُحَيُّوكَ فَاسْلَمَ إِلَيْهَا الطَّلُّ / وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ
يَمْشِينَ^(٩) رَهْوَاً^(١٠) فلا الأعجازُ خاذلةٌ / ولا المُسدورُ على الأعجازِ تَكِلُ
الغناء لسليم، مزج بالنصر. وقيل: إنه لغيره.

أشعر الناس

أخبرني ابنُ عَمَّار قال: حدثنا محمد بن عباد / قال: قال أبو عمرو الشَّيباني: لو قال القطاميُّ بيته^(١١):
يَمْشِينَ رَهْوَاً فلا الأعجازُ خاذلةٌ / ولا الصدورُ على الأعجازِ تَكِلُ
في صفة النساء^(١٢) لكان أشعر الناس.

/ ولو قال كثيرٌ: [٢١/٢٤]

فقلتُ لها: يا عرُّ كلِّ مصيبةٍ / إِذَا وَطَّئْتَ يَوْماً لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ^(١٣)

(١) في «التجريد»: بدأ الخبر هكذا، وذكر أن القطامي قدم الشام مادحاً عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - فقبل له...

(٢) «التجريد»: «عنده».

(٣) «عليه»: من «المختار».

(٤) «ابن عبد الملك»: من «التجريد».

(٥) ج، س: «فامدحه فمدحه بقصيدة قال».

(٦) «الديوان ١». والطيل: الدهر. وقد أورد البيت التالي في «المختار» بعد هذا البيت، وهو وارد فيما بعد في الصوت.

(٧) «المختار»: «وأن توقر لك».

(٨) «المختار»: «ثم دفع ذلك إليه». وفي «التجريد»: «ثم أمر بدفع».

(٩) الضمير في يمشين عائد على الهجان أي التوق الكرام في بيت سابق، وهو:

ينفسي الهجان التي كانت تكون بها عسريّة وهباب حين تترحل

(١٠) في «المختار والتجريد»: زهواً، وهي إحدى الروايات. ورواية «الديوان ٤» كما هنا، والرهو: مصدر رها يرهو في السير أي رفق،

وقد أورد الجوهري البيت في «الصحاح» (رها) شاهداً على هذا المعنى.

وفي نسخة س: «هونا».

(١١) س: «في بيته».

(١٢) ج: «الناس».

(١٣) «الديوان كثير»: ٩٧.

في مريثة أو صفة حَزْب^(١) لكان أشعر الناس.

رأي أعرابي في حكمة له

وأخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَة قال: حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بْنُ هَارُونَ قَالَ: حَدَّثَنِي رَجُلٌ كَانَ يُدِيمُ الْأَسْفَارَ، قَالَ: سَافَرْتُ مَرَّةً إِلَى الشَّامِ عَلَى طَرِيقِ الْبَرِّ^(٢)، فَجَعَلْتُ أُمَثِّلُ بِقَوْلِ الْقُطَامِيِّ^(٣):
قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ^(٤)
ومعني أعرابي قد استأجرت^(٥) منه مَرْكَبِي، فَقَالَ: مَا زَادَ قَانُلُ هَذَا الشَّعْرِ عَلَى أَنْ تُبْطِئَ النَّاسَ عَنِ الْحَزْمِ، فَهَلَّا قَالَ بَعْدَ بَيْتِهِ^(٦) هَذَا:
وَرُبَّمَا ضَرَّ بَعْضَ النَّاسِ بَطْوُهُمْ^(٧) وَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ لَوْ أَنَّهُمْ عَجَلُوا^(٨)

السبب في أسره

وكان السبب في أسر القطامي، على ما حكاه من ذكرنا، وذكر ابن الكلبي عن عُرَامِ بْنِ حَازِمِ بْنِ عَطِيَّةِ الْكَلْبِيِّ قَالَ:

/ أَغَارَ زُقَرُ بْنُ الْحَارِثِ عَلَى أَهْلِ الْمُصَيِّخِ^(٩)، وَبِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْحَاجِّ وَغَيْرِهِمْ، وَقَدْ أَصَابَ أَوَّلَ النَّهَارِ أَهْلَ مَاءٍ يُقَالُ لَهُ: حَصْفٌ^(١٠)، وَفِيهِ سَيْدُ بَنِي الْجُلَاحِ مَصَادُ بْنُ الْمُفِيرَةِ بْنِ أَبِي جَبَلَةَ، فَأَسْرَهُ، فَأَتَى بِهِ قَرْقِيسِيَا^(١١)، ثُمَّ مَنَّ عَلَيْهِ، وَقَتَلَ عَفِيفَ بْنَ^(١٢) حَسَّانَ بْنِ حُصَيْنٍ مِنْ بَنِي الْجُلَاحِ، ثُمَّ مَضَى زُقَرُ إِلَى الْمُصَيِّخِ فَاجْتَمَعَ مَنْ بَهَا إِلَى عُمَيْرِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ عُمَرَ بْنِ جَبَلَةَ فَاِمْتَنَعُوا، فَقَالَ لَهُمْ زُقَرُ: إِنِّي لَا أُرِيدُ دِمَاءَكُمْ، فَأَعْطُوا بِأَيْدِيكُمْ. فَأَبَوْا وَقَاتَلُوا^(١٣)

(١) «بيروت»: «حزن». وما أثبتناه من: ج، س، و«المختار والخزانة ٤/٣٢٨».

(٢) «على طريق البر»: لم تذكر في «التجريد» ولا «المختار».

(٣) «المختار»: فتمثلت بهذا البيت.

(٤) «الديوان»: ٣.

(٥) في «التجريد»: «استعرت».

(٦) في «التجريد»: قوله.

(٧) في «التجريد والمختار»: «ريثهم». وفي س: وروى:

وربما فأت قومًا جل أمرهم من التواني وكان الحزم لو عجلوا
ولم يرد هذا البيت في «الديوان»، وأورد المحقق في الهامش: ص ٢ وهو من الأبيات التي يستشهد بها النحويون على لو المصدرية. وقد جاء في «مغنى اللبيب ٢٦٥» منسوباً إلى الأعشى وفيه: من الثاني.

(٨) قال ابن واصل الحموي في «التجريد»: قلت: وقد قال بعض المتأخرين بيتاً، هو أنصف من هذين البيتين، وهو:

لا ذا ولا ذاك فلي الإفراط أحمد
وأحمد الأمر ما في ذاك يعتدل

(٩) «معجم البلدان»: المصيخ - بضم الميم وفتح الصاد وفتح الباء المشددة وبالخاء المعجمة - يقال له مهيخ بني البرشاء، وكانت به وقعة هائلة لخالد على بني تغلب. وزفر بن الحارث هو أبو الهذيل زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصعق بن خليل بن نليل بن عمرو بن كلاب الكلابي، كان كبير قيس في زمانه مات في خلافة عبد الملك «الخزانة ١/٢٩٣».

(١٠) س: خصيف.

(١١) س: قرقيساء، وهي لغة في قرقيسيا - بياءين وكسر القاف والمد وقد تقصر - وهي بلد على النهر الخابور قرب رحبة مالك بن طوق «معجم البلدان».

(١٢) «ابن»: لم تذكر في ج، س.

(١٣) ج، س: «وقاموا».

فَقُتِلَ^(١) مِنْهُمْ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ، وَقُتِلَ مَعَهُمْ رَجُلَانِ مِنْ تَغْلِبَ، يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا: جَسَّاسٌ، وَالْآخَرُ غَنِيٌّ، وَهُوَ أَبُو جَسَّاسٍ. وَقَدْ قَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ: يَا أَبَا جَسَّاسٍ، هَؤُلَاءِ قَوْمُكَ فَأَنْتَ هُمْ حِينَ اجْتَمَعُوا وَامْتَنَعُوا، فَقَالَ: الْيَوْمَ نِزَارِيٌّ وَأَمْسَ كُلِّي! مَا أَنَا بِمُفَارِقِهِمْ، فَقَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ، فَكَانَتْ الْقَتْلَى يَوْمَ الْمُصَيِّخِ^(٢) مِنْ كَلْبٍ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَالتَّغْلَبِيِّينَ، وَبَقِيَ الْمَاءُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا النِّسَاءُ. فَلَمَّا انْصَرَفَ عَنْهُمْ زُفَرُ أَرَادَ النِّسَاءُ أَنْ يَجْرُزْنَ الْقَتْلَى إِلَى بئرٍ يُقَالُ لَهَا: كَوَكَبٌ. فَلَمَّا أَرَدْنَ أَنْ يَجْرُزْنَ رَجُلًا قَالَتْ وَلَيْتَهُ مِنَ النِّسَاءِ: لَا يَكُونُ فَلَانٌ تَحْتَ رِجَالِكُنَّ كُلَّهِنَّ، فَأَنْتَ أُمُّ عَمِيرِ بْنِ حَسَّانَ، وَهِيَ كَيْسَةُ^(٣) / بِنْتُ أَبِي، فَأَعْلَقَتْ فِي رِجْلِهِ رِدَاءَهَا، ثُمَّ قَالَتْ: اجْسُرْ عَمِيرُ فَإِنَّ^(٤) أَبَاكَ كَانَ جَسُورًا، ثُمَّ أَلْقَتْ عَلَيْهِ الثَّرَابَ وَالْحَطَبَ لِيَكُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْحَابِهِ شَيْءٌ. ثُمَّ جَعَلْنَ كُلُّمَا أَلْقَيْنَ رَجُلًا أَلْقَيْنَ عَلَيْهِ الثَّرَابَ وَالْحَطَبَ حَتَّى وَارْتَهُم الْقَلِيبُ. وَلَمَّا بَلَغَ حُمَيْدُ بْنُ حُرَيْثٍ بَنَ خَدَلٍ مَا لَقِيَ قَوْمَهُ أَقْبَلَ حَتَّى أَتَى تَذْمُرَ^(٥) لِيَجْمَعَ أَصْحَابَهُ، وَلِيُغِيرَ عَلَى قَيْسٍ. فَلَمَّا وَقَعَتِ الدِّمَاءُ نَهَضَ بَنُو ثَمِيرٍ، وَهُمْ يَوْمَئِذٍ بِبَطْنِ الْجَبَلِ، وَهُوَ عَلَى مِيَاهٍ لَهُمْ^(٦)، إِلَى حُمَيْدِ بْنِ حُرَيْثٍ بَنَ خَدَلٍ، حَتَّى^(٧) قَدِمَ وَرَاءَهُ يَتَهَيَّأُ لِلْغَارَةِ، وَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ كَلْبٌ، وَقَالُوا لَهُ: إِنْ كُنْتَ تُبَرِّئُنَا بِبِرَائَتِنَا، وَتَعْرِفُ جَوَارِنَا أَقْمَنَّا، وَإِنْ كُنْتَ تَتَخَوَّفُ عَلَيْنَا مِنْ قَوْمِكَ شَيْئًا لِحِقْنِا بِقَوْمِنَا، فَقَالَ: أَنْتَرِيدُونَ أَنْ تَكُونُوا أَدْلَاءَ مَنْ حَتَّى تَنْجَلِي هَذِهِ الْفَتْنَةَ؟ فَاحْتَبَسَهُمْ فِيهَا، وَخَلِيفَتُهُ فِي تَذْمُرَ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ يُقَالُ لَهُ: مَطَرُ بْنُ عَوْصٍ، وَكَانَ / فَاتِكًا، فَأَرَادَ حُمَيْدًا عَلَى قَتْلِهِمْ، فَأَبَى وَكَرِهَ الدِّمَاءَ، فَلَمَّا سَارَ حُمَيْدٌ، وَقَدْ عَادَ زُفَرُ أَيْضًا مُغِيرًا، لِيُرْدَهُ عَمَّا يُرِيدُهُ، فَتَزَلَّ قَرْيَةً لَهُ، وَبَلَغَهُ مَسِيرُ زُفَرٍ فَاعْتَاظَ وَأَخَذَ فِي التَّعَبَةِ، فَأَتَاهُ مَطَرٌ وَكَانَ خَرَجَ مَعَهُ مُشِيمًا لَهُ انْتِهَازًا لِدِمَائِ الَّذِينَ فِي يَدِهِ مِنَ الثَّمِيرِيِّينَ، فَقَالَ: مَا أَصْنَعُ بِهِؤُلَاءِ الْأَسَارَى الَّذِينَ فِي يَدِي وَقَدْ قُتِلَ أَهْلُ مُصْبِحٍ؟ فَقَالَ وَهُوَ لَا يَنْفِقُ مِنَ الْوَجْدِ: اذْهَبْ فَاقْتُلْهُمْ. فَخَرَجَ مَطَرٌ يَرْكُضُ إِلَى تَذْمُرَ، تَخَوَّفَ أَلَّا يَبْدُوا لَهُ^(٨)، فَلَمَّا أَتَى تَذْمُرَ قَتَلَهُمْ^(٩)، وَانْتَبَهَ حُمَيْدٌ بَعْدَ ذَلِكَ بِسَاعَةٍ فَقَالَ: أَيْنَ مَطَرٌ حَتَّى أُوصِيَهُ؟ قَالُوا: انْصَرَفَ، قَالَ^(١٠): أَذْرِكُوا عَدُوَّ اللَّهِ، فَإِنِّي أَخَافُ عَلَى مَنْ بِيَدِهِ مِنَ الثَّمِيرِيِّينَ.

وَبَعَثَ فَارِسًا يَرْكُضُ يَمْنَعُ مَطَرًا عَنْ قَتْلِهِمْ، فَأَتَاهُ وَقَدْ قَتَلَ كُلَّ مَنْ كَانَ فِي يَدِهِ / مِنَ الْأَسْرَى إِلَّا رَجُلَيْنِ - وَكَانُوا سِتْنِ رَجُلًا - فَلَمَّا بَلَغَهُ الرَّسُولُ رِسَالَةَ حُمَيْدٍ قَالَ الثَّمِيرِيَّانِ الْبَاقِيَانِ: خَلِّ عَنَّا فَقَدْ أَمَرَتْ بِتَخْلِيَةِ سَبِيلِنَا، فَقَالَ: أَبْعَدُ أَهْلَ الْمُصَيِّخِ! لَا وَاللَّهِ لَا تُخْبِرَانِ عَنْهُمْ، ثُمَّ قَتَلَهُمَا. فَلَمَّا بَلَغَ زُفَرُ قَتَلَ الثَّمِيرِيِّينَ بَسَطَ يَدَهُ^(١١) عَلَى كُلِّ مَنْ أَدْرَكَ مِنْ كَلْبٍ، وَاسْتَحْلَ الدِّمَاءَ، وَأَخَذَ فِي وَادٍ يُقَالُ لَهُ وَادِي الْجُبُوشِ، وَقَدْ انْتَشَرَتْ بِهِ كَلْبٌ لِلصَّيْدِ، فَلَمْ يُدْرِكْ بِهِ أَحَدًا إِلَّا قَتَلَهُ، فَقَتَلَ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِمِائَةٍ، وَلَمْ يَلْقَ حُمَيْدٌ. ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى قَرْقِيسِيَاءَ.

(١) س: «فقتلت».

(٢) «يوم المصيح»: من نسخة ج.

(٣) ج: ونيسة.

(٤) س: إن.

(٥) «معجم البلدان» (تدمر): «مدينة قديمة مشهورة في بركة الشام».

(٦) ج، س: «تميم».

(٧) ج: «حين».

(٨) «بيروت»: تخوفا لا يبدو له.

(٩) ج: «فقتلهم».

(١٠) لم تذكر في ج.

(١١) «يده»: لم تذكر في ج.

وذكر بعض بني نُمَيْرٍ أن زُفَرَ أغار على كلبٍ يوم حَفِير^(١) ويوم المُصَيِّخ ويوم الفَرَس، فقتل منهم أكثر من ألف رجل، قال: وأغار عليهم زُفَرُ في يوم الإكليل فقتل منهم مَقْتَلَةً عَظِيمَةً، واستاق نَعَمًا كثيرة.

وذكر عَرَام^(٢) قال: قتل زُفَرُ يوم الإكليل جُبَيْرَ بن ثعلبة من بني الجَلَّاح، وحَسَّانَ بن حُصَيْنٍ من بني الجَلَّاح، ومحمد بن طُفَيْل بن مُطَيْر بن أبي جَبَلَة، وعمرو بن حَسَّان بن عَوْف من بني الجَلَّاح، ومحمد بن جَبَلَة بن عَوْف، أخوان لأم. وقالت امرأة من بني كلب ترثيهم:

أبعدَ مَنْ دَلَّيْتُ فِي كَوَكَّسٍ يَا نَفْسُ تَرْجِيْنِ ثَوَاءَ الرُّجَالِ؟

غارات عمير بن الحباب على كلب

قال لقيط: أخبرني بعض بني نمير قال:

أغار عُمَيْرُ بن الحُبَابِ على كَلْبٍ فأصابَهُمْ يَوْمَ الغَوِيرِ وَيَوْمَ الهُبُلِ ويوم كَابَة.

فَأَمَّا يَوْمُ الغَوِيرِ^(٣) فَإِنَّهُ أَرْسَلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ يَقَالُ لَهُ كَلْبُ بْنُ سَلَمَةَ عَيْنًا لَهُ، لِيَعْلَمَ لَهُ عِلْمًا^(٤) ابْنُ بَخْدَلٍ، وَكَانَتْ أُمُّ النَّمِيرِيِّ كَلْبِيَّةً، فَكَانَتْ تَتَكَلَّمُ^(٥) بِكَلَامِهِمْ، / فَكَانَ الحُسَامُ^(٦) بَنِ سَالِمٍ طَرِيدًا فِيهِمْ فَتَدْرَوُا بِهِ فَقَتَلُوهُ [٢٥/٢٤] وَأَخَذُوا فَرَسَهُ، فَلَقِيَ كَلْبُ بْنُ سَلَمَةَ رَجُلًا مِنْ بَنِي كَلْبٍ فَعَرَفَهُ، فَقَالَ: مَنْ أَيْنَ جِئْتَ؟ فَقَالَ: مِنْ عِنْدِ الأَمِيرِ حُمَيْدِ ابْنِ حُرَيْثٍ، قَالَ: وَأَيْنَ تَرَكْتَهُ؟ قَالَ: بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا، قَالَ كَلْبُ: كَذِبْتَ! أَنَا أَخَذْتُ بِهِ عَهْدًا مِنْكَ، قَالَ: فَأَيْنَ تَرَكْتَهُ أَنْتَ؟ قَالَ بَغْوِيرِ الضَّبْعِ، قَالَ: لَكِنِّي فَارَقْتُهُ أَمْسَ، فَخَرَجَ النَّمِيرِيُّ يَسُوقُ الكَلْبِيَّ إِلَى أَصْحَابِهِ - قَالَ: فَوَاللَّهِ إِنِّي لَوْ أَشَاءُ أَنْ أَقْتُلَهُ لَقَتَلْتُهُ، أَوْ أَخَذَهُ لَأَخَذْتُهُ - فَخَرَجَ يَسُوقُهُ، حَتَّى إِذَا نَظَرَ إِلَى الْقَوْمِ أَنْكَرَهُمْ، فَقَالَ: وَاللَّهِ^(٧) مَا أَرَى هَؤُلَاءِ أَصْحَابَانَا. قَالَ: وَيَسْتَدْبِرُهُ النَّمِيرِيُّ فَيَطْعُمُهُ^(٨) عِنْدَ نَاغِضٍ^(٩) كَتَفِهِ اليمنى، حَتَّى أَخْرَجَ السَّنَانَ مِنْ حَلْمَةِ اللَّدْيِ، وَأَخْطَأَ المَقْتَلَ، وَحَرَّكَ الكَلْبِيَّ فَرَسَهُ مُوَلِّيًّا، فَاتَّبَعْتَهُ الخَيْلُ حَتَّى يَدْفَعُ إِلَى ابْنِ بَخْدَلٍ فَانْهَزَمَ، فَقَتَلُوا مِنْ كَلْبٍ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً، وَاتَّبَعَ عُمَيْرُ بْنُ بَخْدَلٍ فَجَعَلَ يَقُولُ لِفَرَسِهِ:

/ أَقْدِمُ صِدَامًا^(١٠) إِنَّهُ ابْنُ بَخْدَلٍ

لَا تُدْرِكُ الخَيْلُ وَأَنْتَ تَذَالُ^(١١)

أَلَا تَمُرُّ مِثْلَ الأَجْدَلِ^(١٢)

(١) ج: يوم خير، تحريف.

(٢) ج: عوام.

(٣) س: «غوير».

(٤) س: «ليصيب له عينا ويعلم له علم».

(٥) ج: فكان يتكلم.

(٦) ج، س: «الخشام».

(٧) م: والله والله.

(٨) س: «واستدبره النميري فطعمه».

(٩) الناغض: أصل العنق حيث ينغض الإنسان رأسه أي يحركه.

(١٠) صدام بكسر الصاد وتخفيف الدال: اسم فرس.

(١١) الدال والدالان: مشي يقارب فيه الخطر ويكون الفرس فيه كأنه مثقل من حمل.

(١٢) الأجدل: الصقر وأصله من الجدول أي الشد.

قال: فمضى حُمَيْدٌ حتى يَدْفَعَ إِلَى الْغَوِيرِ^(١)، وقد كَادَ الرُّمَحُ يَنَالُهُ، فَاَنْطَلَقَ يُرِيدُ الْبَابَ، فَطَعَنَ حَمِيرُ الْبَابَ وَكَسَرَ رُمَحَهُ فِيهِ، فَلَمْ يُقْلِتْ مِنْ تِلْكَ الْخَيْلِ غَيْرُ حُمَيْدٍ وَشَبْلِ بْنِ الْخَيْتَارِ. فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ بَشَرَ بَنَ مِرْوَانَ قَالَ لَخَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ: كَيْفَ تَرَى خَالِي طَرَدَ خَالَكَ؟

[٢٦/٢٤] / وقال عُمَيْرٌ:

وَأَفْلَتْنَا رُخْصاً حُمَيْدُ بْنُ بَخْدَلٍ عَلَى سَابِحِ غَوْجِ اللَّبَانِ مُشَابِرٍ^(٢)
وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ قُبَا شَوَازِبَاً دِقَاقَ الْهُوَادِي دَامِيَاتِ الدَّوَابِرِ^(٣)
إِذَا انْتَقَصَتْ مِنْ شَأْوِهِ الْخَيْلُ خَلْفَهُ تَرَامَى بِهِ فَوْقَ الرَّمَاحِ الشَّوَاجِرِ^(٤)
تُسَائِلُ عَنْ حَيِّي رُفِيدَةً^(٥) بَعْدَمَا قَضَتْ وَطَرَا مِنْ عَبْدُ وَدٍّ وَعَامِرٍ

وقال شَبْلُ بْنُ الْخَيْتَارِ:

نَجَى الْحُسَامِيَّةَ الْكَبْدَاءَ مُبْتَرِكُ مِنْ جَرِيهَا وَحَيْثُ الشَّدِّ مَذْعُورُ^(٦)
مَنْ بَعْدَ مَا التَّقُّ السُّرْبَالِ طَغَتْهُ كَأَنَّهُ بِنَجِيعِ الْوَرَسِ مَكُورُ^(٧)
وَلَيْ حُمَيْدٌ وَلَمْ يَنْظُرْ فَوَارِسَهُ قَبْلَ التَّقْرِ وَالْمَغْرُورِ مَغْرُورُ^(٨)
فَقَدْ جَزَعْتُ غَدَاةَ الرُّوْعِ إِذْ لِقِحْتُ أَبْطَالَ قَيْسٍ عَلَيْهَا الْبَيْضُ مَشْجُورُ
يَهْدِي أَوَائِلَهَا سَمْعَ خِلَافَتِهِ مَاضِي الْعِنَانِ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَنْصُورُ
يَخْرُجْنَ مِنْ بَرَضِ الْإِكْلِيلِ طَالِعَةً كَأَنَّهُنَّ جَرَادُ الْحَرَّةِ الزُّورُ

[٢٧/٢٤] / وَذَكَرَ زِيَادُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ، عَنْ أَشْيَاخِ قَوْمِهِ، قَالَ:

أَغَارَ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ عَلَى كَلْبٍ، فَلَقِيَ جَمْعاً لَهُمْ بِالْإِكْلِيلِ فِي سِتْمَانَةٍ أَوْ سَبْعِمِائَةٍ، فَقَتَلَ مِنْهُمْ فَأَكْثَرَ، فَقَالَتْ هِنْدُ الْجَلَاحِيَّةُ تُحَرِّضُ كَلْبًا:

أَلَا هَلْ ثَائِرٌ بِدَمَاءِ قَوْمٍ أَصَابَهُمْ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ!
وَهَلْ فِي عَامِرٍ يَوْمًا نَكِيرٌ وَحَيِّي عَبْدُ وَدٍّ أَوْ جَنَابِ!

(١) الغوير: ماء لبني كلب بأرض السماوة، بين العراق والشام.

(٢) غوج اللبان: واسع جلدة الصدر.

(٣) القب: جمع أقب، وهو الضامر البطن. والشواذب جمع شاذب وهو الضامر، وعن الأصمعي: الشاذب: الذي فيه ضمور وإن لم يكن مهزولاً.

(٤) ج: «فوت الرماح». والشواجر: المختلفة المتداخلة.

(٥) ج: «عن حمي زبيدة».

(٦) الكبداء مؤنث الأكيد وهو الضخم الوسط ويكون بطيء السير. مبترك: مسرع في عدوه.

(٧) لثق الشيء والثثق: ابتل. الورس: نبت أصفر أو شيء يخرج على الرمث يلون الثوب إذا أصابه. مكور: مصبوغ بالمكر أي المغرة.

(٨) ج، س: «قبل المغيرة» بدل النفرة وهي: الثبات والسكون. وهي مصدر كالتكرة، والنفرة والتسرة. ولعل الكلمة في البيت: النفرة بالغين وهي مصدر غرر بنفسه وماله تغريراً ونفراً؛ عرضها للهلكة من غير أن يعرف.

فإن لم يشاروا مَنْ قد أصابوا فكأنوا أعْبداً لبني كلاب
أبعد بني الجُلاحِ وَمَنْ تركْتُمْ بجانب كوكب تحت التراب
تطيب لغائر منكم حياةً ألا لا عيش للحَيِّ المصاب
فاجتمعوا فقاتلهم عُمَيْرٌ، وأصاب فيهم، ثم أغار فلقي جمعاً منهم بالجوف فقتلهم، ثم أغار عليهم بالسَّماوة
فقتل منهم مَقْتَلَةً عظيمة، فقال عُمَيْرُ:

ألا يا هندُ هندُ بني الجُلاحِ سُقيت الغيث من قَلَلِ السحابِ
الْمَا تُخْبِرِي عَنَّا بَأْأَا نَرُدُّ الكِبشَ أَغْضَبَ في تَبَابِ
ألا يا هندُ لو عاينت يوماً لَقُومِكَ لا مُتَنَعَتِ من الشَّرَابِ
عَدَاةً نَدُوسُهُم بِالخيلِ حَتَّى أَبَادَ القتلُ حَيَّ بني جَنَابِ
ولو عَطَفْتَ مواساةً حُميداً لَعُودَرِ شِلْوُهُ جَزَرَ الذُّنَابِ^(١)

// وذكر زياد بن يزيد بن عُمَيْرِ بن الحُبَابِ، عن أشياخ قومه، قال: خرج عُمَيْرٌ فأغار على قومه^(٢) أيضاً يومَ ١٢٣
الغَوِيرِ، فَلَمَّا دنا من الغَوِيرِ وصار بين حُمَيْدٍ وِدْمَشْقٍ دعا رجلاً من بني نَمِيرٍ، وقال له: سر الآن حتى تأتي حُمَيْدَ بن
بَحْدَلٍ، فقل له: أجب، / فإن قال: مَنْ؟ فقل: صاحب عقْدٍ^(٣) خرج قبل ذلك بيومين من دِمَشْقٍ، فإن جاء معك [٢٨/٢٤]
فلا تهجه حتى تأتيني به، فنكون نحن الذين نلي منه ما نريد أن نلي، فإنه إن ركب الحُسامية لم يدرك. فاتاه النَمِيرِيُّ
فقال: أجب، فقال: وَمَنْ؟ قال: فلان بن فلان صاحب العقْدِ. قال: فركب ابنُ بَحْدَلٍ الحُسامية. ثم خرج يسير في
أثر النَمِيرِيِّ، حتى طَلَعَ النَمِيرِيُّ على عُمَيْرٍ، فقال النَمِيرِيُّ في نفسه: أقتله أنا أحب إلي من أن يقتله عُمَيْرٌ لقتله
الحُسام بن سالم، فعطف عليه، وولى حُمَيْدٌ، وأتبعه عُمَيْرٌ وأصحابه، وترك العسكر، وأمرهم عمير أن يميلوا إلى
القوم^(٤)، فذلك حيث يقول لفرسه:

* أقدم صداماً إنه ابنُ بحدل *

فاستباح^(٥) عسكر ابن بحدل وانصرف.

ثم أغار عليهم يوم دهمان كما ذكر عَوْزُ بن حارثة بن عدي بن جبلة أحد بني زُهَيْرٍ عن أبيه: قال:
أغارَ عُمَيْرٌ على كَلْبٍ، فأخذ الأموال، وقتل الرجال، وبلغ ابنُ بحدلٍ مَخْرَجَهُ من الجزيرة، فجمع له، ثم
خرج يُعارضه، حتى إذا دنا منهم بعث العين يأخذُ لهم^(٦) أثر القوم، فاتاه العين فأخبره أن عميراً قد أتى دهمانَ
فاستباح فيهم^(٧)، ثم خلف عسكره وخرج هو في طلب قومٍ قد سمع بهم، فقال حميدٌ لأصحابه: تهيئوا للبيات،

(١) ج: «حذر الذناب».

(٢) س: «قومهم».

(٣) س: «صاحب عقل».

(٤) ج: «على الغوير بدل: إلى القوم».

(٥) ج، س بعد البيت: وأمر أصحابه أن يميلوا إلى الغوير فاستباح. ولا داعي لزيادتها وقد سبقت قبل ذلك.

(٦) «لهم»: لم ترد في ج، س.

(٧) ج: «فيه».

وليكن شعاركم: «نحن عبادُ الله حقاً حقاً»^(١). فبَيْتُهُمْ فُكِّلَ فِيهِمْ فَأَوْجَعَ. وَانْقَلَبَ عُمَيْرٌ حِينَ أَصْبَحَ، إِلَى عَسْكَرِهِ،
[٢٩/٢٤] حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ عَلَى عَسْكَرِهِ رَأَى مَا أَنْكَرَهُ مِنْ كَثْرَةِ السَّوَادِ، / فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: إِنِّي أَرَى شَيْئاً مَا أَعْرِفُهُ، وَمَا هُوَ
بِالَّذِي خَلَقْنَا، فَلَمَّا رَأَاهُمْ ابْنُ بَخْدَلٍ قَالَ لِأَصْحَابِهِ: احْمِلُوا عَلَيْهِمْ، فَكُتِلَ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ جَمِيعاً^(٢)، فَقَالَ ابْنُ مِخْلَةَ:

لَقَدْ طَارَ فِي الْأَفَاقِ أَنَّ ابْنَ بَخْدَلٍ حُمَيْداً شَفَى كَلْباً فَقَرَّتْ عِيُونُهَا
وَقَالَ مُنْذِرُ بْنُ حَسَّانٍ:

وَبَادِيَةِ الْجَوَاعِرِ مِنْ نُمَيْرٍ تَنَادَى وَهِيَ سَافِرُ النَّقَابِ
تَنَادَى بِالْجَزِيرَةِ: يَا لَقَيْسٍ وَقَيْسٌ بَنَسَ فِتْيَانَ الضَّرَابِ
فَقَتَلْنَا مِنْهُمْ مَاتَيْنِ صَبْرًا وَالْفَأْ بَالثَّلَاثِ وَبِالزَّوَابِي
وَأَفَلَتْنَا هَجِينُ بْنُ سُلَيْمٍ يَقْدِي الْمُهْرَ مِنْ حُبِّ الْإِيَابِ
فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمُهْرُ الْمُقْدَى لَغَوِدِرَ وَهُوَ غَرِبَالُ الْإِهَابِ

ثُمَّ سَارَ عُمَيْرٌ، وَجَمَعَ لَهُمْ أَكْثَرُ مِمَّا كَانَ تَجَمُّعٌ، فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ، فَكُتِلَ مِنْهُمْ مَقْتَلَةً، وَاسْتَأَقَ الْغَنَائِمَ وَسَبَى. فَلَمَّا
سَمِعَتْ كَلْبٌ بِإِيقَاعِهِ تَحَمَّلَتْ مِنْ مَنَازِلِهَا هَارِبَةً مِنْهُ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ فِي مَوْضِعٍ يَقْدِرُ عُمَيْرٌ عَلَى الْغَارَةِ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ
يُخَوِّضَ إِلَيْهِمْ غَيْرَهُمْ مِنَ الْأَحْيَاءِ، وَيَخْلَفَ مَدَائِنَ الشَّامِ خَلْفَ ظَهْرِهِ، وَصَارُوا جَمِيعاً إِلَى الْغَوَيْرِ^(٣)، فَقَالَ عُمَيْرٌ فِي
ذَلِكَ:

بَشَّرَ بَنِي الْقَيْسِ بِطَعْنِ شَرْجٍ^(٤) يُشْبِعُ أَوْلَادَ الضُّبَاعِ الْعُزْجِ
/ مَا زَالَ إِمْرَارِي لَهُمْ وَنَشْجِي وَعُقْبَتِي لِلْكُؤُورِ بَعْدَ السَّرْجِ
حَتَّى اتَّقُونِي بِالظُّهُورِ الْفُلْجِ هَلْ أَجْزَيْنَ يَوْمًا يَوْمَ الْمَرْجِ
* وَيَوْمَ دُهْمَانَ وَيَوْمَ هَرْجِ *

X ١٢٤ / ٣٠

/ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ نُمَيْرٍ: [٣٠/٢٤]

أَخَذْتُ نِسَاءَ عَبْدِ اللَّهِ قَهْرًا وَمَا أَغْيَيْتُ نِسْوَةَ آلِ كَلْبٍ
صَبَخْنَاهُمْ بِخَيْلٍ مُقَرَّبَاتٍ^(٥) وَطَفْنِي لَأَكْفَاءَ لَهُ وَضَرْبٍ
يُبْكِيْنَ ابْنَ عَمْرٍ وَهُوَ تَسْنِفِي عَلَيْهِ الرِّيحُ تُزْبِأُ بَعْدَ تُزْبٍ
وَسَعْدٌ قَدْ دَنَا مِنْهُ جَمَامٌ بِأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ صُلْبٍ
وَقَدْ قَالَتْ أُمَامَةٌ إِذْ رَأَتْنِي: بُلَيْتُ وَمَا لُقَيْتُ لِقَاءَ صَخْبٍ
وَقَدْ فَقَدْتُ مَعَانِقَتِي زَمَانًا وَشَدُّ الْمِغْصَمَيْنِ فُؤُونِي حَفْبٍ

(١) ج: حقاً، دون تكرار.

(٢) س: «فكُتِلَ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ جَمِيعاً».

(٣) ج: «الغورية».

(٤) بطعن شرح: شديد، من قولهم: شرجت العيبة: شددتها بالشرح، وهي العرى: «اللسان»: شرح.

(٥) المقربة: الفرس التي تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك.

لقد بُدِّلَتْ بَعْدِي وَجْهَ سَوْدٍ

فَقُلْتُ لَهَا كَذَلِكَ مِنْ يُلَاقِي

وقال المُجِير بن أَسْلَم القُشَيْرِي:

أَصْبَحْتُ أُمَّ مَغْمَرٍ عَذْلَنِي

فَدَعَيْتَنِي أَفِيدُ قَوْمَكَ مَجْدًا

كُلَّ حَيٍّ أَذْفَتُ نَعْمِي وَبُؤْسِي

وَصَدَمْنَا^(١) كَلْبًا قَبِيْلَ قَتِيْلٍ

وَأَتَوْنَا بِكُلِّ أَجْرَدٍ صَافٍ

وقال أَيْضًا:

أَبْلَغُ عَامِرٍ أَعْنِي رَسُولًا

هَلُمَّ إِلَيَّ جِيَادٍ مُضْمَرَاتٍ

/ وَسُنْرِ فِي الْمَهْرَةِ ذَاتِ لَيْلٍ

إِذَا حَشَدْتُ سُلَيْمَ حَوْلَ بَيْتِي

فَمَنْ هَذَا يَقَارِبُ فَخْرَ قَوْمِي

وقال زُفَر بن الْحَارِث:

يَا كَلْبُ قَدْ كَلَبَ الزَّمَانُ^(٢) عَلَيْكُمْ

أَيُّهَوْلُنَا يَا كَلْبُ أَضْدَقُ شِدَّةٍ

إِنَّ السَّمَاءَ لَا سَمَآءَ فَالْحَقِّي

فَجُئِبَ عَكًّا فَالسَّوَاحِلُ إِنَّهَا

أَرْضُ الْمَذَلَّةِ حَيْثُ عَقَّتْ أُنْكُمْ

وقال عُمَيْر بن الْحُبَاب:

/ وَرَدَّنَ عَلَى الْغَوِيرِ غَوِيرَ كَلْبٍ

أَقْرَّ الْعَيْنَ مَضْرَعُ عَبْدِودٍ

وَقَائِمَةٌ تُتَادِي يَا لَكَلْبٍ

وقال عُمَيْر أَيْضًا:

وَأَنَارًا بِجِلْدِكَ يَا بَنَ كَغِبٍ

عَتَاقَ الْخَيْلِ تَحْمِلُ كُلَّ صَغْبٍ

فِي رُكُوبِي إِلَى مُتَادِي الصَّبَاحِ

تَسْدُيْنِي بِهِ لَدَى الْأَنْوَاحِ

بَيْنِي عَامِرَ الطُّوَالِ الرَّمَاكِ

أَوْ مِلِيْبٍ مُشْرِدٍ مِنْ جِرَاحِ

وَرَجَالٍ مُعْتَدَةِ وَمَسْلَاحِ

وَأَبْلَغُ إِنْ عَرَضْتَ بَنِي جَنَابٍ

وَيَبِضُ لَا تُقَلُّ مِنَ الضَّرَابِ

نَقِيْمٌ بِهِنَّ مِنْ صَعَرِ الرِّقَابِ

وَعَامِرُهَا الْمَرْكَبُ فِي النَّصَابِ

وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَرْجُوا اغْتَصَابِي؟

وَأَصَابَكُمْ مِنْ عَذَابٍ مُرْسَلٍ

يَوْمَ اللَّقَاءِ أَمْ الْهُوَيْلُ الْأَوَّلُ

بِالْغَوْرِ فَالْأَفْحَاصِ بِشَسِ الْمَوْئِلِ

أَرْضُ تَلْدُوبٍ بِهَا اللَّقَاحُ وَتَهَزُّ

وَأَبُوكُمْ أَوْ حَيْثُ مُزْعُ^(٣) بِخَدَلٍ

كَأَنَّ غُيُونَهَا قُلُوبُ انْتِزَاجِ

وَمَا لَاقَتْ سَرَاةَ بَنِي الْجُلَاحِ

وَكَلْبُ بِشَسِ فِتْيَانِ الصَّبَاحِ

[٣١/٢٤]

١٢٥
٧٠

(١) ج: «وَصَرْمَان».

(٢) كلب الزمان أو الدهر عليهم: أصابهم بالشدائد.

(٣) مزع: تقطع وتفرق.

وكلب تركنا جمعهم بين هارب
وأفلتنا لنا التقينا بعاقِد
وأقسم لو لا قيّسه لعلّوته
/ وقال عمير أيضاً:

[٣٢/٢٤]

أدزنا عليهم مثل راغية البكر
وقال جهم القشيري:

يا كلب مهلاً عن بني عامر
ولّى حميد وهو في كربة
بالأم يقيدها وقد شمرت
هلاً صبرتم للقتا ساعة
وقال عمير:

وأفلتنا ركضاً حميد بن بخدل
إذا انتقصت من شأوه الخيل خلفه
لذن غدوة حتى نزلنا عشية
وقال عمير:

يا كلب لم تترك لكم أزماخنا
يا كلب أحرمتنا^(٢) السماوة فانظري
ولقد صككنا بالفوارس جمعكم
ولقد سبقت بوقعة تركتكم
/ وقال^(٤) زفر بن الحارث:

[٣٣/٢٤]

(١) الضريبة: كل ما ضربته بسيفك، وربما سمي السيف نفسه ضريبة.

(٢) س: أحرمت.

(٣) س: «ولقد سقيت نفادا».

(٤) في ف زيادة وهي: «ثم كان من الحروب بين قيس وتغلب والمغاويرات ما تقدم ذكره في هذا الكتاب ما يستغنى عن إعادته، فأخذ

زفر بن الحارث القطامي بنواحي الجزيرة، وأحاطت به قيس وأرادوا قتله، فحال زفر بينه وبينهم، وحماه، ومنعه، وحمله وكساه، وأعطاه مائة ناقة، وخلق سبيله، فقال القطامي يمدحه في القصيدة التي أولها:

* قفي قبل التفرق يا ضباعا *

يقول فيها:

فقد أحسنت يا زفر المتاعا

ومن يكن استلام إلى سوى

هذا وستأتي هذه القصيدة وتخريجها فيما بعد.

جرى الله خيراً كلماً ذر^(١) شارق
وحلحله^(٢) المغوار لله جدّه
بني عبد ود لا نطالب ثارنا
ولكن ييض الهند تسعر نارنا
أبادتكم فرسان قيس فما لكم
بأيديهم ييض رفاق كأنها
فبؤهم إن أنتم لم تطالبوا
/ وما امتنع الأقوام عنا بنأيهم

وقال عمير:

شفيت الغليل من قضاة عنوة
جزيناهم بالمرج يوماً مشهراً
فلم يبق إلا هارب من سؤفنا
/ وقال ابن الصغار المحاربي^(٥):

عظمت مصيبة تغلب ابنة وائل
شموا وكان الله قد أخزاهم
ويكنم بدنا يال كلب قتلهم
أخنت على كلب صدور رماحنا
وعركن بهراء بن عمرو عركة

وقال الراعي:

متى نفترش يوماً غليماً بغارة

معيداً ولا فته الحية والرخب
فلو لم يئله القتل بادت إذن كلب
من الناس بالسلطان إن شئت الحرب
إذا ما خبت نار الأعدى فما تخبر
عديداً إذا عدا الحصى لا ولا عقب
إذا ما انتصروها في أكفهم الشهب
بأركم قد ينفع الطالب السب
سواء علينا النأي في الحرب والقرب

فظل لها يوم أغر محجل
فلاقوا صباحاً ذا يال وقتلوا
والأقتيل في مكر^(٣) مجدل^(٤)

حتى رأت كلب مصيبتها سوى^(٦)
وتريد كلب أن يكون لها أسا^(٧)
ولعلنا يوماً نعود لكم عسى
ما بين أقبلة الغوير إلى سوا^(٨)
شفيت الغليل ومسهم من أذى

يكونوا كعوص أو أذل وأضرعا^(٩)

(١) ذرت الشمس تذر ذرورا: طلعت وظهرت.

(٢) حلحله: حركه وأزاله عن موضعه.

(٣) المكر (بالفتح): موضع الحرب.

(٤) مجدل: صريع ملقى على الجذالة، أي الأرض.

(٥) ج: المحارب.

(٦) سوى (بضم السين وكسرهما)، أي نصفه وعدل.

(٧) أسا بالضم: جمع أسوة.

(٨) أقبلة جمع قبالة، وهي ما استقبلك من طريق أو غيره. والغوير: ماء لكراب من ناحية السماوة.

(٩) «اللسان» (عوص):

متى يفترش يوماً غليماً . . . تكونوا

وعليم: أبو بطن، وقيل: هو عليم بن جناب الكلبي. وعوص: اسم قبيلة من كلب. ومعنى نفترش: نصيبهم ونسبيهم.

وَحَيَّ الْجُلَاحَ قَدْ تَرَكْنَا بِدَارِهِمْ سَوَاعِدَ مُلْقَاةٍ وَهَاماً مُصَرَّعَا
وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَ كَلْبٍ وَلَمْ نَدْعُ لِبَهْرَاءَ فِي ذِكْرِ مِنَ النَّاسِ مَسْمَعَا
قَتَلْنَا لَوْ أَنَّ الْقَتْلَ يَشْفِي صُدُورَنَا بَتْدُمَرَ أَلْفَا مِنْ قُضَاعَةٍ أَقْرَعَا^(١)

[٣٥/٢٤] / وقال زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ - وذكر أبو عُبَيْدَةَ أَنَّهَا لِعَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ^(٢) :

أَقْرَعَ الْعُيُونُ أَنَّ رَهْطَ ابْنِ بَحْدَلٍ أَذِيقُوا هَوَاناً بِالَّذِي كَانَ قُدَمَا
صَبَحْنَاهُمْ الْيَضُّ الرُّقَاقَ ظُبَاتُهَا بِجَانِبِ خَبَثٍ وَالْوَشِيجَ الْمَقْشُومَا
وَجَزْدَاءَ مَلَّتْهَا الْغُسْرَاءُ فَكُلَّهَا تَرَى فَلَقَا تَحْتَ الرَّحَالَةِ أَمْضَمَا
بِكُلِّ فَتًى لَمْ تَأْبُرِ النَّخْلَ أُمُّهُ وَلَمْ يُدْعَ يَوْمَاً لِلْغَرَائِرِ مَعَكُمْمَا

وهذه الحروب التي جرت: بينات قَيْن^(٣). فلما ألح عميرٌ بالغارات على كلب رحلت حتى نزلت غُورِي^(٤) الشام، فلما صارت كلب بالموضع^(٥) الذي صارت قيس، انصرفت قيس في بعض ما كانت تنصرف من غزو كلب، وهم مع عمير، فنزلوا بِشَنِيٍّ من أَثْنَاءِ الْفُرَاتِ بين منازل بني تغلب، وفي بني تغلب امرأة من تميم يقال لها: أم دُوَيْلٍ ناكحة^(٦) في بني مالك بن جُشَمِ بْنِ بَكْرِ، وكان دُوَيْلٌ من فرسان بني تغلب، وكانت لها أعتزٌ بِمَحْنَبَةٍ^(٧)، فأخذوا من أعتزها^(٨)، أخذها غلامٌ من بني الحريش، فشكوا ذلك إلى عمير فلم يشكهم، وقال: مَعَرَّةُ الْجُنْدِ. فلما رأى أصحابه أنه لم يقدِّعهم وثبوا على بَيْتَةِ أَعْتَزِهَا فَأَخَذُوهَا وَأَكَلُوهَا، فلما أتاها دُوَيْلٌ أخبرته بما لَقِيت، فجمع / جمعاً ثم سار فأغار على بني الحريش، فلقى جماعة منهم فقاتلوه، فخرج رجلٌ من بني الحريش - زعمت تغلب أنه مات بعد ذلك - وأخذ ذوداً^(٩) لامرأة من بني الحريش يقال لها: أُمُّ الْهَيْشَمِ، فبلغ الأخطل الواقعة، فلم يذر ما هي، وقال وهو بِرَاذَانَ^(١٠):

(١) ألف أقرع أي تامة. جاء في «اللسان» (قرع): يقال: سقت إليك ألفاً أقرع من الخيل. غيرها أي تاماً وهو نعت لكل ألف، كما أن هندية اسم لك مائة.
قال الشاعر:

قَتَلْنَا لَوْ أَنَّ الْقَتْلَ يَشْفِي صُدُورَنَا بَتْدُمَرَ أَلْفَا مِنْ قُضَاعَةٍ أَقْرَعَا

هذا، ولم ترد هذه الأبيات في «ديوان الراعي»، وفيه أبيات من الوزن والقافية (ص ٩٧ - ١٠٢).

(٢) سبق في «الأغاني» ١٢ - ٢٦٧ أبيات لعقيل بن علفة تتفق مع هذه الأبيات في الوزن والقافية.

(٣) بنات قَيْن: اسم موضع كانت به وقعة في زمان عبد الملك بن مروان.

قال عوف القوافي:

صَبَحْنَاهُمْ غَدَاةَ بَنَاتِ قَيْن لَمْلَمَةً لَهَا لَجِبٌ طَحُونَا

«وانظر اللسان» (قَيْن).

(٤) الغوري: ما انخفض من الأرض.

(٥) من أول قوله: بالموضع إلى كلب: ماقط من نسخة ج. سياق الكلام فيما: فلما صارت كلب وهم مع عمير.

(٦) ج: «ناكحة».

(٧) ج: «بمحنية».

(٨) ج: فأخذوا أعتزاً لها فلما رأى أصحابه، وسقط ما بينهما.

(٩) الذود: القطيع من الإبل، ما بين الثلاث إلى التسع أو العشر أو الخمس عشرة.

(١٠) راذان (بالراء والذال): منطقة بسواد بغداد تشتمل على قرى كثيرة.

/ أناسي ودوني الزايبان^(١) كلاهما ودجلة^(٢) أنباء أمر من الصنبر

أناسي بأن ابني زرار تهاديا وتغلب أولى بالوفاء وبالقدر

فلما تبين الخبر قال:

وجاءوا بجمع ناصري أم هيثم فما رجعوا من ذودها ببيعر

فلما بلغ ذلك قيساً أغارث على بني تغلب بإزاء الخابور^(٣)، فقتلوا منهم ثلاثة نفر، واستاقوا خمسة وثلاثين بعيراً، فخرجت جماعة من تغلب، فأتوا زفر بن الحارث وذكروا له القرابة والجهوار، وهم بقرقيسيا، وقالوا: اثنتا برحالتنا ورؤد علينا نعمنا، فقال: أما النعم فندوها^(٤) عليكم، أو ما قدرنا لكم عليه، ونكمل لكم نعيم من نعمنا إن لم نصبها كلها، وندي لكم القتلى، قالوا له: فدع لنا قريات^(٥) الخابور، ورسل قيساً عنها، فإن هذه الحروب لن تطفأ ما داموا مجاورينا، فأبى ذلك زفر، وأبواهم أن يرضوا إلا بذلك، فناشدتهم الله وألح عليهم، فقال له رجل من النمر كان معهم: والله ما يسرني أنه وقاني حرب قيس كلب أبقع تركته في غنمي اليوم، وألح عليهم زفر يطلب إليهم ويُنَاشِدُهم، / فأبوا فقال عمير: لا عليك، لا تكثر، فوالله إنني لأرى عيون قوم ما يريدون إلا محاربتك، [٣٧/٢٤] فانصرفوا من عنده، ثم جمعوا جمعاً، وأغاروا على ما قرب من قرقيسيا من قرى القنسية، فلقبهم عمير بن الحباب، فكان النميري الذي تكلم عند زفر أول قتيل، وهزم التغلبيين، فأعظم ذلك الحيات جميعاً قيس وتغلب، وكرهوا الحرب وشماتة العدو.

فذكر سليمان بن عبد الله بن الأصم:

أن إياس بن الحزاز، أحد بني عتيبة بن سعد بن زهير، وكان شريفاً من عيون تغلب، دخل قرقيسيا لينظر ويتناظر زفر فيما كان بينهم، فشده عليه يزيد بن بحزن^(٦) القرشي فقتله، فتدتم زفر من ذلك، وكان كريماً مجمماً لا يحب الفرقة، فأرسل إلى الأمير^(٧) ابن قرشة بن عمرو بن ربيعة بن زفر بن عتيبة بن بئج بن عتيبة^(٨) بن سعد بن زهير بن جشم بن الأرقم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب، فقال له: هل لك أن تسود بني زرار فتقبل مني الدية عن ابن عمك؟ فأجابه إلى ذلك. وكان قرشة من أشراف بني تغلب، فتلافى زفر ما بين الحيتين، وأصلح بينهم، وفي الصدور ما فيها، فوفد عمير على المصعب بن الزبير، فأعلمه أنه قد أولج قضاة بمدائن الشام، وأنه لم يبق إلا حي من ربيعة أكثرهم نصارى، فسأله أن يوليهم عليهم، فقال: اكتب إلى زفر، فإن هو أراد ذلك وإلا ولأك، فلما قدم على زفر ذكر له ذلك فشق عليه ذلك، وكره أن يليهم عمير فيحيف بهم ويكون ذلك داعية إلى

(١) م: الرايبان. والزايبان: نهران بناحية الفرات، وقيل في سافلة الفرات ويسمى ما حولهما: الزوابي.

(٢) م: وداخلت أنباء...

(٣) الخابور: اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة، وغلب اسمه على ولاية واسعة.

(٤) ج: فترو.

(٥) م: «قريات». وقريات هنا هي جمع قرية.

(٦) مكانه بياض في ج.

(٧) ج: «أمير».

(٨) ج: «عتبة».

(٩) ج: «ابني».

منافرتة، فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ قَوْمًا، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَرْفُقُوا بِهِمْ، فَأَتَوْا أَخْلَاطًا مِنْ بَنِي تَغْلِبَ مِنْ مِشَارِقِ الْخَابُورِ فَأَعْلَمُوهُمْ الَّذِي [٣٨/٢٤] / وَجَّهُوا بِهِ، فَأَبَوْا عَلَيْهِمْ، فَانصَرَفُوا إِلَى زُفَرٍ، فَرَدَّهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّ الْمَصْعَبَ كَتَبَ إِلَيْهِ بِذَلِكَ، وَلَا يَجْدُ بُدًّا مِنْ أَخِذِ ذَلِكَ مِنْهُمْ أَوْ مُحَارَبَتِهِمْ، فَقَتَلُوا بَعْضَ الرُّسُلِ.
وَذَكَرَ ابْنُ الْأَصَمِّ:

أَنَّ زُفَرَ لَمَّا أَتَاهُ ذَلِكَ اشْتَدَّ عَلَيْهِ، وَكَرِهَ اسْتِفْسَادَ بَنِي تَغْلِبَ، فَصَارَ إِلَيْهِمْ عُمَيْرُ بْنُ الْحُبَابِ فَلَقِيَهُمْ قَرِيبًا مِنْ مَاكِسِينَ^(١) عَلَى شَاطِئِ الْخَابُورِ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَرْقِيسِيَا مَسِيرَةُ يَوْمٍ، فَأَعْظَمَ فِيهَا الْقَتْلَ.

أسر القطامي

وَذَكَرَ زِيَادُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عُمَيْرٍ^(٢) / بِنِ الْحُبَابِ:

١٢٨٠
٣٠١

أَنَّ الْقَتْلَ اسْتَحَرَّ بَنِي عَتَّابِ بْنِ سَعْدٍ، وَالنَّيْمِ، وَفِيهِمْ أَخْلَاطُ تَغْلِبَ، وَلَكِنْ هَؤُلَاءِ مَعْظَمُ النَّاسِ، فَقَتَلُوهُمْ بِهَا قَتْلًا شَدِيدًا، وَكَانَ زُفَرُ بْنُ يَزِيدَ أَخُو الْحَارِثِ بْنِ جُثَمَ لَهُ عَشْرُونَ ذَكَرًا لَصُلْبِهِ، وَأَصِيبُ يَوْمَنِي أَكْثَرُهُمْ، وَأَسِرَ الْقُطَامِيُّ الشَّاعِرُ وَأَخِذَتْ إِبِلُهُ، فَأَصَابَ عُمَيْرٌ وَأَصْحَابُهُ شَيْئًا كَثِيرًا مِنَ النَّعَمِ، وَرَبِيسُ تَغْلِبَ يَوْمَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَرِيحَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَّابِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُثَمَ، فَقُتِلَ، وَقُتِلَ أَخُوهُ، وَقُتِلَ مُجَاشِعُ بْنُ الْأَجْلَحِ، وَعَمْرُو بْنُ مَعَاوِيَةَ مِنْ بَنِي خَالِدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ، وَعَبْدُ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمَسِيحِ الْأَوْسِيُّ، وَسَعْدَانُ بْنُ عَبْدِ يَسُوعَ بْنِ حَرْبٍ^(٣)، وَسَعْدُ وَدُّ بْنُ أَوْسٍ مِنْ بَنِي جُثَمَ بْنِ زُهَيْرٍ، وَجَعَلَ عُمَيْرٌ يَصِيحُ بِهِمْ: «وَيْلَكُمْ لَا تَسْتَبِقُوا»^(٤) أَحَدًا وَنَادَى رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ يَقَالُ لَهُ التَّدَارُ: «أَنَا»^(٥) جَارٌ لِكُلِّ حَامِلٍ أَتَيْتَنِي، فَهِيَ أَمَنَةٌ، فَاتَتْهُ الْحَبَالِيُّ، فَبَلَغَنِي أَنَّ الْمَرَأَةَ كَانَتْ تَشُدُّ عَلَى بَطْنِهَا الْجَفْنَةَ مِنْ تَحْتِ ثَوْبِهَا تَشْبِيهَا بِالْحَبَالِيِّ بِمَا جَعَلَ لَهَا. فَلَمَّا اجْتَمَعْنَ لَهُ بَقَرٌ / بَطُونُهُنَّ فَأَفْطَحَ ذَلِكَ زُفَرَ وَأَصْحَابَهُ، وَلَا مَ زُفَرُ عُمَيْرًا فَيَمَنُ بِقَرٍ مِنَ النِّسَاءِ، فَقَالَ مَا فَعَلْتُهُ وَلَا أَمَرْتُ بِهِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ الصَّفَارُ الْمُحَارِبِيُّ:

بَقَرُنَا مِنْكُمْ الْفَسِي بَقِيرٍ فَلَم تَتْرُكْ لِحَامِلَةٍ جَيْنِيَا
وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَذْكُرُ ذَلِكَ:

فَلَيْتَ الْخَيْلَ قَدْ وَطِئَتْ قَشِيرًا سَنَابِكُهَا وَقَدْ سَطَعَ الْغُبَارُ
فَنَجَزِيهِمْ بِبَغْيِهِمْ عَلَيْنَا بِنِي لُبْنَى بِمَا فَعَلَ الْغُدَارُ
وَقَالَ الصَّفَارُ:

تَمَيَّتُ بِالْخَابُورِ قِيَمًا فَصَادَفْتُ مَنَايَا لِأَسْبَابِ وَفَاقٍ عَلَى قَدْرِ
وَقَالَ جَرِيرُ:

نُبِيتُ أَنَّكَ بِالْخَابُورِ مُمْتَنِعٌ ثُمَّ انْفَرَجْتَ انْفِرَاجًا بَعْدَ إِقْرَارٍ^(٦)

(١) ج: «من ماكس». وماكسين (بكسر الكاف والسين) كما في «معجم البلدان».

(٢) ج: «زيادة بني يزيد».

(٣) «ابن حرب»، لم تذكر في ج.

(٤) ج: «لا تسبقوا».

(٥) ج: «إذا»، تحريف.

(٦) س: «إقذار».

فقال زُفرُ بنُ الحارثِ يُعَاتِبُ عُميراً بما كان منه في الخابُورِ:

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عُنِّي عُميراً رسالة عاتبٍ وعليكَ زاري
أَتَتْرُكُ^(١) حَيَّ ذِي كَلْعٍ وَكَلْبٍ وتجعلُ^(٢) حَدَّ نَائِكَ فِي نَزَارٍ
كُمُعْتَمِدٍ عَلَى إِحْدَى يَسْدِيهِ فحائتُه بِوَهْشِي وَإِكْسَارِ

زُفر يخلّي سبيل القطامي فيمدحه

ولمّا أُسِرَ القُطَامِيُّ أتى زُفرُ^(٣) بقرقيسيا فخلّى سبيله، ورد عليه مائة ناقة، كما ذكر أدهمُ بنُ عمران العَبْدِيُّ،

فقال القطامي يمدحه:

فَقِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْفِقٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا
/ قَفِي فِإِدِي أَسِيرَكَ إِنَّ قَوْمِي وَقَوْمَكَ لَا أَرَى لَهُمُ اجْتِمَاعَا^(٤)
أَلَمْ يَحْزَنْكَ أَنَّ جِبَالَ قَيْسٍ وَتَغْلِبَ قَدْ تَبَنَيْتَ انْقِطَاعَا
فَصَارَا مَا تُغْنِيهِمَا أُمُورُ تَزِيدُ سَنَا حَرِيقَتِهَا ارْتِفَاعَا^(٥)
كَمَا الْعَظْمُ الْكَبِيرُ يُهَاضُ حَتَّى يَيْتُ وَإِنَّمَا بَدَأَ انْصِدَاعَا^(٦)
/ فَأَصْبَحَ سَبْلُ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى^(٧) إِلَى مَنْ كَانَ مَنْزِلُهُ يَفَاعَا^(٨)
فَلَا تَبْعُدْ دِمَاءُ ابْنِي نَزَارٍ وَلَا تَقَرَّرْ عِمُونُكَ يَا قُضَاعَا^(٩)
وَمَنْ يَكُنْ اسْتَلَامَ إِلَى ثَوِيٍّ فَقَدْ أَحْسَنْتَ يَا زُفْرُ الْمُتَاعَا^(١٠)

(١) ج: «أترك».

(٢) ج: «وتحمل».

(٣) ج: «بني زفر».

(٤) في «الديوان ٣٧»: «قومي وقومك»، يعني قيسا وتغلب في حربهم التي كانت بينهم.

(٥) س: «قصارى ما نبههما أمورا ندير سنا...».

وفي ج: يدبر. وفي «الديوان ٣٧»:

وصار ما تنبههما أمور تزيد سنا حريقتهما...

وتنبهما، أي تأتي يوما وتغيب عنهم يوما، يقال: أغب وغب رباعيا وثلاثيا.

(٦) يهاض: يكسر بعد الجبور، يبت: ينقطع، يقال: بت الشيء (بالرفع) يبت (بكسر الباء) بتوتا.

وفي «الديوان ٣٧»: يقول: كما أن العظم إنما انصدع فلم يتدارك بالجبر حتى يعظم فلم يقلد على [إصلاحه]. ويروى: كما العظم

بالجر، وما صلة (زائدة) يريد كالعظم يهاض أي كعظم كلما جبر هيض فكسر حتى يبت أي ينكسر وإنما كان صدعا.

(٧) ج، س: «سبل ذلك حين ترقى».

(٨) اليفاع: المرتفع من كل شيء، يكون في المشرف من الأرض والجبل والرمل وغيرها.

(٩) س، و «بيروت»: «بني»، وما أثبتناه من «الديوان» والمراد بابني نزار: مضر وربيعة، يريد قيسا وتغلب. لا تبعد: لا تهلك، وهي

جملة دعائية ترد كثيرا في الشعر. ولا تقرر: لا تبرد أي لا زال دمعها سخينا: لأن دمع الفرح بارد ودمع الحزن سخين.

(١٠) س:

وَمَنْ يَكُنْ اسْتَلَامَ إِلَى الثَوَقِي فَقَدْ أَحْسَنْتَ يَا زُفْرُ الْمُتَاعَا

وفي «الديوان ٤١»:

أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عُنِّي وبعدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرُّتَاعَا^(١)
 / فَلَوْ بِيَدَيَّ سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ بِيَ الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ أَطْلَاعَا^(٢)
 إِذَنْ لَهْلَكْتَ لَوْ كَانَتْ صِفَارُ مِنَ الْأَخْلَاقِ تُبْدَعُ ابْتِدَاعَا^(٣)
 فَلِمَ أَرَمْتُمِينِ أَقْلَ مَتَا وَأَكْرَمَ عِنْدَمَا اصْطُنُّوا اضْطِنَاعَا
 مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي نُفَيْلٍ أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا اتِّسَاعَا
 بَنِي الْقَرَمِ الَّذِي عَلِمْتَ مَعْدُ تَفْضُلَ قَوْمَهَا سَعَةً وَبَاعَا^(٤)
 وقال أيضاً:

[٤١/٢٤]

يَا زَفْرُ بَنِ الْحَارِثِ بَنِ الْأَكْرَمِ قَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ قَدِيمَ الْمُقْدَمِ^(٥)
 إِذْ أَحْجَمَ الْقَوْمُ وَلَمَّا تُحْجِمِ إِنَّكَ وَابْنُكَ حَفِظْتُمْ مَحْرَمِي
 وَحَقَّنَ اللَّهُ بِكَفَيْكَ دِمِّي مِنْ بَعْدِ مَا جَفَّ لِسَانِي وَفَمِي^(٦)
 أَنْقَذْتَنِي مِنْ بَطْلٍ^(٧) مُعَمِّمِ وَالْخَيْلُ تَحْتَ الْعَارِضِ الْمُسَوِّمِ^(٨)
 * وَتَغْلِبُ يَدْعُونَ: يَا لِلْأَرْقَمِ *

[٤٢/٢٤] / وقال أيضاً^(٩):

يَا نَاقُ خُبِّي خَبِيًّا زَوْرًا^(١٠) وَقَلْبِي مَنَسَمَكَ الْمُغْبَرَا
 وَعَارِضِي اللَّيْلَ إِذَا مَا اخْضَرَا سَوْفَ تُلَاقِينَ^(١١) جَوَادًا حُرَا

ومن يكن استلام إلى ثوي فقد أكرمت يا زفر المتاعبا

استلام الرجل إلى الناس: استذمهم بفعل ما يلام ويذم عليه. والثوى: الضيف والمقيم. والمتاع: الزاد. وفي «اللسان» (لوم): إلى ثوي بدل ثوي.

(١) الرتاع: التي ترعى كيف شاءت في خصب وسعة.

(٢) ج، س: فلم يبدو بدل فلو بيدي. ويريد بقوله: لم أرج اطلاعا: أي نجاة وقوة على الأمور.

(٣) س: «... صفارا...» تنتزع انتزاعا.

وفي «الديوان» ٤٢ وبقية النسخ كما هنا.

(٤) «الديوان» ٤٢: تفرغ قومها. ومعناه علاهم وفاقهم. والقوم من الرجال: السيد المعظم. وفي س: «القوم».

(٥) «الديوان» ٣٠: «كريم المقدم». وفي ج: «الحي» بدل الحرب.

(٦) «الديوان» ٣٠: قد حقن... ذب لساني.

وفيه: ويروي:

أنت وأبنائك صنتم محرمي
 تحت العوالي بعد ما ذب فمي
 وحقن الله بأيديكم دمي

(٧) س: بطر.

(٨) «في الديوان» ٣٠: والخيل (بالجر) عطف على بطل.

(٩) «الديوان»: وقال يمدح زفر.

(١٠) س: «مزورا».

(١١) س: «تلقين». وقبل هذا البيت في «الديوان» ٣٠.

أخبرك البارح حين مرا سوف...

سَيِّدَ قَيْسٍ زُفَرَ الْأَغْرَا ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرَا
وَنَقَضَ الْأَقْوَامَ وَاسْتَمَرَا قَدْ نَفَعَ اللَّهَ بِهِ وَضَرَا
* وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شِهَاباً مُرّاً *

وقال أيضاً:

كَأَنَّ فِي الْمَرْكَبِ حِينَ رَاحَا بَدْرًا يَزِيدُ الْبَصَرَ انْفِصَاحَا^(١)
ذَا بَلَغَ سَاوَاكَ أَنِّي امْتَحَا^(٢) وَقَرَّ عَيْنًا وَرَجَا الرَّبَّاحَا
أَلَا تَرَى مَا غَشِيَ الْأَرْكَاحَا^(٣) وَغَشِيَ الْخَابُورَ وَالْأَمَلَا^(٤)
* يُصَفِّقُونَ بِالْأَكْفِ الرَّاحَا *

[٤٣/٢٤]

/ وقال فيه أيضاً [هذه القصيدة التي فيها الغناء المذكور بذكر أخبار القطامي^(٥)]:

مَا اعْتَادَ حُبُّ سُلَيْمَى حِينَ مَعْتَادِ وَلَا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّيَادِ^(٦)
بِضَاءٍ مَحْطُوطَةٍ الْمُتَيْنِ بَهْكَتُ رِيَا الزَّوَادِ لَمْ تُمِغِلْ بِأَوْلَادِ^(٧)
مَا لِلْكَوَاعِبِ وَدَعْنِ الْحَيَاةَ كَمَا وَدَعْنِي وَاتَّخِذْنِ الشَّيْبَ مِعَادِ^(٨)
أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَامُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادِ
إِذْ بَاطِلِي لَمْ تَقْشَعْ جَاهِلِيَّتُهُ عَنِّي وَلَمْ يَتْرُكْ الْخُلَانُ تَقْوَادِي
كِنْيَةِ الْحَيِّ مَنْ ذِي الْقَيْضَةِ^(٩) احْتَمَلُوا مُسْتَحْقِقِينَ فُؤَادَا^(١٠) مَالَهُ فَادِي
بَانُوا وَكَانُوا^(١١) حَيَاتِي فِي اجْتِمَاعِهِمْ وَفِي تَفَرُّقِهِمْ قَتْلِي وَإِقْصَادِي
يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكُونُهُ بَادِي^(١٢)

= «الديوان ٢٢٩: كان في الموكب حين لاحا.

(١) «الديوان»: يزيد النظر انفساحا.

(٢) «الديوان»: أفلح ساق يديك امتاحا.

(٣) الأركاح: الأفنية. وفي س: «الأكرحاح».

(٤) الأملاح. موضع. ونهر الخابور معروف.

(٥) الأبيات التسعة الأولى لم ترد في س ولا ج.

(٦) «الديوان ٧»: «وما تقضي».

(٧) محطوطة المتين: ممدودتهما «اللسان» حطط وأورد البيت). الممغل من النساء: التي تلد كل سنة وتحمل قبل فطام الصبي. وقد استشهد «صاحب اللسان» (مغل) ببيت القطامي على هذا المعنى، وقال في شرحه: لم يكثر ولذا فيكون ذلك مفسدة لها ويرهل لحمها.

(٨) «في الشعر والشعراء ٧٢٤»: «ما للعذارى». وفي «الديوان ٧»: «ما للكواعب»، كما هنا.

(٩) «الشعر والشعراء»: من ذي القيطة. وفي «الديوان»: الغضبة، ويروى من ذي الغبضة وهو مكان.

(١٠) «الديوان ٨»: أسيرا والمراد الفؤاد. ومعنى استحقب: احتمل. يريد الشاعر أن يقول: أن الكواعب ودعته كما ودعه حي كان كلفا بهم واحتملوا معه فؤاده أسيرا لا يجد من يفديه.

(١١) «الشعر والشعراء»: «وكانت حياتي».

(١٢) «الديوان ٨»: «لا مكتومة».

فَهَنَ يَنْبِذَنَ مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنَ بِهِ
يقول فيها في مدح زُفَرِ بْنِ الْحَارِثِ:
مَنْ مُبْلَغُ زُفَرِ الْقَيْسِيِّ مَذَحْتَهُ
/ إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ
[٤٤/٢٤] مَثْنٍ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبَقَيْتَ مَعْرِفَتِي
فَلَنْ أُبَيِّكَ^(٣) بِالنِّعَمَاءِ مَشْتَمَةً
فَإِنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمُتُ مُكَارَمَتِي
وَمَا نَسِيتُ مَقَامَ الْوَرْدِ^(٥) تَحِبُّهُ^(٦)
لَوْلَا كِتَابُكَ مِنْ عَمْرِو تَصُولِ^(٧) بِهَا
/ إِذْ لَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا كُلَّ سَلْهَبَةٍ
إِذْ الْفُؤَارُ مِنْ قَيْسٍ بِشَكَّتِهِمْ
إِذْ يَعْتَرِيكَ رَجَالٌ يَسْأَلُونَ دَمِي
فَقَدْ عَصَيْتَهُمْ وَالْحَرْبُ مَقْبَلَةٌ

١٣٠
٢١

(١) هنا أول ما جاء في نسختي ج، س من هذه القصيدة.

(٢) س: «وقد تعرض لي في مقتل بادي».

(٣) س: فلن أبدل بالنعماء مشتمة.

(٤) «الديوان ١٠»: لقد.

(٥) زيد في بعض النسخ: قال أبو عمر: الورد: فرس كان لزفر بن الحارث.

(٦) س: تحسنه. وفي هامش «الديوان ١٠» نقلا عن إحدى النسخ: تجعله.

(٧) س: يصول.

(٨) قبل هذا البيت في «الديوان» بيت لم يذكر هنا، وهو:

قتلت بكرا وكلبا واشتليت بنا
وقد أردت بأن يستجمع الوادي
اشتليت بنا: اتبعتنا.

(٩) السلهب والسلهبة: الفرس الطويل. والسيد: الذئب. والردة: شبه أكمة كثيرة الحجارة. عن الخليل.

(١٠) ج، س: «وقومي غير أشهاد». والشكة: السلاح الكامل.

(١١) ج: «غير أصلا». والصلاد: الزند الذي لا يورى.

وفي مخطوطة ف، صفحة ١٣٤ بعد هذا البيت: ومدحه بقصائد أخرى كرهت الإطالة بذكرها.

صوت

زارتك سلمى وكان السجن قد رقدا
ولم يخف من عدو كاشح رسدا
لقد وفيت لك سلمى بالذي وعدت
لكن عقبة لم يرف الذي وعدا
- عروضه من البسيط.

الشعر لابن مفرغ الحميري. والغناء لابن سريج، رمل بالوسطى عن أحمد بن المكي وفيه لفراد لحن من كتاب إبراهيم غير مجنس. وقد تقدمت أخبار ابن مفرغ مستقصاة فيما مضى.

راجع «الأغاني» ١٨ من ٢٥٤ إلى ٢٩٨ من طبعة دار الكتب.

[٤٥/٢٤]

/ والصَّيْدُ أَلْ نُفَيْلٍ خَيْرُ قَوْمِهِمْ
المانعونَ غداةَ الرُّوعِ جارِهِمْ
أَيَّامَ قَوْمِي مَكَانِي مُنْصَبِّ لَهُمْ
فانتأشني لك من غمَاءِ مَظْلَمَةٍ^(٣)
ولا كَرْدُكَ مَالِي^(٤) بعدَ مَا كَرَبْتُ
فإن قَدَرْتُ على خَيْرٍ^(٥) جَزَيْتُ بِهِ

قال ابنُ سَلامٍ: فلما سمع زُفر هذا قال: لا أَقدركَ اللهُ على ذلك.

وقال أيضاً:

[٤٦/٢٤]

ولا مِن مُبْلَغِ زُفَرِ بْنِ عَمْرِو
/ أَبِي مَا يُقَادُ الدَّهْرَ قَصْرًا^(٨)
أَنُوفٌ حِينَ يَغْضَبُ مُسْتَعِزًّا^(٩)
فَمَا أَلْ حُجَابٍ^(١٢) إِلَى نُفَيْلٍ^(١٣)
كَأَنَّ أَبَا الحُجَابِ إِلَى نُفَيْلٍ

صوت

ما شأن عينك طلبة الأجفان
مطرودة تهمني الدموع كأنها
الشعر: لعمارة بن عقيل. والغناء لمقيم ثاني ثقيل بالوسطى.
وفي نفس الصفحة بعده.

أخبار عمارة بن عقيل

- (١) ج: «قاص» بدل «ماض». وس: ومن ناد بدل: متاد. ومناد أي معوج.
- (٢) س: منصت بدل منصب.
- (٣) في «الديوان ١٢»: من غيراء مظلمة. وفي س: فانتأشني بدل فانتأشني. ومعناها: تداركني.
- (٤) «الديوان»: كردك عني.
- (٥) س: الشماة بدل الشماعة، تحريف.
- (٦) «الديوان»: «يوم» بدل: «خير».
- (٧) هذه الأبيات في «البيان: ٥٤».
- (٨) ج، س: «ما يعاب الدهر قصراً».
- (٩) س، ب: «مستغزاً».
- (١٠) ج، س: «جموع».
- (١١) ج، س: الغريم، والعزيم والعزيمة واحد.
- (١٢) ج، س: الحبيب. والحبيب هو جد عمير بن الحبيب.
- (١٣) بنو نفيل من بني عمرو بن كلاب بن عامر بن صعصعة، ومن بني نفيل في الإسلام زفر بن الحارث الذي يمدحه القطامي هنا «الاشتقاق: ٢٩٧»، والمهمل: المتروك المنسي.
- (١٤) الفرس العذوم (بالذال): يعدم بأسنانه أي يكدم ويعض.

بَنَى لَكَ عَامِرٌ^(١) وَبَنَى كَلَابٌ أُرُومًا مَائِوَاذِيهِ^(٢) أُرُومٌ

أحسن الإسلاميين ابتداء قصيد

أخبرني أحمد بن جعفر يحفظه، قال: حدثني علي بن يحيى المنجم، قال: سمعت من لا أحصي من الرواة يقولون:

أحسن الناس ابتداء قصيد في الجاهلية امرؤ القيس، حيث يقول:

* أَلَا عِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي^(٣) . . *

وحيث يقول: * قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ . . *

/ وفي الإسلاميين القطامي، حيث يقول:

[٤٧/٢٤]

* إِنَّا مُحِثُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ^(٤) *

وفي المحدثين بشار، حيث يقول:

أَبَى طَلَلٌ بِالْجَزْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ مَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ مُتِمًّا؟^(٥)

وَبِالْفُرْعِ أَنْارٌ لِهَنْدٍ وَبِاللَّوَى مَلَايِبُ مَا يُعْرِفُنَ إِلَّا تَوْهَمًا

شعر القطامي بين الأخطل والشعبي عند عبد الملك

نسخت من كتاب أحمد بن الحارث الخزاز - ولم أسمع من أحد، وهو خبر فيه طولٌ اقتصرت^(٦) منه على ما

فيه من خبر القطامي - قال أحمد بن الحارث الخزاز: حدثني المدائني، عن عبد الملك بن مسلم، قال:

قال عبد الملك بن مروان للأخطل، وعنده عامر الشعبي: أتحب أن لك قياضاً^(٧) بشعرك شعر أحد من العرب

أم^(٨) تحب أنك قلته؟ قال:

لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِلَّا أَنِّي وَدِدْتُ أَنِّي كُنْتُ قُلْتُ أَيْبَاتًا قَالَهَا رَجُلٌ مَثًا مُغْدَفُ الْقِنَاعِ، قَلِيلُ السَّمَاعِ، فَصِيرُ

الذَّرَاعِ، قَالَ: وَمَا قَالَ؟ فَأَنْشُدْ قَوْلَ الْقُطَامِيِّ^(٩):

إِنَّا مُحِثُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ وَإِنْ بَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّلِيلُ^(١٠)

(١) المراد عامر بن صعصعة. وكلاب: جد بني نفيل الذين منهم زفر بن الحارث.

(٢) «الديوان ٥٦»: «ما يوازنه».

(٣) تكملته:

* وهل يعمن من كان في العصر الخالي *

وهو مطلع قصيدة تضم أربعة وخمسين بيتا.

(٤) متأتي تكملته في الصفحة التالية.

(٥) الخبر والأبيات ما عدا البيت الثاني لبشار في «خزانة الأدب: ٣٧١/٢».

(٦) ج: «اختصرت» وقد ورد هذا الخبر من قبل في أخبار النابغة الذبياني («الأغاني» ط. دار الكتب: ١١ - ٢١ وما بعدها).

(٧) القياض: المقايضة، أي العرض والبدل.

(٨) في «الأغاني ١١ - ٢٣» (دار): «أو تحب».

(٩) ج: فأنشده القطامي قوله.

(١٠) هذه الأبيات من القصيدة الأولى في «ديوانه»، وأبياتها اثنان وأربعون. وفي «الصحاح»: الطول ويروى الطيل. ومعنى طال طوئك وطيلك أي عمرك ويقال: غيبك، ويقال أيضا: طال طيلك وطوئك ساكنة الياء والواو وطوئك وطيلك.

[٤٨/٢٤]
١٣١
٢٠

/ ليس الجديد^(١) به تبقى بشاشته
والعيش لا عيش^(٢) إلا ما تقرُّ به
إن ترجعي من أبي عثمان مُنْجِحةً
والناس مَنْ يلقَ خيراً قاتلون له
قد يُذركَ المتأنسي بعض حاجته
حتى أتى على آخرها^(٤).

قال الشَّعْبِيُّ: فقلتُ له: قد قال القُطاميُّ أفضلَ من هذا، قال: وما قال؟ قلت: قال^(٥):

[٤٩/٢٤]

طرفت جُثوبُ رجالنا من مطرق
قطعت إليك بمثل جيدِ جَدَايةٍ
/ ومُصرَّعين من الكلالِ كأنما
مُتوسِّدين ذراعَ كلِّ شِمْلَةٍ
وجئت على رُكبٍ تهذُّ بها الصفا
وإذا سمعنا إلى همَّاهم رُفْقَةٍ
ما كنتُ أحسبُها قريبَ المُعْتَقِ^(٦)
حَسَنٍ مُعلِّقٍ تُسومَتِيهِ مُطَوِّقٍ^(٧)
بُكَروا الغُبوقَ من الرَّحيقِ المُعْتَقِ^(٨)
ومُفَرِّجِ عَرِيقِ المَقْدُ مُتَوَوِّقٍ^(٩)
وعلى كلالٍ كالثَّقِيلِ المَطْرَقِ^(١٠)
ومن التُّجُومِ غَوَابِرٍ لم تخفق^(١١)

(١) الضمير في به يعود على الدهر في بيت سابق لم يذكر هنا، وهو:

كسانست منازلنا قد تحل بها

حتى تغيّر دهر خسانن خيل

(٢) ج: والعيش عيش.

(٣) ليس هذا البيت تالياً لسابقه في «الديوان» فهو البيت الثالث والثلاثون، وما قبله هو البيت السابع في القصيدة. ولهذا نشير إلى أن الخطاب في ترجعي لناقته الواردة في بيت سابق لم يذكر هنا وهو:

أقول للحرف لمان أن شكت أصلاً

مت السفار وأنسي فيها الرحل

(الحرف: الناقلة الضامرة الصلبة. ومت: مد. والسفار: حديدة توضع على أنف البعير مكان الحكمة من الفرس. والني: الشحم).

(٤) «الديوان من ص ١ إلى ص ٧».

(٥) قلت: قال: سقطت من ج.

(٦) القصيدة في «الديوان من ص ٢٢ إلى ٣٦» وعدد أبياتها اثنان وأربعون والأبيات التي جاءت هنا سبقت مع الخبر في «الأغاني ٢٣/١١ وما بعدها».

والمعنى مصدر ميمي من أعنت: صار سيرا سريعاً أو هو مكان أي المكان الذي أعنت منه.

(٧) البداية بكسر الجيم وفتحها: الفزالة، وقال الأصمعي: هي بمنزلة العناق من الغنم. والتومة (بضم التاء): حبة تعمل من الفضة كاللؤلؤة. وفي س: «حسن المعلق ترتجيه».

(٨) في «الديوان ٣٣»: شربوا الغُبوق من الطلاء المعروق (والمعروق بصيغة اسم المفعول من أعرقت الكأس وعرقها «بالتشديد» إذا أقلت ماءها، وفي «الأغاني ١١: ٢٤ من طبعة دار الكتب»: شربوا الغُبوق من الرحيق المعروق. ويراد بالمعنى هنا بصيغة اسم الفاعل: التي صارت ذات عتق أي قدم، وهي المعققة.

(٩) في «الديوان ٣٣ والأغاني ١١/ ٢٤ من طبعة دار الكتب واللسان» (فرج): كل نجية بدل شملة. والشملة: الناقلة الخفيفة. والمقذ: ما بين الأذنين من خلف، والجمال المنوق: المذل الذي أحسنت رياضته.

(١٠) في «الديوان»: بركت بدل: وجئت وفي س: كالثقل بدل كالثقل جميع نفيلة وهي رقعة النعل. والمطرق: الذي وضع بعضه فوق بعض.

(١١) بالنسخ: لم تلحق وما أثبتناه من «الديوان ٣٣ والأغاني ١١/ ٢٤ من طبعة دار الكتب» أي لم تغب.

جعلتُ ثَمِيلُ خُدودَهَا آذَانَهَا طَرِباً بِهِنَّ إِلَى حُدَاءِ السُّوقِ^(١)
 كَالْمُنْصِتَاتِ إِلَى الزَّمِيرِ^(٢) سَمِعْنَهُ مِنْ رَائِعٍ لِقُلُوبِهِنَّ مُشَوِّقٍ
 فَإِذَا نَظَرْنَ إِلَى الطَّرِيقِ رَأَيْنَهُ لَهُقاً كَشَاكِلَةِ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ^(٣)
 وَإِذَا تَخَلَّفَ بَعْدَهُنَّ لِحَاجَةٍ حَادٍ يُشَسِّعُ نَعْلَهُ لَمْ يَلْحَقِ^(٤)
 / وَإِذَا يُصِيبُكَ - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - حَدِثْ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ^(٥)
 لَيْتَ الْهُمُومَ عَنِ الْفُؤَادِ تَفَرَّجَتْ وَخَلَا التَّكَلُّمَ لِلْسَّانِ الْمُطْلَقِ^(٦)

[٥٠/٢٤]

قال: فقال عبد الملك بن مروان: ثكلت القطامي أمه، هذا والله الشعر، قال: فالتفت إليّ الأخطل فقال لي^(٧): يا شعبي، إن لك فنوناً في الأحاديث، وإنما لنا فن واحد، فإن رأيت ألاّ تحملني على أكتاف قومك فادعهم حربي^(٨) فقلت: وكرامة^(٩)، لا أعرض لك في شعر أبداً، فأقِلني هذه^(١٠) المرة.

ثم التفت إلى عبد الملك بن مروان، فقلت: يا أمير المؤمنين: أسألك أن تستغفر لي الأخطل، فإني لا أعاود ما يكره، فضحك عبد الملك بن مروان وقال: يا أخطل إن الشعبي في جوارِي، فقال: يا أمير المؤمنين: قد بدأت بالتحذير، وإذا ترك ما نكره لم نعرض له إلا بما يُحب. فقال عبد الملك بن مروان للأخطل: فعليّ ألاّ يعرض لك إلا بما تحب أبداً، فقال له الأخطل: أنت تتكفل بذلك يا أمير المؤمنين؟ قال عبد الملك بن مروان: أنا أكفل به، إن شاء الله تعالى.

= وفي «الديوان»: فإذا سمعن هماهما من رفقة. والهماهم: جمع همهمة وهي ترديد الصوت في الصدر.

(١) في «الديوان ٣٣» بعد هذا البيت رواية أخرى لأبي نصر، هي:

كانت خدود هجانهن ممالة أنقابهن إلى حداء السوق
 الأنقاب: جمع نقب (بفتح النون والقاف) أي أذن.
 وفي س: إلى حداة. وفي ج: حداث بدل حداء.
 (٢) س: إلى زئير. وفي ج بياض مكان كلمة الزمير.

ورواية «الديوان»: كالمنصات إلى الحديث، وفي «الأغاني ٢٤/١١» من طبعة دار الكتب: كالمنصات إلى الغناء.

(٣) «الأغاني ٢٤/١١» من طبعة دار الكتب: وإذا، وفي «الديوان ٣٤»: وإذا الحظن. واللهق: الأبيض الذي ليس بذي بريق. والشاكلة: الخاصرة.

(٤) ج: يشعشع بدل: يشع أي يجعل لها شعاً، وهو سير يدخل بين الإصبعين ويدخل طرفه في الثقب الذي في صدر النعل.

(٥) في «الديوان ٣٦»: وإذا أصابك. وجواب إذا في بيت تال لم يرد في «الأغاني» وهو:

فهم الرجال وكل ذلك منهم تجدن في رجب وفي متضيق
 (٦) في «الديوان ٣٤»:

لئن الهموم، بدل: ليت الهموم.

وجواب القسم في بيت تال في «الديوان» لم يرد هنا وهو:

لأعلقن على المطي قصائدنا أذر الرواة بهما طويلي المنطق
 (٧) س: فقال له.

(٨) في «الأغاني ١١ - ٢٥» من طبعة دار الكتب: فادعهم حرصاً أي أجعلهم ارذل الناس. حربي هنا جمع حرب وهو من اشتد غضبه.

(٩) وكرامة: لم ترد في رواية الجزء الحادي عشر.

(١٠) في «الأغاني ١١ - ٢٥» من طبعة دار الكتب: «في هذه».

[٥١/٢٤]

/ صوت

يا بنَ الذينَ سَمَا كَسَرَى لَجْمَعِهِمْ فجلُّوا وجهه فاراً بِذِي قَارِ^(١)
 دَوْخُ خَرَّاسَانَ بِالْجُرْدِ الْعَتَاقِ وبِالْبَيْضِ الرُّقَاقِ بِأَيْدِي كُلِّ مِسْعَارِ^(٢)
 الشُّعْرَ لَأَبِي نَجْدَةَ - واسمه لُجَيْم^(٣) بن سعد - شاعِرٌ من^(٤) بني عَجَلٍ.

أخبرني بذلك جماعةٌ من أهله/ وكان أبو نَجْدَةَ هذا مع أحمد بن عبد العزيز بن دُلْفِ بن أَبِي دُلْفِ، منقطعاً إليه. ١٣٢
 والغناء لَكُنْزِ دَبَّةٍ^(٥)، ولحنه فيه خفيفٌ^(٦) بالبَنْصَرِ، ابتداءً نشيد.

مناسبة قوله هذا الشعر

وكان سَبَبُ قوله هذا الشعر أن قَائِداً من قُوَادِ أحمد بن عبد العزيز التَّجَا^(٧) إلى عمرو بن اللَّيْثِ، وهو يومئذٍ
 بخَرَّاسَانَ، فغَمَّ ذلكَ أحمدَ وأقلقه^(٨)، فدخل عليه أبو نَجْدَةَ، فأنشده هذين البيتين، وبعدهما:

يَا مَنْ تَيْمَمَ عَمراً يَسْتَجِيرُ بِهِ أَمَا سَمِعْتَ بَيْتَ فِيهِ سَيَّارِ^(٩)

/ المَشْتَجِيرُ بَعْمُرٍ عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمَشْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(١٠) [٥٢/٢٤]

فَسَرَّ أحمد بذلك، وسُرِّي عنه^(١١)، وأمر لأبي نَجْدَةَ بجائزة، وخَلَعَ عليه وحمله، وَغَنَى^(١٢) فيه كُنْزَ لحنه
 هذا^(١٣)، وهو لحنٌ حسنٌ مشهورٌ في عصرنا هذا، فأمر لَكُنْزٍ أيضاً بجائزة، وخَلَعَ عليه وحمله.

سمعتُ أبا عليٍّ محمدَ بنَ المَرْزِيَّانِ يُحَدِّثُ أَبِي - رحمه الله - بهذا على سبيل المذاكرة، وكانت بيننا وبين آل
 المَرْزِيَّانِ مودَّةٌ قديمةٌ وصِهْرٌ.

(١) راجع الهامش الأول في ذكر نسب القطامي وأخباره، عن موقع هذا الصوت في النسخ وقوله: لجمعهم، في خد: بجمعهم.

وذوقار: ماء لكر بن وائل قريب من الكوفة، وبه كانت الوقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس.

(٢) الجرد جمع أجرد، وهو القرس القصير الشعر - وكذلك غيره من الدواب، وذلك من علامات العتق والكرم. والمسر والمسعار: الشجاع موقد الحرب.

(٣) ج، س: لحيم. والصواب بالجمع.

(٤) التجريد: شاعر بني عجل.

(٥) خد، ف: لكثير دبة.

(٦) خد، ف: خفيف ثقل.

(٧) خد: هرب.

(٨) ف: فغم ذلك وأقلق أحمد.

(٩) بدأ في التجريد ٢٤٤٥ بالبيت الثاني.

(١٠) عمرو في البيت الأول هو عمرو بن الليث المذكور في المتن، وعمرو في البيت الثاني هو عمرو بن الحارث الذي كان مع جساس بن مرة عند قتل كليب بن ربيعة، فطلب منه كليب أن يغيثه بشربة ماء فأبى فانصرف عنه، ثم طلب من عمرو أي يغيثه بشربة ماء فنزل إليه فأجهز عليه فقبل هذا البيت (راجع «الفاخر» للمفضل بن سلمة: ٩٤).

(١١) ج: وسرى بأبي نَجْدَةَ عنه.

(١٢) خد: بجائزة وغنى.

(١٣) «لحنه هذا»: لم ترد في ج بل جاء فيها: غنى فيه كنز وخلع عليه وحمله.

[٥٣/٢٤]

١ / خبر وقعة ذي قار^(١) التي فخر بها في هذا الشعر

أخبرنا بخبرها علي بن سليمان الأخفش، عن السكري، عن محمد بن حبيب، عن ابن الكلبي، عن خراش^(٢) ابن إسماعيل. وأضفت إلى ذلك رواية الأثرم عن أبي عبيدة، وعن هشام أيضاً، عن أبيه، قالوا:

كان من حديث ذي قار أن كسرى أبرويز بن هرمز لما غضب على الثعمان بن المنذر أتى الثعمان هانيء بن مسعود بن عامر بن عمرو بين ربيعة بن ذهل بن شيان^(٣)، فاستودعه ماله وأهله وولده^(٤)، وألف شكة، ويقال: أربعة آلاف شكة - قال ابن الأعرابي: والشكة: السلاح كله^(٥) - ووضع وضائع^(٦) عند أحياء من العرب^(٧)، ثم هرب وأتى طيئاً^(٨) لصهره فيهم.

[٥٤/٢٤]

/ وكانت عنده فرعة بنت سعيد^(٩) بن حارثة بن لأم^(١٠)، وزينب بنت أوس بن حارثة، فأبوا أن يدخلوه جبلهم^(١١)، وأتته بنو راحة بن ربيعة بن عبس^(١٢)، فقالوا له: «أبيت اللعن، أقم عندنا، فإننا مانعوك ممّا نمنع منه أنفسنا»، فقال: ما أحب أن تهلكوا بسببي، فجزيتهم^(١٣) خيراً.

ثم خرج حتى وضع يده في يد كسرى، فحبسه بساباط^(١٤)، ويقال بخانقين^(١٥) - وقد مضى خبره^(١٦) مشروحاً

(١) يشمل: يوم قراقر، ويوم الحنو حنو ذي قار، ويوم حنو قراقر، ويوم الجبايات، ويوم ذي العجرم، ويوم الغدوان، ويوم البطحاء: بطحاء ذي قار. وكل هذه المواضع حول ذي قار «تاريخ الطبري ٢: ١٩٣».

وفي «تاريخ الطبري»: قال أبو عبيدة: وقال بعضهم: لم يدرك هانيء بن مسعود هذا الأمر إنما هو هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود وهو الثبت عندي.

(٢) ج: حراس.

(٣) في «تاريخ الطبري ٢: ٢٠٦»: ابن عامر الخصيب بن عمرو المزدلف بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة.

(٤) «ولده»: لم تذكر في ف وفي «المختار» ٣: ٥٤٣: «ماله وولده وأهله».

(٥) «التجريد»: «السلاح الكامل».

(٦) من: ودائع. وما أثبتناه من: ج، خد، ف، «والمختار». وفي «معجم البلدان»: «ثم وضع وضائع له عند أحياء من العرب واستودع ودائع».

(٧) «المختار»: أحياء العرب.

(٨) «المختار»: فأتى. ج: وأتاه طيئاً.

(٩) في الجزء الثاني من «الأغاني» (دار): ١٢٥: فرعة بنت سعد.

(١٠) «لأم»: لم تذكر في ب.

(١١) خد: خيلهم. وفي الجزء الثاني من «الأغاني» ١٢٥ من طبعة دار الكتب الجليلين، يعني جبل طيئ: (أجأ وسلمي).

(١٢) خد: من عبس - وفي الجزء الثاني ١٢٥ من طبعة دار الكتب: ربيعة بين قطيعة بن عبس.

(١٣) خد، ف، «المختار». وفي غيرها: «وجزاهم».

(١٤) ساباط: بلد بما وراء النهر بالقرب من سمرقند، وكانت لكسرى أبرويز.

(١٥) خانقين: بلد من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد.

(١٦) ف: مضت أخباره مشروحة.

في أخبار عدي بن زيد^(١) - قالوا: فلما هلك النعمان جعلت بكر بن وائل تُغيّر على^(٢) السواد^(٣)، فوفد قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدين^(٤)، بن عبد الله^(٥) بن عمرو إلى كسرى، فسأله أن يجعل له أَكْلًا وَطُعْمَةً، على أن يضمن له على بكر بن وائل ألا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه، فأقطعهم الأبلّة^(٦) وما والاها.

/ وقال: هل^(٧)، تكفيك وتكفي أعراب قومك؟ .. وكانت له حُجرة^(٨) فيها مائة^(٩) من الإبل للأضياف، إذا [٥٥/٢٤] نُحِرَتْ ناقةٌ رُدَّت مكانها ناقةٌ أخرى^(١٠) وإيّاها عني الشماخ بقوله:

فأذفع بألبانها عنكم كما دفعت عنهم لقاح بني قيس بن مسعود^(١١)

قال: فكان^(١٢) يأتيه من أناه منهم فيعطيه جُلّة تمر وكرباسة^(١٣)، حتى قدم الحارث بن وعلّة بن مجالد^(١٤) بن يثري بن الدّيّان بن الحارث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة، والمكسر بن حنظلة^(١٥) بن حنّ بن ثعلبة^(١٦) بن سيار بن حنّ بن^(١٧) حاطبة بن الأسعد^(١٨) بن جذيمة بن سعد بن عجل بن لجيم^(١٩)، فأعطاهما / جُلّتي تمر^{١٣٣} وكرباستين، فغضبّا وأيا أن يقبلا ذلك منه، فخرجا واستغويا^(٢٠) / ناساً من بكر بن وائل، ثم أغارا على السواد، فأغار الحارث على أسافل رُوميسان^(٢١) وهي من جرذ^(٢٢)، وأغار المكسر على الأنبار، فلقيه رجل من العباديين^(٢٣)

(١) «الأغاني» (دار): ٢: ١٢٥.

(٢) ج، س و«المختار»: «في السواد».

(٣) السواد: رستاق العراق وضياعها التي فتحها المسلمون على عهد عمر بن الخطاب. وحد السواد من حديثة الموصل إلى عبادان طولا، ومن العذيب إلى حلوان عرضا.

(٤) س، ويروت: ابن ذي الجدين، وما أثبتناه من ج، ف، و«المختار، والاشتقاق»: ٣٥٩.

(٥) من خد، ف، و«المختار».

(٦) الأبلّة: بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة.

(٧) ف: هي تكفيك.

(٨) الحجرة: حظيرة الإبل.

(٩) خد: مائة ناقة من الأبل.

(١٠) س: أقيدت أخرى.

(١١) «ديوان الشماخ» (ذخائر): ١١٩ والمعنى: ذد عن حبك بهذه الإبل كما فعل قيس بن مسعود. وفي نسخة ف: عنه.

(١٢) «المختار»: وكان.

(١٣) الجلّة: القفة الكبيرة. والكرباسة: ثياب خشن.

(١٤) ج: المجالد. وفي «الاشتقاق» ٣٥٠: وعلّة بن مجالد بن زيان بن يثري.

(١٥) ج: والمكسر بن حنظلة بن ثعلبة والمكسر بن حنظلة بن سيار بن حاطبة.

(١٦) «الاشتقاق»: ٣٤٦: ومن رجال بني عجل: حنظلة بن ثعلبة بن سيار صاحب القبة يوم ذي قار ويوم فلج.

(١٧) «حني بن حاطبة»: من خد، ف، «المختار».

(١٨) ب، س، ف: أسعد. والصواب من ج و«المختار».

(١٩) خد: نجيم، والصواب في «بقية النسخ» و«الاشتقاق»: ٣٤٤ حيث ذكر من بني علي بن بكر بن وائل: لجيما وهو تصغير لجيم وهو دوية تحتقر الأرض، ومن بني لجيم بن صعب: عجل ..

(٢٠) «المختار»: فاستغويا.

(٢١) س: رومستان. ج: رورستان. والصواب من «بقية النسخ» وفي «معجم البلدان»: روذ من أسماء بعض القرى في فارس، وميسان: اسم كورة واسعة كثيرة القرى والنخل بين البصرة وواسط.

(٢٢) ف: من كرد. خد: من جرذ. ولم ترد في «المختار». وجرد (بكسر الجيم وسكون الراء): اسم بلدة بنواحي بيهق كانت قديما قصبة الكورة.

(٢٣) ج، س: من العباد.

من أهل الحيرة، قد تَبَجَّتْ بعضُ نُوقِهِمْ، فحملوا الحُوراءَ على ناقَةٍ، وَصَرَّوْا^(١)، الإبل. فقال العباديُّ: لقد صَبَّحَ الأَنْبَارَ شَرًّا، جَمَلٌ يَحْمِلُ جَمَلًا^(٢)، وَجَمَلٌ بُرْتُهُ^(٣) عودٌ، فجعلوا يَضْحَكُونَ من جهله بالإبل.

قال: وأغار بُجَيْرُ بن عائد بن سُويد العجلي^(٤)، ومعه مَفْرُوقُ بن عمرو الشيباني على القَادِسيَّةِ وطير ناباذ^(٥) وما والاها، وكلُّهم ملا يدِيهِ غَنِيمةٌ. فأما مَفْرُوقُ وأصحابه فوقع فيهم الطاعونُ فمَوَتْ منهم خمسةٌ نفرٍ مع مَنْ مَوَتْ من أصحابهم، فَذَفِنُوا بالدَّجِيلِ، وهو رَحْلة من العُذيبِ يسيرةً، فقال مَفْرُوقُ:

أَتَانِي بِأَنْبَاطِ السَّوَادِ يَسُوقُهُمْ إِلَيَّ وَأَوْدَتْ رَجُلَتِي وَفَوَارِسِي

فلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ كِسْرَى اشْتَدَّ حَنْقُهُ على بكرِ بن وائِلٍ، وبلغه أن حَلَقَةً^(٦) الثُّعْمَانِ وولَدَهُ وأَهْلَهُ عِنْدَهُمْ، فأرسل كِسْرَى إلى قيسِ بن مَسْعُودٍ، وهو بالأَبْلَةِ^(٧) فقال: / غَرَرْتُني^(٨) من قومِكَ، وزَعَمْتَ^(٩) أنك تكفينيهِمْ، وأمر به فحُسِبَ بساباطٍ، وأخذ كسرى في تعبئةِ الجيوشِ إليهم، فقال قيسُ بن مسعود، وهو محبوسٌ^(١٠)، من أبيات^(١١):

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي دُهْلٍ رُسُولًا فَمَنْ هَذَا يَكُونُ لَكُمْ مَكَانِي^(١٢)

أَيَأْكُلُهَا ابْنُ وَغْلَةٍ فِي ظَلِيفٍ وَيَأْمَنُ هَيْثُمُ وابْنَا سِنَانٍ؟^(١٣)

وَيَأْمَنُ فِيكُمْ السُّدُوسِيُّ بَغْدِي وَقَدْ وَسَّوَكُم سِمَةَ الْبِيَانِ

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ قَوْمِي وَمَنْ ذَا يَبْلُغُ عَنْ أَسِيرٍ فِي الْإِوَانِ^(١٤)

- يعني الإيوان^(١٥) -

تَطَاوَلَ لَيْلُهُ وَأَصَابَ حُزْنًا وَلَا يَرْجُو الْفِكَاكَ مَعَ الْمِنَانِ^(١٦)

(١) صر الناقة ونحوها: شد ضرعها بالصرار لئلا يرضعها ولدها.

(٢) ج، خد: جميلًا.

(٣) البرة: حلقة توضع في أنف البعير.

(٤) قال عنه في «الاشتقاق»، ٣٤٥: ومن رجالهم (بني عجل) بجير بن عائد، كان شريفًا ربع الجيوش من صلبه عشرون رجلًا.

(٥) طر ناباذ (بكسر الطاء): موضع بين الكوفة والقادسية.

(٦) الحلقة: الدروع والسلاح.

(٧) «وهو بالأبلة»: لم تذكر في ف.

(٨) «المختار»: «لقد غررتني».

(٩) خد، و«المختار»: «فزعمت».

(١٠) «محبوس»: لم تذكر في ج.

(١١) «من أبيات»: زيادة من «المختار».

(١٢) ف: لهم مكاني.

(١٣) في «اللسان» (ظلف): يقال: ذهب به مجانًا وظليفا إذا أخذه بغير ثمن، وقيل: ذهب به ظليفا أي باطلا بغير حق.

(١٤) ف: في إوان.

(١٥) من نسخة ف.

(١٦) ف: «وأصاب حربًا».

يعني بالهَيْثَم^(١)، وابني سِنَان: الهَيْثَم بن جَرِير بن يساف بن ثَعْلَبَة بن سَدُوس بن ذُهَل بن ثَعْلَبَة، وأبو عِلْبَاء^(٢) بن الهَيْثَم.

[٥٨/٢٤]

/ وقال قيس بن مسعود يُنذِرُ^(٣) قومه:

أَلَا لَيْتَنِي أَرُشُو سِلَاحِي وَبَغَلَتِي
وَيُرِي: لِمَنْ يُعَلِّمُ الْأَنْبَاءَ^(٥)
لِمَنْ يُخَيِّرُ الْأَنْبَاءَ بِكَرْبِ بْنِ وَائِلٍ^(٤)

فَأَوْصِيهِمْ بِاللَّهِ وَالصُّلْحِ بَيْنَهُمْ
وَصَاةَ أَمْرٍ لَوْ كَانَ فِيكُمْ أَعَانِكُمْ
فَايَاكُمْ وَالطُّفَّ لَا تَقْرَبْتُهُ
وَلَا أَحْبَسْتَكُمْ عَنْ بُغَا الْخَيْرِ إِنِّي
لِنَصَا مَعْرُوفٍ وَيُزَجَّرَ جَاهِلٌ^(٦)
عَلَى الدَّهْرِ، وَالْأَيَّامُ فِيهَا الْغَوَائِلُ
وَلَا الْبَحْرَ إِنْ الْمَاءَ لِلْبَحْرِ وَاصِلٌ^(٧)
سَقَطَتْ عَلَى خِرْغَامَةٍ فَهُوَ آكِلٌ^(٨)
رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ:

... إِنْ الْمَاءَ لِلْقَوْدِ وَاصِلٌ^(٩)أَيُّ أَنَّهُ مُعَيَّنٌ لَهُمْ، يَقُودُ الْخَيْلَ إِلَيْكُمْ^(١٠).

/ قَالَ: وَقَالَ قَيْسٌ أَيْضاً يُنذِرُهُمْ:

تَعَنَّاءُكَ مِنْ لَيْلَى مَعَ اللَّيْلِ خَائِلٌ
أُحِبُّكَ حُبَّ الْخَمْرِ^(١١) مَا كَانَ حُبُّهَا
وَذَكَرُ لَهَا فِي الْقَلْبِ لَيْسَ يُزَايِلُ^(١٢)
إِلَّيَّ وَكُلُّ فِي فَوَادِي دَاخِلٌ

[٥٩/٢٤]

(١) س: يعني الهَيْثَم.

(٢) في «الاشتقاق ٤٤١٣»، «علباء».

(٣) خد: يندب.

(٤) في «معجم الشعراء للمرزباني ٢٢١٠»: «لأن تعلم الأنبياء والعلم وائل» وبهذه الرواية يخلو البيت من الإقواء بسبب حركة الروي وهي الكسر: في وائل.

(٥) هذه الرواية لم تذكر في ف. وفي ج: لأن يعلم.

(٦) في النسخ: لينطاً معروف، وليس في المعجمات مادة (نطأ)، ولعلها كما أثبتنا ومعناها «يرفع» ففي «تاج العروس» (نصاً): نصاً الشيء بالهمز نصاً: رفعه لغة في نصصت عن الكسائي وأبي عمرو، قال طرفة:

أَمْوَنَ كَالْوَاخِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَا حِبِّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بِرَجْدٍ

ومن معاني نصاً أيضاً: زجر وليس مراداً هنا.

وقوله بالله وفي ج، س: لله.

(٧) الطف: ساحل البحر.

(٨) خد: «ولأحبستكم».

(٩) خد: للقود. وفي «معجم الشعراء للمرزباني»: ... ولا الماء * إن الماء للقود واصل.

وفسره بقوله: لا تدنوا منه فتقاد إليكم الخيل.

(١٠) خد: معين لهن. ج: معين لمن يقود الخيل.

(١١) س: يزاتل. خد: مع الدهر بدل: مع الليل.

(١٢) خد، ف: حب الخير.

أَلَا لَيْتَنِي أَرْشُو سِلَاحِي وَيَغْلَتَنِي فَيُخْبِرَ قَوْمِي الْيَوْمَ مَا أَنَا قَائِلٌ^(١)
 / فَلَمَّا نَوَيْتُنَا فِي شُعُوبٍ وَإِنَّهُمْ غَزَتْهُمْ جُنُودٌ جَمَّةٌ وَقَبَائِلُ^(٢)
 وَإِنْ جُنُودَ الْعُجَمِ يَتَنِي وَبَيْنَكُمْ فَيَا فَلَجِي يَا قَوْمُ إِنْ لَمْ تَقَاتِلُوا^(٣)

١٣٤
٢٠

قال: فلما وضح لكسرى واستبان أن مال النعمان وحلقته وولده عند ابن مسعود بعث إليه كسرى رجلاً يخبره أنه قال له: إن النعمان إنما كان عاملي، وقد استودعك^(٤) ماله وأهله^(٥) والحلقة^(٦)، فابعث بها إلي^(٧) ولا تكلفني أن أبعث إليك ولا إلى^(٨) قومك بالجنود، تقتل المقاتلة وتسبي الذرية. فبعث إليه هانيء^(٩):

إِنَّ الَّذِي بَلَغَكَ بَاطِلٌ، وَمَا عِنْدِي قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ^(١٠)، وَإِنْ يَكُن الْأَمْرُ كَمَا قِيلَ فَإِنَّمَا أَنَا أَحَدُ رَجُلَيْنِ، إِمَّا رَجُلٌ اسْتُودِعَ أَمَانَةً، فَهُوَ حَقِيقٌ أَنْ يَرُدَّهَا عَلَى مَنْ اسْتُودِعَهُ / أَيَّاهَا^(١١)، وَلِنْ^(١٢) يُسَلِّمَ الْحُرُّ أَمَانَتَهُ. أَوْ رَجُلٌ مَكْذُوبٌ عَلَيْهِ، فَلَيْسَ يَنْبَغِي لِلْمَلِكِ أَنْ يَأْخُذَهُ^(١٣) بِقَوْلِ عَدُوٍّ أَوْ حَاسِدٍ.

قال: وكانت الأعاجم قوماً لهم حلم^(١٤)، قد سمعوا ببعض علم العرب^(١٥)، وعرفوا^(١٦) أن هذا الأمر كائن فيهم^(١٧).

فلما وُردَ عليه كتاب هانيء بهذا^(١٨) حملته الشفقة أن يكون ذلك قد اقترَبَ، فأقبل حتى قطع القرات، فنزل عمر بن مقاتل^(١٩). وقد أحتقه ما صنعت بكر بن وائل في السواد ومنع هانيء إيَّاه ما منعته.

قال: ودعا كسرى إياس بن قبيصة الطائي، وكان عاملة على عين التمر وما والاها إلى الحيرة^(٢٠)، وكان

(١) خد، ف: «ما أنا فاعل».

(٢) خد: نويينا بدل: نويينا.

(٣) خد: «فإن جنود». خد؛ ف: «ألا تقاتلوا» والفلج: داء الفالج، وهو شلل يصيب أحد شقي الإنسان طويلاً.

(٤) ف: «استودعك».

(٥) خد: «أهله وولده».

(٦) خد: «والحقة».

(٧) ف: «فابعث بها ولا تكلفني». «المختار»: «فابعث إلي بها».

(٨) ف: «وإلى قومك».

(٩) «هانيء»: لم يذكر في خد.

(١٠) «المختار»: «لا قليل ولا كثير». خد والتجريد: «كثير ولا قليل».

(١١) ج، س: «أودعه إياها». خد والتجريد: «وإلى من استودعه إياها». «المختار»: «على من استودعها».

(١٢) ف: «ولم».

(١٣) ج، س: «فليس ينبغي أن يأخذه».

(١٤) ج، «المختار»: «لهم قوة وحلم».

(١٥) ف: «سمعوا بعض». «والمختار»: «وكانوا قد سمعوا بعض حكم العرب».

(١٦) ج: «وعلموا».

(١٧) خد، ف: «قد سمعوا بعض علم العرب أن هذا الأمر واصل إليهم».

(١٨) «بهذا»: من خد و«المختار».

(١٩) ج: عمر بن مقاتل.

(٢٠) «إلى الحيرة»: لم تذكر في ف. وعين التمر: بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة.

كسرى قد أطعمه ثلاثين^(١) قرية على شاطئ الفرات، فأناه^(٢) في صنائعه من العرب الذين كانوا بالحيرة، فاستشاره في الغارة على بكر بن وائل، وقال: ماذا ترى؟ وكم ترى أن تغزبهم من الناس؟ فقال له إياس: إن الملك لا يصلح أن يغصبه^(٣) أحد من رعيته، وإن تطعني لم تعلم أحدا^(٤) لأي شيء عبرت / وقطعت^(٥) الفرات، فيروا^(٦) [٦١/٢٤] أن شيئاً من أمر^(٦) العرب قد كرك^(٧)، ولكن ترجع وتضرب عنهم، وتبعث عليهم العيون حتى ترى غرة^(٨) منهم ثم ترسل حلبة^(٩) من العجم فيها بعض القبائل التي تليهم، فيوقعون بهم وقعة الذهر، ويأتونك بطليتك. فقال له كسرى: أنت رجل من العرب، وبكر بن وائل أخوالك - وكانت أم إياس^(١٠): أمانة بنت مسعود، أخت هانيء بن مسعود^(١١) - فأنت تتعصب لهم، ولا تألوهم نصحا^(١٢). فقال إياس: رأيي الملك أفضل^(١٣) فقام إليه عمرو بن عدي ابن زيد العبادي - وكان كاتبه وترجمانه بالعربية، في أمور العرب^(١٤) - فقال له: أقم^(١٥) أيها الملك - وابعث إليهم بالجنود يكفوك. فقام^(١٦) إليه النعمان بن زُرعة بن هرمي، من ولد السقاح التغلبي، فقال^(١٧): أيها الملك، إن هذا الحي من بكر بن وائل إذا قاطوا^(١٨) بذي قار تهافتوا تهافت الجراد في النار. فعقد للنعمان بن زُرعة على تغلب والنمر^(١٩)، وعقد لخالد بن يزيد البهراني على قضاة وإياد، وعقد لإياس بن قبيصة على / جميع العرب، ومعه [٦٢/٢٤] كتيبته الشهباء والدوسر، فكانت العرب ثلاثة آلاف. وعقد للهامز على ألف من الأساورة^(٢٠)، وعقد لخنابرين^(٢١) على ألف، وبعث معهم باللطيمة، وهي عير كانت تخرج من العراق، فيها البر والعطر والأنطاف^(٢٢)، توصل إلى

(١) خد: «ثمانين».

(٢) المختار: «فأنا».

(٣) المختار: «أن يغصبه».

(٤) خد: «لم يعلم أحد».

(٥) التجريد: «لأي شيء قطعت الفرات».

(٦) ج، س: «أن شيئاً من العرب». وما أثبتناه من ف، وخد. وفي المختار: «أن أمر العرب» في خد والمختار والتجريد: «فيرون»، بالرفع. والنصب هنا أرجح بعد فاء السببية المجاب بها نفي.

(٧) خد والتجريد: «كرشك، أي غمك».

(٨) المختار: «منهم غرة».

(٩) ج، خد: «حيلة». ف: خيله. التجريد: خيلا. المختار: كتيبة.

(١٠) وكانت أم إياس... وردت في المختار بعد قوله: نصحا.

(١١) في التجريد: «أخت هانيء». دون ذكر ابن مسعود.

(١٢) التجريد: «ولا تألوهم جهداً في المناصحة».

(١٣) المختار: «الملك أفضل رأيا».

(١٤) في أمور العرب لم تذكر في ف ولا التجريد.

(١٥) ف: فقال: أقم.

(١٦) التجريد: ف: وقام.

(١٧) المختار: فقال له.

(١٨) قاطوا بالمكان: أقاموا به في الصيف.

(١٩) ف، التجريد: واليمن. وعند القيادة هنا على القبائل.

(٢٠) الأساورة: جمع أسوار (يضم الهمزة وكسرهما) وهو الفارس المقاتل من جنود الفرس.

(٢١) في التجريد: وعقد لآخر. وفي المختار: لخنازين، وفي ف: لخنابرين. وفي خد: للخلازين. وفي معجم البلدان:

خناير، والصواب ما أثبتنا.

(٢٢) الأنطاف: جمع لطف (بفتحتين) وهو الهدية والتحف، يقال أهدى إليه لطفاً، وما أكثر تحفه وألطافه.

بأدام^(١) عامله باليمن، وقال: إذا فرغتم من عدوكم فسيروا بها إلى اليمن، وأمر عمرو بن عدي أن يسير بها، وكانت العرب تخفرهم وتجيرهم^(٢) حتى تبلغ اللطيمة اليمن^(٣). وعهد كسرى إليهم إذا شارقوا بلاد بكر بن وائل ودنوا منها^(٤) أن ينعثوا إليهم الثعمان بن زُرعة، فإن أتوكم^(٥) بالحلقة ومائة غلام منهم يكونون رهنًا^(٦) بما أحدث^(٧) سفهاؤهم، فاقبلوا منهم، وإلا فقاتلوهم^(٨). وكان كسرى قد أوقع قبل ذلك بيني تميم، يوم الصفقة^(٩) [٦٣/٢٤] فالعرب وجلة خائفة منه^(١٠). / وكانت حرقة بنت الثعمان بن المنذر يومئذ في بني سنان، هكذا في هذه الرواية.

وقال ابن الكلبي: حرقة بنت الثعمان^(١١)، وهي هند، والحرقة لقب، وهذا هو الصحيح. فقالت تندرهم:

الآ أبلغ بني بكر رسولاً	فقد جد النقيير بعنقفيـر ^(١٢)
فليت الجيش كلهم فداكم	ونفسي والسريـر وذا السريـر ^(١٣)
كأنني حين جد بهم إليكم	معلقة الدوائب بالعـبور ^(١٤)
فلو أني أطق لذاك دفعا	إذن لدفعته بدمي وزيري ^(١٥)

فلما بلغ بكر بن وائل الخبر سار هانيء بن مسعود حتى انتهى إلى^(١٦) ذي قار، فنزل به، وأقبل النعمان بن زُرعة، وكانت أمه فلطف بنت الثعمان بن معد يكرب التغلبي، وأمتها الشقيقة بنت الحارث الوصاف العجلي^(١٧)،

(١) س: بادام. «التجريد»: باذان والصواب من «معجم البلدان» (صفحة) وج وف والمختار. وراجع «الأغاني»: ١٧ : ٣١٨ من طبعة دار الكتب. وفي «الاشتقاق» ٢٢٦: بادام وفي الهامش عن «الصحاح» - بالنون.

(٢) «التجريد»: وكانت العرب تخفر اللطيمة وتجيرها.

(٣) «المختار»: إلى اليمن.

(٤) «ودنوا منها»: لم تذكر في خد ولا في ف.

(٥) ف، ج خد. «التجريد»: فإن اتوكم. وله وجه، ولكن الأرجح أتوكم بدليل ما سيأتي بعد في كلام النعمان بن زُرعة فادفعوها وادفعوا رهنًا. وفي س «المختار» ويبروت: أتوكم.

(٦) «التجريد»: رهنًا.

(٧) «التجريد»، خد: بما أخذت.

(٨) خد: ف، وإلا فقاتلوهم. «التجريد»: ولا تقاتلوهم.

(٩) راجع «يوم الصفقة» في «الأغاني»: ١٧ : ٣١٨ من طبعة دار الكتب وما بعدها.

(١٠) ج: منهم.

(١١) «اللسان» (حرق): وحريق بن النعمان بن المنذر، وحرقة بنته قال:

نقسم بالله نلسم الحلقة ولا حريقا وأخته الحارقة
(١٢) «العتقير»: الداهية من دواهي الزمان.

(١٣) عبرت بالسريـر هنا عن الملك والنعمة.

(١٤) «العبور أو الشعري العبور»: كوكب نير يكون في الجوزاء، سميت عبوراً لأنها عبرت المجرة.

الدوائب: جمع ذؤابة وهي شعر مقدم الرأس.

(١٥) «الزير»: الوتر الدقيق، وتعني هنا أوتار القلب أو العروق بعامة. وفي خد، ف: ويرى والير: المخ الفاسد أو السائل.

(١٦) «المختار»: حتى نزل بذئ قار.

(١٧) «الحارث بن مالك هو الوصاف العجلي» (الاشتقاق ٣٤٥) وفي س، ج، ويبروت: الحارث بن الوصاف. وما أثبتناه من خد، ف و«الاشتقاق». وفي خد: الشقيقة.

حتى نزل على ابن أخته^(١) / مرة بن عمرو^(٢) بن عبد الله بن معاوية بن عبد الله^(٣) بن قيس^(٤) بن سعد بن عجل، [٦٤/٢٤] فحمد الله الثعمان وأثنى عليه ثم قال: إنكم أخوالي وأحد طرفي، وإن الرائد لا يكذب أهله، وقد أتاكم ما لا قبل لكم به من أحرار فارس، وفُرسان العرب، والكتيبان: الشهباء^(٥) والدوسر، وإن في هذا الشر^(٦) خياراً. ولأن يفتدي بعضكم بعضاً خيراً من أن تُصطلموا^(٧)، فانظروا هذه الحلقة فادفعوها وادفعوا رهناً من أبنائكم إليه بما أحدث^(٨) سفهاؤكم. فقال له القوم: ننظر في أمرنا. وبعثوا إلى من يليهم من بكر بن وائل، وبرزوا ببطحاء ذي قار بين الجلهتين.

قال الأثرم: جله الوادي: ما استقبلك منه واتسع لك^(٩). وقال ابن الأعرابي: جله الوادي: مقدّمه، مثل جله الرأس إذا ذهب شعره، يقال: رأس أجله.

آيات للمباس بن مرداس

قال: وكان مرداس بن أبي عامر السلمي مجاوراً فيهم يومئذ، فلما رأى الجيوش قد أقبلت إليهم حمل عياله فخرج عنهم، وأنشأ يقول يحرضهم بقوله:

أبلغ سراً بني بكر مغلفة
إني أخاف عليهم سربة الدار^(١٠)
/ إني أرى الملك الهامرز منصلتاً
يُزجي جياداً وركباً غير أبرار^(١١)
لا تلقط البعر الحولي نسوتهم
للجائزين على أعطان ذي قار^(١٢)
فإن آيتكم فإني رافع ظعني
ومثب في جبال ألوب أظفاري^(١٣)

[٦٥/٢٤]

(١) خد: «ابن أخيه».

(٢) المختار: مرة بن عبد الله.

(٣) المختار: معاوية بن عبد بن سعيد. ف: معاوية بن سعد: خد: معاوية بن سعيد.

(٤) «بن قيس»: من خد، ف: «المختار». ولم ترد في س ولا ج.

(٥) ج: والشهباء.

(٦) ج، س: وإن في الشر.

(٧) اصطلم القوم بالبناء للمجهول: استوصلوا.

(٨) خد: من أبنائكم بما أخذت.

(٩) خد، ف: واتسع منه.

(١٠) المغلفة: الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد، أو الرسالة مطلقاً. ف: أخاف عليكم ج، س: سرية الواري، والسرية على هذا تكون

الاستخفاء فالواري أي السارب المتواري «اللسان» أو تكون السربة جماعة الخيل المغيرة. والواري: الملتهب. وعلى الرواية الواردة في النسخ الأخرى تكون السربة كما جاء في «اللسان» أيضاً: بعيد المذهب في الأرض، واستشهد بيت الشنغري:

خرجنا من الوادي الذي بين مشعل وبين الجباهيات أنسأت سررتي

أي: ما أبعد الموضع الذي ابتدأت منه مسيرها. وتكون السربة بمعنى السرعة في قضاء الأمر، يقال: إنه لقريب السربة أي قريب المذهب، أي أنه يخاف عليهم الهجوم القريب المتوقع.

(١١) س: غير أعرار. والأعرار: جمع عر وهو الغلام. وفي ج: غير أعيار، والأعيار: جمع عير بالفتح، ومن معانيه: الحمار الوحشي. والمنصلت: المسرع من كل شيء.

(١٢) ج: لا يلقك بدل لا تلقط. خد: لا قطعهم، بدل نسوتهم.

(١٣) الظعن: الظاعنون أي المرتحلون. والظعن جمع ظعينة أي الجمل الذي يركب في الرحلة لنجمة أو تحول، كما تسمى المرأة في هودج على جمل ظعينة ومثب من أنشب أظفاره أي غرسها وأعلقها

وجاءَ لِيَتَنَّا وَرَدًا غَوَارِيَهُ
نَرْمِي إِذَا مَارِبا الْوَادِي بَتِّيَارِ
ربا: ارتفع وطال^(١)، وقوله: ورداً غواريه: أراد البحر.

قال علي بن الحسين الأصفهاني^(٢):

هذه الحكاية عندي في أمر مرداس^(٣) بن أبي عامر^(٤) خطأ^(٥)، لأن وقعة^(٦) ذي قار كانت بعد هجرة النبي - صلى الله عليه وسلم وآله - وكانت بين بكر وأحد / ومرداس بن أبي عامر، وحرب بن أمية أبو أبي سفيان ماتا في وقت واحد^(٧)، كانا مراً بالقرية^(٨)، وهي غيضة ملتمة الشجر، فأخرقا شجرها ليأخذها مزرعة، فكانت تخرج من الغيضة حبات بيض فتطير حتى تغيب، ومات حرب ومرداس بعقب ذلك، فتحدث قومهما أن الجن قتلتهما لإخراجهما / منازلهم من الغيضة، وذلك قبل مبعث النبي - صلى الله عليه وسلم - بحين. ثم كانت بين أبي سفيان وبين العباس بن مرداس منازعة في هذه القرية، ولهما في ذلك خبر ليس هذا موضعه. وأظن أن هذه الأبيات للعباس بن مرداس بن أبي عامر^(٩).

رجع الحديث إلى سياقه في حديث ذي قار.

قال:

وجعلت بكر بن وائل حين بعثوا إلى من حولهم^(١٠) من قبائل بكر لا ترفع لهم جماعة إلا قالوا: سيدنا في هذه. فرفعت لهم جماعة، فقالوا^(١١): سيدنا في هذه، فلما دنا إذا هم بعبد^(١٢) عمرو بن بشر بن مرثد^(١٣)، فقالوا: لا، ثم رفعت لهم أخرى، فقالوا: في هذه سيدنا، فإذا هو جبلة بن باعث بن صريم الشكري، فقالوا: لا، / فرفعت^(١٤) أخرى، فقالوا: في هذه سيدنا، فإذا هو الحارث بن وعلة بن مجالد الذهلي^(١٥)، فقالوا: لا، ثم رفعت لهم أخرى، فقالوا: في هذه سيدنا، فإذا فيها الحارث بن ربيعة بن عثمان التيمي، من تيم الله، فقالوا: لا، ثم رفعت

= . وجبال اللوب: موضع. واللوب جمع لابة ولوبة، وهي الحمرة.

(١) ربا: ارتفع وطال: لم تذكر في ف.

(٢) خد، ف: قال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله تعالى.

(٣) من: مرادم.

(٤) ف: ابن عامر.

(٥) ج: هذه الحكاية في أمر... عندي خطأ.

(٦) النص في خد: لأنه مات هو وحرب بن أمية قبل ذلك بزمان، في مكان يعرف بالقرية. ومثله في ف فيما عدا قوله: «قبل ذلك بزمان»: وقد أشار أبو الفرج إلى هذا الخبر من «الجزء الخامس: ٢٣٨».

(٧) في «الأعلام» أن مرداس بن أبي عامر توفي حوالي سنة ١٨ هجرية. وأن حرب بن أمية توفي سنة ٣٦ قبل الهجرة.

(٨ - ٨) ما بين الرقمين ساقط من نسختي خد، ف.

والقرية (بصيغة التصغير) كانت لبني سدوس من بني ذهل. «معجم البكري ١٠٧٠».

(٩) ف: حوله.

(١٠) عبارة «المختار»: لا ترفع لهم جماعة إلا قالوا: سيدنا في هذه الجماعة إلى أن رفعت لهم جماعة فيها حنظلة بن ثعلبة ولم يرد في «المختار» تكرار رفع الجماعات والأشخاص الذين ظهروا لبكر بن وائل.

(١١) خد: إذا هم لعبد بن عمرو.

(١٢) مرثد (بفتح الميم والثاء) من أشراف بن شيبان بن ثعلبة «الاشتقاق ٣٥١».

(١٣) ف: ثم رفعت.

(١٤) من بني ذهل بن ثعلبة «الاشتقاق ٣٥٠» وفي ج، وخد: المجالد.

لهم أخرى أكبر مما كان يجي^(١)، فقالوا: لقد جاء سيدنا، فإذا رجل أصلع الشعر، عظيم البطن، مشرب حمرة، فإذا هو حنظلة بن ثعلبة بن سيار بن حنيفة^(٢) بن حاطبة بن الأشعد بن جذيمة بن سعد بن عجل، فقالوا: يا أبا مَعْدَان، قد طال انتظارنا، وقد كبرنا أن نقطع أمراً دونك، وهذا ابن أختك النعمان بن زُرعة قد جاءنا، والرائد لا يكذب أهله، قال: فما الذي أجمع عليه رأيكم، واتفق عليه ملؤكم؟ قالوا: قال: إن اللّٰخي أهون من الوهي^(٣) وإن في الشر خياراً، ولأن يفتدي بعضكم بعضاً خيراً من أن تضطلموا^(٤) جميعاً.

قال حنظلة: فقبح الله هذا رأياً، لا تجرأ أحرار فارس غر لها^(٥) يبطح ذي قار وأنا أسمع الصوت^(٦). ثم أمر يقبته فضربت بوادي ذي قار، ثم نزل ونزل الناس فأطافوا به، ثم قال لهانيء بن مسعود: يا أبا أمامة، إن ذئبتكم ذئبتنا عامة، وإنه لن يوصل إليك / حتى تنفى أرواحنا، فأخرج هذه الحلقة ففرقها بين قومك، فإن تطفر^(٧) فسترد^(٨) عليك، وإن تهلك فأهون مفقود.

فأمر بها فأخرجت، ففرقها بينهم، ثم قال حنظلة للنعمان: لولا أنك رسول لما أبت إلى قومك سالماً. فرجع النعمان إلى أصحابه فأخبرهم بما رد عليه القوم، فباتوا ليلتهم مستعدين للقتال، وباتت بكر بن وائل يتأهبون للحرب.

فلما أصبحوا أقبلت الأعاجم نحوهم، وأمر حنظلة بالظعن^(٩) جميعاً فوقفها خلف الناس، ثم قال: يا معشر^(١٠) بكر بن وائل، قاتلوا عن ظعنكم أو دعوا^(١١)، فأقبلت الأعاجم يسرون على تعبته، فلما رأتهم^(١٢) بنو قيس ابن ثعلبة انصرفوا فلحقوا بالحي^(١٣) فاستخفوا فيه، فسمي: «حني»^(١٤) بني قيس بن ثعلبة قال: وهو^(١٥) على موضع خفي فلم يشهدوا ذلك اليوم.

وكان^(١٦) ربيعة بن غزالة السكوني، ثم النجيب، يومئذ هو^(١٧)، وقومه / نزولاً في بني شيان، فقال: يا بني [٦٩/٢٤]

(١) ف: أكبر منها ومما كان يجي.

(٢) خد، ف: «بن حني العجلي». ولم يذكر بن حاطبة.. وقد جاء تفصيل هذا النسب في النسختين فيما سبق.

(٣) في «اللسان»: أخيته مالا: أعطيته، ولعل فيها أيضاً أخيته ثلاثياً. والوهي: الضعف والهلاك والمعنى إعطاء المال خير من الهزيمة ولم ترد هذه الجملة في خد ولا ف. وعبار ف: قال قلنا إن في الشر..

(٤) خد، ف: «نضطلم».

(٥) الغرل جمع غرلة وهي القلفة وفي بعض النصوص: أرجلها بدل غرلها. والمراد أنه لا يحتمل إهانة هجوم الفرس.

(٦) «المختار»: «صوتا».

(٧) خد، و«المختار»: نظفر، ونهلك بالنون. والنقط غير واضحة في ف.

وما أثبتناه من س و «التجريد»، ويدل عليه عبارة «معجم البلدان»: (قار): إن ظفروا بك العجم أخذوها هي وغيرها، وإن ظفرت أنت بهم رددتها.

(٨) الظفن جمع ظعن، وهي المرأة في اليهودج.

(٩) «المختار»: يا معشر بني بكر.

(١٠) لم تذكر في «التجريد».

(١١) ف: فلما رأوه بنو قيس.

(١٢) «المختار»، بالخاء.. وفي خد: بالخبي.

(١٣) ف، «المختار»: خباء، خد: خبي.

(١٤) «المختار»، خد، ف: وهو موضع.

(١٥) ج: وكانت.

(١٦) «المختار»: وهو وقومه يومئذ.

شَيَّانَ، أما لو أنِّي^(١)، كنتُ منكم لأشرتُ عليكم برأيي مثل عُرْوَةِ الْعِصَمِ^(٢)، فقالوا: فانت^(٣) والله من أوسطنا^(٤)، فأشِرَ^(٥) علينا، فقال: لا تُسْتَهْدَفُوا لهذه الأعاجم فتُهْلِكُكُمْ بِشُئْبَاهَا^(٦)، ولكن تَكْرَدُسُوا لهم كراديس^(٧)، فيُشَدُّ عليهم كُرْدوسٌ، فإذا أقبلوا عليه شدَّ الآخرُ، فقالوا: فإنَّكَ قد رأيتَ رأياً، ففعلوا.

فلَمَّا التَقَى الرَّحْفَانِ، وتَقَارَبَ الْقَوْمُ قام حَنْظَلَةُ بن ثعلبة فقال:

يا معشرَ بكرِ بنِ وائلٍ، إِنَّ الشُّبَابَ الَّذِي^(٨) مع الأعاجم يعرفُكم، فإذا أَرْسَلُوهُ لم يُخْطِئْكُمْ^(٩)، فعاجلوههم
بِالْإِقْلَاءِ^(١٠)، وابدءوهم بِالشَّدَّةِ. / ١٣٧/٣٠

ثم قام هانئ بن مسعود فقال: يا قومُ، مَهْلِكُ مَعْدُورٍ خَيْرٌ من نَجَاءٍ^(١١) معرورٍ^(١٢) / وإن الحذر لا يدفع القدرَ، وإن الصبرَ من أسباب الظفر، المنيَّةُ ولا الدَّنيَّةُ، واستقبالُ الموتِ خيرٌ من استِذاره، والطعنُ في الثغر خيرٌ^(١٣) وأكرمُ من الطعن في الدُّبرِ، يا قوم، جدُّوا فما من الموتِ^(١٤) بدٌّ، فتَحَّ لو كان له رجالٌ، أسمعُ صوتاً ولا أرى قوماً، يا آلَ بَكْرِ، شدُّوا واستعدُّوا، وإلَّا تُشَدُّوا تُرَدُّوا.

ثم قام شريك بن عمرو بن شراحيل بن مرة بن همام فقال: يا قوم، إنما تهابونهم أنكم ترونهم عند الحِفاظ أكثرَ منكم، وكذلك أنتم في أعينهم^(١٥)، فعليكم بالصبر، فإنَّ الأستة تُرَدِّي^(١٦) الأعتة، يا آلَ بَكْرِ قُدُّمًا قُدُّمًا.

ثم قام عمرو بن جبلة بن باعث بن صريم اليشكري فقال:

يا قومُ لا تغرُّركم^(١٧) هذي^(١٨) الخرق ولا مبيضُ البَيْضِ^(١٩) في الشمسِ بَرَقَ

(١) «المختار»: أما أني لو كنت.

(٢) ج، س: العلم. والعكم: الثوب ييسط ويوضع فيه المتاع ويشد. أو هو أحد العدلين على جانبي اليهودج. ويراد بمثل عروة العكم: الدقة والإحكام كما يشد العكم من العروة.

(٣) «المختار»: قالو وأنت.

(٤) خد: أوساطنا.

(٥) «المختار»: أشر علينا.

(٦) الشاب: النبل، واحده، نشابه.

(٧) تكدسوا: تجمعوا، كراديس جمع كردوس وهو القطعة العظيمة من الخيل. ولم تذكر لهم في خد.

(٨) ف: التي.

(٩) س، ف: يخطكم.

(١٠) ج: اللقاء.

(١١) ف، و: «المختار»: منجي.

(١٢) ف، و: «المختار»: مغرور. والمعرور (بالمهمل): من أصابته المعرة. والمعرة أي شدة القتال وأذاه فانهزم.

والنجاه: السرعة في الفرار. وفي «اللسان» (نجا) يقال للقوم إذا انهزموا: قد استنجوا، أي أسرعوا.

(١٣) ج: أكرم ولم يذكر خير. ف: وأكرم منه في الدبر. ولم ترد في «المختار» جملة: والطعن في الثغر خير وأكرم من الطعن في الدبر.

(١٤) «المختار»: «من القوم» بدل: «من الموت».

(١٥) «المختار»: في عيونهم.

(١٦) ج: نودي.

(١٧) خد: لا يفرركم.

(١٨) ج: هذه.

(١٩) الببيض (بفتح الباء) جمع بيضة، وهي خوذة المقاتل، والبيض بالكسر جمع أبيض، وهو السيف.

مَنْ لَمْ يَقَاتِلْ مِنْكُمْ هَذِي^(١) الْعُنُقُ^(٢) فَجَنَّبُوهُ السَّرَّاحَ^(٣) وَاسْقُوهُ الْمَرْقَ

ثم قام حنظلة بن ثعلبة إلى وَضِينَ راحلة^(٤) امرأته فقطعة، ثم تتبَّع / الطُّعْنَ يقطع^(٥) وَضُنْهَنَ لثلا يفرَّ عنهن [٧١/٢٤]
الرجال^(٦)، فُسِمِيَ يومئذٍ: «مُقطَع الوَضِينَ»^(٧).

وَالْوَضِينَ: بِطَانُ الناقة.

قالوا: وكانت^(٨) بنو عجل في الميمنة بإزاء خُنابرين^(٩)، وكانت بُنُو شِيَّان في الميسرة بإزاء كتيبة الهامُرز، وكانت أفناء^(١٠) بكر بن وائل في القلب^(١١)، فخرج أسوار^(١٢) من الأعاجم مُسَوَّر^(١٣)، في أذنيه دُرَّتَان، من^(١٤) كتيبة الهامُرز يتحدَّى الناسَ للبراز، فنادى في بني شيَّان فلم يبرز له أحد^(١٥) حتى إذا دنا من بني يَشْكُرَ بَرَزَ له^(١٦) يزيد بن حارثة أخو^(١٧) بني ثعلبة بن عمرو فشَدَّ عليه بالرُّمَح، فطعنه فِدَق^(١٨) صُلْبُهُ، وأخذ حِلِيته وسلاحه^(١٩)، فذلك قولُ سُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ يفتخر^(٢٠):

/ وَمَنَّا يَزِيدُ إِذْ تَحَدَّى^(٢٢) جُمُوعَكُمْ فَلَمْ تَقْرَبُوهُ، الْمَرْزُبَانُ الْمَشْهُرُ^(٢٣) [٧٢/٢٤]

(١) ج، خد: هذا.

(٢) من قولهم: هم عنق إليك، أي مائلون إليك ومتظروك.

(٣) في «المختار»: اللحم، بدل الراح.

(٤) «المختار»: وضين امرأته.

(٥) «يقطع»: لم ترد في خد.

(٦) لم ترد عبارة: لثلا يفر عنهن الرجال في ج ولا س، وجاءت في بقية النسخ.

(٧) خد و«المختار»: وتاريخ الطبري ٢/٢٠٨: الوضين، جمع وضين.

(٨) خد: «قال: فكانت».

(٩) ف: خنا برزين. «المختار»: خنازوين وهي هكذا جيشا وردت.

(١٠) ف: أبناء. الأفناء: أخلاط من قبائل شتى.

(١١) س: القلل.

(١٢) الأسوار أي القائد. مسور: لايس أسورة تميزه.

(١٣) ج: مسور. وفي «المختار»: مسور مشف.

(١٤) ج، خد: «خرج من».

(١٥) خد، ف، «المختار»: فلم يبارزه أحد.

(١٦) خد: إليه.

(١٧) خد، ف: أحد.

(١٨) ج: فدق عليه صلبه.

(١٩) خد، ف: وأخذ فرسه وحليته وسلاحه. «المختار»: وأخذه وحليته.

(٢٠) ترجمته وأخباره في «الأغاني» (دار): ١٠٢/١٣.

(٢١) خد، ف: يفخر. وفخره لأنه من بني يشكر «الاشتقاق» ٣٤٠.

(٢٢) ج: أن تجري.

(٢٣) في الجزء الثالث عشر من «الأغاني»: ١٠٦ من طبعة دار الكتب.

فمنا... فلم تفرحوه المرزبان، المسور

(تفرحوه: تغلبوه) وفي نص الجزء الثالث عشر: يزيد: رجل من يشكر، برز يوم ذي قار إلى أسوار، وحمل على بني شيَّان فانكشفوا من بين يديه؛ فاعترضه الإشكري دونهم فقتله، وعادت شيَّان إلى موقفها ففخر بذلك عليهم فقال (البيت الثاني)

وَبَارَزَهُ مِنَّا غَلَامٌ بِصَارِمٍ حَسَامٍ إِذَا لاقَى الضَّرِيَّةَ يَبْتَرُ^(١)

ثم إن القومَ اقتتلوا صدرَ نهارهم أشدَّ قتالٍ^(٢) رآه الناسُ^(٣) ، إلى أن زالت الشمس ، فشذ الحوفزان^(٤) واسمه الحارث بن شريك - على الهامزِ فقتله ، وقتلت بنو عجلٍ خُنابرين^(٥) ، وضرب الله وُجوهَ الفُرسِ فأنهزموا ، وتبعَهم^(٦) بكرُ بن وائلٍ ، فليحق^(٧) مرثدُ بن الحارث بن ثور بن حزيمة بن علقمة بن عمرو بن سدوس ، النعمان بن زُرعة ، فأهوى له طعناً^(٨) ، فسبَّقه النُّعمانُ بصدرِ فَرَسِهِ فأقلَّته ، فقال مرثدُ في ذلك :

وَخَيْلٌ تَبَارَى لِلطُّعْمَانِ شَهِدَتْهَا^(٩) فَأَغْرَقَتْ فِيهَا الرُّمَحَ وَالْجَمْعُ مُحَجِّمٌ

/ وَأَقْلَتَنِي النُّعْمَانُ^(١٠) قَابَ^(١١) رَمَاحِنَا / وَفَوْقَ قَطَاةِ الْمَهْرِ أَزْرَقُ لَهْدَمٌ^(١٢) [٧٣/٢٤]

قال : وليحق أسودُ بن بُجَيْر بن عائذ بن شريك العجلي النعمان بن زُرعة ، فقال له : يا نُّعمان ، هَلَمْ إِلَيَّ ، فأنا خيرَ أسيرٍ لك^(١٣) ، وخيرٌ لك من العطش^(١٤).

قال : وَمَنْ أَنْتَ؟ قال : الأسودُ^(١٥) بن بُجَيْر ، فوضع يدهُ في يده ، فجَزَّ ناصيته ، وخَلَّى سبيله ، وَحَمَلَهُ الْأَسْوَدُ عَلَى فَرَسٍ لَهُ ، وَقَالَ لَهُ : انْجُ عَلَى هَذِهِ^(١٦) ، فَإِنَهَا أَجُودُ^(١٧) مِنْ فَرَسِكَ ، وجاءَ الْأَسْوَدُ بنُ بُجَيْرِ^(١٨) عَلَى فَرَسِ النُّعْمَانِ

(١) وفي «تاريخ الطبري ٢/ ٢١٠» :

ومنا يزيد إذ تعدى جموعكم
وفي الجزء ١٣ من «الأغاني» من طبعة دار الكتب.

وأحجمتم حتى علا بصارم
والضريّة: المضروب بالسيف.

(٢) «التجريد» : أشد القتال.

(٣) «رأه الناس» : لم تذكر في ف.

(٤) هذا لقب الحارث بن شريك بن مطر لقب بالحوفزان لأن قيس بن عاصم التميمي حفره بالرمح حين خاف أن يفوته «الصحاح - والاشتقاق ٣٥٨».

(٥) «التجريد» : القائد الآخر ، بدل : خنابرين.

(٦) س : واتبعهم ، «التجريد» : وتبعهم بكر بن وائل يقتلونهم.

(٧) ج ، خد : فتلحق.

(٨) ف : فأهوى إلى طعنه.

(٩) ف ، «المختار» : تنادى . خد :

وغل تباري الريح للطن شارفا

(١٠) خد ، ف ، «المختار» : نعمان.

(١١) س ، «المختار» : فوت ، والمعنى واحد.

(١٢) قطاة المهر : عجزه . واللهدم : القاطع.

(١٣) «المختار» : فأنا خير أسير . ج ، س ، ف : «خير أمد».

(١٤) خد و «المختار» : «أنا خير لك من العطش» . ج : «أنا خير لك من العكمين» ب ، س : «أنا خير لك من الكعبيين» .

والمراد بقوله ، أنا خير لك من العطش ، أي من الموت عطشاً بالهرب.

(١٥) ج ، س : أسود.

(١٦) «التجريد» : انج على يده فانه.

(١٧) «المختار» : فهي خير.

(١٨) ف : بجير العجلي.

ابن زُرعة وقُتِلَ خالد بن يزيدَ البهراني^(١)، قتله الأسود بن شريك بن عمرو، وقتل يومئذ عمرو بن عدي بن زيد العبادي الشاعر، فقال الله ترثيه:

وَيْحَ عمرو بن عديٍّ من رجلٍ / حان^(٢) يوماً بعدما قيل كَمَلْ
كان لا يعْقِلُ^(٣) حتى ما إذا / جاء يوماً يأكلُ الناسَ عَقْلَ
أيُّهم دَلَّكَ عَمْسُرو للسردي / وقد يمأ حَيْنَ المرءِ الأجلِ
/ ليست نُممانَ علينا مَلِكُ^(٤) / ويئي لي^(٥) حَيٍّ لم يَزَلْ
قد تنظَّرنا لغداً أوبى / كان لو أغنى^(٦) عن المرءِ الأملِ
بانَ منه عَضْدُ عَن^(٧) ساعدٍ / بؤسٍ للذهر وبؤسى^(٨) للرجلِ

[٧٤/٢٤]

قال: وأفلتَ إياسُ بن قبيصةَ على فرس له، كانت^(٩) عند رجلٍ من بني تميم الله، يقال له: أبو ثور، فلما أرادَ إياسُ أن يَغْزُوهم أرسلَ إليه^(١٠) أبو ثور بها، فنهاه أصحابه أن يفعل، فقال: والله ما في فرسِ إياس ما يُعْزُرُ رجلاً ولا يُدْلَهُ، وما كنتُ لأقطعَ رَحِمَه فيها^(١١)، فقال إياس:

غَذاها أبو ثور فلما رايتها / دَخِيسَ دَواءَ لا أُضِيعَ غِذاؤها^(١٢)
فأعددتُها كُفأً ليومَ كَرِيهةٍ^(١٣) / إذا أَقبلتُ بكَرٍ تُجَرُّ رِشاؤها^(١٤)

قال: وأتبعَهم بَكْرُ بن وائلٍ يقتلونهم بقيَّةَ يومهم وليلتهم^(١٥)، حتى^(١٦) أصبحوا / من الغدِ، وقد شَارَفُوا [٧٥/٢٤] السَّوَادَ ودخلوه^(١٧)، فذكروا أنَّ مائةً من بكر بن وائل، وسبعين من عَجَل، وثلاثين من أفناء بكر بن وائل، أصبحوا وقد دَخَلُوا السَّوَادَ في طَلَبِ القومِ، فلم يُفْلِتْ منهم كبيرٌ أحدٍ وأقبلتُ بَكْرُ بنُ وائلٍ على الغنائمِ فقَسَمَها بينهم،

(١) «التجريد»: البهراني، وجاء صحيحاً في موضع آخر سابق.

(٢) ب: خان.

(٣) ج، خد: «كان لا يفغل».

(٤) ج: مالك. س: ملكا.

(٥) ج. س: وبني.

(٦) ج. س: يغني.

(٧) خد: من ساعد. ج: مع ساعد. وفي س، ب: «بان معه عضد ساعد».

(٨) ج، س: بؤسا.

(٩) خد: كانت له.

(١٠) س: إليهم. وفي «التجريد»: «أرسل بها إليه».

(١١) هذه الجملة لم ترد في خد.

(١٢) ج: س: غزاها، بدل: غذاها. الدخيس: المكتنز اللحم الممتلئ العظيم.

(١٣) خد: فأعددتها لكل يوم كرية.

(١٤) ج، س: رشاها.

(١٥) «وليلتهم»: لم تذكر في «المختار».

(١٦) من أول قوله: حتى أصبحوا إلى قوله في طلب القوم: ساقط من خد. وفي «المختار»: «أصبحوا فلم يفلت منهم كبير أحد»، وسقط ما بين ذلك.

(١٧) من أول: ودخلوه فذكروا. إلى قوله: وقد دخلوا. ساقط من ف بسبب انتقال نظر الناسخ.

وقسموا تلك اللطائم بين نسائهم، فذلك قول الديان^(١)، بن جندل:

إن كنتِ ساقيةً يوماً على كرمٍ فاستقي فوارس من ذهلٍ بن شياناً
واستقي فوارس حامواً عن ديارهم واغلي مفسار قههم مسكاً ورّيحاناً

قال: فكان^(٢) أول من انصرف إلى كسرى بالهزيمة إياس^(٣) بن قبيصة وكان لا يأتيه أحدٌ بهزيمة جيش^(٤) إلا نزع كتفيه، فلما أتاه إياس سألته عن الخبر، فقال: هزمتنا^(٥) بكر بن وائل، فأتيناك^(٦) بنسائهم، فأعجب ذلك كسرى وأمر له بكسوة، وإن^(٧) إياساً استأذنه عند ذلك، فقال: إن أخي مريضٌ بعين التمر، فأردت أن آتيه^(٨)، وإنما أراد أن يتنحى عنه، فأذن له كسرى، فترك فرسه «الحمامة» وهي التي كانت عند أبي ثور بالحيرة^(٩)، وركب نجية^(١٠) فلحق / بأخيه، ثم أتى كسرى رجلاً من أهل الحيرة^(١١) وهو بالخوزنق، فسأل: هل دخل على الملك أحد؟ فقالوا: نعم، إياس، فقال: ثكلت إياساً أمه! وظن أنه قد حدثه بالخبر، فدخل عليه فحدثه بهزيمة القوم وقتلهم، فأمر به فترعت كتفاه^(١٢).

الرسول عليه السلام يشيد بنصر العرب

قال: وكانت وقعة ذي قار بعد وقعة بدرٍ بأشهر، ورسول الله - صلى الله عليه وسلم - بالمدينة، فلما بلغه ذلك قال: هذا يوم^(١٣) انتصفت فيه العرب من العجم، وبني نصرُوا.

قال ابن الكلبي^(١٤): وأخبرني أبي، عن أبي صالح، عن ابن عباس، قال: ذكرت وقعة ذي قار عند النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: «ذلك يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبني نصرُوا».

وروي أن النبي - صلى الله عليه وسلم - مثّلت له الوقعة وهو^(١٥) بالمدينة، فرفع يديه فدعا لبني شيان، أو لجماعة ربيعة بالنصر، ولم يزل يدعو لهم حتى أرى هزيمة / الفُرس.

وروي أنه قال: «إيها^(١٦) بني ربيعة، اللهم انصر بني ربيعة^(١٧)، فهم إلى الآن إذا حاربوا دعوا^(١٨) بشعار النبي -

(١) ج، خد، س: الدهان.

(٢) «المختار»: وكان.

(٣) ف: الديان وجاء بعد ذلك صحيحاً.

(٤) «التجريد»: جيشه.

(٥) «التجريد» وخذ: قد هزمتنا.

(٦) خد، ف، «المختار»: وأتيناك.

(٧) ف، «المختار»: ثم إن.

(٨) «فأردت أن آتيه»: لم تذكر في ف.

(٩) «بالحيرة»: لم تذكر في «المختار».

(١٠) ج، «التجريد»: «نجيته». «المختار»: جنيته، خد: نجية له.

(١١) خد: أهل المدينة الحيرة.

(١٢) «التجريد»: «فأمر فانترعت كتفاه».

(١٣) خد: «هذا أول، يوم».

(١٤) خد: «قال الكلبي».

(١٥) «وهو»: لم تذكر في «بيروت»، وهي في «النسخ الأخرى».

(١٦) س: ليهن. ج: يهني.

(١٧) «المختار»: انصرهم.

(١٨) «المختار»: «نادوا».

صلى الله عليه وسلم - ودعوتِهِ لهم، وقال قائلهم: «يا رسول الله وَعَدَكَ»، فإذا دَعَوْا بذلك نُصِرُوا.

/ الشعر بعد النصر

وقال أبو كلبَةَ^(١) التِّمِّيُّ يفخر^(٢) بيوم ذي قار:

لولا فوارِسُ لا مِيلٌ ولا عُزْلٌ

ما زِلْتُ مُفْتَرِماً أجسادَ أفتية^(٣)

إنَّ الفَوارِسَ من عَجَلٍ هُمُ أنفوا

لاقُوا فوارِسَ من عَجَلٍ بشكَّتِها^(٤)

قد أحسَّتْ ذُهْلُ شيبانٍ وما عدَّتْ

هُمُ الذين أتوهُم عن شمائلهم^(٥)

فأجابه الأعشى فقال:

أبلغ أبا كلبَةَ التِّمِّيَّ مالِكَةَ

شيبانَ تَدْفَعُ عنكَ الحربَ آوَةَ

وقال بكيرُ الأصم^(٦):

إن كنتِ ساقيةَ المُدامةِ أهلها

/ وأبا ربيعةَ كُلِّها ومُحلِّماً

زَحَفُوا بجَمْعٍ لا تُرى أَقطارُه

عَرَبٌ ثَلَاثَةُ أَلْفٍ وَكُتَيْبَةُ

من اللِّهَازِمِ ما قِظْتُمْ بذِي قار^(٧)

تُيِّرُ^(٨) أعطافُها منها بسائر

من أن يُخَلِّوا لِكُشْرَى عَرِصَةَ الدَّارِ^(٩)

ليسوا إذا قَلَعَتْ حَرْبٌ بأَغمار

في يومِ ذِي قارَ فُرْسَانُ ابنِ سِيَّار

كما تَلَبَّسَ وُراذِلُ بَصُودَارِ

فأنتَ من مَعشِرٍ - واللهِ - أَشَرَّار

وأنتَ تَبَحُّ نَبَحَ الكَلْبِ في الغار^(١٠)

فاسقِي على كَرَمِ بني هَمَّام^(١١)

سَبَقُوا بأنْجِدَ غَايَةَ الأَيَّامِ^(١٢)

لِقَحَمَتْ بِهِ حَرْبٌ لغيرِ تمام

أَلْفانِ عُجُمٍ من بني القَدَّامِ^(١٣)

(١) ف، «التجريد»: أبو كلب، وصوابه من النسخ «والاشتقاق ٣٥٥».

(٢) يفخر: سقطت من خد. وفي «تاريخ الطبري» ٢ - ٢٢١: فلما مدح الأعشى والأصم بني شيبان خاصة غضبت للهَازِم، فقال أبو كلبَة أحد بني قيس يُونِها بذلك.

(٣) في «تاريخ الطبري» ٢ - ٢١٢: ما قافوا بدل ما قظتم.

(٤) «المختار»: مفترشا أحشاء دامية.

(٥) «المختار»: يثير.

(٦) «التجريد، والمختار»: «بأن يخلوا».

(٧) ج: شبكتها. «المختار»: لولا فوارِس بدل لاقوا.

(٨) في «تاريخ الطبري» ٢ - ٢١١: نحن أتيناها من عند أشملهم.

(٩) «المختار»: في الدار. ولم أجد هذين البيتين في «ديوان الأعشى».

(١٠) خد: بكير بن الأصم. ج: بكر بن الأصم. وفي «تاريخ الطبري» ٢ - ٢١١: بكير أصم بني الحارث بن عباد.

(١١) ف: «على كرم همَّام» وسقطت: بني.

(١٢) ج، س: سبقوا لغاية أفضل الاقسام. وفي «تاريخ الطبري» ٢ - ٢١١: «سبقا بغاية أمجد الأيام».

(١٣) خد: القدام. والقدام من قدم فمه أي غطاه ولم يتكلم. قال «صاحب اللسان»: وقيل: كان سقاء الأعاجم إذا سقوا قدموا أفواههم، أي غطوها.

ضربُوا بني الأحرارِ يومَ لَقوهُمُ
وَعَدَا ابْنُ مَسْعُودٍ فَأَوْقَعَ وَقْعَةً
وَقَالَ الْأَعشى:

بِالمَشْرِفِي عَلَى شُئُونِ الهَامِ^(١)
ذَهَبَتْ لَهُمْ فِي مُعْرِقٍ^(٢) وَشَامِ

فِدَى لِبَنِي ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي
هُمُ ضَرَبُوا بِالْحِنُوِ جَنُوقَ قَرَارِ
/ وَقَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِ رِبِيعَةَ^(٤) فِي يَوْمِ ذِي قَارِ:
[٧٩/٢٤]
أَلَا مِنْ اللَّيْلِ لَا تَغُورُ^(٥) كَوَاكِبُهُ
أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنْ جِيْشاً عَرَمَرَمًا
فَمَا حَلَقَةُ التُّعْمَانِ يَوْمَ طَلَبَتَهَا
وَقَالَ الْأَعشى:

وَرَاكِبُهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ وَقَلَّتِ
مُقَدِّمَةُ الهَامُرُزِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ^(٣)
وَهُمْ سَرِي بَيْنَ الْجَوَانِحِ جَانِبُهُ^(٦)
بِأَسْفَلِ ذِي قَارٍ أُيِّدَتْ كِتَابَتُهُ^(٧)
بِأَقْرَبِ مَنْ نَجَسَ السَّمَاءِ تَرَاقِبُهُ

حَلَفْتُ بِالْمِلْحِ وَالرَّمَادِ وَبِالْعُزِّ
حَتَّى يَظْلُ الهِمَامُ مُنْجَدِلًا
ي وَبِالسَّالَاتِ تُسَلِّمُ الْحَلَقَةَ
وَيُفْرَعُ النَّبْلُ طُرَّةَ الدَّرَقَةِ^(٨)

= وفي «تاريخ الطبري» ٢/ ٢١١:

عسربا ثلاثة ألف وكتيبة
والنصب هنا على المفعولية لضربوا في قوله:

ضربوا بني الأحرار يوم لقوهم
وقد ورد في «تاريخ الطبري» مقدا وجاء في «الأغاني» مؤخرا عن البيت عرب..

(١) ف: لقوا وفي «تاريخ الطبري» ٢/ ٢١١: على مقبل الهام.

(٢) ج، س: مغرب. والبيت كما جاء في «تاريخ الطبري»:

شد ابن قيس شدة ذهبته لها
ذكرى له في معرق وشام

(٣) البيتان في «ديوانه»: ٢٥٩.

والضمير في قلت يعود - كما ذكر «صاحب اللسان» (قرر) - على الفدية أي قل لهم أفديهم بنفسي وناقتي وعلى هذا تكون قل بمعنىاها الظاهر ضد كثر.

وقال شارح «الديوان»: إن الضمير في قلت يعود على ذهل بن شيبان يفديهم بناقته وبفسه وعلى هذا تكون قلت بمعنى علت وارتفعت وقوله: هم ضربوا وهناك رواية أخرى هي: وهم، ولكن ابن بري أنكر هذه الرواية الأخيرة.

والحنو في اللغة: كل شيء في اعوجاج. وحنو قراقر: يقع خلف البصرة ودون الكوفة بالقرب من ذي قار.

(٤) خد: بني ربيعة.

(٥) ج: تغور.

(٦) ف: جانبه.

(٧) ج، س: تدار كتابته.

(٨) لم أجد البيتين في «ديوانه». وهما في «اللسان» (حلق) بدون نسبة هكذا.

وبالله نلسم الحلقة

ويخضب القيل عروة الدركة

حلفت بالملح والرماد وبالنار

حتى يظل الجواد منعفراً

وقال ابن قرد الخنزير التيمي^(١) :

ألا أبلغ بني دُعْلٍ رُسُولاً / هزرت الحامِلين لَكِي يَمُودُوا
وجدت الرُفْسَ دَرَفَدَ بنِي لَجِنِم / مُم ضَرَبُوا الكَتائبَ يَوْمَ كَسَرَى
وَمُم ضَرَبُوا القِبابَ يَبْطُنِ قَلَج / وقال الأعشى في ذلك :

لو أن كلَّ معدٍّ كان شارَكنا / لما أتونا كأن الليلَ يقدّمهم
بطارقٍ وبنو مُلْكٍ مرازِبةٌ / من كلِّ مَرْجَانِيَةِ البَحْرِ أَخْرَزَهَا^(٦)
وطفَعْنَا^(٨) خَلَفْنَا تَجْرِي^(٩) مَدَامُعْهَا
يَخْسِرُنَ عَنْ أَوْجِهِ^(١١) قَدْ عَايَنْتُ عِبْرًا^(١٢)
ما في الخُدودِ صُدُودٌ عَنْ وُجُوهِهِمْ
/ عَوْدًا عَلَى بَذْنِهِمْ^(١٥) ما إن يُلْبِثُهُمْ

فلا شَتْمًا أَرَدْتُ ولا فسادًا
إِذَا يَوْمٌ مِنَ الحَدَثَانِ عَادَا^(٢)
إِذَا مَا قَلَّتِ الأَرْفَادُ زَادَا
أمامَ النَّاسِ إِذْ كَرِهُوا الجِلَادَا
وَذَاوُوا عَنْ مُحَارِمِنَا ذِيَادَا

في يوم ذي قارَ ما أخطأهمُ الشَّرَفُ^(٣)
مُطَبَّقِ الأَرْضِ تَغْشَاهَا لَهُم سَدَفُ^(٤)
من الأعاجِمِ فِي آذَانِهَا التُّطَفُ^(٥)
تَكَارَهَا^(٧) ووقاهما طينها الصَّدَفُ
أَكْبَادُهَا وَجَلًّا مِمَّا تَرَى تَجِفُ^(١٠)
ولا حِمْيَا غُبْرَةَ ألْوَانِهَا كَسَفُ^(١٣)
ولا عن الطُّغْنِ فِي اللَّبَاتِ مُنْخَرَفُ^(١٤)
كَرَّ الصُّقُورِ بَنَاتِ المَاءِ تَخْتَطِفُ

(١) س: الخنزير التيمي؛ خد، ف: ابن قرد التيمي.

(٢) هزرت: ضربت ضرباً شديداً.

(٣) القصيدة في «الديوان» ٣٠٩ - ٣١١ (٢٥ بيتاً) مع اختلاف في ترتيب بعض الأبيات عما هنا، ولم يرد في «الديوان» البيتان اللذان سنشير إليهما.

(٤) هذا البيت لم يرد في ف... وفي خد: مطبقى الأرض وفي «الديوان»: يغشاهما بهم.

(٥) في «الديوان»: ججاجح... غطارقة. والججاجح: السادة. والغطارقة: جمع غطريف، وهو السيد الشريف. والمرازبة: جمع مرزيان، (مغرب من الفارسية)، وهو الفارس الشجاع المقدم. والنطف: جمع نطفة، وهي اللؤلؤة الصافية اللون.

(٦) «الديوان»: أخرجها.

(٧) «الديوان»: غواصها.

(٨) خد: فطفعتنا.

(٩) خد: مجرى. وفي «الديوان»: كحلا.

(١٠) «الديوان»: وحف.

(١١) «الديوان»: حواسر عن خدود.

(١٢) خد، ف: أبصرت عبراً. والعبر جمع عبرة وهي الدفعة.

(١٣) «الديوان»: «ولاحها وعلاها غيرة كسف». وفي النسخ: عبرة. وما أثبتناه من «الديوان».

(١٤) لم يرد هذا البيت والذي يليه في «ديوان الأعشى».

(١٥) ج، س: «عوداً على بدء كرماء يلينهم».

لَمَّا^(١) أَمَّالُوا إِلَى الشُّبَابِ أَيْدِيَهُمْ مِنْهَا بِيضٌ فَظَلَّ الْهَامُ يُقْتَطِفُ^(٢)
 وَخَيْلٌ بِكَرٍ فَمَا تَنْفَكُ تَطْحَنُهُمْ حَتَّى تَوَلَّوْا وَكَادَ الْيَوْمُ يَنْتَصِفُ
 وَقَالَ حُرَيْمٌ^(٣) بِنَ الْحَارِثِ التِّيمِي:
 وَإِنْ لُجِّمًا أَهْلُ عَزْزٍ وَتُرُوءَةٍ وَأَهْلُ أَيْسَادٍ لَا يُنَالُ قَدِيمُهَا
 هُمْ مَتَعُوفَا فِي يَوْمٍ قَبَارِ نِسَاءِنَا كَمَا مَنَعَ الشُّوْلَ الْهَجَانَ قُرُومُهَا^(٤)
 إِذَا قِيلَ يَوْمًا أَقْدِمُوا يَتَقَدَّمُوا^(٥) وَهَلْ يَمْنَعُ^(٦) الْمَخْزَاةَ^(٧) إِلَّا صَمِيمُهَا
 قَالَ: وَلَمْ يَزَلْ قَيْسُ بْنُ مَسْعُودٍ فِي سِجْنٍ كَسْرَى^(٨) بِسَابَاطٍ، حَتَّى مَاتَ فِيهِ.

القصيدة

[٨٢/٢٤]

خَلِيلِي مَا صَبْرِي عَلَى الزَّفَرَاتِ وَمَا طَائِقَتِي بِالْهَمِّ وَالْعَبَرَاتِ
 تَسَاقَطُ نَفْسِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَلَى إِثْرِ مَا قَدْ فَاتَهَا حَسَرَاتِ
 الشعر: لِلْقَحِيفِ الْعُقَيْلِي. وَالْغِنَاءُ: لِإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِي^(٩)، رَمَلَ بِالْوُسْطَى^(١٠)، عَنْ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ^(١١)، وَذَكَرَ
 الْهَشَامِيُّ أَنَّ الرَّمْلَ لَعَلُويَّةً، وَأَنَّ لَحْنَ إِبْرَاهِيمَ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ^(١٢) بِالْوُسْطَى^(١٣).



(١) «الديوان»: إذا.

(٢) «الديوان»: يَخْتَطِفُ.

(٣) ج: حريم بن الحرب، س: خريب بن الحرب خد: الحريم بن الحار التيمي.

(٤) القروم: السادة، جمع قرم وفي ج: قدومها.

(٥) ف: «قدموا يتقدموا»، ج: فتقدموا.

(٦) خد: يدفع. ف: يجمع.

(٧) ف: المحررات.

(٨) ف: في السجن.

(٩) خد، ج، س: «لإبراهيم».

(١٠) خد: بالوسطى، ولم يذكر: رمل.

(١١) ف: «عن عمرو».

(١٢) ج: والغناء لإبراهيم من الثقيل الأول بالوسطى. وسقط ما بينهما.

(١٣) ف: من الثقيل بالوسطى، ولم تذكر الأول.

[٨٣/٢٤]

/ أخبار القحيف ونسبه

اسمه ونسبه

القحيف بن حمير^(١)، أحد بني قشير بن مالك بن خفاجة بن عقيل^(٢) بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

شاعر مقل من شعراء الإسلام.

يشبب بخرقاء صاحبة ذي الرمة

وكان^(٣) يشبب بخرقاء التي كان ذو الرمة يشبب بها^(٤).

فأخبرني محمد بن خلف بن وكيع^(٥)، وعمي، قالا: حدثنا هارون بن محمد بن عبد الملك، عن العدوي، عن أبي الحسن المدائني، عن الصباح بن الحجاج عن أبيه^(٦)، قال:

مررت بخرقاء وهي بفلج^(٧) فقالت: أفضيت حجاج وأتممته؟ فقلت: نعم، فقالت: لم تفعل شيئاً، فقلت: ولم؟ فقالت: / لأنك لم تلمع بي ولا سلّمت عليّ، أو ما سمعت قول ذي الرمة^(٨):

١٤١
٢٠

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام^(٩)

/ فقال: هيهات يا خرقاء، ذهب ذاك^(١٠) منك، فقالت: لا تقل ذلك، أما سمعت قول القحيف عمك^(١١):

وخرقاء لا تزداد إلا ملاحاة ولو عقرت تغير نوح وجلت

خرقاء لا تزيد لها السن إلا ملاحاة

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال:

- (١) ضبط في «التجريد» (ضبط قلم): حمير، بكسر الحاء وسكون النون (صوابه في «الاشتقاق» ٢٩٩).
- (٢) خد، ف، «التجريد»: طفيل بدل عقيل. وبنو عقيل من بطون كعب بن ربيعة «الاشتقاق»: ٢٩٧ وفي خد: خفاجة بن عمرو بن عقيل.
- (٣) «كان»: لم تذكر في ج.
- (٤) في خد، ف: شبب. وخرقاء إحدى نساء بني عامر بن ربيعة، وقد سبقت أخبارها مع ذي الرمة في «الجزء الثامن عشر»: ٣٧ وما بعدها.
- (٥) خد وف: خلف وكيع.
- (٦) الحجاج بن عمير بن يزيد، كما جاء في الخبر في «الأغاني» ٤٠/١٨ من طبعة دار الكتب.
- (٧) فلج (بفتح فسكون): واد بطريق البصرية إلى مكة بيطنه منازل الحاج. وفي خد، س، ف: بفلجة.
- (٨) ف: زيادة في «بتشديد الباء».
- (٩) «الأغاني» ٤٠/١٨ من طبعة دار الكتب.
- (١٠) خد، ف: «ذلك»، وفي ج: ذهب منك وسقطت ذاك.
- (١١) «عمك»: لم تذكر في خد ولا ف. وجاءت في «بقية النسخ»، وسبقت في «الأغاني» ٤٠/١٨ من طبعة دار الكتب.

حدثنا^(١) عبد الله بن إبراهيم الجمحي قال: حدثني أبو الشبل^(٢) المعدني^(٣) قال:

نَسَبَ^(٤) ذو الرُّمَّةَ بخرقاءَ البَكائِيَّةِ، وكانت أصبحَ من القَبَسِ^(٥)، وبقيتُ بقاءً طويلاً، فنَسَبَ^(٦) بها القُحَيْفُ العُقَيْلِيَّ^(٧) فقال:

وَحَرْقَاءُ لَا تَزْدَادُ إِلَّا مَلَا حَةً وَلَوْ عُمُرْتُ تَعْمِيرَ نُوحٍ وَجَلَّتْ

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثني أبو غسان دماذ^(٨) قال:

كَبُرْتُ خَرْقَاءُ حَتَّى جَاوَزْتُ تِسْعِينَ سَنَةً، وَاحْبَتُ أَنْ تَنْفَقَ ابْنَتُهَا وَتُخَطَّبَ، فَأَرْسَلْتُ إِلَى الْقُحَيْفِ الْعُقَيْلِيَّ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَشُبَّ بِهَا، فَقَالَ:

[٨٥/٢٤] / لَقَدْ أَرْسَلْتُ خَرْقَاءَ نَحْوِي جَرِيَّهَا^(٩) لِتَجْعَلَنِي خَرْقَاءَ مِمَّنْ أَضَلَّتْ

وَحَرْقَاءُ لَا تَزْدَادُ إِلَّا مَلَا حَةً وَلَوْ عُمُرْتُ تَعْمِيرَ نُوحٍ وَجَلَّتْ

يهم بامرأة من عبس ويرحل عنها

وقال عمرو بن أبي عمرو الشيباني:

كَانَ الْقُحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ يَتَحَدَّثُ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ عَبَسَ، وَقَدْ جَاوَرَهُمْ وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ شَهْرًا وَهَامَ بِهَا عِشْقًا، وَكَانَ يَخْبِرُهَا أَنْ لَهُ نَعْمًا وَمَالًا، وَهُوَ يَتَعَبَّسُ، وَكَانَ مِنْ أَجْمَلِ الرِّجَالِ وَأَشْطَهُمْ^(١٠)، فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهَا وَاسْتَحْيَا مِنْ كَذِبِهِ إِيَّاهَا فِي مَالِهِ ارْتَحَلَ عَنْهُمْ، وَقَالَ:

تَقُولُ لِي أُخْتُ عَبَسَ: مَا أَرَى إِلَّا وَأَنْتِ تَزْعُمُ مَنْ وَالَاكِ صِنْدِيدُ

فَقُلْتُ: يَكْفِي مَكَانَ اللَّزْمِ مُطَرِدُ فِيهِ الْقَتِيرُ بِسَمْرِ الْقَيْنِ مَشْدُودُ^(١١)

وَشِكَّةُ صَاغَهَا وَفَرَاءُ كَامِلَةٌ وَصَارُمٌ مِنْ سُيُوفِ الْهِنْدِ مَقْدُودُ

(١) خد: حدثني.

(٢) ج: أبو شبل.

(٣) ج، س: المعدني. وقد سبق جوابه في «الأغاني» ١٨ - ٣٩.

(٤) ج: تشبب، خد: شبب.

(٥) خد، ف: «التجريد»: من الفرس. صوابها من «بقية النسخ»، من الخبر السابق في «الأغاني» ١٨ - ٣٩.

(٦) ج، خد: فتشبيب، ف: فنسبها.

(٧) خد: العجلي، بدل العقيلي، وجاء صحيحا بعد ذلك.

(٨) جاء السند في خد هكذا: «أخبرني الحرابي بن العلاء قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا حبيب بن نصر المهلب، قال حدثنا أبو غسان دماذ».

(٩) جريها: رسولها.

(١٠) الشطاط: الطول واعتدال القامة. وفي «بيروت». وأشعرهم. وما أثبتناه من ج، خد، ف.

(١١) القتير: رؤوس المسامير. السمر: شد الشيء بالمسمار. القين: الحداد.

إِنِّي لِرَعَى رَجَالٍ لِي سَوَامُهُمْ لِي الْعَقَائِلُ مِنْهَا وَالْمَقَاجِيدُ^(١)

شعره حول عدوان المهير

وقال أبو عمرو:

كان الوليد بن يزيد بن عبد الملك ولَّى علي بن المهاجر بن عبد الله الكلابي اليمامة. فلما قُتل الوليد بن يزيد جاءه المهير بن سلمى الحنفي فقال له: إن الوليد قد قُتل، وإن لك عليَّ حقاً، وكان أبوك لي مُكرماً، وقد قُتل صاحبك^(٢)، فاختر خصلةً من ثلاث: إن شئت أن تُقيمَ فينا وتكونَ كاحدنا فافعل، وإن شئت أن تتحولَ عنا إلى دار / عمك، فتتزلها أنت ومن معك إلى أن يردَ أمرُ الخليفة المولَّى فتعملَ بما^(٣) يأمرُ به، فافعل. وإن شئت فخذ من [٨٦/٢٤] المال المجتمع ما شئت والحق بدار قومك. فَأَنفَ علي بن المهاجر من ذلك ولم يقبله، وقال للمهير:

أنت تعزلي^(٤) يا بن اللخناء^(٥)؟ فخرج المهير مُغضباً، والتفت^(٦) معه أهل اليمامة، وكان مع علي ستمائة رجل من أهل الشام ومثلهم من قومه وزوّاره، فدعاهم المهير وذكر لهم رأيه، فأبوا عليه وقاتلوه، وجاء سهمٌ عائرٌ فوقع في كبد صانع من أهل اليمامة، فقال المهير: احملوا عليهم، فحملوا عليهم^(٧) فانهزموا، وقُتل منهم نفرٌ، ودخلوا القصر وأغلقوا الباب وكان من جذوع، فدعا المهير بالسَّعف فأحرقه، ودخل أصحابه^(٨) فأخذوا^(٩) ما في^{١٤٢} القصر، وقام^(١٠) عبد الله بن الثُعمان^(١١) القيسي في نفرٍ من قومه فحموا بيت المال ومنعوا منه، فلم يقدر عليه المهير، وجمع المهير جيشاً يريد أن يغزو بهم بني عُقيل وبني كلاب، وسائر بطون بني عامر^(١٢)، فقال الفحيف بن حُمير لما بلغه ذلك^(١٣):

/ صوت

[٨٧/٢٤]

أَمِنْ أَهْلِ الْأَرَاكِ عَفَتْ رُبُوعُ^(١٤) نَعَمْ سَقِيأَ لَهُمْ لَوْ تَسْتَطِيعُ
زِيَارَتَهُمْ، وَلَكِنْ أَخْضَرْتُنَا هُمُومُ مَا يَزَالُ لَهَا مُشِيعُ

- (١) العقائل: جمع عقيلة، وهي كرائم الإبل. والمقاجيد: جمع مقحاد وهي الناقة العظيمة القحدة وهي السنام.
- (٢) «وقد قتل صاحبك»: لم ترد في خد.
- (٣) ف: «فنفعل ما يأمر به».
- (٤) ف: تعرفني، ج: تعذلني.
- (٥) اللخناء: التي لم تختن.
- (٦) ج: والتفت.
- (٧) خد: «فحمل عليهم المهير».
- (٨) خد: «ودعا أصحابه».
- (٩) ف: «فأحرقه وأخذ ما في القصر».
- (١٠) ج: وأقام.
- (١١) ف: «عبد الله القيسي».
- (١٢) ف: وسائر بطون العرب من بني عامر.
- (١٣) ج: لما بلغه، س: لما بلغه قوله.
- (١٤) ج: هوى يربع، خد، ف: هوى تربع.

غنى في هذين البيتين إبراهيم، فيما ذكره هو^(١) في كتابه، ولم يذكر طريقته:
 كأنَّ البَيْنَ جَرَّ عَنِّي زُعَافاً^(٢) من الحيَّاتِ مَطْعَمُهُ فُظِيعُ
 وماءٍ قد وردتْ على جِباةِ^(٣) حمامٍ حائِمٍ^(٤) وقطاً وقروح
 ومما يُعْنَى فيه من هذه القصيدة:

قصيدة

جعلتُ عِمَامَتِي صِلَةً لِسَدْلَوِي^(٥) إليه حينَ لم تَرِدِ التُّسُوعُ^(٦)
 لَأَسْقِيَّ فِثْيَةً وَمُنْقَبَاتٍ^(٧) أضربُ بِنَفْثِهَا^(٨) سَفَرٌ وَجِيعُ
 / قال أبو الفرج^(٩): غنى في هذين البيتين مُلِيْمٌ، خفيف رملٍ بالوسطى، ذكر ذلك حبش^(١٠):

[٨٨/٢٤]

لقد جَمَعَ الْمُهَيَّرُ لَنَا فُقُلَنَا: أَنَحَسَبُنَا تَرَوُّعَنَا الْجُمُوعُ؟
 مَتَرَهْبُنَا حَنِيفَةً^(١١) إِنْ رَأَيْنَا وفي أَيْمَانِنَا الْبَيْضُ اللَّمُوعُ
 عَقِيلٌ تَغْتَزِي^(١٢) وَبُشُوقُ شَيْبِرٍ تَوَارَى^(١٣) عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ
 وَجَعْدَةُ وَالْحَرِيثُ^(١٤) لِيُوثُ غَابٍ لَهُمْ فِي كُلِّ مَغْرَكَةٍ صَرِيْعُ
 فَنَعَمَ الْقَوْمُ فِي اللَّزْبَاتِ^(١٥) قَوْمِي بُشُوكُغِبٍ إِذَا جَحَدَ^(١٦) الرَّيِّعُ
 كَهَوْلٌ مَغْفِلُ الطُّرْدَاءِ فِيهِمْ وَفِتْنَانٌ غَطَارْفَةٌ فُرُوعُ
 فَمَهْلًا يَا مُهَيَّرُ فَأَنْتَ عَبْدُ لِكَعْبٍ سَامِعٍ لَهُمْ مُطِيعُ

قال: وبعثَ الْمُهَيَّرُ رَجُلًا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ يَقَالُ لَهُ: الْمُنْدَلِفُ^(١٧) بن إدريس الحنفي، إلى الفلج، وهو منزلُ لبني

- (١) «هو»: من ج.
- (٢) خد: ذعافا. وقد سقط هذا البيت من ج.
- (٣) الجبي: الماء المجموع في الحوض للإبل. وفي خد: على حياة.
- (٤) س: حيام حمام.
- (٥) في ج، خد: «لبردي».
- (٦) التسوع: جمع نسع، وهو سير عريض تشد به الحقائق والرحال ونحوها.
- (٧) ج: ومنهفات ومثلها في طبقات ابن سلام، ومعناها: متعبات. وفي خد، ف: وملهفات. ومنقباب: رقيقة الأخفاف.
- (٨) النقي: مخ العظام.
- (٩) «قال أبو الفرج»: من ف.
- (١٠) ج، خد، س: عن حبش.
- (١١) خد: خفيفة.
- (١٢) جد، ف: تغتزي. وتغتزي: تقصد.
- (١٣) ف: سوارى.
- (١٤) ج: والحريث.
- (١٥) اللزبات: الشدائد، مفردا لزبة (بسكون الزاي).
- (١٦) ف: جحر.
- (١٧) ج، ف: المندلب. خد: المندلث.

جَعْدَةَ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَأْخُذَ صَدَقَاتِ بَنِي كَعْبٍ جَمِيعاً، فَلَمَّا بَلَغَهُمْ خَبْرُهُ أَرْسَلُوا فِي أَطْرَافِهِمْ^(١) يَسْتَصْرِخُونَ عَلَيْهِ^(٢)، فَاتَاهُمْ أَبُو لَيْثِمَةَ بْنُ مَسْلَمَةَ الْعُقَيْلِيَّ فِي عَالِمٍ مِنْ عُقَيْلٍ، فَقَتَلُوا الْمُنْدَلِفَ وَصَلَبُوهُ، فَقَالَ الْقُحَيْفُ فِي ذَلِكَ:

[٨٩/٢٤]

/ أَنَا بِالْعَقِيقِ صَرِيحٌ كَعْبٍ
وَحَالَفْنَا الشُّيُوفَ وَمُضَمَّرَاتٍ
تَعَادَى شُزْباً مِثْلَ السَّعَالِي
وَقَالَ أَيْضاً، وَيُرْوَى^(٦) لِنَجْدَةِ الْخَفَاجِيِّ:
لَقَدْ مَنَعَ الْفَرَائِضَ عَنْ عُقَيْلٍ
تَرَى^(٧) مِنْهُ الْمُصَدِّقَ يَوْمَ وَافَى
فَحَنَّ النَّبْعُ وَالْأَسْلُ النَّهَالُ^(٣)
سَوَاءٌ هُنَّ فِينَا وَالْعِيَالُ^(٤)
وَمِنْ زُبْرِ الْحَدِيدِ لَهَا نِعَالُ^(٥)
يَطْفَنُ تَحْتَ السَّوِيَّةِ وَضَرْبٍ
أُطْلَ عَلَى مَعَاثِرِهِ بِصَلْبٍ

يقول لي المفتي

١٤٣
٧٠

/ قَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي أَخْبَارِهِ:

وَنَظَرَ بَعْضُ فُقَهَاءِ^(٨) أَهْلِ مَكَّةَ إِلَى الْقُحَيْفِ، وَهُوَ يُحِذُّ النَّظَرَ إِلَى امْرَأَةٍ، فَتَنَاهَا عَنْ ذَلِكَ، وَقَالَ لَهُ: أَمَا تَتَّقِي اللَّهَ^(٩)؟ تَنْظُرُ هَذَا النَّظَرَ إِلَى غَيْرِ حُرْمَةٍ لَكَ وَأَنْتَ مُحَرَّمٌ^(١٠)؟ فَقَالَ الْقُحَيْفُ:

[٩٠/٢٤]

أَفْسَمْتُ لَا أَنْسَى وَإِنْ شَطَّتِ النَّوَى
/ وَلَا الْمِنْكَ مِنْ أَعْطَافِهِنَّ وَلَا الْبُرَى
يَقُولُ لِي الْمُفْتِي وَهُنَّ عَشِيَّةٌ
عَمْرَانِيْنَهُنَّ الثُّمَّ وَالْأَعْيَنَ الثُّجَلَا
ضَمَمْنَنَ وَقَدْ لَوَيْنَهَا قُضْباً خَذَلَا^(١١)
بِمَكَّةَ يُلْمَحْنَ الْمَهْدَبَةَ السُّخْلَا^(١٢):

(٢) ف: إليه.

(١) خذ: إلى أطرافهم.

(٣) العقيق: واد بالحجاز. الصريح: المغيث، والمستغيث، من الأضداد.

النبع: شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي. الأسل: جمع أسلة: نبت له أغصان كثيرة دقاق بلا ورق، ويطلق الأسل على الرماح تشبيها بهذا النبات في اعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه ووصف الأسل بأنها نهال أي متمعشة إلى الدم فإذا شربت منه رويت والنهال من الأضداد: العطشان والريان.

(٤) ف: والبال.

(٥) شزب جمع شازب وهو الضامر. زبر الحديد: قطع منه. وفي ج، س: في الوغى، بدل شزبا. وفي خذ: تعادى بيننا بدل شزبا أيضا.

(٦) ف. وتروي.

(٧) ج: يرى.

(٨) خذ: فقهاء مكة.

(٩) الله تعالى.

(١٠) «وأنت محرم»: من ف.

(١١) البرى جمع برة وبروة - فيما حكاه سيبويه - وهي الحلقة من خلخال أو سوار. والخذل جمع خدلاء وهي من النساء الغليظة الساق المستديرتها، ويقال: مخلخلها خذل أي ضخم.

وفي خذ، س: قضبا، والقصب: كل عظم مستدير أجوف وقد جاء في شعر ذي الرمة بمعنى عظام الساق، إذ قال:

جواعل في البرى قضبا خذالا

قال في «اللسان» (قصب): يعني عظام أسوقها أنها غليظة.

(١٢) ج: يرتحن بدل: يلمحن. وفي خذ، يرمحن. وفي ف: المهربة بدل المهديبة، وهي ذات الأهداب. ويريد بالمهديبة السحل: الثياب البيض الرقيقة ذات الأهداب.

تَبَى اللَّهُ لَا تَنْظُرْ إِلَيْهِنَّ يَا فَتَى وما خِلْتُني في الحجِّ مُلتَمِساً وَضِلَا
وإنَّ صِبا ابنِ الأربعيينَ لَسُبَّةٌ فكيف مع اللائي مثلنَ بنا مثلاً^(١)
عَوَاكِفَ بالبيتِ الحرامِ ورُيُما رأيتَ عيونَ القومِ من نحوها نُجْلا^(٢)

[٩١/٢٤]

/ بصوت

كَفَفْنَا عَنْ بَنِي دُفْلٍ وقُلْنَا: القومُ إخوانُ^(٣)
عَسَى الأيَّامُ أن يَرْجِعَ ن قوماً كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ وَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ^(٤)
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُذْوَا نِ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

الشعر: للفند الزُّمَانِي، والغناء: لعبدِ الله بن دَحْمَانَ، خفيفٌ رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ، عن بَذَلٍ والهشامِي وابنِ المكيِّ.
وتمامُ هذا الشعرِ^(٥):

شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْلِ غَدَا وَاللَّيْلِ غَضْبَانُ
بَضْرَبَ فِيهِ تَفْجِيعٌ وتَأْيِسُ وَإِزْنَانُ^(٦)
وَطَفَسَ كَفَسِ الزُّقْ غَدَا وَالزُّقْ مَلَانُ^(٧)
وَفِي الْعُذْوَانِ لِلْعُذْوَا نِ تَسْوِيْنِ وَإِفْرَانُ
وَبَعْضُ الْحَلَمِ عِنْدَ الْجَهْ لٍ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيَّةٌ ن لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ

قوله: دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا، أي جَزَيْنَاهُمْ^(٨).

[٩٢/٢٤]

/ ومثله قولُ الآخر: * إِنَّا كَذَلِكَ نَدِينُ النَّاسَ^(٩) بِالَّذِينَ *

والتأيسُ^(١٠): تركُ النساءِ أَيَّامِي. والإزْنَانِ والرَّئَةُ: البُكَاءُ والعَوِيلُ.

والإقْران: الطَّاقَةُ لِلشَّيْءِ، قال اللهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا كُنَّا لَهُ مُقَرَّنِينَ﴾^(١١) أي مُطَبِّقِينَ.

(١) مثل بالرجل يمثل مثلاً ومثلة: نكل به.

(٢) خد: قبلا، بدل: نجلا.

(٣) ف: «التجريد»: صفحنَا، بدل: كفْنَا. ج، خد: هند، بدل: ذهل.

(٤) خد، ف: «التجريد»: فأمسى.

(٥) «التجريد»: «ويقية الشعر» ثم اقتصر على الأبيات: الثالث، والخامس والسادس من الواردة هنا.

(٦) ف: تأيس. خد: وإرفان.

(٧) خد، ف: وهي وفي «التجريد»: «غدا».

(٨) ف: «قوله: دَنَاهُمْ: جَزَيْنَاهُمْ».

(٩) ف: الذين بدل الناس.

(١٠) ف: والتأيس.

(١١) سورة الزخرف: ١٣.

[٩٣/٢٤]

/ أخبار الفند الزماني^(١) ونسبه

اسمه ونسبه

الفند: لَقَبٌ غَلَبَ عليه، شبه بالفند من الجبل، وهو القطعة العظيمة^(٢)، لِعَظَمَ خَلْقَهُ.
واسمه: شهل^(٣) بن شيبان بن ربيعة بن زَمان^(٤) بن مالك بن صُعب^(٥) بن علي بن بكر بن وائل.

يشهد حرب بكر وتغلب

وكان أحد فرسان ربيعة المشهورين^(٦) المعدودين، وشهد حرب بكر^(٧) وتغلب وقد قارب المائة سنة^(٨)،
فأبلى بلاءً حسناً، وكان مشهده في يوم التحالق^(٩) الذي يقول فيه طرفة:

سائلوا عتاً الذي يعرفنا بقوانا يوم تخلاق اللّم
يوم تبدي البيض عن أسوقها وتلف الخيل أغراج النعم^(١٠)

/ وقد مضى خبره في مقتل كليب^(١١).

هو والشیطانان في بني شيبان

فأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال: حدثني عمي عن العباس بن هشام عن أبيه قال:

أرسلت بنو شيبان في محاربتهم بني تغلب إلى بني حنيفة يستجدونهم^(١٢)، فوجهوا إليهم بالفند الزماني في
سبعين رجلاً^(١٣)، وأرسلوا إليهم: إنّا قد بعثنا إليكم ألف رجل^(١٤).

(١) الزماني: من ف.

(٢) العظيمة: من خد، ف، «التجريد»، والمجمعات.

(٣) «في بيروت، ج، خد، س، ف والتجريد»: سهل وما أثبتناه من «الاشتقاق ٣٤٤»، وشرح الحماسة للمرزوق، واللسان والقاموس» (فند).

(٤) زمان: من ف و «التجريد» والجزء الخامس من «الأغاني» ٤٥ و «الاشتقاق» ٣٤٤ وفي بقية النسخ: مازن.

(٥) ج: كعب. صوابه من «الاشتقاق» وبقية النسخ.

(٦) «المشهورين»: لم ترد في ف.

(٧) ف: بكر بن وائل.

(٨) «التجريد»: مائة سنة.

(٩) هو يوم ثنية قصة، وهي الثنية التي وقع فيها جمل عوف بن مالك فسدها ووقع الناس إلى الأرض لا يرون مجازاً فتحالقا لتعرفهم النساء، وقيل: إنهم رأوا أن يتخذوا علماً يعرف به بعضهم بعضاً فتحالقا فسمي يوم التحالق وقد سبق خبره في «الأغاني» ٤٢/٥.

(١٠) البيتان في «الجزء الخامس من «الأغاني» ٤٤ ولم يرد البيت الثاني في خد. وفي ج: تبلي بدل تبدي. أسوق مهوزة جمع ساق لغة في أسوق. والأعراج جمع عرج (بالفتح والكسر) ويطلق على القطعة من الإبل نحو الثمانين أو أكثر.

(١١) «الأغاني» ٤٤/٥ (دار).

(١٢) ج: يستجيرونهم.

(١٣) ج: رسلا.

(١٤) ولذلك يلقب الفند: «عديد الألف» (اللسان؛ فند).

وقال ابن الكلبي:

لَمَّا كَانَ يَوْمُ التَّحَالُفِ أَقْبَلَ الْفِنْدُ الزَّمَانِي إِلَى بَنِي شَيْبَانَ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ قَدْ جَاوَزَ مِائَةَ سَنَةٍ، وَمَعَهُ بَنْتَانٌ لَهُ شَيْطَانَتَانِ مِنْ شَيَاطِينِ الْإِنْسِ^(١)، فَكَشَفَتْ إِحْدَاهُمَا عَنْهَا وَتَجَرَّدَتْ، وَجَعَلَتْ تَصِيحُ بِبَنِي شَيْبَانَ وَمَنْ مَعَهُمْ مِنْ بَنِي بَكْرِ^(٢):

وَعَا وَعَا وَعَا وَعَا^(٣).

حَرَّ الْجُودِ وَالتَّظَى^(٤).

وَمُلِّتْ مِنْهُ الرَّبَى^(٥).

/ يَا حَبْذَا يَا حَبْذَا.

الْمُلْحِقُونَ^(٦) بِالضُّحَى^(٧).

[٩٥/٢٤]

ثم تجرّدت الأخرى وأقبلت^(٨) تقول:

إِنْ تُقْبِلُوا نَعْمَ إِنْ قُتِلَ وَنَقْشِ الثَّمَارِقِ

أَوْ تُذْبِرُوا نَقْشَ الْفَارِقِ فِرَاقٌ غَيْرٌ وَإِمَقُ^(٩)

قال: والتقى الناس يومئذ، فأصعد عوفد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة^(١٠)، ابنته على جمل له في نينة قصة^(١١)، حتى إذا توسطها ضرب عرقوبي الجمل، ثم نادى:

أَنَا الْبُرْكُ أَنَا الْبُرْكُ

أَنْزِلْ حَيْثُ أَذْرَكَ^(١٢)

ثم نادى: ومخلوفة لا يمر بي رجل من بكر بن وائل إلا ضربته بسيفي هذا، أفبي كبل يوم تفسرون

(١) ج: الاسم.

(٢) ف: من بكر بن وائل.

(٣) ف: وعَا وعَا. وهو بالعين وبالفين: الأصوات في الحرب.

(٤) ج، س: «حر الجياد والبطا». وفي ف: «حر الجراد والمطي». وما أثبتناه من خد. والجواد بضم الجيم: جهد العيش أو الهلاك (كما في «اللسان»). والتظى: اتقد وتكون حر فعلا من الحرارة.

(٥) من خد، وف، وفيها: الدنى بدل الربى.

(٦) ج، س: «المحلّقون».

(٧) ج: بالغنى. خد: بالصخا، ف: بالصحا.

(٨) ج: وأقبلت عليهم.

(٩) في «تاريخ الطبري» ٢٠٨/٢ جاء هذا الرجز على لسان امرأة من عجل في خبر ذي قار، وروايته.

إن تهزمو نعانق

أو تهربوا....

(١٠) من بكر بن وائل.

(١١) الثنية: الطريقة في الجبل كالنقب، أو هي العقبة في الطريق أو الجبل. وقصة (بوزن عدة): موضع. (راجع خبر هذه الواقعة فيما سبق: «الأغاني» ٤٢/٥ من طبعة دار الكتب).

(١٢) «الاشتقاق» ٣٥٧: البرك هو عوف بن مالك، وكان من المشهورين في حرب بكر وتغلب، وهو الذي قال في يوم قصة: «أنا البرك، أبرك حيث أدرك» وفي «الأغاني» ٤٣/٥ من طبعة دار الكتب وخد كذلك: أبرك والبرك: بضم ففتح: المبارك على الشيء «اللسان».

فَيُعْطِفُ الْقَوْمُ؟

/ فَقَاتَلُوا حَتَّى ظَفَرُوا فَانْهَزَمَتْ تَغْلِبُ.

قال ابن الكلبي:

ولحق الفند الزماني رجلاً من بني تغلب يقال له: مالك بن عوف، قد طعن صبيّاً من صبيان بكر بن وائل، فهو في رأس قناته، وهو يقول:

يا وَيْسَ أُمَّ الْفَرْخِ، فَطَعَنَهُ الْفِندُ وَهُوَ وَرَاءَهُ رَدَفٌ^(١) له فَأَنْفَدَهُمَا جَمِيعاً، وجعل يقول:

أَيَا طَعْنَةً مَا شَيْخُ	كَبِيرٍ يَقْسِنُ بِالْأَيْ ^(٢)
تَفْتِيْتُ بِهِ إِذْ كُ	رِهِ الشُّكَّةَ أَمْثَالِ
تَقِيْمُ الْمَائِمْ الْأَعْلَى	عَلَى جُهْدٍ وَإِعْوَالِ
كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرْهَا	وَرِيْعَتٍ بَعْدَ إِجْفَالِ ^(٣)

ويروى: قد رِيْعَتٍ بِإِجْفَالِ^(٤).



(١) ج، س: مردف. والمردف والردف بمعنى: وفي «اللسان» (قضى): حمل على فارس كان مردفاً لآخر فانتظمهما.

(٢) «اللسان» (قضى)، وفي «الاشتقاق» ٣٤٤: يا طعنة، واليفن: القاني (خلق الإنسان: ٢٧).

(٣) الأبيات في «شرح الحماسة» للمرزوقي. وفي خد: قد ريعت بإجفال أي الرواية الثانية.

والدفنس: المرأة الحمقاء. وجاء في «اللسان» (دفنس) عن أبي عمرو بن العلاء بيت فيه الدفنس نسبة للفند الزماني، ويروى لامرئ القيس بن عابس الكندي وهذا البيت هو:

كجيب الدفنس الورها
و ريعت وهي تستفلى

مع أبيات أخرى.

(٤) من ف.

[٩٧/٢٤]

/ أخبار عبد الله بن دحمان

عبد الله بن دحمان الأشقر المُنَني.

وقد تقدّم خبر أبيه^(١) وأخيه الزبير^(٢).

الزبير يتقدم عبد الله

وكان عبد الله في^(٣) حنّة^(٤) إبراهيم بن المهدي ومتعصباً له، وكان أخوه الزبير في حنّة^(٥) إسحاق الموصلي ومتعصباً له، فكان كل^(٦) واحد منهما يرفع من صاحبه ويشيدُ بذكره^(٧) فعلا الزبير بتقديم إسحاق له، لتمكّن إسحاق وقبول الناس منه، ولم يرتفع عبد الله^(٨) بذكر إبراهيم له^(٩)، مع غصّ إسحاق منه، وكان الزبير على كل حال يتقدّم أخاه عبد الله.

فأخبرني^(١٠) الحسين بن يحيى، عن حماد، عن أبيه، قال: كان أبي كثيراً ما يقول: ما رأيتُ أقلّ عقلاً ومعرفةً [٩٨/٢٤] ممن يقول: إنّ دحمان كان فاضلاً، والله / ما يساوي غناؤه كله^(١١) فلسين^(١٢)، وأشبّه الناس به^(١٣) صوتاً وصنعةً ١٤٥ وبلادةً ويرداً^(١٤): ابنه عبد الله، ولكنّ المحسن - والله - المُجمل المؤدّي الضارب المطرب: ابنه / الزبير.

^(١٥) وقال يوسف بن إبراهيم:

كان أبو إسحاق يؤثّر عبد الله بن دحمان ويقدمه، وإذا صنع^(١٦) صوتاً عرضهُ على أبي إسحاق فيقومه له ويصلحه، مضادةً لأخيه الزبير في أمره، لميل^(١٧) الزبير إلى إسحاق^(١٨) وتعصبه له، وأوصله إلى الرشيد مع المغنين، عدة مرات، أخرج له في جميعها جائزة.

(١) «الجزء السادس»: ٢١ (دار).

(٢) «الجزء الثامن عشر»: ٣٠٠ (دار).

(٣) خد، ف: «من» وجاءت «في» بعد ذلك (في حنّة إسحاق).

(٤) - (٥) ما بين الرقمين ساقط من نسخة ج.

(٥) خد، ف: «فكل واحد».

(٦) ف: «من ذكره».

(٧) في «الجزء الثامن عشر»: عبد الله وهي كذلك حيث جاءت، وفي هامشه إشارة إلى أن في نسخة ب: عبدالله.

(٨) خد، ف: «إبراهيم بن المهدي».

(٩) هذا الخبر كله ساقط من ج.

(١٠) ف: «مثله».

(١١) الرواية في «الجزء الثامن عشر» ٣٠٣ من طبعة دار الكتب عن الحسين بن يحيى عن حماد أيضاً: «ما كان دحمان يساوي على الغناء أربعمئة درهم، وأشبّه خلق الله به غناء ابنه عبدالله».

(١٢) «به»: لم تذكر في خد.

(١٣) ف: «ويردا وبلادة».

(١٤) هذا الخبر أيضاً لم يرد في ج.

(١٥) من خد، ف. وفي س، «بيروت»: «سمع».

(١٦) خد: «بميل».

(١٧) ف: إلى أبي إسحاق، وهو خطأ لأن أبا إسحاق الأول كنية إبراهيم بن المهدي أما إسحاق هنا فهو الموصلي.

[٩٩/٢٤]

الرسول

أَقُولُ لَمَّا أَنَا فِي نَمٍّ مَضْرُوعَةٍ لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ ذُو التَّصْلِينَ وَالرَّجُلُ
التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصَفَّرًا أَنَا مِلْمَةٌ كَأَنَّهُ مِنْ عُقَسَارٍ قَهْشُورَةٍ تَمِلُ
لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ لَهُ لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلُ
يُجِيبُ بَعْدَ الْكِرَى لِيَّكَ دَاعِيَةً مِجْذَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلْقُلٌ عَجِلُ

قوله: لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ، يَعْنِي ابْنَهُ الَّذِي رَتَاهُ، شَبَهُهُ بِالرُّمَحِ فِي نَفَاضِهِ وَحِدَّتِهِ.

والتَّصْلَانِ^(١): السَّنَانُ وَالرُّجُجُ.

وَالرَّجُلُ^(٢): يَعْنِي بِهِ ابْنَهُ أَيْضًا مِنَ الرَّجْلَةِ^(٣)، يَصِفُهُ بِهَا، أَوْ أَنَّهُ^(٤) عَنِ: لَا يَبْعَدُ الرَّجُلُ وَرَمَحُهُ.

وَالْعَلُّ: الْكَبِيرُ السِّنُّ الصَّغِيرُ الْجِسْمُ، وَيُقَالُ أَيْضًا لِلْقَرَادِ: عَلٌّ.

وَالْمُقْتَبِلُ: الْمُقْبِلُ^(٥).

وَقَوْلُهُ: مِجْذَامَةٌ لِهَوَاهُ، يَعْنِي أَنَّهُ يَقَطَعُ هَوَاهُ وَلَا يَتَّبِعُهُ فِيمَا يَغْضُ مِنْ قَدَرِهِ.

وَقُلْقُلٌ: خَفِيفٌ^(٦) سَرِيعٌ، وَالتَّمَقُّلُ: الْخَفِيفُ^(٧).

/ الشَّعْرُ لِلْمُتَمَخِّلِ الْهَذَلِيِّ. وَالْغِنَاءُ: لِمُعْبَدٍ، وَلَهُ فِيهِ لِحْنَانٌ:

[١٠٠/٢٤]

أَحَدُهُمَا مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ، بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ، عَنْ إِسْحَاقَ، وَالْآخَرُ خَفِيفٌ
ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ، عَنْ عَمْرٍو.

وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ فِيهِ لِلْغَرِيضِ^(٨) لِحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ^(٩)، ابْتِدَآؤُهُ:

• لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ لَهُ •

وَالَّذِي بَعْدَهُ:

وَأَنْ لَجَمِيلَةً فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَفِيهِ ثَانِي ثَقِيلٌ^(١٠) يُنْسَبُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ، وَأَظْلَهُ لِيَحْيَى الْمَكِّي^(١١).

وَقَالَ حَبِشٌ: فِيهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ.

(١) ف: «والتصل».

(٢) لم يذكر في ج.

(٣) الرجل والرجولة والرجلية والرجولية.

(٤) ج: «إلا أنه». ف: «لأنه».

(٥) في «الصحيح»: رجل مقبل الشباب، إذا لم يبين فيه أثر كبير.

(٦) ف: «سريع خفيف».

(٧) بمدحها في ف: «أيضا».

(٨) ف: «أيضا».

(٩) «الأول»: لم تذكر في ف.

(١٠) «وفيه ثاني ثقیل»: سقطت من خد وف.

(١١) ف: «ابن سريع والهشامي وابن المكي».

[١٠١/٢٤]

/ أخبار المتنخل ونسبه

اسمه ونسبه

الْمُتَنَخِّلُ لَقَبٌ، واسمه مالكُ بنُ عُوَيْمِر بنِ عثمانَ بنِ سُؤَيْدِ بنِ حُبَيْشٍ^(١)، بنُ خُناعَةَ بنِ الدَّيْلِ بنِ عادِيَةَ بنِ صَعْصَعَةَ بنِ كَعْبِ بنِ طابِخَةَ بنِ لَحِيانَ بنِ هُذَيْلِ بنِ مُذْرِكَةَ بنِ إِيَّاسِ بنِ مُضَرَ بنِ نِزار.

هذه روايةُ ابنِ الكلبيِّ وأبي عمرو.

وَرَوَى الشُّكْرِيُّ عَنِ الرَّيَّاشِيِّ عَنِ الْأَضْمَعِيِّ، وَعَنْ ابْنِ حَبِيبٍ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: أَنَّ اسْمَهُ مَالِكُ بنِ عُوَيْمِر بنِ عثمانَ بنِ حُبَيْشٍ^(٢) بنِ عادِيَةَ بنِ صَعْصَعَةَ بنِ كَعْبِ^(٣) بنِ طابِخَةَ بنِ لَحِيانَ بنِ هُذَيْلٍ، وَيَكْنَى أبا أُثَيْلَةَ. مِنْ شُعْرَاءِ هُذَيْلٍ وَفُحُولِهِمْ^(٤) وَفُصَّاحِيهِمْ.

وهذه القصيدةُ يَرثِي بها ابنَهُ أُثَيْلَةَ، قَتَلَتْهُ بَنُو سَعْدِ بنِ فَهْمِ بنِ عَمْرِو^(٥) بنِ قَيْسِ بنِ عَيْلَانَ بنِ مُضَرَ.

خبر مقتل أثيلة

وكان من خَبَرِ مَقْتَلِهِ فيما ذكر^(٦) أبو عمرو^(٥) الشَّيْبَانِيُّ:

أَنَّهُ خَرَجَ فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهِ يُرِيدُ الْغَارَةَ عَلَى فَهْمٍ، فَسَلَكُوا التَّجْدِيَةَ^(٧)، / حَتَّى إِذَا بَلَغُوا السَّرَاةَ^(٨) أَتَاهُ رَجُلٌ فَقَالَ: أَيْنَ تَرِيدُونَ؟ قَالُوا^(٩): نُرِيدُ فَهْمًا فَقَالَ: أَلَا أَذْلَكُكُمْ عَلَى خَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ^(١٠)، وَعَلَى قَوْمٍ دَارُهُمْ خَيْرٌ مِنْ دَارِ فَهْمٍ^(١١)؟ هَذِهِ دَارُ بَنِي حَوْفٍ^(١٢) عِنْدَكُمْ، فَاَنْصَبُوا عَلَيْهِمْ عَلَى الْكَدَاءِ حَتَّى يُبَيِّتُوا بَنِي حَوْفٍ. فَقَبِلُوا مِنْهُ وَانْحَرَفُوا عَنْ طَرِيقِهِمْ، وَسَلَكُوا فِي شُعْبٍ فِي ظَهْرِ الطَّرِيقِ^(١٣) حَتَّى نَفَذُوهُ، ثُمَّ سَلَكُوا عَلَى السَّمُرَةِ، فَمَرُّوا بِدَارِ «بَنِي قُرَيْمٍ»

(١) خد، و«شرح أشعار الهذليين» ١٢٤٩: خنيس. ولم تذكر سويد في ج.

(٢) خد: «عويمر بن خنيس».

(٣) في ج، خد. ف: صعب، وما هنا موافق لبقية النسخ و«شرح أشعار الهذليين».

(٤) ف: «وفصائحهم وفحولهم».

(٥) - (٥) ما بين الرقمين ساقط من نسخة ج.

(٦) ف: «ذكره».

(٧) خد، ف: «النجدة».

(٨) قال ابن السكيت: الطود: الجبل المشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء يقال له السراة، فأوله سراة ثقيف، ثم سراة فهم وعدوان، ثم الأزد ثم الحرة. «اللسان»: سرا.

(٩) ف؛ فقالوا.

(١٠) ج، ف: ذلك. خد: «خير من فهم».

(١١) ف: «من دارهم».

(١٢) ج: هذه بنو حوف. وفي خدوف: خوف. وجاءت بالحاء بعد ذلك في ف.

(١٣) ج: في ظهر بوع دراوز.

بالسرور، وقد لصقت سيوفهم بأغمادهم^(١) من الدّم، / فوجدوا إياس بن المُقعد في الدّار، وكان سيّداً، فقال: من أين^{١٤٦} أقبلتم؟ فقالوا: أتينا بني حوّف، فدعا لهم^(٢) بطعام وشراب، حتى إذا أكلوا وشربوا^(٣) ذلّهم على الطريق وركب معهم، حتى أخذوا سنن قصديهم، فأتوا بني حوّف، وإذا هم قد اجتمعوا مع بطن من فهم للرحيل عن دارهم، فلقيهم أول من الرّجال على الخيل^(٤) فعرفوهم، فحملوا عليهم وأطردوهم ورموهم، فائبتوا^(٥) أثيلة جريحاً ومضوا ليطيئهم. وعاد إليه أصحابه فأدركوه ولا تحامل به، فأقاموا عليه حتى مات، ودقّنوه في موضعه.

/ فلما رجعوا سألهم عنه المتنخل^(٦)، فدأمجوه^(٧) وسترّوه.

[١٠٣/٢٤]

يعلم بمقتل ابنه ويرثيه:

ثم أخبره بعضهم بخبره، فقال يرثيه:

ما بال عينك تبكي دمعها خضل
لا تفتأ الدهر من سح بأربعة
تبكي على رجل لم تبل جدته
وقد عجبت وهل بالدهر من عجب
ويل أمه رجلاً تآبى به غباً
ويلا أمه رجلاً لا خال ولا بخل^(٨)
كما وهي سرب الأخراب مذبذب^(٩)
كان إنسانها بالصّاب مكتحل^(١٠)
خلّى عليها فجاءاً بينها خلل^(١١)
أنّي قتلت وأنت الحازم البطل^(١٢)
إذا تجرّد لا خال ولا بخل^(١٣)

(١) خد، ف: «أغمادها».

(٢) ج: «فدعاهم بطعام».

(٣) لم تذكر في خد، ف.

(٤) ف «فلم يلتفت إلا والرجال على الخيول».

(٥) أي قيدوه.

(٦) خد، ف: «سألهم المتنخل عن خبره».

(٧) دأمجوه ودأجاء: جامله ووافقه على ما في نفسه، وكتم عنه ما يضايقه.

(٨) ويروي: الأخرات. وفي س: الأجدات.

وبعد هذا البيت في خد شرح نصه: «الأخراب: جمع خربة وهي عروة المزادة».

ورواية «الديوان» ١٢٨٠: الأخرات. وفي الشرح: السرب: السائل يكون فيه وهي فينسرب الماء منه، والأخرات: جمع خرت، وهو الثقب، ومن قال الأخراب فأراد العرى، وأحدثها خربة والعروة خرز حولها يقال لها الكلية. ومن قال الأخرات، فكل خرت خرق. يقول: مبتلة تبل كل شيء من كثرة دموعها.

(٩) الصاب: شجرة إذا ذبحت يخرج منها لبن إذا أصاب شيئاً أحرقه، وإذا أصاب العين انهملت.

(١٠) «شرح أشعار الهذليين»: عليك بدل: عليا والضمير هنا للعين وفيه: «لم تبل جدته»: لم يستمتع به، مات شاباً، يقول: لم يتمل به. «فجاءا بينها سبل» يقول: كان يسد عنك كل مسد من المكروه، فلما مات خلّى عليك فجاءا بينا سبل سلك عليها من الشر.

(١١) ف: آخر هذا البيت عن البيت التالي. ف: وأنت الفارس. وفي «شرح الديوان»: وما بالدهر بدل: وهل.

(١٢) «ويل أمه رجلاً»: كلمة يتعجب بها، ولا يراد بها الدعاء عليه. «لا خال ولا بخل» أي لا مخيلة ولا بخل، يقال: بخيل بين البخل والبخل.

وفي «اللسان» (خيل): رجل خال أي مختال، ومنه قوله:

* إذا تحرد لا خال ولا بخل *

وضبط بخل (بفتح فكسر) ضبط قلم. وفيه: تحرد بدل: تجرد وفي مخطوط ف: لا نكس ولا بخل والنكس: الجبان. وفي س: عبثا بدل: غبنا.

[١٠٤/٢٤] / - خَالَ: من الخِيلاء. ويروى: خَذَلَ^(١) -.

السالكُ الثُّغرةَ البَقْظانَ كالثَّهْمَا
والتاركُ القِرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ
مُجْدَلاً يَتَسَقَّى جِلْدُهُ دَمَهُ
ليس بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ بِهِ
يُجِيبُ بَعْدَ الْكَرَى لَيْلِكَ دَائِعِيهِ
حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقِدْحِ مِرْثُهُ
فَاذْهَبْ فَأَيُّ فَنَى فِي النَّاسِ أَحْرَزُهُ
/ فلو قُتِلْتَ وَرَجَلِي غَيْرُ كَارِهِهِ
إِذْنٌ لَأَعْمَلْتُ نَفْسِي فِي غَزَاتِهِمْ
أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ:
رُمِحَ لَنَا كَانَ لَمْ يُقْلَلْ نُتُوهُ بِهِ

مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ^(٢)
كَأَنَّهُ مِنْ عُقَارٍ قَهْوَةٍ ثَمِيلُ^(٣)
كَمَا يُقَطَّرُ جَذْعُ الدَّوْمَةِ الْقُطْلُ^(٤)
لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلُ^(٥)
مِجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلُقُلٌ عَجَلُ^(٦)
فِي كُلِّ أَنْ أَتَاهُ اللَّيْلُ يَتَعِيلُ^(٧)
مَنْ حَتْفِهِ ظَلَمَ دُغْجٌ وَلَا جَبَلُ^(٨)
إِذْ لَاجَ فِيهَا قَبِيضُ الشَّدِّ وَالنَّسْلِ^(٩)
أَوْ لَا بَتَعَثْتُ بِهِ نَوْحَالَهُ زَجَلُ^(١٠)
لَا يَبْعَدُ الرَّمْحُ ذُو التَّضْلِيلِ وَالرَّجُلُ^(١١)
تُوفَى بِهِ الْحَرْبُ وَالْعِزَاءُ وَالْجَلَلُ^(١٢)

[١٠٥/٢٤]

(١) لم يرد هذا السطر في نسخة ف لأن الرواية فيها: لانكس. وفي خذ: ويروى لا خال - وهو من الخيلاء - ولا خذل ولم ترد هذه الرواية الأخيرة في «شرح الديوان».

(٢) الثغرة والخمر. موضع المخافة. والهلوك: التي تنهالك أي تتمايل، وهي الغنجة المتكسرة. الخيعل: ثوب أو درع يخاط أحد شقيه ويترك الضلع الآخر. والفضل: التي ليس في درعها إزار.

وفي نسخة خذ بعد هذا البيت شرح لمشي الهلوك، نصه: «الهلوك: المتغنجة المتكسرة، أي سلكها وهو مطمئن لا يهاب شيئاً» وفي س: العرة.

(٣) في «شرح أشعار الهذليين»: يقول: نزع دمه حتى ذهب دمه، وأصفرت أنامله وعاد كأنه سكران. والعقار: الخمر.

(٤) في «شرح أشعار الهذليين»: النخلة ويروى: الدومة كما هنا، والدومة: نخلة المقل. والقطل: المقطوع.

(٥) خذ: بعد هذا البيت شرح نصه: «العل: الكبير السن الصغير الجسم».

(٦) في «شرح أشعار الهذليين» ١٢٨٣: «وقل (بفتح فكسر) ويروى: «وقل (بضمين) وعجل (بفتح فكسر) وعجل (بضمين)».

(٧) في «شرح أشعار الهذليين»: «بكل إنني حذاء الليل». وفي خذ تعليق بعد البيت نصه: في «الديوان»: دعاه الليل، وروى: «إنني حذاء الليل» وقوله: كعطف القدح: أي يطوى كما يطوى القدح. وموته: فتلته. ويتعل: يسري في كل ساعة من الليل من هدايته. وإنني: واحد الآناء وهي الساعات.

(٨) من «شرح أشعار الهذليين»، وفي النسخ: «ولا حبل» ويؤيد رواية «الديوان» البيت الثاني: ولا السما كان.

(٩) عدو قبض: شديد. النسل: من نسلان الذئب، وهو ضرب من المشي نحو الهدج، يقول: لو قتلت ورجل صحيحة فيها ما أنقبض به في حاجتي لفعلت «شرح أشعار الهذليين».

(١٠) في «شرح أشعار الهذليين» وخذ: «أعلمت». وفي «بيروت» وج وس وف: «أعلمت».

(١١) ج، س: «الناعيات له»، وما أثبتناه من «شرح الديوان» وبقية النسخ.

(١٢) في خذ، ف: «رمح كان لم يقلل إذ تنوء به».

وعلق في خذ: في أصل «الديوان»:

* رمح لنا كان لم يقلل تنوء به *

وهذا التعليق صحيح. فتلك هي رواية «الديوان» «شرح أشعار الهذليين» ١٢٨٥ وفي ج، س: «يوفي به الحرب والضراء».

توفى: تولى. العزاء: الشدة: والجلل جمع جلى، وهي العظيم من الأمر.

رِئَاءُ شَاءُ لَا يَدْنُو الْقُلْتَهَا إِلَّا السَّحَابُ وَلَا الثُّوبُ وَالْمَبَلُ^(١)

رثاؤه أباه

وقال أبو عمرو الشيباني: كان عمرو بن عثمان، أبو المتنخل يُكنى أبا مالك، فهلك، فثأه المتنخل^(٢) فقال:

أَلَا مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ أَفِي أَمْرِنَا أَمْرُهُ أَمْ سِوَاهُ^(٣)

/ فَوَاللهِ مَا إِنَّ أَبَا مَالِكٍ بِسَوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُورَاهُ^(٤)

وَلَا بِالَّذِي لَهُ نَازِعٌ يُعَادِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَا^(٥)

وَلَكِنَّهُ هَيِّنٌ لِيِّنٌ كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ عَزْدُ نَسَاهُ^(٦)

وَإِذَا سُودَتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ^(٧)

/ أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَثِيْبٌ غِنَاهُ^(٨)

أبو جعفر محمد بن علي يتمثل بشعره

حدثني أبو عبيد^(٩) الصيرفي قال: حدثنا الفضل بن الحسن البصري قال: حدثنا أحمد بن راشد^(١٠) قال: حدثني عمي سعيد بن مخيم^(١١) قال: كان أبو جعفر محمد بن علي - عليهما السلام^(١٢) - إذا نظر إلى أخيه زيد نمثل:

لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبَا مَالِكٍ بِسَوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُورَاهُ^(١٣)

(١) في «شرح أشعار الهذليين» ١٢٨٥: لا يَأْوِي بَدَل: لا يَدْنُو، وإلا الأوب، بدل التوب. وأورد بعد البيت رواية أبي عمرو الشيباني للشطر الثاني:

• إلا العقاب وإلا الأوب والسبل •

والأوب كذلك، في نسخة خد. والأوب: رجوع النحل، والتوب: النحل. وعلق في خد بعد البيت: «الأوب: رجوع النحل. السبل: المطر، أي هذه الهضبة لا يعلوها من طولها إلا السحاب والنحل والمطر».

(٢) في «شرح أشعار الهذليين» ١٢٧٦: وقال يرثي أباه عويمرا.

(٣) هذا البيت هو الخامس في المقطوعة في «شرح أشعار الهذليين».

(٤) في «شرح أشعار الهذليين»: لعمر، بدل: فوالله. وفيه أيضا: ويروي: «بواه ولا بضعيف» وهو الأجود عند أبي العباس.

(٥) من: «ولا بالاله له نازع». ف. «ولا بالدواله نازع» وجاءت له صحيحة بعد ذلك، وفي «شرح أشعار الهذليين»: يغاري بدل يعادي. ومعنى يغاري أخاه: يماريه ويعلق به ولا يكاد يفلت منه. والألد: الشديد الخصومة. نازع: ليس له طبيعة سوء تنزعه إلى أن يغاري أخاه.

(٦) عرد نسا: شديد ساقه.

(٧) إذا سده: . إذا كنت فوقه أطاعك ولم يحسدك.

(٨) ف: قاصر نفسه على فقره وكتب صحيحا بعد ذلك.

وقد جاء هذا البيت في «عيون الأخبار» ٣: ١٧٩ منسوبا إلى البريق الهذلي.

(٩) «بيروت»: «أبو عبيدة»، وفي «الجزء السابع عشر ٣٤١»: أبو عبد الله، وما أثبتناه من خد، وفي «الجزء الثامن عشر ٥٦».

(١٠) ج، ف: «رشد».

(١١) ج: خثيم.

(١٢) لم تذكر في ف.

(١٣) الرواية التي سبقت «بوان»، وأشرنا في الهامش إلى هذه الرواية.

ولا بألذلّ له نازع / ولكنّه هين لّين
يُمادي أخاه إذا ما نهاة / كعالية الرّفح عرّد نساء
إذا سُدّته سُدّت مطواعة / ومهما وكلّت إليه كفاه
أبو مالك قاصر فقره / على نفسه ومشيّع غناه
ثم يقول:

[١٠٧/٢٤]

«لقد أنجبت أمّ ولدتك يا زيد، اللّهم اشدّد أزرِي بِزَيْدٍ».

طائفة

أخبرني^(١) محمد بن العباس اليزيديّ قال: حدّثنا الرياشيّ، عن الأصمعيّ قال:

أجود طائفة قالتها العرب قصيدة المتّخل:

عرفت بأجدث فنفّ عرق / علامات كتخبر النمّاط^(٢)
كأن مزاحف الحيات فيها / قيل الصّبح آثار السّياط^(٣)
في هذين البيتين غناه^(٤).

الصوت

[١٠٨/٢٤]

عجبت لسغي الدّهر بيني وبينها / فلمّا انقضّى ما بيننا سكّن الدّهر^(٥)
فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى / وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
ويا حُبّها زدني جوى كلّ ليلة / ويا سلوة الأيام موعذك الحشر

(١) ج، خد: «أخبرنا».

(٢) مطلع قصيدة من أربعين بيتا في «شرح أشعار الهذليين» ١٢٦٦ وفي الشرح: أجدث، ونعاف عرق، قال أبو سعيد: هي مواضع. والنمّاط: جمع نمط. كتخبر: كتّيش.

وفي خد تعليق على هذا البيت نصه: «شبه آثار الديار بتخبر النمّاط وهو وشيه وتزيينه».

(٣) ليس هذا البيت تالياً للبيت الأول في القصيدة، بل هو البيت التاسع والعشرون فيها. وقد علق أبو سعيد السكري على هذا البيت بقوله: هذا بيت القصيدة، ما أحسن ما وصف.

(٤) لم ترد هذه الجملة في ف.

(٥) هذا الصوت والتعليق عليه من نسختي: خد، ف وبعده فيهما - كما أثبتنا - أخبار أبي صخر ونسبه. أما نسختا ج، س فقد جاء فيهما:

ومما يغني فيه من شعر أبي صخر الهذلي قوله من قصيدة له:

يبد الذي شعف الفؤاد بكم / فرج الذي القى من الهم
هم.....

فاستيقني.....

قد كان.....

وهو صوت سيّاتي بعد.

أما أخبار أبي صخر ونسبه فلم يذكر منها في النسختين إلا الجزء الذي يتلو هذا الصوت، وسنشير إليه في موضعه.

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يرؤعهما الزجر

الشعر: لأبي صخر الهذلي. والغناء: لمعبد في الأول والثاني من الأبيات، ثاني ثقل بالوسطى عن عمرو، ولا بن سريج في الرابع والخامس ثقل أول^(١) / ولعرب فيهما^(٢) أيضاً ثقل أول آخر، وهو الذي فيه استهلال، [١٠٩/٢٤] وللوائق فيهما^(٣) رمل، ولا بن سريج أيضاً ثاني ثقل في الثالث^(٤) وما بعده، عن أحمد بن المكي، وذكر^(٥) ابن المكي أن الثقل الثاني بالوسطى^(٥) لجده يحيى المكي.



(١) أول: من خد، ف.

(٢) خد: ف، فيها.

(٣) عبارة ف: «في الثالث ثاني ثقل عن أحمد بن المكي».

(٤) هذه العبارة كلها سقطت من خد.

(٥) «بالوسطى»: لم تذكر في ف.

[١١٠/٢٤]

/ أخبار أبي صخر الهذلي^(١) ونسبه^(٢)

اسمه ونسبه

هو عبدالله بن سلم^(٣) السهمي، أحد بني مريض^(٤). وهذا أكثر ما وجدته من نسبه في نسخة الشكري، وهي أنتم النسخ مما يأتريه عن الرياشي عن الأصمعي، وعن الأثرم عن أبي عبيدة، وعن ابن حبيب، عن ابن الأعرابي.

مدائحه في بني مروان

وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وكان موالياً لبني مروان^(٥)، متعصباً لهم، وله في عبد الملك^(٦) بن مروان مدائح^(٧)، وفي أخيه عبد العزيز، وعبد العزيز بن عبد الله بن خالد^(٨) بن أسيد. وحسنه ابن الزبير إلى أن قتل.

ابن الزبير يغضب عليه

فأخبرني يحيى بن أحمد^(٩) بن الجون، مولى بني أمية - لقبته بالرقعة - قال: / حدثني الفيض بن عبد الملك قال: حدثني مولاي^(١٠) عن أبيه، عن مسلمة بن الوليد القرشي، عن عبد العزيز^(١١) بن عمر بن عبد العزيز قال: لما ظهر عبد الله الزبير بالحجاز وغلب عليها، بعد موت يزيد بن معاوية، وتشاغل بنو أمية بالحرب بينهم في مرج راهط^(١٢) وغيره، دخل عليه أبو صخر الهذلي، في هذيل^(١٣).

[١١١/٢٤]

- (١) «الهذلي»: لم تذكر في خد. وفي «المختار»: «عبد الله بن صخر الهذلي».
- (٢) سقطت هذه الترجمة من «نسخة بولاق» وهي والصوت الذي قبلها جاءت في هذا الموضع في نسختي خد، ف.
- (٣) خد، ف، «التجريد»: «مسلم». وفي «شرح أشعار الهذليين» ٩١٥: «سلمة»، وفي «المختار» كما هنا سلم.
- (٤) في «شرح أشعار الهذليين»: مريض، بفتح الراء والميم الثانية مشددة، وفيه: كذا بخطه (أبي سعيد) في هذا الموضع. وفي موضع آخر بكسر الميم، والكسر الصواب. وضبط في «المختار» - كما هنا - بسكون الراء وكسر الثانية.
- ولم تذكر «مريض» في خد، ف، و «التجريد» وذكر بدلاً منها: هذيل.
- (٥) خد، ف، «التجريد»: أمية يدل: مروان.
- وفي «المختار»: وكان موالياً لهم يدل لبني مروان.
- (٦) خد: عبد الله.
- (٧) عبارة «التجريد»: «وله في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد العزيز بن مروان مدائح كثيرة» وفي «المختار»: «عدة مدائح».
- (٨) ف: وفي أخيه عبد العزيز بن عبد الله، وعبد العزيز بن عبد الله بن خالد، وسيأتي في المتن ما يؤيد ذلك في الفقرة التي عنوانها يرثي أبا خالد وهو حي وقد جاء عبد الله في «شرح أشعار الهذليين» ٩٥٠.
- (٩) خد، ف: «يحيى بن عبد الله».
- (١٠) ف: «ابن عبد الملك مولاي عن أبيه». وسقط: «قال: حدثني».
- (١١) في ف: «عبد الله».
- (١٢) راهط، ويقال له: مرج راهط: موضع بالغوطة من دمشق في شرقيه.
- (١٣) «في هذيل»: لم تذكر، في ف ولا «التجريد».

وَقَدْ جَاءُوا لِيَقْبِضُوا عَطَاءَهُمْ^(١)، وَكَانَ عَارِفًا بِهَوَاهُ فِي بَنِي أُمَيَّةَ، فَمَنْعَهُ عَطَاءَهُ، فَقَالَ: عَلَامَ^(٢) تَمْنَعُنِي حَقًّا لِي؛ وَأَنَا أَمْرُؤُ مُسْلِمٌ، مَا أَحْدَثْتُ فِي الْإِسْلَامِ حَدَثًا، وَلَا أَخْرَجْتُ مِنْ طَاعَةِ يَدَا؟ قَالَ: عَلَيْكَ بَنِي^(٣) أُمَيَّةَ فَاطْلُبْ عَنْدهم^(٤)، عَطَاءَكَ.

قال: إِذْنِ أَحَدِهِمْ سِبَاطًا^(٥) أَكْفَهُمْ، مَمْحَةً أَنْفُسَهُمْ، بِذَلَالَةٍ^(٦) لَأَمْوَالِهِمْ وَهَآيَيْنَ لِمَجْتَدِيهِمْ، كَرِيمَةً أَعْرَاقَهُمْ، شَرِيفَةً أَصُولَهُمْ، زَاكِيَةً فُرُوعَهُمْ، قَرِيبًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - نَسَبُهُمْ وَسَبَّهُمْ، لَيْسُوا إِذَا نُسِبُوا بِأَذْنَابٍ وَلَا وَشَائِظٍ^(٧) وَلَا أَتْبَاعٍ، وَلَا هُمْ فِي قُرَيْشٍ كَقَفَّعَةٍ^(٨) الْقَاعِ، لَهُمُ السُّودُودُ فِي / الْجَاهِلِيَّةِ، وَالْمُلْكُ فِي الْإِسْلَامِ، لَا كَمَنْ لَا يُعَدُّ فِي عِيَرِهَا وَلَا نَفِيرِهَا^(٩)، وَلَا حُكْمُ آبَاؤِهِ فِي نَفِيرِهَا وَلَا قِطْمِيرِهَا^(١٠)، لَيْسَ مِنْ أَخْلَافِهَا الْمُطَيِّبِينَ^(١١)، وَلَا مِنْ سَادَاتِهَا الْمُطْعِمِينَ، وَلَا مِنْ جُودَاتِهَا^(١٢) الْوَهَّابِينَ، وَلَا مِنْ هَاشِمِهَا الْمُتَخَبِّينَ، وَلَا عَبْدَ شَمْسِهَا الْمُسَوِّدِينَ، وَكَيْفَ تُقَابِلُ الرُّؤُوسُ بِالْأَذْنَابِ؟ وَأَيْنَ التَّضَلُّ مِنَ الْجَفْنِ؟ وَالسَّنَانُ مِنَ الرُّجِّ؟ وَالذَّنَابِيُّ مِنَ الْقُدَامَى؟^(١٣) وَكَيْفَ يُفْضَلُ الشَّحِيحُ عَلَى الْجَوَادِ، وَالشُّوْقَةُ عَلَى الْمَلِكِ، وَالْمُجِيعُ^(١٤) بَخْلًا عَلَى الْمُطْعَمِ فَضْلًا؟ فَغَضِبَ ابْنُ الزُّبَيْرِ حَتَّى ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ، وَعَرِقَ جَبِينُهُ، وَاهْتَزَّ مِنْ قَرْنِهِ إِلَى قَدَمِهِ وَامْتَقَعَ لَوْنَهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ^(١٥): يَا بَنَ الْبَوَالَةِ عَلَى عَقِيهَا، يَا جِلْفُ، يَا جَاهِلُ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا الْحُرَمَاتُ الثَّلَاثُ: حُرْمَةُ الْإِسْلَامِ، وَحُرْمَةُ الْحَرَمِ، وَحُرْمَةُ الشَّهْرِ الْحَرَامِ، لَأَخَذْتُ الَّذِي فِي عَيْنِكَ.

ثُمَّ أَمَرَ بِهِ إِلَى سَجْنِ عَارِمٍ^(١٦)، فَحُجِسَ بِهِ^(١٧) مَذَّةً، ثُمَّ اسْتَوْهَبَتْهُ هُذَيْلُ^(١٨) / وَمِنْ لَهُ بَيْنَ^(١٩) قُرَيْشٍ خُؤُولَةٌ فِي [١١٣/٢٤]

- (١) عبارة «التجريد»: «دخل عليه أبو صخر الهذلي ليقبض عطاءه».
- (٢) «التجريد»: «فقال: يمنعني».
- (٣) ف، «التجريد»: يني.
- (٤) «عندهم»: لم تذكر في خد.
- (٥) جمع سبط (يفتح فسكون): سمع سخي.
- (٦) ف، «التجريد»: بذلا. وكلاهما مقيس.
- (٧) الوشائظ: الدخلاء في القوم ليسوا من صميمهم.
- (٨) اللقمة (بكسر ففتح) جمع فقع (يفتح فسكون) وفقع (بكسر فسكون): ضرب من الكمأة. ويضرب بها المثل في الذلة، فيقال: أذل من فقع بقاع.
- (٩) أصل هذا التعبير في «الفاخر»: ١٧٧.
- (١٠) النقيير: نقرة في ظهر النواة. والقطير: القشرة الرقيقة على النواة كاللغافة لها، ويطلق كلاهما على الشيء الحثير.
- (١١) الأحلاف المطيبون، هم بنو هاشم، وبنو زهرة، وتيم، اجتمعوا في دار ابن جدهان في الجاهلية، وجعلوا طيبا في جفنة وغمسوا أيديهم فيه، وتحالفوا على التناصر والأخذ للمظلوم من الظالم فسموا المطيبين، وقد شهد الرسول الله - صلى الله عليه وسلم - حلف المطيبين مع عمومته وهو غلام. وكان أبو بكر رضي الله عنه من المطيبين.
- (١٢) جوداء جمع جواد مثل جود وأجاود «الصحاح».
- (١٣) القدامى: مقدم ريش الطائر؛ والذنايى للطائر كالذنب للفرس، وللطائر أربع ذنايى بعد الخوايى.
- (١٤) س: «والجامع».
- (١٥) «المختار»: «وقال».
- (١٦) «بيروت»: «عارف». وما أثبتاه من خد، ف، «التجريد»، «المختار».
- (١٧) خد، ف: فيه. وفي «المختار»: فسجن، بدل: حبس.
- (١٨) خد، ف، «التجريد»: «قريش وهذيل».
- (١٩) ف: «من قريش».

هذيل، فأطلقه بعد سنه، وأقسم ألا يعطيه عطاء مع المسلمين أبداً.
عبد الملك يقربه ويصله

فلما كان عام الجماعة وولّي عبد الملك وحج، لقيه أبو صخر، فلما رآه عبد الملك قرّبه وأدناه، وقال له: إنه^(١) لم يخف عليّ خبرك مع الملحدين^(٢) ولا ضاع لك عندي هواك وموالاتك^(٣)؛ فقال: أما إذ^(٤) شفى الله منه نفسي^(٥)، ورأيت^(٦) قتيل سيفك؛ وصريع^(٧) أوليائك، مصلوباً مهتوك السّر، مفرق الجمع^(٨)، فما أبالي ما فاتني من الدنيا. ثم استأذنه أبو صخر^(٩) في الإنشاد، فأذن له، فمثل بين يديه قائماً^(١٠)، وأنشأ يقول^(١١):

عَفَتْ ذَاتُ عِرْقٍ عُصْلُهَا فِرْثَاهَا فِدْهَنَاهَا وَخَشُّ وَاجِلَى سَوَامُهَا^(١٢)
/ عَلَى أَنْ مَرَسَى خِيَمَةٍ خَفَّ أَهْلُهَا بِأَبْطَحَ مُحَلَّلٍ وَمِهَاتٍ عَامُهَا^(١٣)
إِذَا اعْتَلَجَتْ فِيهَا الرِّيحُ فَأَذْرَجَتْ عَشِيّاً جَرَى فِي جَانِبِهَا قَمَامُهَا^(١٤)
وَإِنْ مَعَاجِي فِي الدِّيَارِ وَمَوْقِفِي بَدَارِسةَ الرَّبْعَيْنِ بِأَلِ ثَمَامُهَا^(١٥)
لِجَهْلٍ وَلَكُنِّي أَسْلَى ضَمَانَةً يُضَعِّفُ أَسْرَارَ الْفَوَادِ سَقَامُهَا^(١٦)
فَأَقْصِرْ فَلَا مَا قَدْ مَضَى لَكَ رَاجِعٌ وَلَا لَذَّةَ الدُّنْيَا يَسْدُومُ دَوَامُهَا^(١٧)
وَقَدْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي رَمَى بِجَاوَاءِ جُمُهورٍ تَسِيلُ إِكَامُهَا^(١٨)

[١١٤/٢٤]

(١) خد، ف، «المختار»: لم يخف ولم يذكر إنه.

(٢) «مع الملحدين»، من خد، ف، و«التجريد والمختار».

(٣) في «بعض النسخ»: ولا موالاتك. وما أثبتناه. من خد، وف، و«التجريد والمختار».

(٤) خد: إذا.

(٥) «المختار»: «نفسى منه».

(٦) «التجريد»: وأرانيه.

(٧) «المختار»: صريع، بدون الواو.

(٨) «المختار»: الجماعة.

(٩) «أبو صخر» لم يذكر في خد.

(١٠) خد، ف: «فمثل قائماً بين يديه».

(١١) «التجريد»: فأنشده قصيدته التي أولها. ولم يذكر فيه: فمثل. - والقصيدة في «شرح أشعار الهذليين» ٩٥٣.

(١٢) «شرح أشعار الهذليين»، واللسان «عصل»، (ضحى) و«المختار»: «فضحياؤها» بدل فرثاها وهي موضع، وكذلك: عصل ورتام والدهناء..

ولم ي. ف. عصلها وثمامها وفي «المختار»: عصلها بالمعجمة.

(١٣) «شرح أشعار الهذليين»: سوى بدل: على، بأبهر، بدل: بأبطح. والأبهر: اللبن من الأرض. والأبطح: مسيل الوادي.

(١٤) «شرح أشعار الهذليين»: وأدرجت.

(١٥) ف، «شرح أشعار الهذليين»: فإن معاجي للخيام، بوانية البندين، بدل: بدارسة الربيعين. وفي «اللسان» (بند): برباية البندين.

وجاء البيت منسوباً شاهداً على أن البند هو الذي يسكر من الماء وقال بعد البيت: يعني يوتناً ألقى عليها ثمام وشجر ينبت.

وقال السكري في «الشرح»: وانية: ضعيفة قد ضعفت وأخلقت. والبندان: شرط الخيام التي تشد بها، واحدها بند، وهي بيوت من ثمام أو شجر.

(١٦) خد، ف: أجلى ضمانة. وفي شرح أشعار الهذليين: أسلى ضمانة.

(١٧) «وفد»: من خد، ف، «التجريد، وشرح أشعار الهذليين»، وبيروت: وإن.

«جمهور»: في ف: همور وربما كانت بهمور وهو من أسماء الرمال. «تسيل»: في «شرح أشعار الهذليين»: تمور. إكامها: في =

من أرض قُرى الزيتون مَكَّة بعدما
يقول: رَمَى مَكَّة بالرجال من أهل الشام، وهي أرضُ الزَّيتون^(١).

وَإِذَا عَاتَ فِيهَا النَّاكِثُونَ وَأَفْسَدُوا
فَخِيفَتْ أَقَاصِيهَا وَطَارَ حَمَامُهَا^(٢)
/ فَشَجَّ بِهِمْ عَرْضَ الْفَلَاةِ تَعَثُّفًا
إِذَا الْأَرْضُ أَخْفَى مُسْتَوَاهَا سَوَامُهَا^(٣)
فَصَبَّحَهُمْ بِالْخَيْلِ تَزَحَفُ بِالْقَنَا
وَيُبْضَاءُ مِثْلَ الشَّمْسِ يَرُقُ لَأْمُهَا^(٤)
لَهُمْ عَسْكَرٌ ضَافِي الصُّفُوفِ عَرْمَرَمٌ
وَجُمْهُورَةٌ يَكْنِي الْعَدُوَّ انْتِقَامُهَا^(٥)
فَطَهَّرَ مِنْهُمْ بَطْنَ مَكَّةَ مَا جَدُّ
أَبِي الضَّيِّمِ وَالْمِيلَاءُ حِينَ يُسَامُهَا^(٦)
فَدَعَا ذَا وَبَشَّرَ شَاعِرِي أُمِّ مَالِكٍ
بِأَيَاتِ مَا خِزِي طَوِيلُ عُرَامُهَا^(٧)

شاعري أُمِّ مَالِكٍ: رجُلان من كنانة كانا مع ابن الزُّبير، يمدحانه ويحرِّضانه على أبي صخر، لعداوة كانت بينهما وبينه^(٨).

فَإِنْ تَبَدُّ تَجْدَعُ مِنْخِرَاكَ بِمُذِيَّةٍ
مُشْرِشْرَةٍ حَرَى حَدِيدِ حُسَامُهَا^(٩)
/ وَإِنْ تَخَفَ عَنَّا أَوْ تَخَفَ مِنْ أَذَاتِنَا
تُسَوِّشُكَ نَابَا حَيَّةٍ وَسِمَامُهَا^(١٠)

= ف والتجريد: «ركامها».

(١) لم يرد هذا التعليق في ف.

(٢) في «شرح أشعار الهذليين»:

وَالْحَدَّ فِيهَا الْفَاسِقُونَ وَأَفْسَدُوا
فَخَافَتْ فِرَاشِيهَا وَطَارَ حَمَامُهَا
الفواشي: المال الراعي.

وفي «التجريد»: الْفَاسِقُونَ بدل: النَّاكِثُونَ وبقي البيت كما أثبتنا. وفي ف: وطلت حمامها.

(٣) في «شرح أشعار الهذليين»:

يشج... وأما إذا يخفى من أرض علامها. ومثله في «اللسان» (علم) وفيه:

قال ابن جني: علامها، ينبغي أن يحمل على أنه أراد: علمها، فأشيع الفتحة فنشأت بعدها ألف.

وفي ف: مستراها علامها.

(٤) فصيحهم... لم يرد هذا البيت في ف، ولا في «شرح أشعار الهذليين»، وأثبتته محقق الشرح في هامشه نقلاً عن «الأغاني» لامها:

اللام بالهمز وقد يترك الهمز تخفيفاً: أداة الحرب ويقال للسيف، وللرمح، وللدرع: لامة.

(٥) في «شرح أشعار الهذليين»:

لَهُمْ عَسْكَرٌ طَاجِي الصُّفُوفِ عَرْمَرَمٌ
وَجُمْهُورَةٌ يَزْهِي الْعَدُوَّ احْتِدَامُهَا
وفي خد، ف: اقتحامها.

(٦) رقم هذا البيت في القصيدة ٢٠ وما قبله: ٢٣.

(٧) فدع ذا... لم يرد هذا البيت في «شرح أشعار الهذليين»، ونقله محقق الشرح في هامشه عن «الأغاني» وفي بيروت: «بأبيات مخزي». وما أثبتناه من خد، ف.

وفي خد: غرامها.

(٨) لم يذكر هذا التعليق في ف.

(٩) موقعه في «شرح أشعار الهذليين» مكان البيت التالي وروايته فيه:

وَإِنْ تَبَدُّ تَجْدَعُ مِنْخِرِيكَ بِمُذِيَّةٍ
مُشْرِشْرَةٍ حَرَى رَمِيضِ حَسَامُهَا

(١٠) رواية «شرح أشعار الهذليين»:

فلولا قريش لا شترقت عجوزكم وطال على قطبي رحاها احتزامها^(١)
قال: فأمر له عبد الملك بما فاتهُ من العطاء^(٢)، ومثله صيلة^(٣) من ماله، وكسأه وحمله.

يرثي أبا خالد وهو حي

ونسخت من كتاب أبي سعيد السكري، عن محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي وأبي عبيدة^(٤) قالاً:
كان أبو صخر الهذلي منقطعاً إلى أبي خالد عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد^(٥)، مذاحاً له، فقال له
يوماً: ارثني يا أبا صخر، وأنا حي^(٦)، حتى^(٧) أسمع كيف تقول، وأين مرأيتك لي بعددي من مدحك^(٨) إني في
حياتي؟

فقال: أعيدك بالله أيها الأمير من ذلك^(٩)، بل يُعَيِّدُكَ اللهُ^(١٠) ويقدمني قبلك، فقال: ما من ذلك بُد. قال:
فرثاه بقصيدته^(١١) التي يقول فيها:

/ أبا خالد نفسي وقت نفسك الردى / وكان بها من قبل عثرتك العثر^(١٢)
لتبكك يا عبد العزيز فلانصر / أضربها نص الهواجر والزجر^(١٣)
سمون بنا يجتبن كل توفة / تفضل بها عن يفضهن القطا الكدر^(١٤)
فما قدمت حتى تواتر سيرها / وحتى أنيخت وهي ظالعة دبر^(١٥)

[١١٧/٢٤]

= فإن تبد أو تخف تغض على أذى ويخطفك ناسا....

(١) هذا البيت هو رقم ٢٧ في «شرح أشعار الهذليين» وما قبله ٢٩ وما قبله ٣٠.

(٢) «المختار»: «من عطائه».

(٣) «المختار»: «وصله بمثله من ماله».

(٤) خد، ف: «عن أبي عبيدة وابن الأعرابي».

(٥) خد: «إلى أبي خالد عبد العزيز بن أسيد». ف: «إلى أبي خالد بن عبد العزيز».

(٦) ف: «ارثني وأنا حي يا أبا صخر».

(٧) «حتى»: لم تذكر في «المختار».

(٨) «المختار»: «مدحك».

(٩) «من ذلك»: لم ترد في «المختار».

(١٠) «الله»: من خد، ف.

(١١) القصيدة في «شرح أشعار الهذليين» ٩٥٠ ومطلعها:

عفا سرف من جمل فالمرتضى قفر / فشعب فادبار الثيات فالغمر
وتقع في ٢٩ بيتاً. واقتصر أبو الفرج هنا على الأبيات من ١٩ إلى ٢٩.

(١٢) خد، ف: تقي. بدل: وقت.

(١٣) الشطر الثاني في «شرح أشعار الهذليين»

أضر بها طول المنصة والرجر

(١٤) في «المختار»: يحشن، بدل: يجتن.

والتنوفة: الأرض التي لا ماء بها ولا أنيس، أو هي الفلاة الواسعة المتباعدة ما بين الأطراف.

(١٥) في «المختار»: طالعة (بالمهملة) وفي «شرح أشعار الهذليين»: دافعة، بدل: ظالعة. والداهف: المعمي. وفيه: وروى: زاهقة،
أي رقيقة المخ.

فَفَرَجَ عَنْ رُكْبَانِهَا الْهَمَّ وَالطَّلَوَى
أَخْوَشَتَوَاتٍ تَقْتُلُ الْجُوعَ دَارُهُ
وَلَا تَهْنِيءُ الْفَتْيَانُ بِعَذِّكَ لَذَّةً
وإن تَمَسَّ رَمْسًا بِالرُّصَافَةِ نَاصِيًا
وذي وَرَقٍ مِنْ فَضْلِ مَالِكَ مَالُهُ
فَأَمْسَى مُرِيحًا بَعْدَ مَا قَدْ يُوْوبُهُ
كَرِيمُ الْمَحْيَا مَا جَدُّ وَاجِدٌ صَفَرٌ^(١)
لَمَنْ جَاءَ لَا ضَيْقُ الْفِنَاءِ وَلَا وَعَرٌ^(٢)
وَلَا بَلَّ هَامَ الشَّامَتِينَ بِكَ الْقَطَرُ^(٣)
فَمَا مَاتَ يَا بَنَ الْعِيصِ نَائِلُكَ الْغَمَرُ^(٤)
وذي حَاجَةٍ قَدِ رَشَتْ لَيْسَ لَهُ وَفَرٌ
وَكُلُّ بِهِ الْمَوْلَى وَضَاقَ بِهِ الْأَمْرُ^(٥)

/ قال: فَأَضْعَفَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ جَائِزَتَهُ وَوَصَّلَهُ، وَأَمَرَ أَوْلَادَهُ^(٦) فَرَوُوا الْقَصِيدَةَ.

[١١٨/٢٤]

يرثي ابنه داود

وقال أبو عمرو الشيباني:

كان لأبي صخر ابنٌ يقال له داود^(٧) لم يكن له ولدٌ غيره، فمات، فجزع عليه جزعاً شديداً حتى خولط، فقال يرثيه^(٨):

لَقَدْ جَاهَنِي طَيْفٌ لِدَاوُدَ بَعْدَ مَا
وَمَا فِي ذُهُولِ النَّفْسِ عَنْ غَيْرِ سَلْوَةٍ
وَعِنْدَكَ لَوْ يَحْيَا صَدَاكَ فَتَلْتَقِي
فَهَلْ لَكَ طِبٌّ نَافِعِي مِنْ عَلاَقَةٍ
تَشْكِيهَا إِذْ صَدَعَ الدَّهْرُ شُعْبَا
دَنَتْ فَاسْتَقَلَّتْ تَالِيَاتُ الْكَوَاكِبِ
رَوَّاحٌ مِنَ الثُّقَمِ الَّذِي هُوَ غَالِبِي^(٩)
شِفَاءٌ لَمَنْ غَادَرَتْ يَوْمَ التَّنَاضُبِ^(١٠)
تُهَيِّئُنِي يَمِينَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ
فَأَمْسَتْ وَأَعَيْتَ بِالرُّقْيِ وَالطَّبَائِبِ^(١١)

(١) خد، «المختار»: واحد (بالمهمل).

(٢) في «بيروت»: يقتل الجوع زاده... لا ضيق الفؤاد.

وما أثبتاه من: خد، ف، «المختار»، شرح أشعار الهذليين.

(٣) «شرح أشعار الهذليين»: «فلا نفع الفتيان».

قوله: لا تهنىء: هنأني الطعام بهتني ويهزوني: صار هنيئاً.

(٤) «وإن»: من خد، ف، «المختار»، وفي «شرح أشعار الهذليين»: فإن، وفيه: «أيامك الزهر» بدل: نائلك الغمر.

(٥) بيروت و«المختار» فأضحى، وفي هامش «المختار»: في الأصل: فأمسى. وما أثبتاه من خد، ف، «شرح أشعار الهذليين». وفي

خد «تووابه»، بدل: «يؤوبه». وفي خد، ف: «الصدر» بدل: «الأم».

(٦) «وأمر أولاده»: لم تذكر في «المختار».

(٧) خد: «داود» ثم جاء في الشعر صحيحاً.

(٨) في قصيدة من ٦٤ بيتاً في «شرح أشعار الهذليين» ٩١٥ مطلعها:

تَعَزَّيْتُ عَنْ ذِكْرِ الصَّبَا وَالْحَبَائِبِ وَأَصْبَحْتُ عَزْهِي لِلصَّبَا كَالْمَجَانِبِ

وأول بيت هنا هو السابع والعشرون في القصيدة. وروايته: وقد، بدل: لقد.

(٩) في «شرح أشعار الهذليين»: وما في ذهول الناس. وفي «هامشه»: في «الأغاني»: وما في ذهول الناس. وما أثبتاه من: خد، ف.

(١٠) في «شرح أشعار الهذليين»: لما غادرت.

(١١) في «بيروت»: «فأمست وقد أعيت على مذاهي».

وفي خد: «فأمست وأعيت في الرقي والطبائيب».

ولولا يقيني أنما الموت عزمة
لقلت له فيما أليّم برميه:
/ وماذا ترى في غائب لا يُغيثي
سألت مليكي إذ بلاني بفقده
ثنوني وقد قدّمتُ ثاري بطغنة
فقد خفتُ أن ألقى المنايا وإنسي
ولمّا أطاعن في العدو تنقلاً
وأعطف وراء المسلمين بطغنة

من الله حتى يُعثوا للمحاسب^(١)
هل أنت غداً غداً معي فمُصاحبي
فلست بناسيه وليس بآئب^(٢)
وفاة بأيدي الرّوم بين المقانب
تجيش بموار من الجوف ثاعب^(٣)
لتابع من وافي حمام الجوالب^(٤)
إلى الله أبغي فضله وأضارب^(٥)
على دُبر مجل من العيش ذاهب^(٦)

[١١٩/٢٤]

يرد على رجل قدح فيه

وقال أبو عمرو:

بلغ أبا صخر^(٧) أن رجلاً من قومه عابه وقدح فيه، فقال أبو صخر في ذلك^(٨):

ولقد أتاني ناصح عن كاشح
/ أفحين أحكمني المشيب فلا فتى
وبسنت أطوار المعيشة كلّها
بعداوة ظهرت وقبح أقاول^(٩)
غمر ولا قحّم وأعصل بازلي^(١٠)
بمؤبّدات للرجال دواغل^(١١)

[١٢٠/٢٤]

= وفي «شرح أشعار الهذليين»: «فأمنت قد اعيت في الرقي والطباب» وما أثبتناه من ف.

(١) في «شرح أشعار الهذليين»: «ولولا يقين».

(٢) في «بيروت»: «وما ترني في غائب لا يغيثي» وفي «شرح أشعار الهذليين»: «لماذا ترى في غائب لا يغيثي» وما أثبتناه من خد، ف. ويغني: من أغيب الرجل وغيب عنه: زرتّه يوماً وتركته يوماً.

(٣) خد: تجس، بلد: تجيش. وفي «شرح أشعار الهذليين»: «نجيش بقلاس. قلاس: يفيض بشدة، وهو بمعنى موار. وفي «الشرح»: ثنوني: ردوني بطعنة. قدمت ثاري: قتلت واحداً قبل أن أقتل. ثاعب: ترمي به. وفي «اللسان»: ثعب الجرح يشعب دماً: جرى.

(٤) في «شرح أشعار الهذليين»: «وقد».

الحمام: الموت. والجوالب: جوالب القدر: واحدها: جالبة.

(٥) تنفلا في خد: فضلا، «تحريف».

(٦) «بطعنة»: من خد، ف. وفي «شرح أشعار الهذليين» وبيروت: بشدة مجل: ذاهب عيشه.

(٧) خد: الهذلي.

(٨) في قصيدة من ٣٤ بيتاً في «شرح أشعار الهذليين» ٩٢٧ مطلعها:

بكر الصبا عنا بكور مزايل
والشعر الوارد هنا يبدأ من البيت السابع عشر.

(٩) في «شرح أشعار الهذليين»: بل قد أناني... وزغر أقاول.

زغر: كثرة. وفي خد، ف: «وسوء أقاول».

(١٠) أعصل بازله: اشتد ما به وذلك إنما يكون بعدما يسن. وقد أورده في «اللسان» (عصل) شاهداً على هذا المعنى.

(١١) الشطر الثاني في «شرح أشعار الهذليين»:

وعرفت من حق وراع عواذلي

أما الشطر الثاني الوارد هنا فهو في بيت آخر:

أَصْبَحْتَ تَنْقُصُنِي وَتَقْرَعُ مَرْوَتِي بَطِرْ أَوْ لَمْ يَرْعَبْ شِعَابَكَ وَإِبْلِي^(١)
وَتَنَلَّكَ أَظْفَارِي وَيَسْرُكَ مِسْحَلِي بَرِّئِ الشَّيْبِ مِنَ السَّرَاءِ الدَّابِلِ^(٢)
فَتَكُونُ لِلْبَاقِينَ بَعْدَكَ عِبْرَةً وَأَطْلَأُ جَبِينَكَ وَطَاةَ الْمُثَاقِلِ

شعره في أم حكيم بعد رحيلها

وقال أبو عمرو:

وكان أبو صخر الهذلي يهوى امرأة من قضاة، مجاورة فيهم، يقال لها ليلي بنت سعد، وتكنى أم حكيم، وكانا يتواصلان برهة من دهرهما، ثم تزوجت ورحل بها زوجها إلى قومه^(٣)، فقال في ذلك أبو صخر:

الْمَ خَيْالٌ طَارِقٌ مَتَأَوُّبٌ لَأَمْ حَكِيمٌ بَعْدَ مَا نِمْتُ مُوصِبٌ^(٤)
وَقَدْ دَنَّتِ الْجُوزَاءُ وَهِيَ كَأَنَّهَا وَمِرْزَمَهَا بِالْفُورِ ثَوْرٌ وَزَبْرٌ^(٥)
/ فَبَاتَ شَرَابِي فِي الْمَنَامِ مَعَ الْمُنَى غَرِيضُ اللَّمَى يَشْفِي جَوَى الْحُزَنِ أَشْتَبُ^(٦)
قُضَاعِيَّةٌ أَدْنَى دِيَارِ تَحْلُهَا قَنَاءٌ وَأَنْسَى مِنْ قَنَاءِ الْمُحْصَبِ^(٧)
سَرَاجُ الدُّجَى تَغْتَلُّ بِالْمَسْكِ طَفْلَةً فَلَا هِيَ مِتْفَالٌ وَلَا اللَّوْنُ أَكْهَبُ^(٨)
دَمِيئَةٌ مَا تَحْسَتِ الثِّيَابُ عَمِيمَةً هَضِيمُ الْحَشَا بِكُرِّ الْمَجَسَةِ ثِيْبٌ^(٩)
تَعَلَّقْتُهَا نَفْوْدًا لَدِيدًا حَدِيثُهَا لِيَسَالِيَ لَا عُمَى وَلَا هِيَ تُحَجَّبُ^(١٠)
فَكَانَ لَهَا وَدِّي وَمُخَضُّ عِلَاقَتِي وَلِيدًا إِلَى أَنْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَشْيَبُ^(١١)

[١٢١/٢٤]

مؤيدات: وحشيات يعني الشعر. عدا مل: قديمة.

ويروى: للرجام بدل: الرجال: والرجام هو القتال بالكلام.

(١) يرعب: يملأ.

(٢) في خد: وتلك أظفار: ويرى السراء من الشيب، خطأ من الناسخ. والشيب: القوس. السراء: شجر تتخذ منه القسي، وفي ف: السراء.

(٣) خد، ف: «ثم زوجت، ودخل بها، ونقلها إلى قومه».

(٤) هذا مطلع القصيدة، وتتألف من ١٦ بيتاً، في «شرح أشعار الهذليين» ٩٣٦. وفي «الشرح»: موصب: من الوصب: الوجع والمرض.

(٥) المرزم: نجم من نجوم المطر، وهما مرزمان، مع الشعرين.

(٦) في «المختار»: قبات سرار. عريض لمن يسمى من الحزن أشيب، وأورد المحقق رواية «الأغاني» في الهامش، كما هنا. وفي ف: «من جوى الحزن».

(٧) ف: تحله. وقناة: موضع.

(٨) تغتل، تعطر، وهو من الغالية: متفال: متنة الريح. أكهب: أغبر، سواد في بياض، من الكهبة.

(٩) ف: «ما تحت الإزار». وفي «شرح» قال السكري: عيمة: طويلة. بكر المجسة ثيب: جسمها حسن لم يتغير، فإذا جستها قلت: بكر، وهي ثيب.

(١٠) في «شرح أشعار الهذليين»: «تعلقتها بكراً... ليالي لا تعدى». تعدى: تشغل.

(١١) في «شرح أشعار الهذليين»: «فكان لها أدى وريقة ميعتي - أدى: ودي. ريقته: أوله».

فلم أر مثلي أياسَتْ بعد عَلمِها بوُدِّي ولا مثلي على اليأسِ يَطلُبُ
ولو تلتقي أصدائُنَا بعد موتنا ومن دُونِ رَمْسِنَا من الأرضِ سَبَسِبُ^(١)
لَظِلَّ صَدَى رَمْسِي ولو كنتُ رِئَةً لِصَوْتِ صَدَى لَيْلِي يَهْشُ وَيَطْرَبُ^(٢)

[١٢٢/٢٤] / قصيدة من مختار شعر هذيل

وقصيدة أبي صخر^(٣) التي فيها الغناء المذكور من مختار شعر هذيل^(٤)، وأولها:

لِللَيْلَى بذاتِ الجيشِ دارٌ عرفتُها وأخرى بذاتِ البينِ آياتُها سَطُرُ^(٥)
وقفتُ برسمِها فلمَّا تنكَّرا صدفتُ وعين دمعُها سَرِبُ هَفَرُ^(٦)
وفي الدَّمْعِ إن كَذَّبْتُ بالحبِّ شَاهِدُ يُبَيِّنُ مَا أَخْفِي كَمَا يَبَيِّنُ الْبَذْرُ
صبرتُ فلمَّا غَالِ نَفْسِي وَشَفَّها عَجَارِيفُ نَائِي دُونَهَا غُلَبُ الصَّبْرِ^(٧)
إذا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلِينَ رِدَّةٌ سِوَى ذِكْرِ شَيْءٍ قَدْ مَضَى دَرَسَ الذِّكْرِ^(٨)
وهذا البيت خاصَّةً رواه الزُّبَيْرُ بن بَكَّارٍ لُنَاصِبٍ^(٩):

إذا قلتُ هذا حَبَنَ أَمَلُو يَهْجُنِي نسيمُ الصَّبَا من حيثِ يَطْلُعُ الفَجْرُ
/ وإني لتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ فِتْرَةٌ كما انتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَةُ الْقَطَرِ^(١٠)
هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ^(١١)

[١٢٣/٢٤]

(١) في شرح أشعار الهذليين: منكب، بدل سبب.

(٢) ف: «ولو كنت ثاويًا».

(٣) ف: «الهذلي».

(٤) في المختار: ومن مختار شعر أبي صخر قوله:

(٥) القصيدة مؤلفة من ٣١ بيتاً في «شرح أشعار الهذليين» ٩٥٦ والبيت فيه:

لليلة بذات البين . . . بذات الجيش آياتها عفر

وروى: سفر. وتقديم ذات البين أيضا في خد، ف. وفي المختار: بذات العرق، بدل: البين، وذات الخيس، بدل: الجيش. والبيت كما جاء هنا في «الأمالي» ١ - ١٤٨ و«سمط اللآلي» ١ - ٣٩٩ وفي «تثقيف اللسان» لابن مكي الصقلي تحليقي ١٤٣ وقال: الرواية فتح الجيم من الجيش، وكسر الياء من البين.

(٦) سرب: جار. همر: منصوب غزير.

(٧) في شرح أشعار الهذليين: عجاريف ما تأتي به. . . وفي ف، عجائب ما يأتي به. وفي المختار، عجاريف تأتي. وعجاريف الدهر: حوادثه، واحدها: عجروف.

(٨) ردة: بقية.

(٩) لم تذكر هذه العبارة في ف.

(١٠) الشطر الأول في شرح أشعار الهذليين: «إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها» - وفي المختار. رعدة بدل: فترة. والبيت في «ديوان مجنون ليلى» ١٣٠ ضمن شعره وفيه: نغضة. وجاء في «الشعر والشعراء» ٥٦٤ كما في «شرح أشعار الهذليين»، ضمن أبيات أبي صخر التي نعلت للمجنون.

(١١) في شرح أشعار الهذليين:

وصلتك حتى قلت لا يعرف القلى . . .

ثم عقب قائلا:

صَدَقْتُ أَنَا الصَّبُّ المصابُّ الذي به تباريحُ حُبِّ خامر القلبِ أو سحرُ
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر^(١)
لقد تركتني أحسُّ الوحش أن أرى أليفين منها لم يروعهما الزجر^(٢)
فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى وردت علي ما لم يكن بلغ الهجر^(٣)
ويا حبها زدتني جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعِدك الحشر^(٤)
/ عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر^(٥)
فليست عشيَّات الحمى برَواجع لنا أبدا ما أوزق السَّلمُ النضر^(٦)

[١٢٤/٢٤]

صوت

وإنني لآتيها لكيما تُثيبي وأوذنها بالصُّرم ما وضح الفجر^(٧)
فما هو إلا أن أراها فجاءةً فأبْهت لا عُرفُ لدي ولا نُكر^(٨)
تكاد يدي تشدِّي إذا لمستها ويَبِيتُ في أطرافها الورقُ الخضِر^(٩)

في هذه الأبيات ثقل أول قديم مجهول، وفي البيت الأخير لعريب خفيف ثقل، وقد أضافت إليه بيتاً ليس من الشعر، وهو:

= هجرتك حتى قلت لا يعرف الهوى أجود.

(١) أما والذي. ترتيب هذا البيت في «شرح الديوان التاسع»، وما جاء يقع في «شرح الديوان» بعده فهو الثاني عشر.
(٢) في «شرح أشعار الهذليين»: أضبط، بدل: أحسد، ولا يروعهما الزجر. ومثله في «التجريد».
وفي «المختار»: لا يروعهما الذعر. وفي خد: لا يروعهما النفر.
وهذه الأخيرة رواية «الشعر والشعراء» ٥٦٣ ضمن شعر أبي صخر الذي نحل للمجنون وستاني رواية: لا يروعهما الزجر في المتن عن حماد بن إسحاق.

(٣) البيت في «شرح أشعار الهذليين» كما جاء هنا. وفي خد: «قد أضر بي المدى». وفي «التجريد»: «ويا هجر».

وجاء البيت منسوباً لمجنون ليلي في «ديوانه» ١٣٠: أيا هجر...

(٤) في «شرح أشعار الهذليين» كما هنا. وجاء في «ديوان مجنون ليلي» ١٣٠ منسوباً إليه.

(٥) جاء في «ديوان مجنون ليلي» ١٣٠، وهو في «شرح أشعار الهذليين» كما هنا.

(٦) في «شرح أشعار الهذليين»:

أليس عشيَّات...

وفي خد: عشيَّات اللوى، بدل: الحمى.

(٧) من نسخة ف، وهي مثل رواية «شرح أشعار الهذليين» ما عدا: أو أوذنها بدل، وأوذنها ومثل رواية «المختار»، ما عدا: بالصرم وهي مطابقة لرواية «التجريد»، غير أن قوله: وأوذنها وزع بين شطري البيت في الطباعة، وهو بالقطع في الشطر الثاني. وفي «بيروت»:

وإنني لآتيها وفي النفس هجرها بتاتاً لأخرى الدهر ما وضح الفجر

وهذا البيت كما جاء في بيروت في «الأمالى» ١ - ١٤٨.

(٨) في «شرح أشعار الهذليين»: بخلوة، بدل فجاءة.

(٩) في «شرح أشعار الهذليين»: مستها، بدل: لمستها، وعلق بعده: هذا لمجنون... وفي «هامشه» زيادة في «الشرح المطبوع».

ولعلها إشارة إلى أن هذا البيت يروي لمجنون ليلي وهو في «ديوانه» ١٣٠.

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةَ لَهَا كُنِيَّةٌ «عَمْرُو» وَلَيْسَ لَهَا «عَمْرُو»^(١)

[١٢٥/٢٤] / الهادي يشق قميصه إعجاباً بشعره الغنائي

أخبرني محمد بن مزيد قال:

حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ جَدِّي قَالَ:

دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى مُوسَى الْهَادِي وَهُوَ مُصْطَبِحٌ، فَقَالَ لِي: يَا إِبْرَاهِيمُ غَنِّي، فَإِنْ أَطْرَبْتَنِي فَلَكَ حَكْمُكَ، فَغَنَيْتُهُ:

وَأَنِّي لَتَغْرُونِي لَذَكْرًا فَتْرَةً^(٢) كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ

فَضْرَبَ بِيده^(٣) إِلَى جَنْبِ دُرَاعَتِهِ فَشَقَّهَا حَتَّى انْتَهَى بِهِ إِلَى صَدْرِهِ.

ثُمَّ غَنَيْتُهُ:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَخْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى الْيَفِينَ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الرِّجْرُ

فَشَقَّ دُرَاعَتَهُ حَتَّى انْتَهَى^(٤) إِلَى آخِرِهَا.

ثُمَّ غَنَيْتُهُ:

فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ

فَشَقَّ جَبَّةً كَانَتْ تَحْتَ الدَّرَاعَةِ حَتَّى هَتَكَهَا.

ثُمَّ غَنَيْتُهُ:

عَجِبْتُ لِسَعْيِ السَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

[١٢٦/٢٤] فَشَقَّ قَمِيصًا كَانَ تَحْتَ ثِيَابِهِ حَتَّى بَدَا جِسْمُهُ^(٥). ثُمَّ قَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ / فَاحْتِكُمْ. فَقُلْتُ: تَهَبْ لِي، يَا

أَمِيرَ^(٦) الْمُؤْمِنِينَ، عَيْنَ مَرْوَانَ^(٧) بِالْمَدِينَةِ، فَغَضِبَ حَتَّى دَارَتْ عَيْنَاهُ فِي رَأْسِهِ، ثُمَّ قَالَ: لَا، وَلَا كِرَامَةً، أَرَدْتُ أَنْ

تَجْعَلَنِي أَحَدُوثَةً لِلنَّاسِ، وَتَقُولَ: أَطْرَبْتُهُ فَحَكَمْتَنِي، فَحَكَمْتُ، فَأَمْضَى حُكْمِي.

ثُمَّ قَالَ لِإِبْرَاهِيمَ الْحَرَّانِيِّ: خُذْ بِيَدِ هَذَا الْجَاهِلِ وَأَدْخِلْهُ^(٨)، بَيْتَ مَالِ الْخَاصَّةِ^(٩) فَإِنْ أَخَذَ كُلَّ شَيْءٍ فِيهِ فَلَا

(١) لم يرد هذا البيت في «شرح أشعار الهذليين»، ولا في «المختار»، ولا «التجريد».

وهو من الأبيات التي نسبت لمجنون لبلى «ديوانه» ١١٣٠.

(٢) خد، ف: «نفضة».

(٣) ف: «يده».

(٤) خد، ف: «أني».

(٥) خد، ف: «جسده».

(٦) ف: «أمير».

(٧) ف: «مردن».

(٨) ف: «فأدخله».

(٩) خد: «بيت المال».

تمنعه منه، فدخلت معه فأخذت مالا جليلاً وانصرفت^(١).

و^(٢)مما يُغنى فيه من شعر أبي صخر الهذلي قوله من قصيدة له:

صوت

يَدِ الَّذِي شَغَفَ الْفَوَادَ بِكُمْ فَرَجَ الَّذِي أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ^(٣)
هَمٌّ مِنْ أَجْلِكَ لَيْسَ يَكْشِفُهُ إِلَّا مَلِكٌ جَائِزُ الْحُكْمِ^(٤)
فَاسْتَيْقَنِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ^(٥)
قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ

/ الشعر لأبي صخر الهذلي. والغناء للغريص، ثقیل أول بالوُسطى، عن عمرو وفيه لسياط ثقیل أول آخر [١٢٧/٢٤] بالبنصر، ابتداءه نشيد^(٦):

* فاستيقني أن قد كلفتُ بكم *

وهكذا ذكر الهشامي أيضاً، وذكر أن لحن الغريص ثاني ثقیل، وأن فيه لابن جامع خفيف رمل^(٧).

النظام والغلام وبيت لأبي صخر

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا محمد بن الحسن الحرون^(٨) قال: حدثني الكشروي^(٩) قال:

لَقِيَ إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامَ غَلاماً^(١٠) أَمَرَدَ^(١١) فَاسْتَحْسَنَهُ، فَقَالَ لَهُ: يَا بُنَيَّ، لَوْلَا أَنَّهُ قَدْ سَبَقَ مِنْ قَوْلِ الْحُكَمَاءِ مَا جَعَلُوا^(١٢) بِهِ السَّبِيلَ لِمِثْلِي إِلَى مِثْلِكَ فِي قَوْلِهِمْ^(١٣): «لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَكْبَرَ عَنْ^(١٤) أَنْ يَسْأَلَ، كَمَا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ

(١) «وانصرفت»: من خد، ف. وفي «بيروت»: «وخرجت».

(٢) من هنا يبدأ ما جاء في نسختي ج، س عن أبي صخر.

(٣) س: به، بدل: بكم. وفي «التجريد» كما هنا.

(٤) في «شرح أشعار الهذليين»:

كرب من أجلك ليس بفرجه إلا مليك الناس ذو الحكم

وفي «التجريد»، جائر الحكم.

(٥) «الأغاني» ٢٤٩/٨: من طبعة دار الكتب: فتيقني.

(٦) وردت هذه الجملة بعد شعر البيت في نسخة س، وفي ف: ابتداءه، ولم يذكر: نشيد.

(٧) ج، س: «خفيف ثقیل».

(٨) ج: «ابن الحرون».

(٩) ف: السكري.

(١٠) ورد خبر النظام والغلام من قبل في «الأغاني» ٢٤٨/٨ و ٢٤٩ من طبعة دار الكتب في (ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره).

(١١) «الجزء الثامن»: «حسن الوجه، فاستحسنه وأراد كلامه، نعارضه، ثم قال له: يا غلام: إنك لولا ما سبق...».

(١٢) في «الجزء الثامن»: «مما جعلوا». وفي «بيروت»: «ما سبق وجعلوا»، وما أثبتناه من ج. س، ف. «التجريد».

(١٣) ج: «في قوله». س: «من قولهم».

(١٤) «عن»: لم تذكر في ف. ولكنها جاءت بعد ذلك في قوله يصغر عن.

[١٢٨/٢٤] أن يصغر عن أن يقول / لما أنست^(١) إلى مخاطبتك، ولا هسنت^(٢) لمحادثتك^(٣)، ولكنه سبب الإخاء، وعقد المودة، ومحلّك من قلبي^(٤) محلّ الروح من جسد الجبان. فقال له الغلام وهو لا يعرفه: لئن قلت ذاك أيها الرجل لقد قال الأستاذ إبراهيم النّظام^(٥): «الطبايع تجاذب^(٦) ما شاكلها بالمجانسة، وتميل إلى ما يوافقها بالمؤانسة^(٧)»، وكياني مائل إلى كيائك بكُلّيتي، ولو كان ما أنطوى^(٨) لك عليه عرضاً ما اعتددت به وداً، ولكنه جوهر جسمي، فبقاؤه بقاء النفس، وعدمه بعدمها، وأقول كما قال الهذلي:

١٤٨
٢٠ / فاستيقني أن قد كلفْتُ بِكُمْ ثم افعلي ما شئت عن علم^(٩)

[١٢٩/٢٤] / فقال له النّظام: إنما خاطبتك بما سمعت^(١٠)، وأنت عندي غلام مستحسن، ولو علمت أنك بهذه المنزلة لرفعتك إلى رتبته^(١١).

قال أبو الحسن الأخفش: فأخذ أبو دلف^(١٢) هذا المعنى فقال:

أحبك يا جنان وأنت مني محلّ الروح من جسد الجبان^(١٣)
ولو أتني أقول مكان نفسي لخفت عليك بادرة الزمان^(١٤)
لإقدامي إذا ما الخيل خامت^(١٥) وهاب كماتها حرّ الطعان^(١٦)

وتمام^(١٧) أبيات أبي صخر الميمية التي ذكرت فيها الغناء الأخير وخبره أنشدنيها الأخفش عن السكري عن أصحابه:

- (١) في «الجزء الثامن»: أنبت.
- (٢) في «الجزء الثامن»: «ولا انشرح صدري».
- (٣) خد: «التجريد»: «إلى محادثتك».
- (٤) «ومحلك من قلبي»: من «الجزء الثامن»، وخد، ف، وفي ج: ومحلك في مسألتي وفي س: «ومحلك من مسألتي»، وفي ي: «بيروت»: «من قلبي».
- (٥) هذه العبارة لم ترد في ج، خد، س، ف وهي في «الجزء الثامن وفي بيروت».
- (٦) «تجاذب»: في س: توافق.
- (٧) بالمجانسة، والمؤانسة.. من ج، خد «التجريد».. وفي «الجزء الثامن»: تجاذب ما شاكلها بالمجانسة وتميل إلى ما قاربها بالموافقة. ومثله في «بيروت». عدا المجانسة. فأنبتت فيها: بالمجانسة.
- (٨) في «الجزء الثامن»: «ولو كان الذي أنطوى».. وفي خد، س، ف، و«التجريد»: «ولو كان الود الذي أنطوى»..
- (٩) «الجزء الثامن»: «فتيقني».
- (١٠) في «الجزء الثامن»: «إنما كلمتك بما سمعت». ولم يرد قوله: بما سمعت في ج، س، ف.
- (١١) رواية «الجزء الثامن»: «ولو علمت أن محلك مثل محل معمر وطبقته في الجدل لما تعرضت لك» ومعمر الذي يقصده هو أبو عبيدة معمر بن المثنى (المتوفى ٢١١ هـ).
- وقد جاء في «بيروت» بهذه الرواية، وما أثبتناه من: ج، خد، س، ف، «التجريد».
- (١٢) هو القاسم بن عيسى. «سبقت أخباره»: ٨ - ٢٤٨.
- (١٣) خد: «وأنت عندي». وفي «الجزء الثامن»: «بنفسي يا جنان وأنت مني»..
- (١٤) ج، س: «من رب الزمان»، بدل: «بادرة الزمان».
- (١٥) «خامت» في س، و«الجزء الثامن»: «خامت: أي نكمت».
- (١٦) في ف: «وهاب حماتها».

وهذه الأبيات الثلاثة تمثل أحد أصوات «الأغاني». وقد سبقت مع ترجمة أبي دلف: ٨ - ٢٤٨ وقد قال أبو الفرج هناك: وهذا البيت الأول أخذه من كلام إبراهيم النّظام.

(١٧) خد. س: قال أبو الحسن الأخفش: وتماّم أبيات الهذلي. وفي ف: وتماّم أبيات الهذلي ثم أورد الأبيات الأربعة التي فيها الصوت =

[١٣٠/٢٤]

- / وَلَمَّا بَقِيَتْ لِيَبْقَيْنَ جَوَى
وَيَقْرُ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ
أَطْلَالُ نَغْمٍ إِذْ كَلِفْتُ بِهَا
وَلَوْ أَنَّنِي أَسْقَى عَلَى سَقَمِي
وَلَقَدْ حَجِيتُ لِنَبَلٍ مُقْتَدِرٍ
يَرْمِي فِيخْرُحْنِي بِرَفِيتِهِ
أَوْ كَانَ قَلْبٌ إِذْ عَزَمْتُ لَهُ
أَوْ كَانَ لِي غُثْمٌ يَذْكُرْكُمْ
- بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضَرَّعٍ جِسْمِي^(١)
مَا لَا يَقْرُ بَعِينِ ذِي الْحَلَمِ^(٢)
يَادِينُ هَذَا الْقَلْبَ مِنْ نَغْمٍ^(٣)
يَلْمَى عَوَارِضَهَا شَقَى سَقَمِي^(٤)
يَسِطُ الْفَوَادَ بِهَا وَلَا يُذْمِي^(٥)
فَلَوْ أَنَّنِي أَرْمِي كَمَا يَرْمِي^(٦)
صُرْمِي وَمَجْرِي كَانَ ذَا عَزَمٍ^(٧)
أَمْسَيْتُ قَدْ أَثْرَيْتُ مِنْ غُثْمٍ^(٨)

[١٣١/٢٤]

/ عجوز تغني شعره فتحسن في العيون

أخبرني الحسين^(٩) بن يحيى، عن حماد عن أبيه، عن أبي عبد الله الأنصاري، عن غريب^(١٠) بن طلحة^(١١) الأرقمي^(١٢) قال: قال لي أبو السائب المخزومي، وكان من أهل الفضل والتسك: «هل لك في أحسن الناس غناء؟»

= وبعد ذلك قال:

وتمام أبيات أبي صخر الميمية ..

هذا والقصيدة مؤلفة من ٣٥ بيتا، هي في «شرح أشعار الهذليين» ٩٧٢.

(١) هذا البيت هو السابق على آخر بيت في القصيدة، ويعد: فاستيقني ...

ومضغ جسمي: موهن له.

(٢) هذا البيت هو السادس عشر في القصيدة.

وهو في «شرح أشعار الهذليين» كما هنا والشطر الثاني في ج، خد، ف:

داري وليس كذا أخو الحلم

وفي س: «دارا وليس كذا أخو الحلم».

وفي «التجريد» كما هنا ما عدا ذي حلم بدل الحلم.

(٣) هو البيت التاسع عشر، وهو في «شرح أشعار الهذليين» كما هنا وفي س: «يأوين»، بدل: «يادين».

(٤) ترتيبه في «شرح أشعار الهذليين»: الثالث والعشرون.

(٥) بسيط: يحل في وسطه. وفي «بيروت»: «نيط الفؤاد» وفي س، ف، «التجريد»: «وما يدمي».

(٦) في «شرح أشعار الهذليين»:

يرمي فلا تشويك رميته.

وهو من قولهم: رمى فأشوى: إذا أصاب الأطراف ولم يصب المقتل.

(٧) في «شرح أشعار الهذليين»: «ولو ان قلبي». وفي خد، ف: «عزمت به».

(٨) في «شرح أشعار الهذليين»:

أو كان لي غنما تذكركم

وهذان البيتان الأخيران لم يذكرهما في ج، س.

(٩) س: «الحسن».

(١٠) خد، س: عزيز، وهي كذلك حيث جاءت بعد.

(١١) ج: «ابن أبي طلحة».

(١٢) ج: الأوعمي.

قلت: نعم. وكان عليّ يومئذ^(١) طَيْلسَانٌ لي أَسْمِيهِ من غِلْظِهِ وَثِقْلِهِ «مُقَطَّعُ الْأَزْزَارِ»^(٢) فخرجنا حتى جئنا إلى الجَبَانَةِ^(٣)، إلى دارِ مُسْلَمٍ^(٤) بن يحيى الأَرْتِ صاحب الخمر، مولى بني زُهْرَةَ^(٥) فَأَذِنَ لَنَا، فدخلنا بيتاً طَوْلُهُ اثْنَا عَشْرَةَ ذِرَاعاً^(٦) فِي مِثْلِهَا^(٧)، وَسَمَكُهُ فِي السَّمَاءِ سِتُّ عَشْرَةَ^(٨) ذِرَاعاً، مَا فِيهِ إِلَّا ثَمْرَتَانِ قَدْ ذَهَبَتْ مِنْهُمَا^(٩) اللَّحْمَةُ وَبَقِيَ السَّدَى، وَفِرَاشٌ مَحْشُوٌّ لَيْفًا^(١٠)، وَكُرْسِيَّانِ مِنْ خَشَبٍ قَدْ تَقَلَّعَ^(١١) عَنْهُمَا الصَّنِيعُ مِنْ قَدَمِهِمَا^(١٢) [١٣٢/٢٤] / وَبَيْنَهُمَا مِرْفَقَتَانِ مَحْشُوتَانِ بِاللَّيْفِ. ثُمَّ طَلَعَتْ^(١٣) عَلَيْنَا عَجُوزٌ كَلْفَاءُ^(١٤) عَجْفَاءُ، كَأَنَّ شَعْرَهَا شَعْرُ مَيْتٍ، عَلَيْهَا قَرَقُلٌ^(١٥) هَرَوِيٌّ أَصْفَرُ غَسِيلٍ^(١٦)، كَأَنَّ وَرَكِيهَا فِي خَيْطٍ^(١٧) مِنْ رَسْحِهَا^(١٨) حَتَّى جَلَسَتْ، فَقُلْتُ لِأَبِي السَّائِبِ: بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي^(١٩)؟ مَا هَذِهِ؟ قَالَ: اسْكُتْ: فَتَنَاولْتُ عُوداً فَضَرَبْتُ، وَغَنَّتْ:

يَسِدِ السَّيِّدِ شَغَفَ الْفُؤَادِ بِكُمْ فَرَجَّ السَّيِّدِ أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ

قال غُرَيْرٌ: فَحَسُنَتْ - وَاللَّهِ^(٢٠) -، فِي عَيْنِي، وَجَاءَ نَقَاءٌ وَصَفَاءُ^(٢١)، فَأَذْهَبَ الْكَلْفُ مِنْ وَجْهِهَا، وَزَحَفَ^(٢٢) ١٤٩ / أَبُو السَّائِبِ / وَزَحَفْتُ مَعَهُ. ثُمَّ غَنَّتْ^(٢٣):

صوت

بَرِحَ الْخَفَاءُ فَأَيَّ مَا بَكَ تَكُتُمْ وَلَسَوْفَ يَظْهَرُ مَا يُسَرُّ فَيُعْلَمُ^(٢٤)



- (١) «يومئذ»: لم تذكر في خد.
- (٢) خد: «في غلظه وثقله: مقطع الإزار».
- وفي ف: «من ثقله وغلظه: مقطع الأردان».
- (٣) ف: جبانة.
- (٤) ج: «سليمان».
- (٥) ج. س: «زهير».
- (٦) في النسخ ما عدا ج، س: اثنا عشر، وما بعدها: ستة عشر وقد اخترنا ما جاء في ج، س لأن الغالب في الذراع التأنيث.
- (٧) من ج، ف. وفي غيرها: في مثله.
- (٨) من ج، س. وفي غيرهما: ستة عشر.
- (٩) ج: «منها».
- (١٠) ج، س: «ريش».
- (١١) تقلع: تشقق وتقطع. وفي خد: تقطع.
- (١٢) س: «فوقهما».
- (١٣) ف: «وطلعت».
- (١٤) الكلف: حمرة كدرة تعلو الوجه، والنمش يعلو الوجه كالسمسم.
- (١٥) القرقل: قميص بلا كمين تلبسه الجارية.
- (١٦) غسيل: مغسول وفي ف: «غسيل أصفر».
- (١٧) ج: «حبل».
- (١٨) الرشح: قلة لحم المعجز والفخذين. وفي خد، من، ف: رشحها.
- (١٩) خد: بأبي وأمي.
- (٢٠) «والله»: لم تذكر في ج، س.
- (٢١) س: «فحسنت في عيني وصفاء».
- (٢٢) خد: «فزحفت».
- (٢٣) ج، س: «تغننت».
- (٢٤) خد: «يكتم». س، ف: ما تسر. ف: «يدو»، بدل: «يظهر».

مما تَضَمَّنَ مِنْ غُرَيْرَةٍ قَلْبُهُ يا قَلْبُ إِنَّكَ بِالْحِسانِ لَمُغْرَمٌ^(١)
/ يا لَيْتَ أَنَّكَ يا حُسامُ بأَرْضِنا تُلقَى المراسِي دائِماً وتُخَيِّمُ^(٢)
فَتَذوقُ لَذَّةَ عَيْشِنا ونَعيمَ ونَكُونُ أَجواراً فماذا تَنقِمُ^(٣)

[١٣٣/٢٤]

الغناء لحكم، خفيف رمل بالوُسْطى، عن الهشامي.

فقال أبو السائب: إِنْ نَقِمَ هَذَا فَيَعُضْ^(٤) بظَرِّ أُمِّه، وَزَحَفَ وَزَحَفْتُ مَعَهُ، حَتَّى قَارَبْتُ الثُّمُرَةَ وَرَبَّتِ^(٥) الْعَجَفَاءُ فِي عَيْنِي كَمَا يَرَبُّو السَّوِيقَ شَيْبَ بَمَاءٍ قَرِيبَةٍ^(٦).
ثم غَنَّتْ:

صوت

يا طُولَ لَيْلِي أعالِجُ السَّقامَ إذ حَلَّ دُونَ الْأَحْبَةِ الْحَرَمَ ما
ما كُنْتُ أَخشى فِرَاقَ بَيْنِكُمُ فالْيَوْمَ أَضحى فِرَاقُكُم عَزَمًا^(٧)

الغناء للغريض، ثَقِيل أول بالوُسْطى في مجراها، وله أيضاً فيه^(٨)، خفيفٌ ثَقِيل بإطلاق الوتر في مجرى البَنْصَرِ جميعاً، عن إسحاق.

قال غُرَيْرٌ: فَالْقَيْتُ طَيْلَساني وتناولْتُ شاذكونة^(٩)، فوضعتها على رَأْسِي وصِحْتُ كما يُصاحُ بالمدينة: الدُّخْنُ
بالتوى، وقام أبو السائب، وتناولَ رُبْعَةً^(١٠) / فيها قَواريِرُ دُهنٍ كانت في البيت، فوضَعها على رَأْسِهِ، وصاح ابنُ [١٣٤/٢٤]
الْأَرْتِ^(١١) صَاحِبُ الجارية، وكان أَلْثَغَ: «قواليلي قواليلي»^(١٢) - يريد:

قَواريِرِي قَواريِرِي - أسألك بالله، فلم يلتفتْ أبو السائب إلى قوله، وَحَرَكَ رَأْسَهُ مَرَحاً فاضطربت^(١٣) القَواريِرُ
وتكسرت، وسال الدُّهْنُ على وجه أبي السائب وظهره وصدره^(١٤)، ثم وضع الرُّبْعَةَ وقال لها: لَقَدْ هَجَّتْ لِي داءٌ
قديماً.

(١) س: «من عزيز».

(٢) ج، خد: «بل ليت».

(٣) ج: «أحراراً» بدل «أجواراً» س: «ينقم».

(٤) خد: «إِنْ تَقِمَ هُنَا فَعُضْ». ج: يعض. ف: «فقال أبو السائب: ليعض».

(٥) ج: فربت.

(٦) ف: شب قرنه.

(٧) خد، ف: «فراق بينهم» خد، ف: «فراقهم».

(٨) خد: «وله فيها أيضاً».

(٩) الشاذكونة: مضربة يحملها النجاد.

(١٠) الرُّبْعَةُ: جولة العطار.

(١١) ف: «أبو الأرت».

(١٢) خد، ف: «قواري قواري».

(١٣) ف: «فاطفت القواريِر» خد: «واصفقت».

(١٤) ج، خد، ف: «وصدره وظهره».

قال: ومكثنا نختلف إليها سنين، في كل جمعة يومين، وقال:
ثم بعث عبد الرحمن بن معاوية بن هشام من الأندلس، فاشترت له العجفاء وحملت إليه.

/ بصوت

[١٣٥/٢٤]

الآهل إلى ريح الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيل^(١)
فيا أثلاث القاع من بطن توضيح حنيني إلى أطلالكن طويل^(٢)
ويا أثلاث القاع قلبي موكل بكن، وجدوى خيركن قليل^(٣)
ويا أثلاث القاع قدمل صحتي وقوفي، فهل في ظلكن مقيّل^(٤)؟

الشعر: ليحيى بن طالب^(٥) الحنفي، والغناء لعلوية، خفيف رمل بالوسطى^(٦)، عن عمرو. وفيه لإبراهيم لحن مأخوذة بالوسطى، وفيه لعريب رمل، ولتميم خفيف رمل آخر عن الهشامي. وفيه لابن المكي خفيف ثقيل من كتابه^(٧) وذكر ابن المعتز أن لحن عريب ومتمم جميعا من الرمل.



(١) قرقرى: أرض باليمامة فيها قرى وزروع ونخل كثير، وعلى قرقرى يمر قاصد اليمامة من البصرة.

(٢) في «معجم البلدان»: أيا أثلاث. وفي ف: «أفائلكم»، و«التجريد»: «أفائكن».

(٣) ج، «التجريد»: غيركن.

(٤) هذا البيت مقدم على سابقه في خد.

قوله: وقوفي: في «بيروت»: وقومي.

وفي س: وقوفي. وفي هامشه: ويروى: مسيري، وهذه الرواية الأخيرة في «معجم البلدان» وما أثبتناه من س، ف، «المختار، التجريد».

(٥) خد، ف: ابن أبي طالب.

(٦) «بالوسطى»: لم يذكر في ج.

(٧) ج، س: ولتميم خفيف ثقيل من كتابه. وسقط ما بينهما. وقوله: خفيف رمل من خد، وخفيف ثقيل من خد أيضا.

[١٣٦/٢٤]

/ أخبار يحيى بن طالب^(١)

شاعر لم يقع إلى نسه

يحيى بن طالب: شاعرٌ من أهل البمامة، ثم^(٢) من بني حنيفة. لم يقع إلى نسه. وهو من شعراء^(٣) الدولة العباسية مقل، وكان فصيحاً شاعراً غزلاً فارساً^(٤).

يركبه دين فيهرب

وركبه دَيْنٌ في بلدِهِ فهرب إلى الرّي، / وخرج مع بَعَثٍ إليها^(٥)، فمات بها، وقد ذَكَرَ ذلك في هذه القصيدة^(٦) فقال:

أريدُ رجوعاً نحوكم فيصُدُّني إذا رُمْتُه دَيْنٌ عليّ ثَقِيلٌ^(٧)

الرشيد يأمر بقضاء دينه

حدثني محمد بن مزيد^(٨) قال:

حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال: غنى أبي الرشيد في شعر يحيى بن طالب:

الآهل إلى شَمِّ الخِزَامِي ونظرة إلى قَرقرى قبل الممات سَبِيلُ
فاطرية، فسأله عن قاتل الشعر، فذكره له^(٩) وأعلمه أنه حيٌّ، وأنه هرب من دَيْنٍ عليه، وأنشده قوله:
أريدُ رجوعاً نحوكم فيصُدُّني إذا رُمْتُه دَيْنٌ عليّ ثَقِيلُ

/ فأمر الرشيد أن يكتب إلى عامل الرّي بقضاء دينه^(١٠)، وإعطائه نفقة، وإنفاذه إليه على البريد^(١١)، فوصل [١٣٧/٢٤] الكتاب يوم مات يحيى بن طالب.

(١) ف، «التجريد»: يحيى بن أبي طالب» وقد جاء صحيحاً في «بقية النسخ» و«المختار» - ٨ - ٤٢٦ وفي الشعر» بعد.

(٢) ثم: لم تذكر في خد.

(٣) خد: وهو مقل من شعراء.

(٤) نص «المختار»: «شاعر من البمامة، ثم من بني حنيفة، مقل، من شعراء الدولة العباسية، فصيح، غزل، فارس، جواد، جميل، حمال لا تقال قومه ومغارهم، سمح يقري الأضياف ما تشاء أن ترى في فتى خصلة جميلة إلا رأيتها فيه» وستأتي هذه الأوصاف فيما بعد.

(٥) «التجريد»: فخرج إليها مع بعث وجه إليها.

(٦) في «معجم البلدان» (قرقرى): «أريد أنحداراً نحوها».

(٧) ج، س: «يزيد».

(٨) خد: «فذكر له».

(٩) «المختار»: «دينه عنه».

(١٠) «على البريد»: لم تذكر في خد، ف، «التجريد». وفي ج: «إلى البريد».



شاعر قرقرى وظريفها

أخبرنا محمد بن خلف وكيع وعمي قالوا: حدثنا عبد الله بن شبيب قال:

حدثني الجهم بن المغيرة قال: كنا عند حترش^(١) بن ثمال القرظي بصرية^(٢) فمرت بنا جارية صفراء مولدة، فقال لي حترش: استفتح كلامها فانظر فإنها ظريفة، فقلت لها: (٣) يا جارية^(٤)، أين نشأت؟ قالت: بقرقرى، فقلت لها: أين من شعيب^(٥)؟ فضحكت ثم قالت: بين الحوض والعطن، قلت: فمن الذي يقول:

يا صاحبني فذت نفسي نفوسكما / يا ليت شعري والإنسان ذو أمل
ثم ارفعا الطرف ننظر صبح خامسة
عوجا علي صدور الأغل السن^(٦)
لقرقرى يا عناء النفس بالوطن^(٧)
والعين تذرف أحيانا من الحزن^(٨)
هل أجعلن يدي للخذ مرفقة
على شعيب بين الحوض والعطن^(٩)؟

[١٣٨/٢٤]

فالتفت إلى حترش بن ثمال فقالت^(١٠): أخبره بقائلها، فقال: ما أعرفه، فقالت: بلى، هذا يقوله شاعرنا وظريف بلادنا وغزلها. فقال لها حترش: ويحك، ومن ذلك؟ فقالت: أشهد إن كنت لا تعرفه وأنت من هذا البلد إنها لسوءة^(١١)، ذلك يحيى بن طالب الحنفي، أقسم بالله ما متك من معرفته إلا غلظ الطبع، وجفاء الخلق. فجعل يضحك من قولها وتعجبنا منها^(١٢).

لا يركب البحر

أخبرني^(١٣) هاشم بن محمد الخزاعي قال: حدثنا أبو غسان دماذ، عن أبي عبيدة قال:

- (١) من خد، ف: وفي ج، س: جرش. وفي «المختار»: حبوش، وقد كتب هذا الاسم في هذه «النسخ» هكذا حيث جاء.
- (٢) ضرية: قرية عامرة قديمة في طريق مكة من البصرة.
- (٣) «لها» لم تذكر في خد، ف.
- (٤) «المختار»: «يا جويرية».
- (٥) شعيب: اسم ماء باليمامة. وفي «المختار»: شغبب.
- (٦) في «معجم البلدان»: يا صاحبي أطل الله رشداكما.
- (٧) السنن: في س: «السنن»، «المختار»: «السنن».
- (٨) في «معجم البلدان»:

ثم ارفعا الطرف هل تبدو لنا ظعن
بحائل، يا عناء النفس من ظعن
وفي خد، ف: «ما عناء».

(٨) «معجم البلدان»: «يا ليت شعري والأقدار غالبية».

وفي خد: «بل ليت».

(٩) «المختار»: «شغبب».

(١٠) ف: «فالتفت فقال».

(١١) س: «إنها سوءة». «المختار»: «السوءة لك».

(١٢) «وتعجبنا منها» لم تذكر في ج، خد، س، و«المختار»، وجاءت في ف.

(١٣) ف: «أخبرنا».

قال رجلٌ ليحيى بن طالب الحنفي: لو ركبْتَ معي في البحر^(١)، وشَغَلْتَ مالَكَ في تجارته^(٢) لأثريتَ وحسُنْتَ حالُكَ، فقال يحيى بن طالب:

لشُرْبِكَ بالأنقاءِ رنْقاً وصافياً أعفُ وأغفَى من ركوبِكَ في البحرِ
إذا أنت لم تنظُرْ لنفسِكَ خالِياً أحاطتْ بك الأحزانُ من حيثُ لا تدري

[١٣٩/٢٤]

/ مات قبل وصول أمر الرشيد

حدَّثني^(٣) محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدَّثنا عبدُ الله بن أبي سعيدٍ قال: حدَّثني أبو عليٍّ الحنفي؛ قال: حدَّثني عمي^(٤) عن عليٍّ بن عمر قال:

غُفِيَ الرشيدُ يوماً بشعرِ يحيى بن طالب:
ألا هل إلى شَمِّ الخُزامى ونظرةٍ إلى قَرَقَرى قبلَ المماتِ سَبِيلُ
وذكر الخبر كما ذكره^(٥) حمَّادُ بن إسحاق^(٦)، إلا أنَّه قال: فوجده قد مات قبل وصولِ البريدِ بشهرٍ.

يتشوق إلى صاحبه

أخبرني^(٧) هاشمُ بن محمد الخُزاعيُّ قال: حدَّثنا عبدُ الرحمن بن أخي الأصمعي، عن عمه قال:

كان يحيى بن طالب يُجالسُ امرأةً من قومه ويألفُها، ثم خَرَجَ مع والي اليمامةِ إلى مكة، وابتاع^(٨) منه الوالي إبلاً بتأخيرٍ، فلما صار إلى مكة^(٩) عَزَلَ الوالي، فلَوَّى^(١٠) يحيى بماله^(١١) مدةً، فضاق صدره، وتشوَّق^(١٢) إلى اليمامةِ وصاحبه التي كان يتحدث إليها، فقال:

تصَبَّرْتُ عنها كارهاً وهجرتها^(١٣) وهجرانها عندي أمرٌ من الصُّبرِ^(١٤)

(١) ف: «لو كنت معي في البحر».

(٢) بيروت: «تجارته».

(٣) هذا الخبر سقط كله من ج، س.

(٤) خد: «أن عمه حدّثه».

(٥) خد: «كما ذكر».

(٦) ابن إسحاق: «لم يذكر في خد».

(٧) خد: «حدّثني».

(٨) التجريد: «فابتاع».

(٩) التجريد: «بمكة».

(١٠) ج، س: «ومطل» وهو بمعناه.

(١١) ف: «ماله».

(١٢) ج، خد، س: «وتشوق اليمامة». وفي «التجريد»: إلى.

(١٣) «وهجرتها»: سقطت من ج.

(١٤) قال في هامش س: «ويروى».

أصوات

[١٤٠/٢٤]

١٥١
٢٠

إذا ارتحلْتَ نحو اليمامة رُفْقَةً دعاني الهوى واحتاجَ قلبي للذُّكْرِ^(١)
 كأنَّ فؤادي كلَّما عَنَّ ذِكْرُهَا جناحاً غرابٍ رامَ نهضاً إلى وَكْرِ^(٢)
 الغناء للزَّف، ثَقِيلٌ أَوَّلُ عن الهشاميِّ في هذين البيتين.
 وقال فيها:

مُدايِنَةُ الشُّلْطَانِ بِأَبْ مَذَلَّةٍ وأشبهُ شَيْءٍ بِالْفَنَاءَةِ وَالْفَقْرِ
 إذا أنستَ لم تنظُرْ لِنَفْسِكَ خَالِيَاً أحاطتْ بِكَ الْأَحْزَانُ مِنْ حَيْثُ لَا تَذْهَبُ

يحن إلى قرقرى

(٣) أخبرني الحسين بن يحيى، عن حمَّادٍ عن أبيه، قال: قال أبو الذُّبَّالِ الحنْفِيّ: خرج يحيى بن طالب الحنْفِيّ من اليمامة يُريد خُرَاسَانَ على البريد، فقال وهو يَقُومُ:

أقولُ لأصحابي ونحنُ بِقُومِيسَ نُراوِحُ أَكْتَافَ الْمُحَدَّفَةِ الْجُرْدِ^(٤)
 بَعْدَنَا وَعَهْدُ اللَّهِ مِنْ أَهْلِ قَرْقَرَى وفيها أَلْسِي نَهْوَى وَزِدْنَا عَلَى الْبُعْدِ^(٥)

دياره أمنية المتمني

أخبرنا الحسن بن عليّ قال: حدَّثنا محمد بن موسى بن حمَّادٍ قال: حدَّثني عبد الله بن بشر، عن أبي فراسٍ الهَيْثَمِ بن فراسٍ الكَلَابِيِّ قال:

[١٤١/٢٤] / كُنْتُ مَعَ أَبِي وَنَحْنُ قَاصِدُونَ الْيَمَامَةَ^(٦)، فَلَمَّا رَأَيْنَاهَا لَقِينَا رَجُلًا، فَقَالَ لَهُ أَبِي: أَيْنَ قَرْقَرَى؟ قَالَ: وَرَاءَكَ.
 قَالَ: فَأَيْنَ شَعْبَعَب؟ قَالَ: بِإِزَائِهِ، قَالَ: أَرْنِي ذَلِكَ، فَأَرَاهُ^(٧) إِيَّاهُ حَتَّى عَرَفَهُ، فَقَالَ لِي: ارْجِعْ بِنَا إِلَى الْمَوْضِعِ،
 فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَتِ^(٨) قَدْ تَعَبْنَا وَتَعَبَتْ رُكَاؤُنَا، فَمَا لَكَ هُنَاكَ^(٩)؟ قَالَ: إِنَّكَ لِأَحْمَقٌ، ارْجِعْ وَيْلَكَ^(١٠)، فَرَجَعْتُ مَعَهُ

(١) ج، س: «دعاك». قلبك. وفي «التجريد»: «عصبة»، بدل: «رفقة».

(٢) «التجريد»: «جناحا عقاب».

(٣) هذا الخبر إلى آخر البيتين: سقط من ج، س،

(٤) الشطر الثاني في «معجم البلدان» (قومس).

* ونحن على أتباج ساهمة جرد *

وقومس (تعريب قومس): كورة كبيرة واسعة في ذيل جبال طيرستان، تشتمل على مدن وقرى ومزارع.

(٥) «وعهد الله»: في خد و«معجم البلدان»: «وبيت الله». «من أهل»: في خد و«معجم البلدان»: «من أرض». ورواية الشطر الثاني في «معجم البلدان» هكذا:

* وعن قاع موحوش وزدنا على البعد *

(٦) خد: «إلى اليمامة».

(٧) ج: «قال فأراه».

(٨) خد و«المختار»: «يا أبة».

(٩) «المختار»: «هنالك».

(١٠) «المختار»: «ويلك ارجع بنا».

حتى أتى شَعْبَبَ، وصار إلى الحَوْضِ والعَطْنِ، وأناخ راحِلَتَهُ، وقال لي: ^(١) أَنَخْ، فَأَنَخْتُ، ونزل فنظر إلى شعيب وقرقرى ساعة، ثم اضْطَجَعَ بين الحَوْضِ والعَطْنِ اضْطِجَاعَةً ^(٢)، ويده ^(٣) تحت خَدَّه، ثم قام فركب ^(٤)، فقلت: يا أبت ما أردت بهذا؟ فقال: يا جاهل، أما سَمِعْتَ قولَ يحيى بن طالب:

هَلْ أَجْمَلَنْ يَدِي لِلْخَدِّ مِرْفَقَةً عَلَى شَعْبَبَ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطْنِ
أَفَلَيْسَ عَجْزاً أَنْ نَكُونَ قَدْ أَتَيْنَا عَلَيْهِمَا وَهْمَا أُمْنِيَةِ الْمُتَمَنِّي ^(٥) فَلَا نَنَالُ مَا تَمَنَّاهُ مِنْهُمَا، وَقَدْ قَدَرْتُ ^(٦) عَلَيْهِ؟
فَجَعَلْتُ أَعْجَبُ مِنْ قَوْلِهِ وَفَعِلِهِ.

في سبيل الله يحيى بن طالب

أخبرنا ^(٧) محمد بن جعفر النحوي قال: حَدَّثَنِي طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّلْحِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو الْعَالِيَةِ عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ قَالَ:

/ كان يحيى بن طالب جواداً، شاعراً جميلاً، حملاً لَأَنْقَالِ قَوْمِهِ وَمَغَارِمِهِمْ، سَمَحاً ^(٨) يَقْرَى الْأَضْيَافَ، مَا [١٤٢/٢٤] تَشَاءُ أَنْ تَرَى فِي فِتْنَى خَصَلَةٍ جَمِيلَةٍ إِلَّا رَأَيْتَهَا فِيهِ. فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي آخِرِ رَمَقٍ ^(٩)، فَسَأَلْتُهُ عَنْ خَبْرِهِ، وَسَلَّيْتُهِ وَقُلْتُ لَهُ مَا طَابَتْ بِهِ نَفْسُهُ، ثُمَّ أَنْشَدَنِي قَوْلَهُ ^(١٠):

مَا أَنَا كَالْقَوْلِ الَّذِي قُلْتَ إِنْ زَوَى ^(١١) مَحَلِّي عَنْ مَالِي حِذَارَ النَّوَائِبِ
بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ قَابَلْتُ بِسَوَادِي كُحَيْلٍ كُلِّ مَاشٍ وَرَاكِبٍ ^(١٢)
حَلَلْتُ عَلَى رَأْسِ الْيَقَاعِ وَلَمْ أَكُنْ كَمَنْ لَاذٌ مِنْ خَوْفِ الْقَرَى بِالْحَوَاجِبِ
فَلَا تَسْأَلِ الضُّفَيَّانَ مَنْ هُمُ وَأُذْنُهُمْ هُمُ النَّاسُ مِنْ مَعْرُوفٍ وَخِيٍّ وَجَانِبِ
وَقُولُوا إِذَا مَا الضُّفَيْفُ حَلَّ بِنَجْوَةٍ أَلَّا فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَحْيَى بْنُ طَالِبٍ

قال أبو العالِيَةِ: كُحَيْلٌ: نَخْلُ بِنَاخِيَةِ قِرَانَ ^(١٣) دُونَ قَرْقَرَى، وَهَنَّاكَ كَانَ مَنْزَلُ يَحْيَى بْنِ طَالِبٍ ^(١٤).

(١) «المختار»: «أنخ راحلتك».

(٢) «المختار»: «ساعة».

(٣) «المختار»: «وجعل يده...».

(٤) «المختار»: «ليركب».

(٥) «المختار»: «أتيناها وعبرنا عليهما. وهما منبتا المتمني».

(٦) خد، و«المختار»: «قدرنا».

(٧) خد: «أخبر».

(٨) «سمحا»: لم تذكر في ج، س.

(٩) خد: «رمقه».

(١٠) «قوله»: لم تذكر في ج.

(١١) س: «زوى».

(١٢) كحيل: في خد: طحيل. «كل ماش»: في ج، س: «كلما عن».

(١٣) ج، قران. خد: قران. وفي «معجم البلدان»: قران «بفتح أوله وتخفيف ثانيه وآخره نون». وذكرها في حرف الفاء.

(١٤) كتب صحيحا في خد، وكتب فيها من قبل ابن أبي طالب.

الصوت

[١٠٧/٤٤]

وقد جمع معه كل ما يُغني فيه من القصيدة:

لعمرك إنني يوم بضري وناقتي لمُخْتَلَفًا^(١) الأهواء مضطجبان
متى تحملي شوقي وشوقك تطلعي ومالك بالحنل الثقيل يدان
/ ألا يا غرابي دمنة الدار خبرا أبا لبيس من عفراء تتحبان؟^(٢)
فإن كان حقًا ما تقولان فانهضوا بلحيمي إلى وكريكما فكلاني^(٣)
ولا يعلمن الناس ما كان ميتي^(٤) ولا يأكلن الطير ما تذران
جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف حجير إن هما شقياني^(٥)
فما تركا من حيلة يعلمانها ولا رقية إلا وقذرقياني^(٦)
وقالا: شفاك الله والله ما لنا بما حملت منك الضلوع يدان^(٧)
/ كأن قطاة علقت بجناحها على كيدي من شدة الخفقان

[١٠٨]

[١٠٩/٧٤]

الشعر لغروة بن حزام، والغناء لإبراهيم الموصلي في الأربعة الأبيات الأولى، ثقل أول بالوُسْطى، ولعريب في الرابع والخامس والسادس والتاسع هزج مطلق في مجرى البصر، عن إسحاق، وفي السابع وما بعده إلى آخرها نزل أول ينسب إلى أبي العباس بن حمدون، وإلى غيره.

(١) ج، س، «التجريد»: «لمختلف».

(٢) في «الشعر والشعراء» ٦٢٤: كما هنا. وفي «ديوانه» ١٦ «بيننا»، «بدل»: «خبرا»، «أبا الصرم»، بدل «بالبين».

(٣) في «الشعر والشعراء»: كما هنا. وفي «ديوانه»: «فاذهبا»، بدل «فانهضوا».

(٤) «المختار»: «قصتي». بدل: «ميتي».

(٥) «اللسان» (سلا): «وعراف نجد». بدل: «حجر». وحجر هي مدينة اليمامة وأم قراها.

(٦) في «اللسان» (سلا). «والشعر والشعراء» ٦٢٤: «من رقة». ولا سلوة إلا بها سقياني.

وجاء في «اللسان» قبل إنشاد البينين: قال الأصمعي: يقول الرجل لصاحبه: سقيتني سلوة وسلوانا أي طيبت نفسي عنك. وأورد

قبل ذلك أيضا: السلوة والسلوان والسلوانة: شيء، أو دواء يسقاه العاشق أو الحزين ليسلو عن المرأة.

(٧) «الشعر والشعراء»: «فقالا». وقوله: «ما لنا بما حملت منك الضلوع يدان»، معناه: لا طاقة لنا به، جاء في «اللسان» (يدي) لا

يدان لأحد بقتالهم أي لا قدرة ولا طاقة، يقال: مالي بهذا الأمر يد ولا يدان، لأن المباشرة والدفاع إنما يكونان باليد، فكان يديه

معدومتان لعجزه عن دفعه. وفي «التجريد»: «بما ضمنت»، بدل: «حملت».

[١٤٥/٢٤]

/ أخبار عروة بن حزام

اسمه ونسبه

هو عروة بن حزام بن مهاصر، أحد نبي حزام بن ضَبَّة^(١) بن عبد بن كَبِير^(٢) بن عُدْرَة^(٣).
شاعراً إسلامياً، أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى، لا يُعرف له شعر إلا في عَفْرَاء بنت عمه: عِقَال بن مهاصر،
وتشبيهه بها^(٤).

قصة حب عروة وعفراء

أخبرني بخبرها جماعة من الرواة؛ فمنه ما أخبرني به الحسن بن علي بن محمد الآدمي قال: حدثنا عمر بن
محمد بن عبد الملك الزيات، قال: حدثني موسى بن عيسى الجعفري، عن الأشباط بن عيسى العذري.
وأخبرني الحسين بن يحيى المرداسي، ومحمد بن مزيد^(٥) بن أبي الإزهر، عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن
رجال.

وأخبرني^(٦) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال: حدثنا عمر بن شبّة. وأخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال:
حدثنا الزبير بن بكار عن أسد إليه. وأخبرني إبراهيم بن أيوب الصانع عن ابن قتيبة.
وقد سقت رواياتهم وجمعتها:

/ قال الأشباط^(٧) بن عيسى - وروايته كأنها أتم الروايات وأشدّها اتساقاً^(٨) - أدركت شيوخ الحيّ يذكرون: [١٤٦/٢٤]

أنّه كان من حديث عروة بن حزام وعفراء بنت عِقَال: أن حزاماً هلك وترك^(٩) ابنه عروة صغيراً في حجر عمه
عِقَال بن مهاصر. وكانت عفراء تزياً لعروة، يلعبان جميعاً، ويكونان معاً، حتى ألف^(١٠) كل واحد منهما صاحبه ألفاً
شديداً. وكان عِقَال يقول لعروة، لما يرى من إلفهما: أبشّر، فإن عفراء امرأتك^(١١)، إن شاء الله. فكانا كذلك حتى

(١) خد: «ضنة».

(٢) «المختار»: «كثير»: وخد: «عبد كبير».

(٣) ج: «من عُدْرَة».

(٤) لم يذكر في «المختار».

(٥) ج: «سويد». س: «سريد».

(٦) من أول قوله: وأخبرني أحمد بن عبد العزيز... إلى ابن قتيبة: لم يذكر في ج ولا س. وهو في خد، ف. كما هنا.

(٧) ج: «أشباط».

(٨) ف، «بيروت»: وروايته أتمها وأشد اتساقاً عن الروايات جميعها. وما أثبتناه، من: ج، خد، س.

(٩) «التجريد»: «ونزل».

(١٠) ج، س: «تألف».

(١١) س: «أمتك».

لِحَقَّتْ عَفْرَاءُ بِالنِّسَاءِ، وَلَحِقَ عُرْوَةٌ بِالرِّجَالِ، فَأَتَى عُرْوَةُ عَمَّةً لَهُ يَقَالُ لَهَا: هَذَا بِنْتُ مُهَاصِرٍ، فَشَكَا إِلَيْهَا مَا بِهِ مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ^(١)، وَقَالَ لَهَا فِي بَعْضِ مَا يَقُولُ لَهَا: يَا عَمَّةُ، إِنِّي لَا كَلِمَكَ^(٢) وَأَنَا مِنْكَ مُسْتَحٍ^(٣)، وَلَكِنْ لَمْ أَفْعَلْ هَذَا حَتَّى ضَمَنْتُ ذَرْعاً بِمَا أَنَا فِيهِ، فَذَهَبَتْ عَمَّتُهُ إِلَى أَخِيهَا فَقَالَتْ لَهُ^(٤): يَا أَخِي، قَدْ أَتَيْتُكَ فِي حَاجَةٍ أُحِبُّ أَنْ تُخَيِّرَ فِيهَا الرَّدَّ^(٥)، فَإِنَّ اللَّهَ يَأْجُرُكَ بِصَلَةِ رَحِمِكَ^(٦) فِيمَا^(٧) / أَسْأَلُكَ. فَقَالَ لَهَا: قُولِي، فَلَنْ تَسْأَلِي^(٨) حَاجَةً إِلَّا رَدَدْتُكَ بِهَا. قَالَتْ: تَزَوِّجُ عُرْوَةَ بَنَ أَخِيكَ^(٩) بِابْنَتِكَ^(١٠) عَفْرَاءٍ، فَقَالَ: مَا عَنْهُ مَذْهَبٌ، وَلَا هُوَ دُونَ رَجُلٍ يُرْغَبُ فِيهِ^(١١)، وَلَا بِنَا عَنْهُ رَغْبَةٌ؛ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِذِي مَالٍ، وَلَيْسَتْ عَلَيْهِ عَجَلَةٌ. فَطَابَتْ نَفْسُ عُرْوَةَ، وَسَكَنَ بَعْضَ السُّكُونِ.

عفراء تخطب فيتوسل إلى عمه

وكانت أُمُّهَا سَيِّئَةَ الرَّأْيِ فِيهِ، تَرِيدُ^(١٢) لَا بِنْتَهَا ذَا مَالٍ وَوَفْرٍ، وَكَانَتْ عُرْضَةً ذَلِكَ كَمَا لَا وَجْهًا، فَلَمَّا تَكَامَلَتْ سِنَّهُ^(١٣) وَبَلَغَ أَشُدَّهُ عَرَفَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ ذَا بَسَارٍ وَمَالٍ / كَثِيرٍ يَخْطُبُهَا، فَأَتَى عَمَّهُ، فَقَالَ: يَا عَمِّ، قَدْ عَرَفْتُ حَقِّي وَقَرَابَتِي، وَإِنِّي وَلَدُكَ وَرَبِّيتُ فِي حِجْرِكَ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ رَجُلًا يَخْطُبُ^(١٤) عَفْرَاءَ، فَإِنْ أَسْعَفْتَهُ^(١٥) بِطَلْبَتِهِ قَتَلْتَنِي وَسَفَكْتَ دَمِي، فَأَنْشُدُكَ اللَّهَ وَرَحِمِي وَحَقِّي، فَرَقِّ لَهُ وَقَالَ لَهُ^(١٦): يَا بَنِي، أَنْتَ مُعْدِمٌ، وَحَالُنَا قَرِيبَةٌ مِنْ حَالِكَ، وَلَسْتُ مُخْرِجَهَا إِلَى سِوَاكَ، وَأُمُّهَا قَدْ أَبَتْ أَنْ تَزَوِّجَهَا^(١٧) إِلَّا بِمَهْرٍ غَالٍ، فَاضْطَرَبْتُ وَاسْتَزَرَّقَ اللَّهُ تَعَالَى^(١٨).

فَجَاءَ إِلَى أُمِّهَا فَأَلْطَفَهَا^(١٩) وَدَارَاهَا، فَأَبَتْ أَنْ تُجِيبَهُ إِلَّا بِمَا تَحْتَكِمُهُ^(٢٠) مِنَ الْمَهْرِ، وَبَعْدَ أَنْ يَسُوقَ شَطْرَهُ إِلَيْهَا، فَوَعَدَهَا بِذَلِكَ.

(١) عبارة: «فَشَكَا إِلَيْهَا مَا بِهِ مِنْ حُبِّ عَفْرَاءٍ»: سقطت من ج.

(٢) س: «المكلمك».

(٣) س: «وإني منك لمستحي». خد: «وإني منك». مستحي و«التجريد»: «مستح». ومستح ومستحي جاتزان كلاهما.

(٤) له: لم تذكر في ف.

(٥) لم تذكر كلمة الرد في: خد، ولا ف، ولا «التجريد»، ولا «المختار».

(٦) «المختار»: «الرحم».

(٧) في س: «بي ما أسألك».

(٨) خد، «المختار»: «فلن تسأليني».

(٩) ف، «التجريد»: تزوج ابن أخيك عروة.

(١٠) «المختار»: «ابنتك» ف و«التجريد»: «بتك».

(١١) ج، س: «عنه».

(١٢) «التجريد»: «وتريد».

(١٣) «التجريد»: «سن عروة».

(١٤) «المختار»: «خطب».

(١٥) خد: «سعفته».

(١٦) «له»: لم تذكر في خد و«المختار».

(١٧) «التجريد»: «وأما أبت أن تخرجها».

(١٨) «المختار»: «عز وجل».

(١٩) خد، «التجريد»: «فلأطفها».

(٢٠) «التجريد»: «تحتكم»، خد: «يحتكم»، «المختار»: «تحتكم عليه».

/ لا بد من المال

[١٤٨/٢٤]

وعلم أنه لا يَنْفَعُهُ قرابةٌ ولا غيرها إلا بالمال^(١) الذي يطلبونه^(٢)، فَعَمِلَ على قَصْدِ ابنِ عَمِّ له مُوسِرٍ كان مُقيماً باليمن^(٣)، فجاء إلى عَمِّه وامرأته^(٤) فأخبرهما بِعَزْمِهِ، فصَوَّبَاهُ وَوَعَدَاهُ أَلَّا يُحْدِثَا^(٥) حَدَثًا حتى يَعُودَ.

رحلته إلى ابن عمه

وصار في ليلةٍ رَحِيلِهِ إلى عَفْرَاءَ، فجلسَ عِنْدَهَا لَيْلَةً هو وَجَوَارِي الْحَيِّ^(٦)، يتَحَدَّثُونَ حتى أَصْبَحُوا^(٧)، ثم ودَّعَهَا وودَّعَ الْحَيَّ وشَدَّ على راحِلَتِهِ، وصَحِبَهُ في طَرِيقِهِ فَتَيَّانٍ من بني هِلَالٍ^(٨) بنِ عامِرٍ كانا يَأْلِفَانِهِ^(٩)، وكان حَيَّاهُم مُتَجَاوِرِينَ، وكان في طُولِ سَفَرِهِ سَاهِيًا يَكَلِّمَانِهِ فلا يَفْهَمُ، فِكْرَةً في عَفْرَاءَ^(١٠)، حتى يَرُدَّ الْقَوْلُ عَلَيْهِ^(١١) مِرَارًا، حتى قدم على ابنِ عَمِّه، فَلَقِيَهُ^(١٢) وَعَرَفَهُ حالَهُ وما قَدِمَ له، فوصلَهُ وكَسَاهُ، وأعطاهُ مائةً من الإبلِ، فانصَرَفَ بها إلى أَهْلِهِ.

يزوجونها غيره

وقد كان^(١٣) رجلٌ من أهلِ الشَّامِ من أسبابِ^(١٤) بني أُمَيَّةٍ نَزَلَ في حَيِّ عَفْرَاءَ، / فَتَحَرَ وَوَهَبَ وَأَطْعَمَ^(١٥)، [١٤٩/٢٤] وكان ذا مالٍ عَظِيمٍ^(١٦)، فرأى عَفْرَاءَ، وكان منزَلُهُ قَرِيبًا من منزلِهِم، فأعجَبَتْهُ وخطبها^(١٧) إلى أبيها، فاعتَدَرَ إِلَيْهِ وقال: قد سَمَّيْتُهَا إلى ابنِ أَخٍ^(١٨) لي يَغْدِلُهَا^(١٩) عِنْدِي، وما إِلَيْهَا لغيرِهِ سَبِيلٌ^(٢٠)، فقال له: إني أُرْعَبُكَ في المهرِ، قال: لا حاجةَ لي بِذَلِكَ^(٢١)، فَعَدَلَ إلى أمِّها، فَوَافَقَ عِنْدَهَا قَبُولًا، لِبَذْلِهِ وَرَغْبَةً^(٢٢) في مالِهِ. فأجابَتْهُ

(١) س: «المختار»: «المال».

(٢) «التجريد»: طلبوه.

(٣) ج، س: بالري، وما أثبتناه من خد، «التجريد، والمختار».

(٤) «المختار»: «امرأة عمه وأخبرهما».

(٥) س: «يحدث».

(٦) «التجريد»: «جوار لها».

(٧) «المختار»: «إلى أن أصبحوا».

(٨) س: «هليل».

(٩) من أول قوله: إلى عَفْرَاءَ، إلى قوله: يَأْلِفَانِهِ: ساقط من ج.

(١٠) ف. «بيروت»: من عَفْرَاءَ. وما أثبتناه من ج، خد، س، «التجريد» وضبط في «المختار»: فكره في عَفْرَاءَ بضم الراء والهاء.

(١١) «المختار»: «عليه القول».

(١٢) «المختار»: «حتى لقي ابن عمه فعرفه».

(١٣) «التجريد»: «وكان».

(١٤) س: «من أنساب».

(١٥) «المختار»: «بحي».

(١٦) «خد، «التجريد»، المختار». «فتحرو وأطعم ووهب».

(١٧) «عظيم»: من خد وف «التجريد والمختار».

(١٨) «التجريد»: «فخطبها».

(١٩) «المختار»: «لابن أخ»، خد «والتجريد»: «باسم ابن أخ».

(٢٠) «المختار»: «وهو يغدلها».

(٢١) خد: «ما لغيره سبيل»، «التجريد»: «وما إلى تزويجها إلى غيره سبيل». «والمختار»: «وما لها إلى غيره سبيل».

(٢٢) خد، في ذلك، «التجريد»: «إلى ذلك».

(٢٣) س: «بيروت»: ورغبت وما أثبتناه من: ج، خد، «والتجريد» وفي «المختار».

ووعده^(١) ، وجاءت إلى عقالي فأذنته^(٢) وصخبته^(٣) ، وقالت: أيُّ خيرٍ في عروّة حتى تُحبسَ ابنتي عليه وقد جاءها الغني يطرقُ عليها بابها؟ والله ما نذري أعرّوة حيٍّ أم ميّت؟ وهل ينقلبُ إليك^(٤) بخيرٍ أم لا؟ فتكون قد حرمتِ ابنتك خيراً حاضراً ورزقاً سنياً^(٥) ، فلم تزل به^(٥) حتى قال لها: فإن عادَ لي خاطباً أجبتُه. فوجهتُ إليه أن عُد إليه^(٦) خاطباً. فلما كان من غدٍ نَحَرَ جُزْراً^(٧) عِدَّةً، وأطعم / ووهب وجمعَ الحيّ معه على طعامه، وفيهم أبو عفراء، فلما طعموا^(٨) أعاد القول في الخطبة، فأجابهُ وزوجهُ^(٩) ، وساق إليه المهر، وحولتُ إليه عفراء^(١٠) وقالت قبل أن يَدْخُلَ بها^(١١):

يَا عُرْوَةَ إِنَّ الْحَيَّ قَدْ نَقَضُوا عَهْدَ الْإِلَهِ وَحَاوَلُوا الْغَدْرَ

في أبيات طويلة.

فلما كَانَ اللَّيْلُ دَخَلَ بِهَا زَوْجُهَا، وأقام فيهم ثلاثاً، ثم ارتحل بها إلى الشام، وعمد أبوها إلى قبر عتيق، فجددُو وسوَاهُ، وسألَ الحيَّ^(١٢) كِتْمَانَ أمرها^(١٣).

يعرف الحقيقة فيرحل إليها

وقدم عروّة بعد أيام، فنعاهما أبوها إليه، وذهب به^(١٤) إلى ذلك القبر، فمكث يختلفُ إليه أياماً وهو مُضْنَى هالكٌ، حتى جاءته جاريةٌ من^(١٥) الحيّ فأخبرته الخبر^(١٦)، فتركهم وركب بعضَ إبله، وأخذ معه زاداً ونفقةً، ورحل إلى الشام فقدمها^(١٧) وسألَ عن الرجل فأخبر به، ودلَّ عليه، فقصدَهُ وانتسب له إلى عدنان^(١٨)، فأكرمته وأحسن [١٥١/٢٤] ضيافته، فمكث أياماً^(١٩) حتى أنشوا به، ثم قال لجاريةٍ لهم: «هل لكِ في يدِ توليئها^(٢٠)؟» / قالت: نعم، قال:

(١) «ووعده»: لم تذكر في «التجريد».

(٢) س: فأذنته.

(٣) «التجريد»: «فصخبته عليه». ج، س: «واستصخبته» وفي «المختار»: «وصخبته». وقال محققه: كذا في الأزهر والتمورية وفي «الأغاني»: «واستصحبته»، كأنه بمعنى جعلته يصخب أي ينقاد. وما أثبتنا من خد.

(٤) «إليك»: لم تذكر في «المختار».

(٥) «المختار»: «ورزقا حسنا سنيا».

(٦) «المختار»: «اغد عليه».

(٧) ج، خد، «المختار»: «جزورا».

(٨) من أول قوله: فلما طعموا. إلى قوله: وحولتُ إليه عفراء: ساقط من: ج.

(٩) في «الشعر والشعراء» ٦٢٢: «وخطب عفراء ابن عم لها من البلقاء، فتزوجها».

(١٠) خد و«المختار»: «عفراء إليه».

(١١) في «المختار»: تدخل عليه.

(١٢) في «المختار»: «القوم».

(١٣) «بيروت»: أمره. وما أثبتناه من ج، خد، س، «والتجريد». و«المختار».

(١٤) «به»: لم تذكر في ج.

(١٥) من الحي: لم تذكر في خد.

(١٦) في «المختار»: «فأخبرته بخبرهم».

(١٧) خد، و«التجريد»، وفي «المختار»: «حتى قدمها».

(١٨) ج، خد و«التجريد»: «في عدنان».

(١٩) ج: «فمكث يختلف إليها أياماً وهو مضنى هالك».

(٢٠) «التجريد والمختار»: «توليها».

تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك. فقالت^(١): سَوَاءٌ لَكَ، أَمَا تَسْتَجِي لِهَذَا^(٢) / القول؟ فأمسك عنها، ثم أعاد عليها^{١٥٤} وقال لها: ويحك! هي^(٣) والله بنت عمي، وما أحدٌ منّا إلا وهو^(٤) أعزُّ على صاحبه من الناس جميعاً^(٥)، فاطرحي هذا الخاتم في صَبُوحِها^(٦)، فإذا^(٧) أنكرت عليكِ فقولي لها: اصطَبَحَ ضَيْفُكَ^(٨) قَبْلَكَ، ولعلَّه سَقَطَ مِنْهُ. فَرَقَّتْ الأُمَّةُ وفعلت ما أمرها به.

فلما شَرِبَتْ عفراءُ اللبنَ رأت الخاتمَ فعرَفَتْه، فشَهِقَتْ^(٩)، ثم قالت: اصدُقيني عن الخبر، فصدَّقَتْها^(١٠). فلَمَّا جاءَ زوجها قالت له: أتدري مَنْ ضَيْفُكَ هذا^(١١)؟ قال: نعم، فلان بن فلان^(١٢)، للنَّسَبِ الذي انتَسَبَ له عُروءة، فقالت: كلا والله يا هذا^(١٣)، بل هو عُروءة بن حزام ابن عمي، وقد كُتِمَ^(١٤) نفسه^(١٥) حَيَاءً مِنْكَ.

[١٥٢/٢٤]

/ وقال عمرُ بن شُبَّةٍ في خبره:

بل جاءَ ابنُ عمٍّ له فقال: أترَكْتُم هذا الكلب الذي قد^(١٦) نَزَلَ بِكُمْ هكذا في داركم يفضَحُكم؟ فقال له^(١٧): وَمَنْ تَعْنِي؟ قال: عُروءة بن حزام العُذْرِيُّ ضَيْفُكَ^(١٨) هذا، قال: أَوَلَيْتَهُ^(١٩) لعروءة؟ بل أَنْتَ والله الكلبُ، وهو الكَرِيمُ القَرِيبُ.

قالوا جميعاً:

يتركه مع هفراء

ثم بَعَثَ إِلَيْهِ فدَعَاهُ، وعَابَتْهُ على^(٢٠) كَتْمَانِهِ نَفْسَهُ إِيَّاهُ^(٢١)، وقال له: بِالرَّحْبِ والسَّعَةِ، تَشَدُّتَكَ اللهُ إِنْ رِمْتَ^(٢٢)

(١) خد: «قالت».

(٢) «التجريد»: «من هذا». «المختار»: «بهذا».

(٣) «التجريد»: «وقال: وهي والله بنت عمي».

(٤) خد: «وما هنا أحد»، «التجريد»: «وما منا أحد».

(٥) «جميعاً»: لم تذكر في ج ولا س.

(٦) الصبوح: ما يشرب أو يؤكل في الصباح. وهو خلاف الغبوق الذي يشرب أو يؤكل في المساء وفي س: «في صحتها».

(٧) ج، خد، «التجريد»: «فإن».

(٨) خد، «التجريد»، المختار: «ضيفنا».

(٩) خد: «فشرقت».

(١٠) ج: «فأصدقتها».

(١١) «هذا»: لم تذكر في «التجريد».

(١٢) زاد في «المختار»: «العدناني».

(١٣) خد: «بل هذا».

(١٤) ج، خد، «المختار»: «كتمك».

(١٥) «التجريد»: «نسبه».

(١٦) «قد»، لم تذكر في خد.

(١٧) ج: «فقالوا».

(١٨) في «المختار»: «ضيفكم».

(١٩) خد، «المختار»: «وإنه».

(٢٠) ج: عن، بدل: على.

(٢١) ج: «إياها». وفي خد «والتجريد والمختار»: «إياه نفسه».

(٢٢) إن رمت: أي ما بارحت، وإن هنا: نافية.

هذا المكان أبداً، وخرج وتركه مع عفراء يتحدثان^(١). وأوصى خادماً له بالاستماع عليهما، وإعادة ما تسمعه^(٢) منهما عليه، فلما خلوا تشاكياً ما وجد^(٣) بعد الفراق، فطالت الشكوى، وهو يبكي آخر بكاء، ثم أتته بشراب وسألته أن يشربه، فقال: والله ما دخل جوفي حرام قط، ولا ارتكبته منذ كنت، ولو استحللت حراماً لكنت^(٤) قد استحللتك منك، فأنت^(٥) حظي من الدنيا، وقد ذهبت مني، وذهبت بعدك فما أعيش!

[١٥٣/٢٤] / وقد أجمل هذا الرجل الكريم وأحسن، وأنا مستحي^(٦) منه، والله لا أقيم بعد علمه مكاني^(٧)، وإني عالم^(٨) أني أرحل^(٩) إلى مني. فبكث وبكى، وانصرف.

الآن قد يشت:

فلما جاء زوجها أخبرته^(١٠) الخادم بما دار بينهما^(١١)، فقال: يا عفراء، امنعي ابن عمك من الخروج، فقالت: لا يمتنع، هو والله أكرم وأشد حياء من أن يقيم بعد ما جرى بينكما، فدعاه وقال له: يا أخي^(١٢)، أتق الله في نفسك، فقد عرفت خبرك، وإنك إن رحلت^(١٣) تلفت، والله لا أمنعك من الاجتماع معها أبداً^(١٤)، ولئن^(١٥) شئت لأفارقنها^(١٦) ولا نزلن^(١٧) عنها لك. فجزأه خيراً، وأثنى عليه، وقال: إنما كان الطمع فيها آفتي، والآن قد^(١٨) يشت، وقد^(١٩) حملت نفسي على اليأس^(٢٠) والصبر، فإن اليأس يسلي^(٢١)، ولي أمور، / ولا بد لي من رجوعي^(٢٢) إليها، فإن وجدت من نفسي^(٢٣) قوة على^(٢٤) ذلك، وإلا

(١) «المختار»: يتحدثان.

(٢) خد، «التجريد»: ما يسمعه.

(٣) «التجريد»: من، بدل: بعد.

(٤) في «المختار»: كنت قد.

(٥) خد: وأنت.

(٦) من ج، خد، س، «والمختار»: وفي «التجريد»: «استحي» وفي «بيروت»: «استحي».

(٧) خد: بمكاني.

(٨) خد: للعالم، «التجريد»: أعلم.

(٩) «المختار»: أرحل.

(١٠) خد، «التجريد»: أخبره.

(١١) خد: «بما جرى بينهما»، «المختار»: «بما كان منهما».

(١٢) ج: «يا أخ».

(١٣) خد: «إن رحلت»، «التجريد»: «لأنك إن رحلت».

(١٤) «أبداً»: لم تذكر في «التجريد».

(١٥) في «المختار»: «وإن».

(١٦) «التجريد»: «فارقنها».

(١٧) «التجريد»: «وأنزل».

(١٨) «قد»: لم تذكر في خد.

(١٩) قد: لم تذكر في ج، خد، س، «المختار».

(٢٠) «اليأس»: من «المختار»، ويدل عليها قوله بعد. فإن اليأس يسلي.

(٢١) «التجريد»: «مسلي».

(٢٢) خد و«التجريد»: «الرجوع».

(٢٣) ج، س، «المختار»: بي، بدل: من نفسي. وفي «التجريد»: «في نفسي».

(٢٤) ج: «إلى».

رَجَعْتُ^(١) إِلَيْكُمْ وَرَزَقَكُمْ، حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ مِنْ^(٢) أَمْرِي مَا يَشَاءُ. فَرَزَدَهُ وَأَكْرَمُوهُ وَشَيَّعُوهُ، فَانْصَرَفَ^(٣). فَلَمَّا رَحَلَ عَنْهُمْ نَكَسَ بَعْدَ صَلَاحِهِ^(٤) وَتَمَائُلِهِ، وَأَصَابَهُ غَشْيٌ وَخَفَقَانٌ؛ فَكَانَ كُلَّمَا أُغْمِيَ^(٥) عَلَيْهِ أَلْقَى عَلَى وَجْهِهِ خِمَارًا لَعَفْرَاءَ زُوْدَتْهُ إِثَاءً؛ فَيُفْقِقُ.

هو وعراف اليمامة

قَالَ: وَلَقِيَهُ فِي الطَّرِيقِ ابْنُ مَكْحُولٍ^(٦) عَرَّافُ الْيَمَامَةِ، فَرَأَاهُ وَجَلَسَ عِنْدَهُ؛ وَسَأَلَهُ عَمَّا بِهِ؛ وَهَلْ هُوَ خَبَلٌ أَوْ جُنُونٌ؟ فَقَالَ لَهُ عُرْوَةُ: أَلَيْكَ عِنْدَهُ عِلْمٌ بِالْأَوْجَاعِ؟ قَالَ: نَعَمْ؛ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

ومابي^(٨) من خَبَلٍ ولا^(٩) يَمِي جِنَّةً^(١٠) ولكنَّ عَمِي يَا أَخِي كَذُوبٌ^(١١)

[١٥٥/٢٤]

/ أَقُولُ لَعَرَافِ الْيَمَامَةِ دَاوِنِي فَوَاكِدًا أَمَنْتَ رُفَاتًا كَأَنَّما

يَلْذَعُهَا بِالْمُوقِدَاتِ طَيِّبٌ^(١٢) عَشِيَّةً لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةٌ

/ عَشِيَّةً لَا خَلْفِي مَكْرٌ وَلَا الْهُوَى فَتَسْلُو وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبٌ^(١٤)

١٥٥
٢٠

أَمَامِي وَلَا يَهْوَى هَوَايَ غَرِيبٌ^(١٥)

(١) ج، خد، س: «عدت».

(٢) «المختار»: في.

(٣) «التجريد»: «وانصرف».

(٤) من ج، خد، «التجريد، المختار». وفي غيرها: «تماسكه».

(٥) في «المختار»: أغشى.

(٦) في «الشعر والشعراء» ٦٢٤: عراف اليمامة هو: رياح أبو كلجة، مولى بني الأعرج بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

(٧) «المختار»: «أم».

(٨) خد، س: «مابي»، بدون الواو.

(٩) «التجريد والمختار»: «وما».

(١٠) «التجريد»: «مجنة».

(١١) روى البيت في «الشعر والشعراء» ٦٢٤:

فما بي من مقم ولا طيف جنة
ويريد بعد الأعرجي: عراف اليمامة مولى بني الأعرج. وفي هامش نسخة س: وروى،

ولكنَّ عَمِي الْحَمِيرِي كَذُوبٌ
وهذه الرواية في «ديوانه» ٢٢٩.

(١٢) في «الشعر والشعراء» ٦٢٤: فقلت لعراف، وجاء البيت سابقا على ما قبله. وفي «ديوانه» ٢٩: أبرأني. بدل: داويتني وفي نسخ خد و«التجريد والمختار»: «لأريب» بدل «الطيب».

(١٣) «ديوانه» ٣٠ وبينه وبين سابقه فيه سبعة أبيات. وروى الشطر الثاني في «خزانة الأدب» ٣ - ٢١٥ (هارون). يُلْذَعُهَا بِالْكَفِّ كَفَّ طَيِّبٌ

وفيه إقواء، ونص البغدادي على ذلك. وفي «التجريد والمختار»: «بالموقدات لهيب».

(١٤) «ديوانه وخزانة الأدب» ٣ - ٢١٥ (هارون):

عشية لا عفرأ دان مزارها
(١٥) «ديوانه» ٣٠ كما هنا. وفي «خزانة الأدب» ٣ - ٢١٥:

عشية لا خلفي مفر، ولا الهوى
قريب ولا وجدني كوجد غريب
وفيه إقواء ونص البغدادي على ذلك.

فسوالله لا أنساك ما هبت الصبا
وما عقبتهافي الرياح جنوب^(١)
وإني لتغشاني لذكراك هزة^(٢)
لها بين جلدي والعظام ديب^(٣)
ألما على عفراء

وقال أيضاً يخاطب صاحبيه الهلائين بقصته^(٤):

خليلي من عليا هلال^(٥) بن عامر
/ ولا تزهدا في الذخر^(٦) عندي وأجملا
ألما على عفراء إنكما غداً
فيا واشي عفراء ويحكمما بمن
بمن لو أراه عانياً لفديته
متى تكشف عني القمص تينا
إذن تريا لحماً قليلاً وأعظماً
وقد تركتني لا أعني لمحدث
بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني
فلأنكما بي اليوم مبتليان
بوشك^(٧) النوى واليّن معترفان
وما وإلى من جئتما^(٨) تشيان^(٩)
ومن لو رأي عانياً لفداني^(١٠)
بي الضر من عفراء يا فتيان
بليّن وقلباً دائماً الخفقان^(١١)
حديثاً وإن ناجيته ونجاني^(١٢)

[١٥٦/٢٤]

(١) نقله ناشرا «الديوان عن الأغاني». وذكر أنه لم يرد في «أصل شعر عروة». وفي خد: «وما عاقبتها». وفي «المختار»: «وما أعقبته».

(٢) ج، خد، «المختار»: فترة وفي «الشعر والشعراء» ٦٢٤ و«خزانة الأدب» ٣ - ٢١٤: وإني لتعروني لذكراك روعة. وفي «ديوانه» ٢٨: لتعروني... رعدة.

(٣) في «ديوانه» ٢٨: جسمي، بدل: جلدي.

(٤) «المختار»: بقصته.

(٥) ج، هليل. وفي «الديوان» كما هنا.

(٦) «المختار»: «الأجر». بدل: «الذخر».

(٧) «ديوانه» ١١: «بشخط».

(٨) «التجريد»: «جئتما».

(٩) رواية البيت في «الديوان» ١١.

(١٠) رواية «الديوان» ١٨: فيا واشي عفراء دعاني ونظرة تقربها عيناى ثم دعاني

ومن لو أراه عانياً لكفيته
وقوله: ومن: معطوف على من في قوله قبل ذلك في «الديوان»:

فيا حبذا من دونه تعذلونني
أما في رواية «الأغاني» بمن قالباء ومن متعلقان بقوله: تشيان.
(١١) في «ديوانه» ١٦: إذن تحملا... دقا

وإذن هنا جواب لما جاء في بيت سابق جاء في «ديوانه» ١٦ وسبق في الصوت منفصلاً عن هذا البيت ولم يذكر في هذه الرواية، وهو:

فإن كان حقاً ما تقولان فاذعبا
بلحمي إلى وكريكما فكلاني

وقد أشرنا في موضعه إلى اختلاف روايته هنا عن رواية «الديوان»..
(١٢) خد: «فقد تركتني»، «التجريد»: «لقد».

- جعلتُ لعراف اليمامة حُكْمَه
/ فما تركا من حيلة يعرفانها
ورثًا على وجهي من الماء ساعة
وقالا: شفاك الله والله مالنا
فويلي على عفراء وبلًا^(٤) كأنه
أحبُّ ابنة العذريِّ حُبًا وإن نأت
وعراف حَجَرٍ إن هما شفياني^(١)
ولا شربة إلا وقد سقياني^(٢) . [١٥٧/٢٤]
وقامَا مع العُودِادِ يَتَذَرانِ
بما ضُمنتُ منك الضَّلوعُ يدانِ^(٣)
على الصَّدرِ والأحشاءِ^(٥) حدَّ سِنانِ
ودانيتُ فيها^(٦) غيرَ ما مُتداني^(٧)

صوت

- إذا رامَ قلبي هجرها حال دونه
غثته شارية؛ ولحنه من الثقل الأول^(٩) .
إذا قلتُ: لا، قالا: بلى، ثمَّ أَصْبَحَا
/ تحمَّلتُ^(١٠) من^(١١) عفراء ما ليس لي به
فيا ربَّ أنتَ المستعانُ على الَّذي
كَأَنَّ قَطَاةً عُلِّقَتْ بجَنَاحِهَا
في: تحمَّلتُ من عفراء...
جميعاً على الرأي الَّذي يَرِيانِ
ولا للجبال^(١٢) الرامياتِ يَدانِ
تحمَّلتُ من عفراء منذُ زمانِ^(١٣)
على كَبدي من شِدَّةِ الخفقانِ^(١٤) [١٥٨/٢٤]

والذي بعده، ثقل أول، يقال إنه لأبي العُبَيْس بن حَمْدون.

- (١) خد: سيقاني.
(٢) قوله: فما تركا... ساقط من خد. وراجع الاختلاف في رواية هذا البيت فيما سبق (البيت السابع من الصوت).
(٣) راجع الاختلاف في رواية هذا البيت فيما سبق (البيت الثامن من الصوت).
(٤) خد، «التجريد»: «ويل».
(٥) «المختار»: وخز. وفي «الديوان» ٢٣٠: «على النحر»، بدل: «الصدر». وفي رواية أخرى: القلب.
(٦) خد: منها.
(٧) «التجريد»: «غيرها ما هو داني»، «المختار»: «غير ما تريان».
(٨) «التجريد»: خذلان.
(٩) جاءت هذه العبارة: (غثته شارية...) في نسختي ج، من عقب البيت: أحب ابنة... وصقط من النسختين البيتان الأولان في الصوت: إذا رام... إذا قلت... أما في نسخة خد فقد جاءت عبارة: (غثته شارية...) بعد البيت الثاني في الصوت: إذا قلت: لا... وقد علق ناشر «الديوان» ٢٣ على هذين البيتين بأنهما لم يردا في الأصل، وهما من «تزيين الأسواق وفوات الوفيات».
(١٠) ج. «نكفلت».
(١١) «التجريد»: «عن».
(١٢) «التجريد»: «لا بالجبال».
(١٣) جاء هذا البيت في «المختار» قبل البيت: تحمَّلت... وهو في «الديوان» ١٣ وقد علق ناشر «الديوان» على هذا البيت (فيا رب...)
بأنه لم يذكر في «المخطوطة»، بل ذكر في «الألحاني وتزيين الأسواق وفوات الوفيات».
(١٤) «المختار»: «الرجفان»، بدل: «الخفقان».

عفراء ترثيه وتموت بعده

قال: فلم يزل في طريقه^(١) حتى مات قبل أن يصل إلى حيه بثلاث ليالٍ، وبلغ عفراء خبر وفاته، فجزعرت جزعاً شديداً، وقالت ترثيه:

ألا أيها الركب المخبئون^(٢) ويحكم بحق^(٣) نعيم عروة بن حزام
فلا^(٤) تهنا الفتيان بعدك لذة ولا رجعوا من غيبة سلام
/ وفل^(٥) للحبالي: لا ترجين غائباً ولا فسرحت بعده بغلام^(٦) [١٥٩/٢٤]
قال: ولم تزل تردّد هذه الأبيات وتندبه^(٧) بها، حتى ماتت بعده بأيام قلائل^(٨).

مفاجأة

وذكر عمر بن شبة في خبره:

أنه لم يعلم بتزويجها حتى لقي الرفقة التي هي فيها، وأنه كان توجه إلى ابن عم له / بالشام، لا باليمن^(٩)، فلما رآها وقف دهشاً^(١٠)، ثم قال:

فما هي^(١١) إلا أن أراها فجاءة وأصدف^(١٢) عن رأيي الذي كنت أرتني
وأنسئ الذي أزمعت^(١٣)، حين^(١٤) تغيب
ويظهر قلبي عذرها ويعينها علي فمالي في الفؤاد نصيب

(١) المختار: «ثم لم يزل مضى في طريقه».

(٢) فوات الوفيات: «المجدون».

(٣) في الديوان ٣٧: أحقاً. وفيه رواية أخرى للبيت هي:

ألا أيها القصر المغفل أهله وفي الخزنة ٣ - ٢١٧ (هارون): ألا أيها البيت... إليكم نعيمنا.

(٤) في الديوان ٣٨ (رواية لابن الأنباري): فلا لقي الفتيان... لذة وفي الشعر والشعراء ٦٢٧ فلا نفع. وفي رواية أخرى في الديوان:

فلا ينفع الفتيان بعدك لذة ولا ما لقوا من صحة وسلام
(٥) في الديوان ٣٨ (عن ابن الأنباري): وبين. وفي الشعر والشعراء ٦٢٧.

وقل... ولا فرحت من بعده بسلام
(٦) في الديوان رواية أخرى هي:

فلا وضعت أنسى تماماً بمثله ولا فرحت من بعده بغلام
(٧) المختار: «تندبه». بدون الواو. وفي خد: «تردد هذه الأبيات أياماً».

(٨) س: «بعد أيام قلائل بعده». «التجريد»: «بعد أيام قلائل». ج: «أيام قلائل». وما أثبتناه من خد.

(٩) ج، س: «لا بالري».

(١٠) المختار: «وقف ودهش».

(١١) الديوان ٢٨: «فما هو».

(١٢) الديوان ٢٨: وأصرف.

(١٣) الديوان: «حدثت». الشعر والشعراء ٦٢٣: «أعددت».

(١٤) الديوان: «ثم».

[١٦٠/٢٤]

/ وقد عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شِفَائِهَا
خَلَفْتُ بِرَبِّ السَّاجِدِينَ لِرَبِّهِمْ
لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرًّا صَادِيًّا
إِلَيَّ حَيِّبًا إِنَّهَا لِحَيِّبٌ^(٢)
قَرِيبًا، وَهَلْ مَا لَا يُنَالُ قَرِيبٌ؟
خُشُوعًا، وَفَوْقَ السَّاجِدِينَ رَقِيبٌ^(١)
لَا يَنْفَعُهُ وَعِظٌ وَلَا دَوَاءُ

وقال^(٣) أبو زيد في خبره:

ثُمَّ عَادَ مِنْ عِنْدِ عَفْرَاءَ إِلَى أَهْلِهِ، وَقَدْ صَنِيَ وَنَحَلَ، وَكَانَتْ لَهُ أَخَوَاتُ وَخَالَاتُ وَجَدَّةٌ، فَجَعَلْنَ يَعِظُنَّهُ وَلَا يَنْفَعُ^(٤)،
وَجُشْنَ^(٥) بِأَبِي كُحَيْلَةَ رَبَّاحَ بْنِ شَدَّادٍ^(٦) مَوْلَى بَنِي ثُعَيْلَةَ^(٧)، وَهُوَ عَرَّافُ حَجَرٍ^(٨)، لِيَدَاوِيَهُ فَلَمْ يَنْفَعُهُ دَوَاؤُهُ.

وذكر أبو زيد قصيدته الثنوية التي تقدّم ذكرها، وزاد فيها:

وَعَيْنَانِ أَوْفَيْتُ نَشْرًا^(٩) فَتَنْظُرَا
سِوَى أَنَّنِي قَدْ قُلْتُ يَوْمًا لِصَاحِبِي
أَلَا حَبْذَا^(١١) مِنْ حُبِّ عَفْرَاءَ وَادِيَا
مَأْقِيهِمَا^(١٠) إِلَّا هُمَا تَكْفِيَانِ
ضَحَى وَقُلُوصَانَا بِنَا تَخْدَانِ
نَعَامٌ وَيُزَلُّ^(١٢) حَيْثُ يَلْتَقِيَانِ

[١٦١/٢٤]

/ يلصق صدره بحياض الماء

وقال أبو زيد:

وَكَانَ عُرْوَةُ يَأْتِي حِيَاضَ الْمَاءِ الَّتِي كَانَتْ إِبِلُ عَفْرَاءَ تَرْدُهَا فَيَلْصِقُ صَدْرَهُ بِهَا، فَيَقَالُ لَهُ: مَهْلًا، فَإِنَّكَ قَاتِلٌ
نَفْسَكَ، فَاتَّقِ اللَّهَ^(١٣). فَلَا يَقْبَلُ، حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى التَّلَفِ، وَأَحْسَنَ بِالْمَوْتِ.

فجعل يقول:

بِئْسَ الْيَأْسُ وَالذَّاءُ الْهَيْأُ مُقِيَّتُهُ
فَلْيَاكَ عُنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَبَا^(١٤)

(١) في «الديوان» ٢٩: الراكعين، بدل: الساجدين. في الشعرين.

(٢) في «الديوان»: عطشان: بدل: حران، وفي «الشعر والشعراء» ٦٢٣: أبيض صافيا بدل حران صاديا. وفي «الخزانة» ١ - ٢١٨ (هارون): نسب المبرد في «الكامل» بيت الشاهد: (لئن كان برد الماء... إلى قيس بن ذريح...) وذكر ما قبله هكذا:

خلفت لها بالمشعرين وزمزم وذو العرش فوق المقسمين رقيب
ونسبه العيني إلى كثير عزة. قال البغدادي: والصحيح ما قدمناه والبيتان من شعر غيره دخيل.

(٣) خد: قال.

(٤) «المختار»: «فعالجه فلم ينفع».

(٥) خد، و«المختار»: «وجازوه».

(٦) «المختار»: «أسد».

(٧) ج: «نفيلة». خد و«المختار»: «مولى بني يشكر».

(٨) زاد في «المختار»: «وهو أبو نخيلة».

(٩) خد، و«الشعر والشعراء» ٦٢٦: بمأقيهما. وفي «الديوان» ٢٢: وعيناي.

(١٠) خد: «ألا حبها».

(١١) خد: «ألا حبها».

(١٢) من أول قوله: فاتق الله. إلى قوله: التلّف: ساقط من خد، وفي «المختار»: «فاتق الله ولا تقتلها».

(١٤) في «الشعر والشعراء» ٦٢٧:

من أي شيء مات

أخبرني^(١) الحرَمِيُّ بن أبي العلاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حدثني عبد الملك بن عبد العزيز بن الماجشون، عن أبي السائب قال:

أخبرني ابنُ أبي عتيق قال: والله إني لأسيرُ في أرضِ عُدْرَةٍ إذا بامرأةٍ تحمل غلاماً جَزْلاً^(٢)، ليس يُحْمَلُ مثله^(٣)، فعَجِبْتُ لذلك، حتى أَقْبَلْتُ به، فإذا له لحيَةٌ، فدَعَوْتُها فجاءَتْ، فقلتُ لها: ويحك! ما هذا؟ فقالت: هل سمعتَ بعروَةَ بنِ حزام؟ فقلت: نعم، قالت: هذا والله عروَةُ. فقلت له: أنت / عروَةُ^(٤)؟ فكلمني وعيناه تَذْرِفان^(٥) وتَدوران في رأسه، وقال: نعم أنا والله القائلُ:

جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَّافِ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِ
فَقَالَا: نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ وَقَامَا مَعَ الْعُوَادِ يَتَدِيرَانِ
فَعَفَّرَا أَحْقَى النَّاسِ عِنْدِي مَوَدَّةً وَعَفَّرَا عَنِّي الْمُعْرِضُ الْمُتَوَانِي

قال: وذَهَبَتِ المرأةُ، فما بَرِحْتُ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى سَمِعْتُ الصَّيْحَةَ، فَسَأَلْتُ عَنْهَا، فَقِيلَ: مَاتَ عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ.

قال عبدُ الملك: فقلت لأبي السائب: ومن^(٦) أيُّ شيءٍ مات؟ أَظُنُّهُ شَرِيقٌ، فقال: سَخُنْتُ عَيْنَاكَ^(٧)، بأيُّ شيءٍ شَرِيقٌ؟ قلت بريقه - وأنا أريد العبثَ بأبي السائب - أَفَتَرَى أَحَدًا يَمُوتُ مِنَ الْحَبِّ؟ قال: والله لَا تُفْلَحُ أَبَدًا، نعم يَمُوتُ خَوْفًا أَنْ يَتُوبَ اللَّهُ عَلَيْهِ^(٨) !!

به ما أرى

أخبرني عَمِّي قال: حَدَّثَنَا / الْكَرَانِيُّ، عن العمري، عن الهيثم بن عدي، عن هشام بن عروَةَ، عن أبيه، عن $\frac{١٥٧}{٧٠}$ النعمان بن بشير قال:

وَلَأَنِّي عَثَمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - صَدَقَاتِ سَعْدِ هُدَيْمٍ^(٩)، وَهُمْ: بَلِيٌّ، وَسَلَامَانُ وَعُدْرَةُ، وَضَبَةُ بْنُ الْحَارِثِ،

بي اليلس أو داء الهيام شرته

وفي «اللسان» (سلل):

بي السل أو داء الهيام أصابني

وداء الهيام: مرض يصيب الإبل، يشبه الحمى، تسخن به جلودها.

(١) ج: «وأخبرني».

(٢) خد: «خدلاً».

(٣) خد و«المختار»: «ليس مثله يحمل».

(٤) «فقلت له: أنت عروَةُ؟» لم ترد في خد.

(٥) خد و«المختار»: «وعيناه تدوران في رأسه».

(٦) خد: «في أي شيء».

(٧) ج: «عينك».

(٨) خد: «خوفاً أن يتوب عنه».

(٩) «في القاموس» (هزم): سعد بن هديم كزبير: أبو قبيلة.

ووائل: بنو زيد، فلما قبضت الصدقة فسمتها في أهلها، فلما فرغت وانصرفت بالسهمين إلى عثمان - رضي الله عنه - إذا أنا ببيت مفرد / عن الحي، فملت إليه، فإذا أنا بفتى راقد في فناء^(١) البيت، وإذا بعجوز من ورائه في كسر [١٦٣/٢٤] البيت، فسلمت عليه، فرد علي بصوت ضعيف^(٢)، فسألته: مالك؟ فقال:

كَأَنَّ قَطَاةً عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ

وذكر الأبيات النونية المعروفة، ثم شق شقة خفيفة^(٣) كانت نفسه فيها، فنظرت إلى^(٤) وجهه فإذا هو قد قضى^(٥) فقلت: أيتها العجوز، من هذا الفتى منك؟ قالت: ابني، فقلت: إني أراه قد قضى، فقالت^(٦): وأنا والله أرى ذلك، فقامت فنظرت في وجهه ثم قالت: فاظ ورب محمد، قال: فقلت لها: يا أمه^(٧)، من هو؟ فقالت: عروة بن حزام، أحد بني ضبة، وأنا أمه، فقلت لها: ما بلغ به ما أرى؟ قالت: الحب، والله ما سمعت له منذ سنة كلمة ولا أنه إلا اليوم، فإنه أقبل علي ثم قال:

مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّهَاتِي^(٨) بَاكِياً أَبَداً فَالْيَوْمَ إِنِّي أُرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضَا

يُسْمِعُنِيهِ فَإِنِّي غَيْرُ سَامِعٍ إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ الْقَوْمِ^(٩) مَعْرُوضَا
قال: فما برحت من الحي حتى عسلته، وكفنته، وصليت عليه، ودفنته.

[١٦٤/٢٤]

/ خبر آخر عن موت عفراء بعده

وذكر أبو زيد عمر بن شبة في خبره، هذه القصة عن عروة بن الزبير، فقال هذين البيتين بحضرته: من كان من أخواتي باكياً أبداً

قال: فحضرته فبرزن - والله - كأنهن الدمي^(١٠)، فشققن جيوبهن، وضررن خدودهن^(١١)، فأبكين كل من حضر. وقضى من يومه.

ويلغ عفراء خبره، فقامت لزوجها فقالت: يا هناء، قد كان من خبر ابن عمي ما كان بلغك، والله ما عرفت منه^(١٢) قط إلا الحسن الجميل، وقد مات في وبسبي، ولا يد لي من أن أندبه وأقيم^(١٣) ماتماً عليه^(١٤). قال:

(١) ج: «فناء».

(٢) خد: «فإذا أنا بفتى راقد فسألته». وسقط ما بينهما.

(٣) «خفيفة»: لم تذكر في ج.

(٤) خد: في.

(٥) قوله: «فنظرت... قضى»: لم يرد في ج، ولا س.

(٦) خد: «قالت».

(٧) خد: «يا أمه».

(٨) في «الشعر والشعراء» ٦٢٦: «أخواتي».

(٩) «الديوان»: «الناس».

(١٠) س: «فبرزن - والله - كأنهن الدما».

(١١) خد: «صدورهن».

(١٢) خد: «والله ما كان بيني وبينه... والمختار»: والله ما بيني وبينه... .

(١٣) س: «فأقيم».

(١٤) «المختار»: «عليه ماتماً».

افعلني. فما زالت تنذبه ثلاثاً، حتى توفيت في اليوم الرابع.

وبلغ معاوية بن أبي سفيان خبرهما^(١)، فقال: لو علمت بحال^(٢) هذين الحُرَيْنِ الكريمين لجمعتُ بينهما.

وروي هذا الخبر عن هارون بن موسى القروي، عن محمد بن الحارث المخزومي، عن هشام بن عبد الله، عن عكرمة، عن هشام^(٣) بن عروة عن أبيه، أنه كان شاهداً ذلك اليوم. ولم يذكر النعمان بن بشير في خبره.

[١٦٥/٢٤] / تمادى في حبها حتى قتله

وذكر هارون بن مسلمة عن غصين بن براق، عن أم جميل الطائفة: أن عفراء كانت يتيمة في حجر عمها عمه^(٤)، فعرضها عليه فأبأها، ثم طال المدى، وانصرف عروة في يوم عيده، بعد أن صلى صلاة العيد، فرأها وقد زينت، فرأى منها جمالاً بارعاً، وقدمت له تحفة فنال منها وهو ينظر إليها، ثم خطبها إلى عمه فمنعه ذلك^(٥)، مكافأة لما كان من كراهته لها لما عرضها عليه، وزوجها رجلاً غيره فخرج بها إلى الشام، وتمادى في حبها حتى قتله.

يطاف به حول الكعبة

حدثنا^(٦) محمد بن خلف وكيع قال: حدثنا عبد الله بن شبيب قال: حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة وغيره، عن سليمان بن عبد العزيز بن عمران الزهرري قال: حدثني خارجة المكي:

أنه رأى عروة بن حزام يطاف به حول البيت، قال: فدنوت منه، فقلت: من أنت؟ فقال: الذي أقول^(٧):

أفسي كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنساناً هماً غرقاناً

/ ألا فاحملاني بارك الله فيكمما إلى حاضر الروحاء ثم ذراني^(٨)

١٥٨
٧٠

فقلت له: زدني، فقال: لا والله ولا حرفاً^(٩).

هذا قتيل الحب

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثني أبو سعيد السكري قال: حدثني^(١٠) محمد بن حبيب قال: ذكر الكلبي، عن أبي صالح، قال:

(١) «المختار»: «وبلغ خبرهما معاوية».

(٢) ج: «لو علمت بهذين».

(٣) ج، س: وروي هذا الخبر عن هشام بن عروة عن أبيه وسقط ما بينهما. وفي خد: وروي هذا الخبر عن هشام عن ابن عروة عن أبيه: هارون بن موسى القروي، عن محمد بن الحارث المخزومي عن هشام بن عبد الله عن عكرمة عن هشام بن عروة عن أبيه (تكرار).

(٤) خد: «في حجر عمه».

(٥) خد: «فمنعه منها».

(٦) ج، خد: «أخبرنا». س: «أخبرني».

(٧) «التجريد»: «أنا الذي أقول. ج، س: «الذي يقول».

(٨) س: «دعاني».

(٩) «التجريد»: «ولا حرفاً واحداً».

(١٠) خد: «حدثنا».

/ كُنْتُ مَعَ ابْنِ عَبَّاسٍ بِعَرَفَةَ^(١) ، فَأَتَاهُ فِتْيَانٌ يَحْمِلُونَ بَيْنَهُمْ^(٢) فَتَى لَمْ يَبْقَ مِنْهُ^(٣) إِلَّا خَيَالُهُ ، فَقَالُوا لَهُ : يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ ، اذْغُ لَهُ ، فَقَالَ : وَمَا بِهِ ؟ فَقَالَ الْفَتَى :

بِنَا مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ فِي الصَّدْرِ لَوْعَةً تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ^(٤) تَذُوبُ
وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حُشَاشَةً مُقُولٍ^(٥) عَلَى مَا بِهِ عُودٌ هُنَاكَ صَلِيبُ

قَالَ : ثُمَّ خَفَّتْ فِي أَيْدِيهِمْ فَإِذَا هُوَ قَدْ مَاتَ .

فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ :

* هَذَا قَتِيلُ الْحَبِّ لَا عَقْلٌ وَلَا قُوَّةُ *

ثُمَّ مَا رَأَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ سَأَلَ اللَّهَ - جَلَّ وَعَزَّ - فِي عَشِيَّتِهِ إِلَّا الْعَافِيَةَ ، مِمَّا^(٦) ابْتُلِيَ بِهِ ذَلِكَ الْفَتَى ، قَالَ : وَسَأَلْنَا عَنْهُ فَقِيلَ : هَذَا عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ .

[١٦٧/٢٤]

الصوت

أَعَالِي أَعْلَى اللَّهِ جَدُّكَ عَالِيَا وَأَسْقَى بَرِّيَاكَ الْعِضَاءَ الْبَوَالِيَا
أَعَالِي مَا شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِمَّا تَحْتَ^(٧) بُرْدِيكَ عَالِيَا
أَعَالِي لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ يَبْلُكُنَّ وَأَنْتِ بِأَخْرَى لَا تَبْعُثُكِ مَا ضِيَا
أَعَالِي لَوْ أَشْكُوَ الَّذِي قَدْ أَصَابَنِي إِلَى غُصْنٍ رَطْبٍ لِأَصْبَحَ ذَاوِيَا^(٨)

اشعر للفقَّال الكلابي .

وقد أدخل بعضُ الرُّوَاةِ الأوَّلَ^(٩) من هذه الأبياتِ مع أبياتِ سُحَيْمِ عَبْدِ بَنِي الْحَنَحَاسِ الَّتِي أَوَّلُهَا :
فَمَا بِيضَةٌ بَاتَ الظَّلِيمُ يَحُفُّهَا^(١٠) . . .

(١) «المختار» : «في عرفة» .

(٢) في «المختار» : «فأتاه فتیان يحملانه بينهما» .

(٣) «منه» : لم تذكر في «التجريد» . في «المختار» : «لم يبق منه الصبر إلا خيالا» .

(٤) «التجريد» : «الشقيق» .

(٥) س ، و «المختار» : «مقول» ، ومثله في «الديوان» نقلا عن نسخة س .

(٦) ج : «بما» .

(٧) خد : «بما بين برديك» .

(٨) ج ، س : «باليا» .

(٩) خد ، ج ، س : «البيت الأول» .

(١٠) تمام البيت :

ويرفع عنها جوجزا متجافيا

وبعده :

بأحسن منها يوم قالت أراحل مع الركب أم ثاو لدينا لياليا
«ديوان سحيم» : ١٨ .

في لَحْنٍ واحدٍ. وذكرت ذلك في موضِعِهِ^(١)، وأفردته على حَدِّهِ^(٢)، وأتيتُ به^(٣) على حَقِيقَتِهِ.

[١٦٨/٢٤] والغناء لابن سُرَيْج، ثاني ثَقِيلٍ بالسَّبَابَةِ في مجرى الوُسْطَى. وذكر الهشاميُّ أن فيه / لأبي كامل ثاني ثَقِيلٍ، لا أُذري أهذا^(٤) يَعْنِي أم غيره. ووافقَه إبراهيمُ في لحن أبي كامل ولم يُجَسِّسه، وزعم^(٥) أن فيه لحنًا آخر لابن عَبَّاد، وفيه ثَقِيلٌ أوَّلٌ، ذكر ابن المكيُّ أنه لمُعَبِّدٍ. وذكر الهشاميُّ أنه ليحيى منحولٌ إلى مُعَبِّدٍ. وذكر حَبَشٌ أنه لَطُويس^(٦). وفي هذه القصيدة يقول القَتَّالُ^(٧):

أعاليَّ أختَ المالكيِّين نُولِي	بما ليس مَفْقُوداً وفيه شفائياً ^(٨)
أصارمتني أم العلاء وقد رمى	بي الناس ^(٩) في أم العلاء المرامياً
أيّا إخوتي لا أصبحن مضلّة	تُشِيبُ إذا عُدَّت عليّ التَّواصياً
فراِدَ لَدَيْكَ القومَ واشعبَ بحَقِّهم ^(١٠)	كما كنتَ لو كنتَ الطَّريدَ مُرادياً
وشمّرَ ولا تجعلْ عليك غَضاضةً	ولا تنسَ يا بن المَضْرَجِيّ بلائياً

ولهذه القصيدة أخبارٌ تُذكر في مواضعها ها هنا إن شاء الله تعالى.



(١) راجع ترجمة سحيم، في الجزء ٢٠ - ٢ ط بولاق.

(٢) خد: «أفردته على حدة».

(٣) خد: «بها».

(٤) خد: «هذا».

(٥) س: «وذكر».

(٦) ج، س: وذكر الهشامي أنه لَطُويس، وسقط ما بينهما، وهو من خد.

(٧) س، ب: «العتابي».

(٨) لم ترد هذه الأبيات، ولا أبيات الصوت في «ديوان عروة».

(٩) «التجريد»: «اليأس».

(١٠) راد: أمر من رادي بمعنى راود. وحكى أبو عبيد: راداه بمعنى داراه، وهذا الشطر جاء في س - ب هكذا:

• وأتبعته فيكم إذا كان حقهم •

[١٦٩/٢٤]

/ أخبار القتال ونسبه

اسمه ونسبه

الْقَتَالُ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ، لَتَمَرُّدِهِ وَفَتْكِهِ. واسمه: عبد الله بن الْمُضَرِّحِيِّ^(١) بن عامر الهَصَّانِ^(٢) بن / كعب بن ١٥٩
عبد الله^(٣) بن أبي بكر بن كِلَابٍ بن ربيعة بن عامر بن صَفْصَعَةَ. ويكنى أبا المُسَيَّبِ، وأُمُّهُ عَمْرَةُ بِنْتُ حُرَّةَ^(٤) بن
عوف بن شَدَّاد بن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كِلَابٍ.

وقد ذكرها في شعرها وفَخَّرَ بها، فقال:

لَقَدْ وَلَدَتْنِي حُرَّةٌ رَيْعِيَّةٌ من اللاءِ لم يحضرنَ في القَيْظِ ذَبْدَبَا^(٥)

يقتل ابن عمه ويهرب

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابٍ لِمُحَمَّدِ بْنِ دَاوُدَ بْنِ الْجَرَّاحِ خَبْرَهُ، وَذَكَرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سُلَيْمَانَ السَّجِسْتَانِيَّ دَفَعَهُ إِلَيْهِ وَأَخْبَرَهُ
أَنَّهُ سَمِعَهُ مِنْ عُمَرَ بْنِ شَبَّةٍ وَأَجَازَ لَهُ رِوَايَتَهُ، وَأَخْبَرَنِي بِأَكْثَرِ رِوَايَةِ عُمَرَ بْنِ شَبَّةٍ هَذِهِ الْأَخْفَشُ عَنْ السَّكْرِيِّ عَنْهُ فِي
أَخْبَارِ الْأَلْصُوصِ^(٦) وَجَمَعْتُ ذَلِكَ أَجْمَعُ.

/ قَالَ عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ: حَدَّثَنِي حُمَيْدُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ يَسَارٍ^(٧) الْمِشْمَعِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي شَدَّادُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ رَافِعِ بْنِ زَمْلٍ [١٧٠/٢٤]
ابن شُعَيْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَامِرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ^(٨) بن أبي بكر بن كِلَابٍ. وَكَانَتْ أُمُّ رَافِعٍ جَنْوَبَ بِنْتُ الْقَتَالِ.

وَحَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ، يَكْنَى أَبُو خَالِدٍ، أَيْضاً بِحَدِيثِ الْقَتَالِ^(٩)، قَالَ أَبُو خَالِدٍ:كَانَ الْقَتَالُ قَتَالُ^(١٠) رَيْعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ، يَتَحَدَّثُ إِلَى ابْنَةِ عَمِّ لَهَا^(١١) الْعَالِيَةِ^(١٢) بِنْتُ

(١) «التجريد»: «عبد الله بن المصحب المضرحي».

(٢) «المختار» ٦ - ١٣ وبيروت: «الهصار». خد: الهصار. وفي «جمهرة أنساب العرب»: الهسان.

(٣) «المختار»: عبيد.

(٤) خد: «حديقة». س: «حرفة». «المختار»: «حديقة».

(٥) من: «لم تحضرن». «المختار»: «لا يحضرن». ج، س، و«المختار»: «ديدنا»، بدل: ذبذبا». وذبدب: ركية في ديار بني أبي بكر

بن كلاب. يريد أنها مصونة لم تذهب إلى هذه الركية.

(٦) جمع أبو سعيد السكري في هذا الكتاب أشعار العرب المشهورين من لصوص، وقد نشر رايت Wright من هذا الكتاب «ديوان طهمان

الكلابي» في ليدن ١٨٥٩ م «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان: ٢ - ١٦٤.

(٧) لم تذكر في خد. وفي ج: سيار.

(٨) ج: «عبد». وجاءت بعد ذلك: عبد الله.

(٩) عبارة: «وحدثني شيخ... القتال»: لم تذكر في خد.

(١٠) خد: «ابن ربيعة».

(١١) خد: «له».

(١٢) «التجريد»: «العالية».

عبيد الله^(١)، وكان لها أخ غائب يقال له: زياد بن عبيد الله^(٢). فلما قَدِمَ رأى القتال يتحدث إلى أخته، فنهاه^(٣) وحلف: لئن رآه ثانية ليقُتله. فلما كان بعد ذلك بأيام رآه عندها^(٤)، فأخذ السيف وبَصُرَ به القتال، فخرج هارباً، وخرج في إثره، فلما دنا منه ناشده^(٥) القتال بالله^(٦) والرحم، فلم يلتفت / إليه فيينا هو يسعى، وقد كاد يلحقه، وَجَدَ^(٧) زُمحاً مَرَكُوزاً - وقال للسكري^(٨): وَجَدَ سَيْفاً - فأخذه وعطف على زياد فقتله، وقال:

نَهَيْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ^(٩) بَيْنَنَا وَذَكَّرْتُهُ أَرْحَامَ سِنِيرٍ^(١٠) وَمَيْتِمٍ
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَمِّهِ أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بَلَدِنِ مَقُومٍ
وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مَسْدَمٍ
وقال أيضاً^(١١):

نَهَيْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ^(١٢) بَيْنَنَا وَذَكَّرْتُهُ بِاللَّهِ حَوْلًا مُجَرَّمًا
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَمِّهِ وَمَوْلَايَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَقْدُّمًا
أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِأَبْيَضَ صَارِمٍ حُسَامٍ إِذَا مَا صَادَفَ الْعَظَمَ صَمَمًا
بَكْفٍ أَمْرِي لَمْ تَخْذُمِ^(١٣) الْحَيَّ أُمُّهُ أَخِي نَجْدَاتٍ لَمْ يَكُنْ مُنْهَضَمًا

ثم خرج هارباً، وأصحاب القتيل يطلبونه، فمرَّ بابنة عم^(١٤) له تُدْعَى: زينب، مُتَّحِيَةً عن الماء، فدخل عليها، فقالت له: وَيَحَكَ! مَا دَهَاكَ؟ قال: أَلْقِي عَلَيَّ ثِيَابَكَ، فَأَلْقَتْ / عليه ثيابها، وَأَلْبَسَتْهُ بُرْقَعَهَا^(١٥)، وكانت تمسُّ حِثَاءً، فأخذ الحِثَاءَ فَلَطَخَ^(١٦) بها يَدَيْهِ^(١٧) وَتَنَحَّطَ عنه، وَمَرَّ^(١٨) الطَّلَبُ به^(١٩)، فلما أتوا البيت قالوا وهم يَطْلُونَ

(١) ج، س: «عبد الله».

(٢) قوله: «وكان لها أخ غائب يقال له: زياد بن عبد الله»: لم يذكر في ج ولا س، وهو في خد والتجريد والمختار.

(٣) «التجريد»: «فنهاه عنها».

(٤) خد: «فلما كان بعد ذلك جاء ورآها عنده». وفي «التجريد»: «فلما كان بعد ذلك جاء فوجده عندها».

(٥) ج: «فأنشده».

(٦) خد، «التجريد»: «الله». وفي «اللسان» (نشد): نشدتك الله وأنشدك الله وبالله، وناشدتك الله وبالله: أي سألتك وأقسمت عليك.

وفي الحديث: نشدتك الله والرحم، أي سألتك بالله والرحم.

(٧) خد: «رأى»، وفي «المختار»: «وجد القتال رمحا».

(٨) ج، س: «السكري» وفي «التجريد»: «وقيل»، بدل: «وقال السكري».

(٩) س، «التجريد»: والمهامه، وفي «المختار» و«بقية النسخ» و«الديوان» ٨٩ كما هنا. وفي «الديوان»: نشدت، بدل: نهيت.

(١٠) س، «التجريد»، و«المختار»: «سعد»، وفي خد: شعر. وفي «الديوان» ٨٩ كما أثبتنا.

(١١) في «الديوان» ٩٠: «وقال في قتله زياداً». وفي «المختار»: «وقال فيه أيضاً».

(١٢) س و«التجريد» و«الديوان»: «والمهامه».

(١٣) «المختار»: «لم تحذم».

(١٤) «عم»: لم تذكر في ج.

(١٥) «المختار»: «أألقت عليه ثيابها وبرقعها».

(١٦) خد و«التجريد»: «ولطخ».

(١٧) خد: «بدنه». وفي «المختار»: «فلطخ يديه بها».

(١٨) س، «التجريد» و«المختار»: «وجد»، وما أثبتناه من خد وف.

(١٩) «به»: لم تذكر في ج.

أَنَّهُ^(١) زَيْنَب . . . أَيْنَ الْحَبِيثُ؟ فَقَالَ لَهُمْ^(٢) : أَخَذَ هَاهُنَا^(٣) ، لِغَيْرِ الْوَجْهِ الَّذِي أَرَادَ^(٤) أَنْ يَأْخُذَهُ . فَلَمَّا عَرَفَ أَنْ قَدْ بَعْدُوا أَخَذَ فِي وَجْهِ آخَرَ ، فَلَحِقَ بَعْمَايَةَ ، وَعَمَايَةُ^(٥) جَبَلٌ ، فَاسْتَرَّ فِيهِ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

فَمَنْ مُبْلِغُ فِتْيَانٍ قَوْمِي أَنْتَ
/ وَأَرْخِيتُ جَلْبَابِي عَلَى نَبْتٍ لِيخْتَنِي
وَقَالَ أَيْضًا^(٨) :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ
فَمَا يَزْدْهِيَا^(٩) الْقَوْمُ إِنْ نَزَلُوا بِهَا
/ حَمَتْنِي مِنْهَا كُلُّ عَنَقَاءٍ عَيْطَلٍ
عَمَايَةَ خَيْرًا أَمْ كُلُّ طَرِيدٍ
وَأَنْ أَرْسَلَ الشُّلْطَانُ كُلُّ بَسْرِيدٍ
وَكُلُّ صَفَا جَمِّ الْقَلَاتِ كَوُودٍ^(١٠)
فَمَكَثَ بَعْمَايَةَ زَمَانًا يَأْتِيهِ أَخٌ لَهُ^(١١) بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَالْفَهْ نَمِرٌ فِي الْجَبَلِ كَانَ يَأْوِي مَعَهُ فِي شِغْبٍ^(١٢) .

يصاحب نمرا

وَأَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَالِكٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ ، عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، قَالَ :

كَانَ الْقِتَالُ الْكِلَابِيُّ أَصَابَ دَمًا ، فَطُلِبَ بِهِ ، فَهَرَبَ إِلَى جَبَلٍ يُقَالُ لَهُ عَمَايَةَ ، فَأَقَامَ فِي شَعْبٍ مِنْ شُعَابِهِ ، وَكَانَ يَأْوِي إِلَى ذَلِكَ الشَّعْبِ نَمِرٌ ، فَرَاغَ إِلَيْهِ كَعَادَتِهِ ، فَلَمَّا رَأَى الْقِتَالَ كَثُرَ عَنْ أَنْيَابِهِ ، وَدَلَعَ لِسَانَهُ^(١٣) فَجَرَدَ الْقِتَالَ سَيْفَهُ مِنْ جَفْنِهِ ، فَرَدَّ النَّمِرُ لِسَانَهُ ، فَشَامَ الْقِتَالَ سَيْفَهُ^(١٤) ، فَرِيضٌ بِإِزَائِهِ ، وَأَخْرَجَ بَرَانَتَهُ ، فَسَلَّ^(١٥) الْقِتَالُ سَهَامَهُ مِنْ كِنَانَتِهِ^(١٦) ، فَضَرَبَ يَدَهُ وَزَأَرَ ، فَأَوْتَرَ الْقِتَالُ قَوْسَهُ ، وَأَنْبَضَ وَتَرَهَا^(١٧) ، فَسَكَنَ النَّمِرُ وَالْفَهْ .

(١) «التجريد» : «وهم يطلبونه» .

(٢) «التجريد» : «قالت» .

(٣) «المختار» : «أخذ كذا» .

(٤) «المختار» : «يريد» .

(٥) «التجريد» : «وهو» .

(٦) «ديوانه» ٣٥ :

ألا هل أنسى فتیان قومی أنسی

تسمیت لما اشتدت الحرب زینبا

وفي خد : «هبت الحرب» .

(٧) «الديوان» ٣٥ : «وَأَدْنَيْتُ جَلْبَابِي» .

(٨) س : «وقال فيها» .

(٩) «الديوان» ٤٥ : «فَمَا يَزْدْهِيَا» ، خد : «فَمَا يَزْدْهِيَا» . وفي خد : «به» ، بدل «بها» .

(١٠) «الديوان» ٤٥ كما هنا . وفي ج ، س : «الفلاة» ، بدل : «القلات» ، والقلات : جمع قلت وهي النقرة في الجبل تمسك الماء . ولم ترد

القلات في خد وجاء بدلا منها : جم بهن . وفي ج : فلا ، بدل : صفا .

(١١) «التجريد» : «أخوه» .

(١٢) «علق ابن واصل الحمري في «التجريد» ٢٤٦٤ قائلا : «قلت : هكذا روى ، والعهدة على ناقله فإن العادة تأباه» .

(١٣) «ودلع لسانه» : من «المختار» ، والمعنى : أخرج لسانه .

(١٤) «أثبتنا عبارة : «فرد النمر لسانه فشام القتال سيفه» : من «المختار» .

(١٥) «المختار» : «فشر» .

(١٦) «عبارة «التجريد» ، بعد قوله : كثر عن أنيابه : «فأخرج القتال سهامه فشرها بين يديه . . .» .

(١٧) «المختار» : «بوترها» .

فقال ابن الكلبي في هذا الخبر، ووافقه عمر بن شبة في روايته:

[١٧٤/٢٤] كان النمر يضطاد الأروى^(١)، فيجىء بما يضطاده، فيلقيه بين يدي القتال، فيأخذ / منه ما يقوته^(٢)، ويلقي الباقي للتمر فيأكله، وكان القتال يخرج إلى الوحش فيرمي بنبله^(٣)، فيصيب منه الشيء بعد الشيء، فيأتي به الكهف، فيأخذ لقوته بعضه، ويلقي الباقي للتمر. وكان القتال إذا ورد الماء قام عليه^(٤) التمر حتى يشرب، ثم يتنحى القتال^(٥) عنه ويرد التمر، فيقوم عليه القتال حتى يشرب، فقال القتال في ذلك من قصيدة له:

ولي صاحب في الغار يعدل صاحباً
أبا الجون إلا أنه لا يعدل^(٦)

أبو الجون: صديق له كان يأنس به، فشبهه به^(٧). وفي رواية عمر بن شبة^(٨): أخى الجون، فإن القتال كان له أخ اسمه الجون، فشبهه به:

كلنا عسود لا يرى في عذوه
إذا ما التقينا كان أنس^(٩) حديثنا
لنا مورد قلت بأرض مضلة
/ تضمنت الأروى لنا بسواننا
فأغلبه في صنعة الزاد أنسي
مهازاً وكل في العداوة مجمل^(١٠)
صماتاً^(١١) وطرف كالمعابل^(١٢) أطل^(١٣)
شريعتنا: لأينا جاء أول^(١٤)
كلنا له منها سديف مخردل^(١٥)
أميظ الأذى عنه وما إن يهلل^(١٦)

[١٧٥/٢٤]

(١) الأروى جمع الأروية (جمع على غير قياس) وهي أنثى الوعل، وهو جنس من المعز الجبلية له قرنان قويان منحنيان.

(٢) خد: «ما يقوته». ج: «يأخذ منها ما يقوته».

(٣) خد، و«المختار»: «يخرج فيرمي الوحش بنبله». ج، س: «يخرج فيجرح الوحش بنبله».

(٤) «التجريد»: «أقام النمر». وفي خد: «أقام عليه النمر».

(٥) في «المختار»: «ثم يتنحى ويرد النمر فيقيم عليه القتال». وفي س: «يتنحي». بدل: «يتنحى».

(٦) «الديوان» ٧٧: هكذا، بدل: يعدل، هو الجون، بدل أبا الجون. وفي «التجريد»: أبو الجون وفي «المختار»: أبا الجود. وفي

«اللسان»: أبو الجون كنية النمر، وفي «شرح التبريزي الحماسة»: أبو الجون يعني النمر. وقوله: يعدل صاحباً. في «المختار»:

«بعدك صاحبي».

(٧) ج: يشبهه. وفي «التجريد»: قيل: أبو الجون صاحب للقتال فشبهه به.

(٨) ج: «عته».

(٩) «الديوان» ٧٨: «لويري»، بدل: «لا يرى» ومثله في ج. «ومحزاً»، بدل: «مهازاً».

(١٠) «الديوان» ٧٨: «جل»، بدل: «أنس».

(١١) «الديوان» وس و«التجريد والمختار»: صمات (بالرفع) ويكون اسم كان مؤخرًا.

(١٢) «المعابل»: جمع معبلة: نصل عريض طويل.

(١٣) ج، و«المختار»: «أكحل». والأطلح: ما كان في لون الرماد.

(١٤) «الديوان» ٧٨ وكانت لنا قلت. . . وفي س و«المختار»: «مورد صاف».

(١٥) قوله، بسواننا، في ج، س: بقبولنا. وفي «الديوان» ٧٨ بطعامنا، وفي خد: بسواننا وقوله: سديف، في «الديوان»: نصيب.

(١٦) «الشرط الأول في س و«المختار»: «فأعلمه في صنعة الود أني».

وفي ج: «فأغلبه في صنعة الود».

والشرط الثاني في «الديوان» ٧٨:

أميظ الأذى عنه ولا يتأمل

وقوله: وما إن يهلل: من قولهم. ما هلل عن قرنه، أي ما توقف عنه ولا تكل. هذا وترتيب الأبيات هنا مخالف لترتيبها في «الديوان».

أي ما يسمي الله تعالى عند صبيده^(١).

وليمة أبي سفيان

أخبرني اليزيدي قال: حدثني عمي الفضل عن إسحاق الموصلي، وأخبرني به محمد بن جعفر^(٢) الصيقلاني، عن الفضل، عن إسحاق. وأخبرني به وسوسة بن الموصلي عن حماد، عن أبيه، قال: قال أبو المعجب أو شداد بن عقبة:

دعا رجلٌ من الحيّ يقال له أبو سفيان، القتالَ الكلابيّ إلى وليمة، فجلس القتال ينتظر رسوله ولا يأكل^(٣) حتى انتصف^(٤) النهار، وكانت عنده فقرة^(٥) من حُوار، فقال لامرأته:

فلانَ أبا سفيانَ ليس بمُسلمٍ فقومي فهاتِي فقرةً من حُوارِك^(٦)

/ قال إسحاق: فقلتُ له: ثمّ مه؟ قال: لم يأتِ بعده بشيء، إنّما أرسله يتيماً. فقلتُ له: لِمَه^(٧)؟ أفلا أزيدُك [١٧٦/٢٤] / إليه بيتاً آخرَ ليس بدونه؟ قال^(٨): بلى، فقلتُ:

١٦١
٢٠

فبيثُك خيرٌ من بيوتِ كثيرةٍ وقدركَ خيرٌ من وليمةِ جارك^(٩)

فقال: بأبي أنت وأمي، والله لقد أرسلته مثلاً^(١٠)، وما انتظرت به العرب، وإنك لبرّ طرازٍ ما رأيتُ بالعراق مثله، وما يلام الخليفة^(١١) أن يُدنيك ويُؤثرك ويتملح^(١٢) بك، ولو كان الشَّبابُ يُشترى لابتعته لك بإحدى يديّ، ويُمْنِي عينيّ، وعلى أن فيك بحمد الله بقيةُ سرِّ الودود، وتُرغمُ الحُود.

ولده المسيب وعبد السلام

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري^(١٣) قال: حدثني عمر بن شبة قال:

كان للقتال ابنان، يقال لأحدهما المسيب، وللآخر عبد السلام، ولعبد السلام يقول:

عبدُ السَّلامِ تاملْ هل تَرى ظُعنًا أنسي كِبَرْتُ وأنت اليومَ ذو بَصَرٍ^(١٤)

(١) علق ابن واصل على ذلك بقوله في «التجريد»:

قلت: أنا لا أشك أن هذا القول كذب من القتال: وليس في العادة أن النمر تَألف الإنسان.

(٢) س: محمد جعفر.

(٣) س: «لا يأكل».

(٤) ج، خد، س: «ارتفع».

(٥) س: «فقرة».

(٦) «الديوان» ٧٢ وفيه: «فلقة»، بدل: «فقرة».

(٧) لم يذكر هذا إلا الاستفهام في خد.

(٨) ج: «فقال».

(٩) لم يرد هذا البيت في «ديوانه».

(١٠) خد: «قبلا».

(١١) خد: «ولا يلام الخليفة على».

(١٢) س: «ويملح». ج: «ويملحك». خد: «ويملحك»: ولم يذكر بك.

(١٣) «الجوهري»: لم تذكر في ج.

(١٤) «الديوان» ٥٣ كما هنا وفي س: «خلفاً»، بدل: «ظعنًا».

لا يَتَّبِعُ اللهُ فِتْيَانَنَا أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَبْرِقِ الْفَرْدِ لَمَّا فَاتَنِي نَظْرِي^(١)
الَا تَرَوْنَ بِأَعْلَى عَاسِمٍ^(٢) ظُغْنًا نَكْبُنَ فَحَلَيْنَ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرٍ

[١٧٧/٢٤] / يعمر أخواله

وقال أبو زيد عُمر بن شَبَّة من رواية ابن داود^(٣) عنه: حدثني سَعِيد بنُ مالك قال: حَدَّثَنِي^(٤) شَدَّاد بن عُقْبَةَ قال:

أَقْتَلَ بنو جَعْفَر بنِ كِلَاب وبنو الْعَجْلَان بنِ كَعْب بنِ ربيعة بنِ صَغَصَمَة، فقتلت بنو جَعْفَر بنِ كِلَاب^(٥) رَجُلًا من بني الْعَجْلَان، قال شَدَّاد، وكانت جَدَّة الْقَتَالِ أُمُّ أَبِيهِ^(٦) عَجْلَانِيَّة، وهي خَوَلَةُ بنتِ قيس بنِ زياد بنِ مالك بنِ الْعَجْلَان، فاستبطأ الْقَتَالُ أخواله بني الْعَجْلَان^(٧) في الْعَلَبِ بِنَارِهِمْ من بني جَعْفَر، وجعل يحضُّهُمْ وَيُحَرِّضُهُمْ، فقال في ذلك^(٨)، وقد بلغَهُ أَنَّهُمْ أَخَذُوا من بني جَعْفَر دِيَّةَ الْمُقْتُولِ، فَعَيَّرَهُمْ بما فَعَلُوا وقال:

لَعَنَرِي لَحْيٌ من عُقْبِلٍ لَقَيْتُهُمْ بِخَطْمَةٍ أَوْ لَاقَيْتُهُمْ بِالْمَنَاسِكِ^(٩)
عَلَيْهِمْ من الْخَوَكِ الْيَمَانِي بِرَّةً عَلَيَّ أَرْحِيَّاتِ طِرَالِ الْحَوَارِكِ^(١٠)
أَحَبُّ إِلَيَّ نَفْسِي وَأَمْلَحُ عِنْدَهَا مِنْ السَّرَوَاتِ آلِ قَيْسِ بْنِ مَالِكِ
إِذَا مَا لَقَيْتُمْ عُصْبَةَ جَعْفَرِيَّةً كَرِهْتُمْ بَنِي الْأَلْكَعَاءِ وَقَعَ الْيَازِكِ^(١١)
/ فَلَسْتُمْ بِأَخْوَالِي فَلَا تَصْلُبْنِي وَلَكِنَّمَا أُمِّي لِأَحَدِي الْعَوَاتِكِ^(١٢)
قِصَارُ الْعِمَادِ لَا تَرَى سَرَوَاتِهِمْ^(١٣) مع الْوَفْدِ جَنَّاؤُونَ عِنْدَ الْمَبَارِكِ^(١٤)

[١٧٨/٢٤]

(١) «الديوان» ٥٣: «فلما فاتهم». وفي ج، س: «بالأبلق».

(٢) «عاسم»: من ج «الديوان ومعجم البلدان». وفي غيرها: عاصم. ورواية هذا الشطر في «الديوان» ٥٣

* يا هل تراءى بأعلى عاسم ظعن *

وعاسم، وفحلين، وذو بقر: مواضع.

(٣) ج. س: «ابن أبي داود». خد: «ابن أبي داود».

(٤) ج، س: حدثني شَدَّاد وسقط: «سعيد بن مالك قال: «حدثني».

(٥) «ابن كلاب»: لم يذكر في خد.

(٦) خد: أمه.

(٧) قوله: «فاستبطأ القتال بني العجلان»: ساقط من ج، س وهو في خد، ف.

(٨) خد: في بعض ذلك.

(٩) هذه الأبيات في «ديوانه» ٧١ وقوله: لَقَيْتُهُمْ، لَاقَيْتُهُمْ: في خد: «لَقَيْتُمْ، لَاقَيْتُمْ».

(١٠) «الديوان»: كما هنا. وفي خد: «برودة»، بدل: «برزة».

(١١) «الديوان»: «السنايك»، بدل: «النيازك».

(١٢) «فلا تصلبني»: من «الديوان»، وج، وس، وفي غيرها: «فلاية لمتي» والمشهور في العواتك ما جاء في حديث رسول الله صلى الله

عليه وسلم: أنا ابن العواتك من سليم. وهن عاتكة بنت هلال أم هاشم بن عبد مناف. وعاتكة بنت مرة بن هلال. أم هاشم بن عبد

مناف، وعاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال أم وهب أبي أمية أم الرسول (ص). ولعل القتال يعني أن أخواله من بني سليم ويرأ

أن يكونوا من بني العجلان.

(١٣) س. لا تزوي سراتهم.

(١٤) ج: عند البواتك، خد: الترائك. وفي «الديوان» ٧١ كما هنا.

قُتِلْتُمْ فَلَمَّا أَنْ طَلَبْتُمْ عُقْلَتُمْ كَذَلِكَ يُؤْتَى بِالذَّلِيلِ كَذَلِكَ^(١)

يغتال السجّان ويهرب

وقال ابن حبيب:

خرج ابن هَبَّار القُرشيّ إلى الشام في تجارة أو إلى بعض بني أُمَيَّة، فاعترضه جماعة فيهم القَتال الكلابيّ وغيره، فقتلوه وأخذوا ماله. وشاع خبره، فأتهم به^(٢) جماعة من بني كِلاب وغيرهم من قَتاك العرب، فأخذوا وحبسوا، أخذهم عامل مروان بن الحكم، فوجههم إليه وهو بالمدينة، فحبسهم لبحث عن الأمر، ثم يقتل، قتله ابن هَبَّار، فلما خشي القَتال أن يعلم أمره، رأى أصحابه ليس فيهم غناء - اغتال السجّان فقتله، وخرج هو ومن كان معه من السجّان فهربوا^(٣)، فقال يذكر ذلك:

[١٧٩/٢٤]

أُثِيمَ أَثِيمٍ قَبْلَ جِدِّ التَّرْزِيلِ / أَثِيمِي بَوْضِلٍ أَوْ بِصُرْمٍ مُعَجَّلٍ^(٤)
أُثِيمَ وَقَدْ حُمِلْتُ مَا حُمِلَ امْرُؤٌ / وَفِي الصُّرْمِ إِحْسَانٌ إِذَا لَمْ تُتَوَلَّيْ^(٥)

١٦٢
٢٠

/ وهي قصيدة طويلة يقول فيها:

وَأَنِّي وَذَكَرِي أُمُّ حَسَّانَ كَالْفَتَى / مَتَى مَا يَذُقُ طَعْمَ الْمُدَامَةِ يَجْهَلُ^(٦)
أَلَا جَبَّذَا تِلْكَ الْبِلَادُ وَأَهْلُهَا / لَوْ أَنَّ عَذَابِي بِالْمَدِينَةِ يَنْجَلِي^(٧)
بَرَزْتُ لَهَا مِنْ سِجْنٍ مَرْوَانُ غُدْوَةً / فَانْسَتْهَا بِالْأَيْمِ لَمْ تَحْوَلْ^(٨)
وَأَنَسْتُ حَيًّا بِالْمَطَالِي وَجَامِلًا / أَبَايَلَّ قَطْلَى بَيْنَ رَاغٍ وَمُهْمَلٍ^(٩)
نَظَرْتُ وَقَدْ جَلَّى الدُّجَى طَامِسَ الصُّوَى / بَسْلَعٍ وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَتَرَجَّلِ^(١٠)
وَشُبَّتْ لَنَا نَارًا لِلَيْلَى صَبَاحَهُ / يُذَكِّي بَعُودَ جَنْفِهَا وَقَرْنَفُلٍ^(١١)

(١) ج: لذلك، في الموضعين.

(٢) به: لم تذكر في س.

(٣) «المختار»: «وخرج هاربا من السجن مع نفر كانوا معه». وفي خد: «فهربوا من السجن». وجاء بعد ذلك في «المختار» ٦ - ١٦ خبر لم يذكر في «بقية النسخ»، وهو «وأما النمر الذي كان يالقه فيقال: إن القتال كان صالح خصومه عنه وأتاه فأخبره بصلحه القوم، وأقبل من الجبل منحدرين، حتى إذا ما أسهلا عرف النمر أنه يريد الذهب، فازیار وانتفخ، وهاله ذلك حتى خشي على نفسه. وجعل يمر عن يمينه فلا يشعر به إلا وهو عن شماله. فبينما هو قدامه إذا هو خلفه. فلما خشي أن يقتله رماه بسهم فقتله».

(٤) س: «أبيني»، بدل: أثيمي. وفي «الديوان» ٧٣، كما هنا.

(٥) ج، س، و: «الديوان»: ينول (بالبناء للمجهول).

(٦) س و: «الديوان»: «أم حيان» بدل: أم حسان وهذا البيت هو آخر ما جاء من القصيدة في نسختي ج، وس. وبعده فيهما: وهي قصيدة طويلة. وبعد ذلك: وقال أبو زيد في خبره.

(٧) في «الديوان» ٧٤: الديار، بدل: البلاد.

(٨) «الديوان»: لما تحمل. وقوله: آنستها أي رأيتها وهي الظمن. والأيم: جبل أسود بحمي ضرية. تحمل أي تتحمل ومعناها: ترحل. وقوله: برزت لها: في «الديوان»: بها.

(٩) «الديوان» ٧٤: والمطالي: أرض واسعة من بلاد أبي بكر بن كلاب، الجامل: القطيع من الجمال، وقيل: الحي العظيم. هطلى: مهمل. وفي ف: تطلّى.

(١٠) في «الديوان» ٧٣: طاسم وهي بمعنى طامس. والصوى: المعالم. وسلع: جبل بسوق المدينة. يترجل: يرتفع.

(١١) في «الديوان» ٧٥: شيافة، بدل: صباحه.

يُضِيءُ مَنَاهَا وَجَهَ لَيْلَى كَأَنَّمَا يَضِيءُ سَنَاهَا وَجَهَ أَذْمَاءَ مُغَزِلِ
عَلا عَظْمُهَا وَاسْتَعَجَلَتْ عَنِ لِدَاتِهَا وَشَبَّتْ شَبَاباً وَهِيَ لَمَّا تُسْرِبِلِ^(١)
/ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَابَ فَدَحِيلُ دُونَهُ وَخِفْتُ لِحَاقاً مِنْ كِتَابِ مُوَجِّلِ
حَمَلْتُ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْساً شَرِيفَةً إِذَا وَطَنْتُ لِمَنْ تَسْتَقِذُ لِلتَّذَلِّ^(٢)
وَكَالَيْتُ بَابَ السَّجْنِ لَيْسَ بِمُتَّهِ وَكَانَ فِرَارِي مِنْهُ لَيْسَ بِمُؤْتَلِي^(٣)
إِذَا قُلْتُ رَقْنِي مِنَ السَّجْنِ سَاعَةً وَتَمُّ بِهَا التُّعْمَى عَلَيَّ وَأَفْضِلِ^(٤)
يُشَدُّ وَثَاقاً عَابِساً وَيَغْلُنِي إِلَى خَلَقَاتٍ مِنْ عَمُودِ مُوَصِّلِ^(٥)
فَقُلْتُ لَهُ وَالسَّيْفُ يَغْضِبُ رَأْسَهُ أَنَا ابْنُ أَبِي التَّيْمَاءِ غَيْرُ الْمَنْحَلِ^(٦)
عَرَفْتُ نَدَائِي مِنْ نَسْدَاهُ وَشِيْمَتِي وَرِيحاً تَغْشَانِي إِذَا اشْتَدَّ مِسْحَلِي^(٧)
تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحِجِلُ حَوْلَهُ عَلَى عُذَوَاءٍ كَالْحُورِ الْمَجْدَلِ
وقال أبو زيد في خبره:

[١٨٠/٢٤]

وَأُنْشِدَنِي شَدَاذَ الْقَتَالِ الْكَلَابِيِّ يَذْكُرُ قَتْلَ ابْنِ هَبَّارٍ:
تَرَكْتُ ابْنَ هَبَّارٍ لَدَى الْبَابِ مُسْنِداً وَأَصْبَحَ دُونِي شَابِئَةً وَأُرُومُهَا^(٨)
بَسِيفٍ أَمْرِيءٍ مَا إِنْ أَخْبَرُ بِاسْمِهِ وَإِنْ حَقَّرْتُ نَفْسِي إِلَيْهِ هُمُومُهَا^(٩)
هَكَذَا رَوَى ابْنُ حَبِيبٍ وَعَمْرُ بْنُ شُبَّةَ.

[١٨١/٢٤] / يَقْتُلُ ابْنُ هَبَّارٍ

وَنَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ لِلشَّاهِدِيِّ بِخَطِّهِ فِي شَعْرِ الْقَتَالِ^(١٠) وَأَخْبَارٌ مِنْ أَخْبَارِهِ قَالَ:

حُبِسَ الْقَتَالُ فِي دَمِ ابْنِ عَمِّهِ الَّذِي قَتَلَهُ، فَحُبِسَ زَمَاناً فِي السَّجْنِ^(١١)، ثُمَّ كَانَ بَيْنَ ابْنِ هَبَّارٍ الْقُرَشِيِّ وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّ لَهُ مِنْ قُرَيْشٍ إِخْنَةً^(١٢)، فَبَلَغَ ابْنَ عَمِّهِ أَنَّ الْقَتَالَ مَحْبُوسٌ فِي سِجْنِ الْمَدِينَةِ^(١٣)، فَأَتَاهُ فَقَالَ لَهُ: أَرَأَيْتَ أَنْ أَنَا

(١) «الديوان»: تريبل، بدل: تسريل.

(٢) خد و«الديوان» «نفسياً شريفة». وفي «الديوان»: «رددت»، بدل: «حملت». «وطنت»، بدل: «وطنت».

(٣) خد: «بموئل».

(٤) في «الديوان» ٧٦: «تدارك بها»، بدل: «وتتم بها».

(٥) في «الديوان»: «في عمود مرمِل».

(٦) «الديوان»: أقول له، وفي خد و«الديوان»: «أنا ابن أبي اسماء غير المتنحل». وفيهما: يعصب بالصاد المهملة.

(٧) «الديوان»: «وجرأتي»، بدل: «وشيمتي».

(٨) «الديوان» ٨٦: «وراني مجدلاً»، بدل: «لدى الباب مسنداً». «أرُومها»، بدل: «أرُومها».

(٩) «الديوان»: لن أخبر الدهر باسمه. «وإن حضرت»، بدل: «إن حقرت».

(١٠) ج، س: «فيه شعر للقتال في ابن عمه الذي قتلته». وسقط ما بينهما.

(١١) «في السجن»: لم تذكر في خد.

(١٢) خد: «عداوة» بدل: «إخنة».

(١٣) ج، س: «محبوس بالمدينة».

أَخْرَجْتُكَ أَتَقْتُلُ ابْنَ عَمِّيَ الْمَعْرُوفَ بَابِنِ هَبَّارٍ؟ قَالَ: نَعَمْ^(١)، قَالَ: فَإِنِّي سَأَرْسِلُ إِلَيْكَ بِحَدِيدَةٍ فِي طَعَامِكَ، فَعَالَجَ بِهَا قَيْدَكَ حَتَّى تُفَكَّهُ ثُمَّ الْبَسَهُ حَتَّى لَا تُنْكِرَ، فَإِذَا خَرَجْتَ إِلَى الْوُضُوءِ فَاهْرُبْ مِنَ الْحَرَسِ، فَإِنِّي جَالِسٌ لَكَ وَمُخْلَصُكَ وَمُعْطِيكَ فِرْسًا تَنْجُو عَلَيْهِ، وَسَيُفَا تَمْتَنِعُ بِهِ، فَإِنْ خَلَصْتَ ذَلِكَ وَإِلَّا فَأَبْعِدَكَ اللَّهُ، فَقَالَ: قَدْ رَضِيتُ.

قَالَ: وَكَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يُخْرِجُونَ الْمُحْتَبَسِينَ^(٢)، إِذَا أَمْسَوْا لِلْوُضُوءِ، وَمَعَهُمُ الْحَرَسُ، فَفَعَلَ مَا أَمَرَهُ بِهِ^(٣)، وَأَنَاهُ الْقُرَشِيُّ فَخَلَصَهُ وَأَوَاهُ^(٤)، وَحَتَّى أَمْسَكَ عَنْهُ الطَّلَبُ، ثُمَّ جَاءَ بِهِ وَأَعْطَاهُ سَيْفًا، فَقَتَلَ^(٥) ابْنَ عَمِّهِ الْمَعْرُوفَ بَابِنِ هَبَّارٍ، وَوَهَبَ لَهُ نَجِييًّا، فَنَجَا عَلَيْهِ وَقَالَ:

/ تَرَكْتُ ابْنَ هَبَّارٍ لَدَى الْبَابِ مُسْنَدًا
وَأَصْبَحَ دُونِي شَابَةً وَأَرْوْمَهَا^(٦)
سَيْفَ امْرِئٍ لَا أَخْبِرُ النَّاسَ بِاسْمِهِ
وَلَوْ أَجْهَشْتُ نَفْسِي إِلَى هُمُومِهَا^(٧)

تَمَنَعَهُ زَمَامًا وَقَوْمَهَا

وَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ فِيمَا رَوَاهُ عَنْ أَصْحَابِهِ:

مَرَّ الْقَتَالُ بِعُلْيَةِ بِنْتِ شَيْبَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَمْرٍو^(٨)، بَنَ عَبْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ وَأَخَوْنِهَا: جَهْمُ وَأُوَيْسُ، فَسَأَلَهَا زَمَامًا فَأَبَتْ أَنْ تُعْطِيَهُ، وَكَانَتْ جَدَّتُهُمْ أُمُّ أَبِيهِمْ أَمَةً يُقَالُ لَهَا، أُمُّ حُدَيْرٍ وَكَانَتْ لِقُرَيْظَةَ^(٩) بِنَ حُدَيْفَةَ بْنِ عَمَّارٍ ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَبْدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ، فَوُلِدَتْ لَهُ أُمُّ هَوْلَاءَ^(١٠)، وَاسْمُهَا نَجِييَّةٌ، فَوُلِدَتْ لَهُ عُلْيَةُ هَذِهِ، فَقَالَ الْقَتَالُ يَهْجُوهُمْ:

يَا قَبَّحَ اللَّهُ صَبِيَانَا تَجِيءُ بِهِمْ
أُمُّ الْهَيْتِيِّرِ مِنْ زَنْدٍ لَهَا وَارِي^(١١)
مَنْ كُلِّ أَعْلَمَ مُنْشَقِّ مَشَافِرُهُ
وَمَوْذَنٍ مَا وَقَى شِبْرًا بِمَشْبَارٍ^(١٢)

(١) «قَالَ نَعَمْ»: لَمْ يَذْكُرْ فِي ج.

(٢) ج: «الْمُبَحْسِينَ».

(٣) «بِهِ»: لَمْ يَذْكُرْ فِي «الْمَخْتَارِ». وَفِي ح: «مَا أَمَرُ».

(٤) فِي «الْمَخْتَارِ»: «وَأَنَاهُ بِالْفَرَسِ لِيُخْلَصَهُ وَأَوَاهُ».

(٥) خَد: «فَقَتَلَ لَهُ...».

(٦) فِي «الدِّيَوَانِ» ٨٦:

تَرَكْتُ ابْنَ هَبَّارٍ وَرَائِي مَجْدَلًا فَأَرْوَمَهَا

وَفِي خَد: شَابَةً، وَأَرْوَمِي، وَفِي «الْمَخْتَارِ»: فَأَرْوَمَ (بِالرَّفْعِ).

(٧) فِي «الدِّيَوَانِ»:

لَنْ أَخْبِرَ الدَّهْرَ بِاسْمِهِ وَإِنْ حَضَرَتْ نَفْسِي إِلَى هُمُومِهَا

وَفِي خَد، هُمُومِي. وَفِي «الْمَخْتَارِ»: هُمُوم.

(٨) «ابْنُ عَمْرٍو»: لَمْ يَذْكُرْ فِي ج.

(٩) ج، س: «الْقُرَيْظَةُ».

(١٠) س: «فَوُلِدَتْ لَهُ هَوْلَاءُ».

(١١) الْآيَاتُ الْوَارِدَةُ هُنَا فِي فَصْلَيْنِ مُتَفَصِّلَيْنِ فِي «دِيَوَانِهِ»: (٥٤ - ٥٨) وَقَدْ جَمَعَ الْمُحَقِّقُ بَيْنَهُمَا نَقْلًا عَنْ رِوَايَةِ أَبِي الْفَرَجِ فِي

«الْأَغَانِي». وَفِي «اللسان والتاج» (هَنْبِر)، (زَنْد): «يَا قَاتِلَ اللَّهِ». وَفِي «اللسان» (زَنْد): «نَبَاتُهُمْ أُمُّ الْهَيْتِيِّ». وَفِي «الدِّيَوَانِ» ٥٧ كَمَا

جَاءَ هُنَا وَفِي «اللسان» (هَنْبِر) وَيُرْوَى: يَا قَبْحَ اللَّهِ ضَبَعَانَا. وَفِي شَعْرِهِ: مَنْ زَنْدَ لَهَا حَارِي. وَالْحَارِي: النَّاقِصُ.

(١٢) خَد: أَحْجَمَ، بَدَل: أَعْلَمَ. وَفِي «اللسان» (هَنْبِر).

[١٨٣/٢٤]	/ يا وَيْحَ شَيْمَاءَ لَمْ تَبْذُ بِأَحْرَارِ	مثلي إذا ما اعتراني بغض زوّاري ^(١)
	إِنَّ الْقُرَيْظِلِينَ لَمْ يَدْعُوكِ كَتَّهَم	فأقصري آلَ مَنْعُودٍ وَدِينَارِ ^(٢)
	أَمَّا الإِمَاءُ فَمَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا	إذا تُحَدِّثَ عَن نَقْصِي وَأَمْرَارِي ^(٣)
	يَا بِنْتَ أُمِّ حُدَيْرٍ لَوْ وَهَبْتَ لَنَا	ثنتين من مُحَكِّمٍ بِالْقَدِّ أَوْ تَارِي ^(٤)
	أَمَّا جَدِيدًا وَإِمَّا بِالْيَأْ خَلْقًا	عاد العذارى لِقَطْعَيْنَةٍ بِأَسْيَارِ ^(٥)
	لَكَانَ رِذَاءًا قَلِيلًا وَاعْتَجَنْتُ لَهُ	صَهْبَاءَ مَقْعَهَا حَاجِي وَأَسْفَارِي ^(٦)
	أَنَا بَسْنُ أَسْمَاءَ أَعْمَامِي لَهَا وَأَبِي	إذا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ ^(٧)
	قَدْ جَرَّبَ النَّاسُ عُودِي يَقْرَعُونَ بِهِ	وَأَقْصَرُوا عَن صَلِيبٍ غَيْرِ خَوَّارِ ^(٨)
[١٨٤/٢٤]	/ مَا أَرْضَعُ الدَّهْرَ إِلَّا ثَذِي وَاضِحَةٍ	لِوَاضِحِ الْوَجْهِ يَخْمِي حَوْزَةَ الْجَارِ ^(٩)
	يَسْتَلِيبُ الْقِرْنَ مُهْرِيهِ وَصَفْدَتُهُ	حَقًّا وَيَنْزِعُ عَنْهُ ذَاتَ الْأَزَارِ ^(١٠)
	مَنْ آلِ سُفْيَانَ أَوْ رِزْقَاءَ يَمْنَعُهَا	تَحْتَ الْعَجَاجَةِ طَعْنٌ غَيْرُ عَوَّارِ ^(١١)
	يَمْنَعُهَا كَسْلٌ مَذْرُورٍ، بِصَفْدَتِهِ	نَضْحُ الدِّبَاءِ، عَلَى عُزْيَانَ مَغْوَارِ ^(١٢)

من كل أعلم مشقوق وثيرته وفي ج: «منشوق وثيرته». والأعلم: المشقوق الشفة العليا. والوثيرة: إطار الشفة. والمؤذن: القصير العنق، الضيق المنكبين، مع قصر الألواح واليدين.

(١) «الديوان» ٥٧: زوار.

(٢) «الديوان» ٥٧:

ومثله في س. وفي ج: فانصري آل...

(٣) «الديوان» ٥٨: كما هنا.

(٤) «الديوان» وس: أوبار والتاري: المتراخي. وفي ج: ستين، بدل: ثنتين، وفي خد: ثنين.

(٥) «الديوان»: بلا خلاف. وفي ج، س: بأسبار. وفي خد: «لقطعية»، بدل: «لقطعية».

(٦) ابتداء من هذا البيت إلى البيت قبل الأخير في القصيدة (لقد شررتي...): ساقط من نسختي ج، س. اعتجنت: اعتمدت وأعددت. والمقع: التمتع: أشد الشرب.

(٧) هذا البيت في «الديوان» في قصيدة سابقة: ٥٤ كما هنا. وفي «كتاب سيبويه» ٢ - ٩٩.

أما الإماء فلا يدعونني ولدًا إذا ترامى بنو الإيموان بالعمار وجاء شاهدا على أن الإيموان جمع أمة، كما قالوا: أخ وإخوان والشرط الأول في بيت سيبويه سبق في بيت آخر تمامه: إذا تحدث عن نقضي وإمراري

وهو هكذا في «ديوانه» *

(٨) «الديوان» ٥٨: «فانصروا».

(٩) خد: نحمي، بدل: يحمي. وفي «الديوان» ٥٥:

لا أرضع... لواصلح الحد...

(١٠) ولم يرد البيت في «الديوان» إلا فيما نقل عن «الأغاني». والصعدة: القناة التي تبت مستقيمة لا تحتاج إلى تثقيب. وذات الأزار: الدروع.

(١١) في «الديوان» ٥٥: ضرب. بدل: طعن. والعمار: الضعيف.

(١٢) في خد: «نضح الدماء على عريان موار» ولم يرد هذا البيت في «الديوان» إلا فيما نقل عن «الأغاني» وفيه: مذرور، بدل مذرور.

تَسْمَعُ فِيهِمْ إِذَا اسْتَسْمَعَتْ وَاعِيَةً
طِوَالُ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا
وَالْقَوْمُ أَعْلَمُ أَنَّنَا مِنْ خِيَارِهِمْ
فَرًّا بِسِيرِي وَبِرْدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنِي
أَمَّا الرُّوَاسُ أَطْلَحَا فَعَرَفُنِي
وَلَمْ أَنَاذِغْ بَنِي السُّودَاءِ فِيهِمْ
/ فَكُلُّ سُدَاءٍ لَمْ تُحَلِّقْ عَقِيْقَتُهَا
لَقَدْ شَرْتَنِي بَنُو بَكْرِ فَمَا رِيحَتْ
إِنْ الْعُرُوقُ إِذَا اسْتَنْزَعَتْهَا نَزَعَتْ

عَزَفَ الْقِيَانِ وَقَوْلَا يَالْ عَزْعَارِ^(١)
رِيحَ الْإِمَاءِ إِذَا رَاخَتْ بِأَرْفَارِ^(٢)
إِذَا تَقَلَّدَتْ عَضْبًا غَيْرَ مِشَارِ^(٣)
عُرْضَ الْفَلَاةِ يُبَيِّنُ وَأَكْوَارِ^(٤)
إِذَا اعْتَصَبْتُ عَلَى رَأْسِي بِأَطْمَارِ^(٥)
وَالْعِظَلِمَيَاتِ مَنْ يَغْرِ وَأَمْهَارِ^(٦)
كَأَنَّ أَصْدَاغَهَا يُطْلِسْنَ بِالْقَارِ^(٧)
وَلَا رَأَيْتُ عَلَيْهَا جَزَاةَ الشَّارِي^(٨)
وَالْعِرْقُ يَسْرِي إِذَا مَا عَرَسَ الشَّارِي^(٩)

[١٨٥/٢٤]

شاعر ولكن..

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حدثنا عمر بن شبة قال: أنشدني الأصمعي للقتال رائية^(١٠) يقول فيها:

$\frac{١٦٣}{٢٠}$

/ إِنْ الْعُرُوقُ إِذَا اسْتَنْزَعَتْهَا نَزَعَتْ
قَدْ جَرَّبَ النَّاسُ عُودِي يَقْرَعُونَ بِهِ
فَقَالَ: لَقَدْ أَحْسَنَ وَأَجَادَ، لَوْلَا أَنَّهُ أَفْسَدَهَا بِقَوْلِهِ إِنَّهُ طَلَبَ جُغْلًا^(١١) فَلَمْ يُعْطَهُ، وَكَانَ فِي دَنَاءَةٍ نَفْسَهُ يُشَبِّهُ
الْحَطِيئَةَ، وَكَانَ فَارِسًا شَاعِرًا شَجَاعًا^(١٢).

يهجو قومه

وقال السكري في روايته:

(١) خد. قال، بدل: يال.

(٢) «الديوان» ٥٥ بلا خلاف. والأنضية: عظام العنق. وفي خد: أنضبة.

(٣) في «الديوان» ٥٥:

قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّنِي... عَضْبًا غَيْرَ مِشَارٍ

وفي خد كذلك: أَنِّي، بدل: أَنَا وَمَنْ خَدِ اثْنَتَا عَضْبَا غَيْرِ مِشَارٍ.

(٤) في خد:

إِنِّي لِأَسْرِي وَيَرْدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنِي عُرْضَ الْفَلَاةِ بِفَتِيَانِ وَأَكْوَارِ

(٥) في خد: أَطْلَحَا، بدل: أَطْلَحَا. ولم يرد هذا البيت في «الديوان» إلا فيما نقل عن «الأغاني».

(٦) خد: «وَمَا أَنَاذِغْ.. يَعْرِ وَأَصْهَارْ».

(٧) خد: «مَنْ كُلُّ سُدَاءٍ..» ولم يرد البيت في «الديوان» إلا فيما نقل عن «الأغاني».

(٨) خد: «جَذَلَةٌ»، بدل: جَزَاةٌ. والجزاة: الاكتفاء بالشيء.

(٩) خد: «نَزَعَ»، وجاءت نَزَعَتْ صحيحة، فيما بعد، ولم يرد البيت في «الديوان» إلا فيما نقل عن «الأغاني».

(١٠) من خد، وفي ف: رائيته.

(١١) خد: «جَبَلًا»، تحريف.

(١٢) خد: شجاعا شاعرا. وفي ج: شبيه الحطيفة، بدل: يشبه.

زَوْجَ الْقِتَالِ ابْنَتَهُ أُمَ قَيْسٍ - واسمها قطاة - رَذَاذُ بْنُ الْأَخْرَمِ^(١) بن مالك بن مُطَرَفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَبْدِ^(٢) بْنِ أَبِي بَكْرٍ، فَمَكَثَتْ عِنْدَهُ زَمَانًا، وَوُلِدَتْ لَهُ أَوْلَادًا ثَمَّ أَغَارَهَا^(٣) فَشَكَتْ إِلَى أَبِيهَا، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ وَرَمَاهُ بِخَادِمَيْهَا، / وَجَاءَ رَذَاذُ بِالْبَيْتَةِ^(٤) عَلَى قَدْفِهِ لِإِيَّاهُ بِالْأَمَةِ فَأَقِيمَ لِيُضْرَبَ، فَلَمْ تَنْتَصِرْ لَهُ عَشِيرَتُهُ، وَقَامَتِ عَشِيرَةُ رَذَاذٍ فَاسْتَوْهَبُوا حَدَّهُ مِنْ صَاحِبِهِمْ، فَوَهَبَهُ لَهُمْ، وَكَانَتْ عَشِيرَةُ الْقِتَالِ تُبَغِضُهُ لَكَثْرَةِ جَنَايَاتِهِ، وَمَا يَلْحَقُهَا^(٥) مِنْ أَذَاهُ، وَلَا تَمْنَعُهُ مِنْ مَكْرُوهِ، فَقَالَ يَهْجُو قَوْمَهُ:

إِذَا مَا لَقَيْتُمْ رَاكِبًا مُتَعَمِّمًا فقولوا له: مَا الرَّاكِبُ الْمُتَعَمِّمُ؟^(٦)
فَإِنْ يَكُ مِنْ كَعْبٍ بَنِ عَبْدِ فِإِنَّهُ لَيْتِمُ الْمُحْيَا حَالِكُ اللَّوْنِ أَدَهَمُ
دَعَوْتُ أَبَا كَعْبٍ رَبِيعَةَ دَعْوَةٍ وَفَوْقِي غَوَاشِي الْمَوْتِ تُنْحَى وَتَنْجُمُ
وَلَمْ أَكُ أَدرِي أَنَّهُ تُكْلَلُ أُمُّهُ إِذَا قَبِلَ لِلْأَخْرَارِ فِي الْكُرْبَةِ اقْدُمُوا^(٧)
فَلَوْ كُنْتُ مِنْ قَوْمٍ كَرَامٍ أَعِزَّةٍ لِحَامِيَّتِ عَنِّي حِينَ أَحْمَى وَأَضْرَمُ^(٨)
دَعَوْتُ فَكَمْ أَسْمَعْتُ مِنْ كُلِّ مُؤَذِّنٍ قَبِيحِ الْمُحْيَا شَانَهُ الْوَجْهَ وَالْقَمُ^(٩)
سِوَى أَنْ آلَ الْحَارِثِ الْخَيْرِ ذَبُّوا بِأَعْيَطَ لَا وَغُلَّ وَلَا مُتَهَضَّمُ^(١٠)
أَلَا إِنَّهُمْ قَوْمِي وَقَوْمُ ابْنِ مَالِكٍ بَنُو أُمِّ ذَنْبٍ وَابْنُ كَبْشَةَ خَيْمُ^(١١)
وَلَكِنَّمَا قَوْمِي قُمَاشِيَّةٌ حَاطِبٍ يُجْمَعُهَا بِالْكَفِّ، وَاللَّيْلُ مُظْلِمُ

{ [١٨٧/٢٤] / يطلق إحدى زوجيه

قال أبو زيد: وحدثني شداد بن عتبة قال:

كَانَتْ عِنْدَ الْقِتَالِ بِنْتُ وَرْقَاءَ بْنِ الْهَيْثَمِ بِهِ الْهَضَانُ^(١٢)، وَكَانَ جَارًا لِبَنِي الْخُصَيْنِ^(١٣) بَنِ الْخَوْرِثِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَبْدِ^(١٤) بْنِ أَبِي بَكْرٍ، وَكَانَتْ لَهَا ضُرَّةٌ عِنْدَهُ يَقَالُ لَهَا أُمُّ رِيَّاحٍ بِنْتُ مَيْسِرَةَ^(١٥) بَنِ نَفِيرٍ^(١٦) بَنِ الْهَضَانِ، وَهِيَ أُمُّ جَنُوبِ

(١) خد: رذاذ بن أخزم.

(٢) خد: عبيد، وهي كذلك حيث جاءت.

(٣) خد: «ثم أغار عليها». «المختار»: «ثم أعادها»، ولم يذكر بقية الخبر. وأغارها: تزوج عليها فغارت.

(٤) خد: «بشهود».

(٥) خد: «يلحقه».

(٦) «ديوانه»: ٨٥.

(٧) س: أدري، بدل: أدري.

(٨) في «بيروت»: «أصرم وما أثبتناه من س ومعناه أغضب وأحمى أي تأخذني الحمية.

(٩) س: شأنه.

(١٠) «ذبيوا: دافعوا بقوة. الأعيط: الطويل العنق. الوغل: الضعيف. المتهضم: الذي يتهضم للقوم أي يتقاد.

(١١) سقط هذا البيت والذي قبله من نسخة س. وفي خد: «بنو أم ذنب».

(١٢) «المختار»: «الهضار»، وهي هكذا حيث جاءت.

(١٣) «المختار»: «وكان جاراً لأبي الحضر بن الحضر بن كعب».

(١٤) س: «ابن كعب بن أبي بكر».

(١٥) س: «ميسر»: ج: «ميسير».

(١٦) س: «نفير».

بنت القتال فخرج القتال في سفر له، فلما آب منه أقبل حين أناخ إلى أهله، فوجد عند بنت ورقاء جرير بن الحُصَيْن، فلما رأى جرير القتال نهض، فسأل القتال عنه، فقالت له امرأته أم رباح - وهي صفية ويقال صُفَيْفَة^(١) بنت الحارث بن الهِصَان -: إن هذا البيت ليبت لا نزال نسمع فيه ما لا يُعجبنا فَطْلُقْ^(٢) القتال بنت ورقاء، وهي حامل، فولدت له بعد طلاقها المسيب ابنه.

وقال السُّكْرِيُّ في خبره: فقال القتال في ذلك:

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي حُصَيْنٍ بِهِمْ جَنَفٌ إِلَى الْجَارَاتِ بَادٍ^(٣)
خَلَعْتُ عِذَارَهَا وَلَهَيْتُ عَنْهَا كَمَا خَلَعَ الْعِذَارُ مِنَ الْجَوَادِ^(٤)
/ وقلت لها: عليك بني حُصَيْنٍ فما بيني وبينك من عَوَادٍ
أُنَادِيهَا بِأَسْفَلِ إِرْدَاتٍ نَكِدَتْ أبا المُسَيَّبِ مَنْ تُنَادِي؟^(٥)

وفي رواية السُّكْرِيِّ:

أُنَادِيهَا وَمَا يَوْمٌ كِيَوْمٍ قَضَى فِيهِ امْرُؤٌ وَطَرُ الْفُؤَادِ
فَرُخْتُ كَأَنْتِي سَيْفٌ صَقِيلٌ وَعَزَّتْ جَارَةُ ابْنِ أَبِي قُرَادٍ

جرير يضرب أنف القتال

/ قال: ثم إن كلاب بن ورقاء بن حُذَيْفَةَ بن عَمَار بن ربيعة بن كعب بن عبد بن أبي بكر، نحر جزوراً وصنع^(٦) طعاماً وجمع القوم عليه وقال: كلوا أيها الفتيان^(٧)، فإنَّ الطعام فيكم خيرٌ منه في الشيوخ^(٨). فقال القتال: أنا والله خيرٌ للفتيان^(٩) منك، أرى المرأة قد أعجبت أحدهم فأطلقها له^(١٠). وفي القوم جرير بن الحُصَيْن الذي كان وجدّه عند امرأته، فرفع جرير السوط فضرب به^(١١) أنف القتال.

ثم إنهم أعطوا القتال حَقَّهُ فلم يقبله حتى أدرك ابنه: المُسَيَّبُ وعبدُ السلام.

وقال السُّكْرِيُّ: حتى احتلم ولدُه الأربعة، وهم: حبيب، وعبد الرحمن، وعبد الحَيِّ^(١٢) وعُمَيْر، وأُمُّهُمْ: رِيَا

(١) قوله: «ويقال صفيصة»: لم يذكر في ج ولا س.

(٢) س: «وطلق».

(٣) الأبيات في «ديوانه» ٤٧.

وقوله: جنف، في «المختار»: حنف. والجنف: الميل. والجنف: الاهوجاج وفيه معنى الميل أيضاً.

(٤) العذار: الذي يضم حبل الخنطام إلى رأس البعير والجمال في الفرس، ويقال: فلان خلّيع العذار: جامع خارج عن الطاعة، كالفرس الذي لا لجام عليه. وفي «المختار»: «لهيت» بدل: «ولهيت».

(٥) رواية «الديوان» هي رواية السُّكْرِيِّ التالية. وفي س: ولدت، بدل: نكدت، وزاد في خد بعد البيت: جهلت أبا المسيب.

(٦) خد: «كلي أيها الفتيان». وما أثبتناه من ج، س، و«المختار».

(٧) ج، س: «فان الطعام خير هنة في الشيوخ». وفي خد و«المختار»: «خير منه في الشيوخ».

(٨) في ج و«المختار»: «خير للصبيان».

(٩) ج: لهم.

(١٠) به: لم تذكر في ج، خد، س.

(١١) خد: عبد الخير.

بنتُ نَفَرٍ^(١) بن عامر بن كعب بن أبي بكر، فحملهم على الخيل حين أظلم الليل، ثم أتى بهم بني حصين^(٢) فلقي [١٨٩/٢٤] لِقاحاً لهم ثمانين^(٣)، / فأشمرها^(٤) ويات يسوقها، لا تتخلفُ ناقةٌ إلا عقرها حتى حبسها على الحصى، حين طلعت الشمس، والحصى^(٥) : ماءٌ لعبد الله بن أبي بكر، فحبسها وزجرهم عنها، حتى جاء^(٦) بنو حصين فعقلوا له من ضربته أربعين بكرةً وأهدرت الضربة، وإنما أخذ الأربعين بكرة^(٧) مكرهاً، لأن قومه أجبروه على ذلك.

قال شداد: وفي ابنه عبد السلام، يقول:

عبدَ السَّلام تَأْمَلْ هَلْ تَرَى ظُغْنًا لَأَيُّعِدَ اللَّهُ فَيْسَانًا أَقُولُ لَهُمْ
لَأَيُّعِدَ اللَّهُ فَيْسَانًا أَقُولُ لَهُمْ يَا هَلْ تَرَوْنَ بَأَعْلَى عَاصِمٍ ظُغْنًا
يَا هَلْ تَرَوْنَ بَأَعْلَى عَاصِمٍ ظُغْنًا صَلَّى عَلَى عَمْرَةَ الرَّحْمَنِ وَابْتَهَا
صَلَّى عَلَى عَمْرَةَ الرَّحْمَنِ وَابْتَهَا هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رِبَاثَ أَحْمَرَةَ
هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رِبَاثَ أَحْمَرَةَ سَوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّوَرِ

قال أبو زيد: وحدثني شداد بن عتبة قال:

أتى الأخرم بن مالك بن مُطَرَف بن كعب بن عوف بن عبد بن أبي بكر ومُحَصِّن بن الحارث بن الهِصَان في نفر من بني^(٩) أبي بكر القتال وهو مَحْبُوسٌ، فشرطوا عليه ألا يذكر عاليةً في شعره، وهي التي يَنْسُبُ بها في أشعاره، [١٩٠/٢٤] فضمن ذلك لهم، فأخرجوه^(١٠) / من السَّجْنِ^(١١) عِشَاءً، ثم راح القوم من السَّجْنِ، وراح القتال معهم، حتى إذا كان في بغض الليل انحدر يسوق بهم، ويقول:

قُلْتُ لَهُ يَا أَخْرَمُ بَنَ مَالٍ^(١٢)
إِنْ كُنْتَ لَمْ تُزِرْ عَلَيَّ وَصَالِي^(١٣)
وَلَمْ تَجِدْنِي فَاجِشَ الْخِلَالِ
فَارْفَعْ لَنَا مِنْ قُلُوصِ عِجَالِ

(١) ج، س، والمختار: معن.

(٢) ج، س: «أتى بهم حصيناً».

(٣) س: ملأى.

(٤) ج، والمختار: «أشمرها». ومعنى أشمرها: أطلقها وأرسلها.

(٥) ج، س: «على الحصى ماء» وسقط ما بينهما. وهو من خد. ف. وفي «المختار»: الحصباء، بدل الحصى.

(٦) ج، س: حي بني.

(٧) «بكراً»: لم تذكر في خد.

(٨) سبق تخريج هذه الأبيات ص: ١٠٦ من طبعة دار الكتب.

(٩) خد: «من أبي بكر».

(١٠) ج، س: وأخرجوه.

(١١) خد: «من الحبس».

(١٢) مال: مالك وقد رخم. وهذا الرجز في «الديوان» ٨٣.

(١٣) «الديوان»: «الوصال»، خد: «الفعال».

مستوسقات كالقطلا عبال^(١)
 لعننا نطرق أم عبال^(٢)
 تخيري خيبرت في الرجال
 بين قصير بقاءه تنبيل
 وأئنه راعي الجمال
 تبيت بين القذر والجمال^(٣)
 أذاك أم منخرق السربال^(٤)
 كريم عم وكريم خال
 متلف مال ومفيد مال
 ولا تزال آخر الليالي
 فلو صفة تعذر في النقال

[١٩١/٢٤]

/ النقال: المناقلة^(٥).

قال شداد: فنزل القوم فربطوه، ثم ألوا ألا يحلوه^(٦) | حتى يوثق لهم يمين ألا يذكرها أبداً، ففعل وحلوه^(٧).
 قال: وهي امرأة من بني نصر بن معاوية، وكانت زوجة رجل من أشراف الحي.

يقتل أمة همه

قال: وحديثني أبو خالد، قال:

كانت لعم القتال سريّة، فقال له القتال: / لا تطأها^(٨)، فإننا قوم نبغض أن تلدّ فينا الإماء، فعصاه عمه، ^{١٦٥}/_{٧١}
 فضربها القتال بسيفه فقتلها، فادّعى عمه أنه قتلها وفي بطنها جنين منه، فمشى القتال إليها فأخرجها من قبرها،
 وذهب معه بقوم عدول، وشقّ بطنها وأخرج رحمها حتى رأوه لا حمل فيه، فكذبوا عمه، فقال^(٩)، في ذلك:
 أنا الذي انتشلتها انتشالاً ثم دعوت غلمة أزوالا^(١٠)

(١) خد: «كالقطل عبال».

(٢) خد: «أمر عال».

(٣) ج، س، و«الديوان»: «القت»، بدل «القدر». والقت: علف الدواب رطباً كان أو يابساً. والجمال: الخرق التي تمسك بها القدر عند إنزالها.

(٤) ج، س، و«الديوان»: مخرق.

(٥) خد: «النفال: البغال».

(٦) «بيروت»: «يحملوه».

(٧) خد: «وخلوه».

(٨) خد: «لا تطأ هذه».

(٩) س: «فقال القتال».

(١٠) «الديوان»: ٨٤ والأوزال: جمع زول، وهو الخفيف الطريف.

فَصَدَّعُوا وَكَذَّبُوا مَا قَالَا^(١)

/ وقال وأنشدني له أيضاً:

[١٩٢/٢٤]

أنا الذي ضَرَبْتُهَا بِالْمُنْصَلِ عِنْدَ الْقُرَيْنِ السَّائِلِ الْمُضِلِ^(٢)
ضَرْباً بَكَفِّي بَطْلٍ لَمْ يَنْكُلِ^(٣)

ابن فارس وابن فارس

وقال السكري في روايته:

أراد القائل أن يتزوج بنتَ المخلوق بن حنتم، فتزوجها عبد الرحمن بن صاغر^(٤) البكائي، فلقبى مولاة لها^(٥) يقال لها: جُون، فقال لها: ما فعلت؟ قالت: تزوجها عبد الرحمن بن صاغر؛ فقال: ما لها ولعبد الرحمن؟ فقال له: ذاك ابنُ فارس عَرَاد. قال: فأنا ابنُ فارس ذي الرَّحْل، وأنا ابنُ فارس العُجاء^(٦)، ثم انصرف وأنشأ يقول:

يا بنتَ جَوْنِ أبانتَ بنتَ شَدَادِ؟^(٧) نعم لعمري لغورٍ بعدَ إنجادِ
لمَ تَطْلُعِ الشَّمْسُ ما هذا بمُنْخَدِرٍ نحو الرِّبيع ولا هذا بإصعادِ
قالت فوارسُ عَرَادٍ، فقلتُ لها: وفيهم أُمِّي من فُرسانِ عَرَادِ
فُرسانُ ذي الرَّحْلِ والعُجاءِ^(٨) وابْتِهَا فِدَى لَهُم رَهْطُ رَدَادٍ وشَدَادِ^(٩)

يخص قومه ويلوهم

والقصيدة التي في أولها الغناء المذكور، يقولها القتال يحضُّ أخاه وعشيرته / على تخلصه من المطالبة التي يطالبُ بها في قتل^(١٠) زياد بن عبيد الله، واحتمال العقل عنه، ويلوهم في قعودهم عن المطالبة بثأر لهم قبل بني جعفر بن كلاب.

وكان السبب في ذلك فيما ذكره عمر بن شبّة، عن حميد بن مالك عن أبي خالد الكلابي، قال:

كان عمرو بن سلمة بن سكن بن قريظ بن عبد بن أبي بكر، أسلم فحسّن إسلامه ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فاستقطعه حمى بين الشقراء^(١١)، والسعدية، والسعدية: ماء لعمر بن سلمة، والشقراء: ماء^(١٢) لبني قتادة

(١) «فصدعوا»: من خد، و«المختار، والديوان». وفي ج: فصعدوا. وفي «بيروت»: «فصدقوا».

(٢) «الديوان» ٨٤ وفي خد: المقصل. والقرين تصغير قرن، وهو حد رابية مشرفة على وهدة صغيرة («اللسان»: قرن).

(٣) في س. وبيروت، و«الديوان»: لم يشكل. وفي ج: يبطل. وما أثبتناه من خد، والمعنى: لم يجبن.

(٤) خد: ما غر.

(٥) س: امرأة، بدل: مولاة لها.

(٦) ج، س: العرجاء.

(٧) «الديوان» ٤٦. وفي س: شراد.

(٨) ج، س، و«الديوان»: والعرجاء.

(٩) ج، س: رواد وشراد.

(١٠) خد: «قتله».

(١١) س: «الشعاري»، ج: «الشعراء».

(١٢) «ماء»: لم تذكر في خد.

ابن سكن بن قريظ، وهي رَحْبَة طولها تسعة أميال في ستة أميال، فأقطعها إياها، فأحماها ابنه جَحَوْش، فاسترعاه نفرٌ من بني جعفر بن كلاب خيلهم^(١) وفيهم أحدُ بن بشر بن عامر بن مالك بن جعفر، فأزاعهم فحملوا نَعَمَهُمْ^(٢) مع خيلهم بغير إذنه، فأخبر بذلك فغضب وأراد إخراجهم منه، فقاتلوه، فكانت بينهم شَجَاجٌ بالعصي والحجارة، من غير رمي ولا طعان ولا تَسَائِفٍ، فظهر عليهم جَحَوْش، ثم تداعوا إلى الصلح ومشت الشُّفراءُ بينهم على أن يدعوا جميعاً الجراحات، فتواعدوا للصُّلح بالغداة، وأخَّ لجَحَوْشٍ يقال له سَعِيد^(٣) في حلقه سِلْعَةً، وهو شَنْجٌ مُتَنَحٍّ^(٤) عن الحي عند امرأة من بني أبي بكر^(٥) تَرْقِبُهُ، فرجع إلى أخيه ومعه رَجُلَانِ من قومه، يقال لأحدهما: مُحْرَزُ بن يزيد، وللآخر: الأخدر بن الحارث، / فلقيهم قُرَادُ بن الأخدر بن بشر بن عامر بن مالك، وابن عمه أبو ذر بن [١٩٤/٢٤] أشهل، ورجل آخر من الجعفريين، فحمل قُرَادٌ عل سَعِيد^(٦) فطعنهُ فقتله، فحذف مُحْرَزُ بن يزيد فرس قُرَادٍ فعقرها، / فأردفه أبو ذر خَلْفَهُ، ولحقوا بأصحابهم^(٧) الجعفريين، وأوقد جَحَوْشُ بن عمرو نارَ الحرب في رأس الجِرْعَاءِ طَوِيلَةٍ، فاجتمعت إليه بنو أبي بكر، وخرج قُرَادٌ هَارِباً إلى بشر بن مروان، وهو ابن عمته، حتَّى إذا كان بالقنان^(٨)، حميت عليه الشمس، فأناخ إلى بيت امرأة من بني أسدٍ، فقال^(٩) في بيتها، فبينما هو نائم إذ نَبَّهَتْهُ الأسدية فقالت له^(١٠): ما ذَهاكَ ونَحَكَ؟ انظر إلى الطير تحوم حول نائِكَ، فخرج يمشي إلى ناقته، فإذا هي قد خَدَجَتْ، والطير تَمَرَّقُ ولَدَهَا، فجاء فأخبرها، فقالت: إنَّ لك لخبراً فأصِدقني عنه، فلعلَّه أن يكون لك فيه فائدة، فأخبرها أنَّه مطلوبٌ بدم، فهو هارِبٌ طريدٌ، قالت: فهل ورائك أحدٌ تشفق^(١١) عليه؟ فقال: أخٌ لي يقال له جِباءة^(١٢) وهو أحبُّ الناس إليَّ. قالت: فإنَّه في أيدي أعدائِكَ، فأرجع أو امض، فخرج لوجهه إلى بشر.

قال: ولما حَرَضَ القتالُ قومه على الطَّلَبِ بشأَرهم في الجعفريين وغيرهم بالقُعود عنهم^(١٣) مضى جميعهم لِقَتالِ بني جعفر، فقال لهم الجعفرِيُّون: يا قومنا، ما لنا في قتالِكُم / حاجة^(١٤)، وقَاتِلُ صاحبكم قد هرب وهذا [١٩٥/٢٤] أخوه جِباءة، فاقتلوه^(١٥)، فرضوا بذلك فأخذوا جِباءة^(١٦)، فلما صاروا بأسود العين قدَّمه جَحَوْشُ فضرب عنقه بأخيه سَعِيد^(١٧).

(١) من أول: خيلهم إلى جعفر: ساقط من ج، س.

(٢) س: «أنعمهم».

(٣) س: «سعد».

(٤) ج، خد، س: «وهو متنع»، ولم تذكر: شنج.

(٥) س: «من بني بكر».

(٦) س: «سعد».

(٧) س: «بأصحابه».

(٨) س: «بالقنار»، خد: «بالقنان». ج: «بالغيار».

(٩) فقال: قضى وقت القيلولة.

(١٠) «له»: لم تذكر في خد.

(١١) خد: «يشفق عليه».

(١٢) خد: «حناء».

(١٣) خد: «عنه».

(١٤) خد: «قتالهم حاجة».

(١٥) ج: «فاقتربوه»، خد: «فاسترقوه».

(١٦) س: «جباها»، خد: «حناء».

(١٧) س: «سعد».

ومما قاله القتال في تحريضهم في قصيدة طويلة:

فيا لأبي بكر ويا لجحوش
أفي كل عام لا تزال كتيبة
لهم جزر منكم عييط كأنه
وانتم عديد في حديد وشكة
يسقى ابن بشر ثم ينسح بطنه
فما الشر كل الشر لا خير بعده
نساء ابن بشر بُدُنْ ونساؤنا
تنام فتقضي نومة الليل عرسه
فلان نحن لم نغضب لهم فثيبتهم
فنحن بنو اللائي زعمتم وأنتم

والله مولى دعوة لا يجابها^(١)
ذؤيبية تهفو عليكم عقابها؟^(٢)
وقاع الملوك فتكها واغتصابها^(٣)
وغاب رماح يوجف القلب غابها^(٤)
وحولي رجال ما يسوغ شرابها^(٥)
على الناس إلا أن تذل رقابها
بلايا عليها كل يوم سلابها
وأمر سعيد ما تنام كلابها
وكل يد موف إلينا ثوابها
بنو محصنات لم تدنس ثيابها^(٦)

أصوت

[١٩٦/٢٤]

ألا لله ذك من
وقالوا: من فتى للحز
فكنت فنامهم فيها
ذكرت أخي فعادوني
كما يعتاد ذات البو
فدفع العين من برحا

فتى قوم إذا رهبوا^(٧)
ب^(٨) يرقبنا ويرتقب
إذا يدعى لها يثب^(٩)
صداع الرأس^(١٠) والوصب
بعد سلوها الطرب^(١١)
ما في الصدر ينسكب

(١) ج: سقط: «بالجحوش، مولى».

(٢) «الديوان» ٣٣: «عقبية» بدل: «ذؤيبية» وفي ج: «ذؤينة». «لا تراك» بدل: «لا تزال». والعقاب: الحرب أو الريبة.

(٣) الجزر: جمع جزيرة، وهي الشاة تصلح للذبح. وقوله: كأنه. في خد: كأنهم.

(٤) «الديوان» ٣٣: «وشفرة»، بدل: «وشكة» (وهي السلاح). وفي خد: «الذل»، بدل: «القلب» وهذا البيت ساقط من س.

(٥) جاء هذا البيت في «الديوان». وفي نسخة ج سابقا على البيت: «لهم جزر».

وقوله: ينسح بطنه: كتابة عن الشيع والترف. وفي خد: فيسقى، بدل: يسقى.

(٦) الأبيات الثلاثة الأخيرة من خد، ولم تذكر في ج ولا س ولا «الديوان».

(٧) خد: «الله ذك من» وفي ب. س: «بني قوم».

(٨) «أشعار الهذليين»: «فتى للثغر».

(٩) «المختار»، خد: «إذا تدعى لها ثب».

(١٠) «المختار»، خد: «رداع السقم» وفي «التجريد»: «صداع الرأس والنصب».

(١١) هذا البيت من خد.

كما أودى بماء الشَّنةِ المَخْرُوزَةَ السَّرْبِ^(١)

على عَبدِ بن زُهرة طُو لَ هذا اللَّيْلِ أَكْثَبُ

الشعر لأبي العيال الهذلي والغنار لمعبد ثقل أول بالخنصر في مجرى الوسطى عن إسحاق وابن المكّي وغيرهما^(٢) مما لا يشك فيه من صناعته، وفي الثالث والرابع من الأبيات لمالك خفيف ثقل عن الهشامي، ومن الناس من ينسبه إلى معبد أيضاً، وفي الأول والثاني والثالث لمعبد أيضاً خفيف رمل بالوسطى، عن عمرو بن بانه، وذكر الهشامي وحماد بن / إسحاق أنه لابن عائشة، وفيه لمالك هزج بالبنصر فيما ذكر حبش.

(١) الشنة: القرية الخلق الصغيرة يكون الماء فيها أبرد من غيرها. والسرب: ما سال من الماء.

(٢) ب، س: «وعزة».

[١٩٧/٢٤]

/ أخبار أبي العيال ونسبه^(١)

اسمه ونسبه

أبو العيال بن أبي عترة^(٢)، وقال أبو عمرو الشيباني: ابن أبي عنبر بالباء^(٣) ولم أجذ له نسباً يتجاوز هذا في شيء من الروايات، وهو أحد بني خُناعَة^(٤) بن سعد بن هذيل، وهذا أكثر ما وجدته من نسبه، شاعرٌ فصيح مُقدَّم، من شعراء هذيل، مُحضَرَم، أدرك الجاهليّة والإسلام، ثم أسلم فيمن أسلم من هذيل، وعُمِّرَ إلى خلافة معاوية. وهذه القصيدة^(٥) يرى بها ابن عمه عبد بن زهرة، ويقال: إنه كان أخاه لأمه أيضاً.

يصف غزاة لمعاوية فيكيه

^(٦) أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَرِيدِيُّ فيما قرأته عليه من شعر هذيل، عن الرِّياشِيِّ، عن الأصمَعِيِّ. ونَسَخْتُ أيضاً خبره الذي أذكره من نُسخة أبي عمرو الشيباني قالاً:

كان عبد بن زهرة غزاً الروم في أيام معاوية.

وقال أبو عمرو خاصه: مع يزيد بن معاوية في غزاته التي أغراه أبوه إياها، فأصيب في تلك الغزاة جماعة من المسلمين من رؤسائهم^(٧) وحمااتهم، وكانت شوكة / الروم شديدة، قُتِلَ فيها^(٨) عبد العزيز بن زُرارة الكلابي، وعبد بن زهرة الهذلي وخُلِقَ من المسلمين، ثم فتح الله عليهم، وكان أبو العيال حاضراً تلك الغزاة فكتب إلى معاوية قصيدة قرأها وقرئت على الناس، فبكى الناس وبكى معاوية بكاءً شديداً جزعاً لما كتب به.

والقصيدة:

من أبي العيال أخي هذيل فاعلموا قولي ولا تتجمجئوا ما أرسل
أبلغ معاوية بن صخر آية يهوي إليه بها البريد الأعجل
والمرء عمراً فأتته بصحيفة منسي يُلْسوح بها كتاب مُنَمَّل

(١) وردت ترجمة أبي العيال هنا في ب، س. وفي «نسختي ميونيخ»، ١٣١٨ أدب، ١٢٦١ أدب. وفي «التجريد» ريفض الله بعد ترجمة: عبدالله بن مصعب. وفي «نسخة ألمانيا بعد ترجمة الراعي».

(٢) ف: «عترة».

(٣) س، ب: «ابن أبي عترة بالثاء». وفي «شرح أشعار الهذليين»: «ابن أبي عنبر».

(٤) ب، س: «وهو أحد بني خفاجة».

(٥) تقع هذه القصيدة في ثلاثة وخمسين بيتاً في «شرح أشعار الهذليين». وابن عمه هذا قتل بالقسطنطينية قتلته الروم في زمن معاوية وأول القصيدة:

فنى ما غادر الأقوام لا نكس ولا جنب
ولا زميلة رعديدة رخش إذا ركبوا

(٦) هذا الخبر بتمامه ساقط من «جميع النسخ» ما عدا: خد، ف.

(٧) خد: «من فرسانهم»، وفي «التجريد»: «من فرسانهم وحمااتهم».

(٨) خد: «ابن عبد العزيز».

لا تتجتمعوا: لا تكتموا. والمُنْمَل: كأنَّ سَطُورَهُ آثَارُ نَمَلٍ.

والى ابنِ سَعْدٍ أَنْ أُؤَخِّرَهُ فَقَدْ
والى أولي الأَخْلَامِ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ
في دِيوانِ الرَّجُلِ: حَيْثُ الْبَقِيَّةِ وَالْكِتَابِ الْمُنْزَلِ.
أَنَا لِقَيْنَا بَعْدَكُمْ بِدِيَارِنَا
أَمْرًا تَضِيقُ بِهِ الصُّدُورُ وَدُونَهُ
فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ تَرَى مِنَّا فَتَى
/ تُزْعِلُ: تَدْفَعُ دَفْعًا.

[١٩٩/٢٤]

أَوْ جَانِحًا فِي رَأْسِ رُمَحٍ يَسْعُلُ
أَوْ سَيْدًا كَهَلًا يَمُورُ^(٤) دِمَاغُهُ
يَسْعُلُ: يَشْرِقُ بِالْدَّمِ.

وَتَرَى النَّبَالَ تَعْبِرُ فِي أَفْطَارِنَا
وَتَرَى الرَّمَا حَ كَأَنَّمَا هِيَ بَيْنَنَا
حَتَّى إِذَا رَجَبٌ تَوَلَّى فَاِنْقَضَى
شُغْبَانٍ قَدَّرْنَا لَوَقْتِ رَحِيلِهِمْ
وَتَجَرَّدَتْ حَرْبٌ يَكُونُ جِلَابُهَا
فَاسْتَقْبَلُوا طَرَفَ الصَّعِيدِ إِقَامَةً

يُخَاصِمُ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ بَعْدَ مَقْتَلِ ابْنِ أَخِيهِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو:

وَكَانَ أَبُو الْعِيَالِ وَبَدْرُ بْنُ عَامِرٍ، وَهُمَا جَمِيعًا مِنْ بَنِي خُنَاعَةَ^(٦) بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ يَسْكُنَانِ مِصْرَ، وَكَانَا خَرَجَا
إِلَيْهَا فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَأَبُو الْعِيَالِ مَعَهُ ابْنُ أَخٍ لَهُ، فَبَيْنَا ابْنُ أَخِي أَبِي الْعِيَالِ قَائِمٌ عِنْدَ قَوْمٍ
يَنْتَضِلُونَ إِذْ أَصَابَهُ سَهْمٌ فَقَتَلَهُ، فَكَانَ فِيهِ بَعْضُ الْهَيْجِ، فَخَاصِمٌ فِي ذَلِكَ أَبُو الْعِيَالِ، وَاتَّهَمَ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ، وَخَشِيَ أَنْ
يَكُونَ ضِلْعَةً مَعَ خُصَمَائِهِ، فَاجْتَمَعَا فِي ذَلِكَ فِي مَجْلِسٍ فَتَنَّا^(٧) فَقَالَ بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ:

(١) ابن سعد: رجل من أهل مكة من قريش. إذ يعدل أي عن الحق.

(٢) البقية: المرجع الحسن في المروءة والدين، يريد: والكتاب المنزل فيهم. ويروى: «والكتاب المنزل» بالجر، ويكون في البيت إقواء.

(٣) هذا البيت من خد. ويسأل أي يسأل عن شدته.

(٤) يَمُور: يَنْصَبُ وَيَجْرِي.

(٥) «شرح أشعار الهذليين»: «فتنقلوا» وهذا آخر الخبر الساقط.

(٦) م، ب: «من بني خفاجة».

(٧) م، ب: «فتبائن».

[٢٤٠/٢٤]

/ بَخِلْتَ فُطَيْمَةً بِالَّذِي تُولِين
ولقد تنأهى القلب حين نهيته
أُفْطِنُكُمْ هل تَذْرِيَن كَم من مَتَلِفٍ
يقول فيها:

وَأَبُو الْعِيَالِ أَخِي وَمَنْ يَغْرِضُ لَهُ
إِنِّي وَجَدْتُ أَبَا الْعِيَالِ وَرَهْطَهُ
أَعْيَا الْغَرَانِيقُ^(٣) الذَّوَاهِي دُونَهُ
^(٤) أَسَدٌ تَفَرُّ الْأُسْدَ مِنْ وَثَائِهِ^(٥)
وَلِصَوْرَتِهِ زَجَلٌ إِذَا آنَسَ
وَإِذَا عَدَدَتْ ذَوِي الثَّقَاتِ وَجَدَتْهُ^(٦)
فَأَجَابَهُ أَبُو الْعِيَالِ فَقَالَ:

إِنَّ الْبَلَاءَ لَدَى الْمَقَاوِسِ مُعْرِضٌ^(٨)
مَا كَانَ مِنْ غَيْبٍ وَرَجَسٍ ظُنُونٍ

[٢٤١/٢٤] / ^(٩) فِي «الديوان»: لَدَى الْمَقَاوِسِ مَخْرُجٌ: وَالْمَقَاوِسُ الْجَبَلُ الَّذِي يُمَدُّ بِهِ عَلَى صُدُورِ الْخَيْلِ أَيْ فَمَا كَانَ عِنْدَهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ فَسَيَخْرُجُ عِنْدَ الرُّهَانِ وَالْعَدُوِّ^(٩).

وَإِذَا الْجَوَادُ وَتَنِي وَأَخْلَفَ مِنْسَرًا^(١٠)
لو كان عندك ما تقول جعلتني
وَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْمَجَالِسِ كُلِّهَا
هَلَا دَرَأْتَ الْخَصْمَ حِينَ رَأَيْتَهُمْ
ضُمُّ رَافِلَاتُوقِنُ لَهُ يَبْقِيَن
كُنْزُ الرِّبِّ الدَّهْرَ غَيْرَ ضَنِينٍ^(١١)
فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يَغِينِي^(١٢)
جَنَفًا عَلَيَّ بِالسُّنِّ وَعُيُونٍ؟^(١٣)

(١) «شرح أشعار الهذليين»: «الذي يعصيني».

(٢) خد، «شرح أشعار الهذليين»: «شيد باجر».

(٣) «شرح أشعار الهذليين»: «أعيا المجانيق» وفي ب، س: «أعنى الغرانيق».

(٤) - (٤) تكملة من ف، خد.

(٥) «شرح أشعار الهذليين»: «من عروائه». والعرواء: القشعريرة من الحمى، وأراد هنا دنوه.

(٦) «شرح أشعار الهذليين»: «بجربنها المطحون».

(٧) «شرح أشعار الهذليين»: «فإنه» بدل: «وجدته».

(٨) ب، س: «لدى المغارس: تحريف».

(٩ - ٩) تكملة من خد.

(١٠) أخلف منسرا: جماعة خيل. أخلفها الفرس فلم يشهدا.

(١١) و«شرح أشعار الهذليين»: «غير ظنين» وفي الشرح: عند ضنين أجود. يقول: لجعلتني بمنزلة هذا الكثر عند هذا الضنين.

(١٢) ومقتك: رميتك بصري خفية. وأنت: الواو مقحمة، مثل قولهم: اللهم ربنا ولك الحمد.

(١٣) الجنف: الميل، والخصم في معنى الجمع.

وزجرت عني كل^(١) أشوس كاشح
فأجابه بذر بن عامر فقال:

أقسمت لا أنسى منيحةً واحدٍ
حتى أصير بمسكن^(٢) أنوي به
ومنحتني جداء^(٣) حين منحتني

/ (٧) الشخص: ما ليس فيه لبن من المال^(٧)

وَجَبَوْتُكَ التُّصَحَّ الَّذِي لَا يُشْتَرَى
/ وتأمل السبب^(٨) الذي أحذوكه

فأجابه أبو العيال:

أقسمت لا أنسى شباب^(٩) قصيدة
ولسوف نساها وتعلم أنها
ومنحتني فرضيت رأي منحتني
جهراء لا تالو إذا هي أظهرت
قرب جداءك قاحلاً أو لئناً
/ وأرجع منحتك التي أتبعها

(١) «شرح أشعار الهذليين»: «أبلغ كاشح»؛ أي كل أموج فخور.

(٢) نوع المقالة: عجل بقول السوء. وفي ب، س: «نزع المقالة».

(٣) المنيحة: الإغارة، ويريد هنا القصيدة. وتخط في الشيب: بدا.

(٤) المسكن: القبر.

(٥) ملحدة: جعل فيها لحد. والعداء: التي ليست بمستوية الحفر.

(٦) جداء: لا لبن بها.

(٧) - (٧) كلمة من ف. خد.

(٨) السبب: نعال مدبوغة. وفي «شرح شعار الهذليين»: «الذي أحذوكم».

(٩) س، ب: «سباب قصيدة» وفي «شرح أشعار الهذليين»: «مقال قصيدة».

(١٠) آية: تأبى أن تعصب ولا تدر. والعصاب: أن تعصب فخذها حين تأبى حتى تدر زبون: تدفع برجليها.

(١١) «شرح أشعار الهذليين»:

ومنحتني فرضيت حين منحتني
وفي ب، س: «فرضيت أي منحتني».

(١٢) جهراء: لا تبصر في الشمس. وفي «شرح أشعار الهذليين»: «ولا من عيلة تغنيها».

(١٣) في «شرح أشعار الهذليين»:

قرب جداءك قاحلاً أولئناً

والتلسين: أن يلسن طرف النعل أي يحدد ويدقق.

(١٤) الهوع: العداوة. والمذلق، والمسنون: المحدد.

[٢٠٢/٢٤]

١٦٨
٣٠

[٢٠٣/٢٤]

ولهما في هذا المعنى نقائص طوال بطول ذكرها، وليست لها طلاوة إلا ما يُستفاد في شعر أمثالهما من الفصاحة، وإنما ذكرت ما ذكرت هاهنا منها لأنني لم أجد لهذا الشاعر خبراً غير ما ذكرته.

أصوت

[٢٠٤/٢٤]

ألم تسأل بعمارمة الديارا عن الحَيِّ المفارق أين سارا؟
بلى مائة ثها فأت جواباً وكيف سُوالك الذَّمن القفارا؟
الشعر للرّاعي، والغناء لإسحاق خفيف ثقبل أول بالبنصر عن عمرو بن جامع وإسحاق^(١).



(١) ب، س: «ومن جامع إسحاق».

/ نسب الراعي وأخباره

[٢٠٥/٢٤]

اسمه ونسبه

هو عُبيد بن حُصين بن مُعاوية بن جندل بن قَطَن بن ربيعة^(١) بن عبد الله بن الحارث بن ثُمير بن عامر بن صنُصعة بن مُعاوية بن بكر بن هوزان بن منصور بن عكرمة بن خَصْفة بن قيس بن عيلان بن مُضر^(٢).

ويُكنى أبا جندل، والراعي لقب غلب عليه، لكثرة وصفه الإبل، وجودة نعته إياها.

وهو شاعرٌ فحل من شعراء الإسلام، وكان مُقدِّماً مُفضَّلاً حتى، اعترض بين جرير والفرزدق، استكفَّه جرير فأبى أن يكفَّ، فهجاه ففضحه.

وقد ذُكرت بعض أخباره في ذلك مع أخبار جرير، وأتممتها هنا.

يمدح سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب

وقصيدة الراعي هذه يمدح^(٣) بها سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العيص بن أمية، وفيها

يقول:

نُرجِّي من سعيد بني لؤي	أخي الأعياص ^(٤) أنواء غزاراً
تلقى نواهن سرار شهر	وخير النسوة ما لقي السرا
خليل تغزب العلات عنه	إذا ما حان يوماً أن يزارا
متى ما نأته ترجو نداء	فلا بخلاً تخاف ولا اغتذرا
/ هو الرجل الذي نبت قريش	فصار المجذ فيها ^(٥) حيث صاراً
وأنضاء ^(٦) تحسن إلى سعيد	طروقاً ثم عجلن ابتكارا
على أكوارهن بئو سبيل ^(٧)	قليلاً نؤمهم إلا غرارا

[٢٠٦/٢٤]

(١) «التجريد»: «قطن بن حذيفة بن الحارث».

(٢) «التجريد»: «بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان».

(٣) ب، س: «مدح بها».

(٤) الأعياص: جمع عص، وهو الأصل.

(٥) ب، س: «فصار المجذ منها».

(٦) الأنضاء جمع نضو، وهو البعير المهزول. وروى الشطر الأول في «اللسان» (ضم).

«وأنضاء أنخن إلى سعيد»

(٧) الأكوار جمع كور، وهو الرجل، وقيل: الرجل بأداته. وبنو سبيل: هم الغرباء الذين أتى بهم الطريق، وجاء البيت في «اللسان» (سبل) بهذه الرواية.

حَمِيدُ بْنُ مَزَارِهِ وَلَقِيَ مِنْهُ عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةَ ضِمَارَا

يقضي للفرزدق على جرير

١٦٩ / أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثنا الحسن^(١) بن الحسين السكري عن الرياشي / عن الأصمعي، قال:

وذكره المغيرة بن حجناء قال: حدثني أبي عن أبيه قال:

كان راعي الإبل يقضي للفرزدق على جرير ويُفضله، وكان راعي الإبل قد ضحّم أمره، وكان من أشعر الناس، فلما أكثر من ذلك خرج جرير إلى رجال من قومه فقال: ألا تعجبون لهذا الرجل الذي يقضي للفرزدق على ويُفضله^(٢) وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم؟ قال جرير:

جرير يحاول مصالحته ولكن جندلا يسيء إليه

ثم ضربت رأيي فيه، فخرجت ذات يوم أمشي عليه. قال: ولم يركب جرير دابته، وقال: والله ما يسرني أن يعلم أحدٌ بشيري إليه. قال: وكان لراعي الإبل وللفرزدق وجلساتهما حلقة بأعلى المريد بالبصرة يجلسون فيها. قال: فخرجت أنعرض لها لألقاه من حيال^(٣) حيث كنت أراه.

[٢٠٧/٢٤] / ثم إذا انصرف من مجلسه لقيته، وما يسرني أن يعلم أحدٌ، حتى إذا هو قد مرّ على بغلة له، وابنه^(٤) جندل يسير وراءه راكباً مهوراً له أخوى محدوف الذنب وإنساناً يمشي معه ويسأله عن بعض السبب، فلما استقبلته قلت له: مرحباً بك يا أبا جندل. وضربت بشمالي إلى معرفة^(٥) بغلته، ثم قلت: يا أبا جندل، إن قولك يستمع، وإنك تفضل عليّ الفرزدق تفضيلاً قبيحاً، وأنا أمدح قومك وهو يهجوهم، وهو ابن عمي، وليس منك، ولا عليك كلفة في أمري معه، وقد يكفيك من ذلك هين، وأن تقول إذا ذكرنا: كلاهما شاعر كريم، فلا تحمل منه لائمة ولا مني، قال: فبينما أنا وهو كذلك، وهو واقفٌ عليّ لا يردّ جواباً لقولي، إذ لحق بالراعي ابنه جندل، فرفع كرمانيّة معه، فضرب^(٦) بها عجز بغلته، ثم قال: أراك واقفاً على كلب بني^(٧) كليب، كأنك تخشى منه شراً أو ترجو منه خيراً، فضرب^(٨) البغلة ضربة شديدة، فزحمتني زحمة وقعت منها قلنسوتي. فوالله لو يعوج عليّ الراعي لقلت: سفيه غوي - يعني جندلاً ابنه - ولكنه لا والله ما عاج عليّ، فأخذت قلنسوتي فمسختها وأعدتها على رأسي وقلت:

أجندل ما تقول بنو نمير إذا ما الأير في أسيت أيبك غابا؟

قال: فسمعت الراعي يقول لابنه: أما والله لقد طرحت قلنسوته طرخة مشنومة، قال جرير: ولا والله ما كانت القلنسوة بأعبط أمره إليّ لو كان عاج عليّ.

(١) ب، س: «يحيى بن الحنين».

(٢) «ويفضله» تكملة من ف و«المختار».

(٣) من حيال: من قبلته.

(٤) ب، س: «فوابنه جندل يسير وراءه».

(٥) المعرفة: موضع شعر العنق.

(٦) «التجريد»: «فضرب عجز بغلة أبيه».

(٧) خد: «أراك واقفاً على كلب من كليب».

(٨) «التجريد»: «ولما ضرب البغلة زحمت جريراً فسقطت عن رأسه قلنسوته».

[٢٠٨/٢٤]

/ جرير لا ينام حتى يفرغ من قصيدة بهجوه بها

فانصرف جريرٌ مُغَضَّباً حتى إذا صَلَّى العِشاءَ وَمَنَزَلَهُ فِي عُلْيَاهُ قَالَ: ارفعوا إليّ باطية من نبيد، وأسرجوا^(١) لي، فأسرجوا له وأتوه باطية من نبيد فجعل يهيمُ فسمعتُه عجوزٌ في الدَّارِ، فَطَلَعَتْ فِي الدَّرَجَةِ حَتَّى إِذَا نَظَرَتْ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ عَلَى الْفِرَاشِ عُريَانٌ لَمَّا هُوَ فِيهِ، فآنحدرت فَقَالَتْ: ضيفُكم مجنون، رأيتُ منه كذا وكذا، فقالوا لها: اذهبي لِطِئِكَ، نَحْنُ أَعْلَمُ بِهِ وَبِمَا يُمارِسُ، فَمَا زَالَ كَذَلِكَ حَتَّى كَانَ السَّحَرُ فَإِذَا هُوَ يُكَبِّرُ، قَدْ قَالَهَا ثَمَانِينَ بَيْتاً، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَغَباً بَلَغْتَ وَلَا كِلَاباً

فَذاكَ حِينَ كَبَّرَ، ثُمَّ قَالَ: أَحْزَيْتُهُ وَاللَّهِ^(٢) زَيْتُهُ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ^(٣) أَصْبَحَ، حَتَّى إِذَا عَرَفَ أَنَّ النَّاسَ قَدْ جَلَسُوا فِي مَجَالِسِهِمْ بِالْمَرْيَدِ، وَكَانَ جَرِيرٌ يَعْرِفُ مَجْلِسَ الرَّاعِي وَمَجْلِسَ الْفَرَزْدَقِ، فَدَعَا بُدْهَنَ فَادْهَنَ^(٤)، وَكَفَّ رَأْسَهُ، وَكَانَ حَسَنَ الشَّعْرِ، ثُمَّ قَالَ: يَا غَلَامُ^(٥) أَسْرِجْ لِي، فَاسْرِجْ لَهُ حَصَاناً، ثُمَّ قَصَدَ مَجْلِسَهُمْ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِمَوْضِعِ^(٦) السَّلَامِ لَمْ يُسَلِّمْ، ثُمَّ قَالَ: يَا غَلَامُ، قُلْ لِعُبَيْدٍ / الرَّاعِي: أَبْعَثْكَ نِسْوَتُكَ تُكْسِبُهُنَّ الْمَالَ بِالْعِرَاقِ؟ وَالَّذِي نَفْسُ جَرِيرٍ بِيَدِهِ، $\frac{١٧}{٣١}$ لَتَرْجِعَنَّ^(٧) إِلَيْهِنَّ بِمَا يَسُوهُنَّ وَلَا يَسْرَهُنَّ ثُمَّ نَذَعَ فِي الْقَصِيدَةِ فَأَنْشَدَهَا، فَتَكَّسَ الْفَرَزْدَقُ رَأْسَهُ، وَأَطْرَقَ رَاعِي الْإِبِلِ، فَلَوْ انْشَقَّتْ لَهُ الْأَرْضُ لَسَاخٌ فِيهَا، وَأَرَمَ الْقَوْمُ^(٨)، حَتَّى إِذَا فَرَّغَ مِنْهَا، سَارَ، فَوَثَبَ رَاعِي الْإِبِلِ مِنْ سَاعَتِهِ^(٩) فَرَكَبَ بِغَلَّتُهُ / بِشَرٍّ وَعَرَّ^(١٠)، وَتَفَرَّقَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ، وَصَعَدَ الرَّاعِي إِلَى مَنْزِلِهِ الَّذِي كَانَ يَنْزِلُهُ، ثُمَّ قَالَ لِأَصْحَابِهِ: [٢٠٩/٢٤]

رِكَابَكُمْ رِكَابَكُمْ، فَلَيْسَ لَكُمْ هَاهُنَا مَقَامٌ، فَضَحِكُمْ وَاللَّهِ جَرِيرٌ فَقَالَ لَهُ بَعْضُهُمْ: ذَلِكَ شُؤْمُكَ وَشُؤْمُ جَنْدَلِ ابْنِكَ؟ قَالَ: فَمَا اشْتَغَلُوا بِشَيْءٍ غَيْرَ تَرْحَلِهِمْ، قَالُوا: فَمِئْرْنَا وَاللَّهِ إِلَى أَهْلِنَا سِيراً مَا سَارَهُ أَحَدٌ، وَهُمْ بِالْشَّرِيفِ^(١١)، وَهُوَ أَعْلَى دَارِ بَنِي نُمَيْرٍ، فَحَلَفَ رَاعِي الْإِبِلِ أَنَّهُمْ وَجَدُوا فِي أَهْلِهِمْ قَوْلَ جَرِيرٍ:

* فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ *

يَتَنَاشَدُهُ النَّاسُ، وَأَقْسَمَ بِاللَّهِ مَا بَلَغَهُ إِنْسَانٌ قَطُّ، وَإِنْ لَجَرِيرٍ لِأَشْيَاعاً مِنَ الْجِنِّ فَتَشَاءَمَتْ بِهِ بَنُو نُمَيْرٍ، وَسَبَّوهُ وَسَبَّوْا ابْنَهُ، فَهَمُّ إِلَى الْآنَ يَتَشَاءَمُونَ بِهِمْ وَيُولِدُهُمْ.

أَخْبَرَنِي وَاللَّهِ

وَأَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ عُمِّي قَالَ: حَدَّثَنَا الْكَرَانِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي الثَّقَفِيُّ بْنُ عَمْرٍو، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ بِمِثْلِهِ أَوْ نَحْوِ

(١) خد: «وأسرجوا لي ففعل به ذلك وجعل يهيم».

(٢-٣) تكلمة من ف، خد.

(٣) ب، س: «فادهن وأصلح وجهه، وكان حسن الشعر» وفي خد: «فادهن وكشف رأسه».

(٤) ب، س: «يا غلام أسرج، فأسرج له حصاناً».

(٥) خد: «بموقع السلام».

(٦) ب، س: «لتؤوين إليهن بمير بسوء ولا يسرهن».

(٧) «القاموس»: «أرم: سكت».

(٨) «من ساعته»: تكلمة من ف، خد.

(٩) العر: الشدة.

(١٠) في «معجم البلدان» (الشريف)... «قال أبو زياد: أرض بني نمير الشريف دارها كلها بالشريف إلا بطناً واحداً باليمامة يقال لهم: بنو ظالم بن ربيعة».

منه، وقال في خبره:

أَجِئْتُ تُوقِرُ إِبْلِكَ لِنَسَائِكَ بُرًّا وَتَغْرَأُ؟ وَاللَّهِ لَأَحْمِلَنَّ إِلَى أَعْجَازِهَا كَلَامًا يَبْقَى مِيسْمُهُ عَلَيْهِنَّ مَا بَقِيَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
يَسُوءُكَ وَإِيَّاهُنَّ اسْتِمَاعُهُ.

وقال في خبره أيضاً:

فلما قال:

❖ فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ ❖

وَبَ وَثْبَةٌ دَقَّ رَأْسُهُ السَّقْفُ، فَجَاءَ لَهُ صَوْتُ هَائِلٌ، وَسَمِعَتْ عَجُوزٌ كَانَتْ سَاكِنَةً فِي عُلُوٍّ^(١) ذَلِكَ الْمَوْضِعَ
صَوْتَهُ فَصَاحَتْ: يَا قَوْمَ، ضَيَّفُكُمْ وَاللَّهِ مَجْنُونٌ، فَجِئْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ يَحْبُو وَيَقُولُ: غَضَضْتُ وَاللَّهِ، أَخْزَيْتُهُ وَاللَّهِ، فَضَحَّتْ
[٢١٠/٢٤] / وَرَبُّ الْكَعْبَةِ، فَقُلْتُ لَهُ: مَالِكُ يَا أَبَا حَزْرَةَ؟ فَأَنْشَدَنَا الْقَصِيدَةَ، ثُمَّ غَدَا بِهَا عَلَيْهِ.

الحجاج يسأل جريراً: مالك وللراعي؟

وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ، عَنِ النَّهْشَلِيِّ، عَنْ مِسْحَلِ بْنِ كُسَيْبٍ؛ عَنْ جَرِيرٍ فِي خَبَرِهِ مَعَ الْحَجَّاجِ لَمَّا سَأَلَهُ عَنْ هَجَاءِ
مِنَ الشُّعْرَاءِ قَالَ:

قَالَ لِي الْحَجَّاجُ: مَالِكُ وَلِلرَّاعِي؟ فَقُلْتُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، قَدِيمٌ^(٢) الْبَصْرَةِ، وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَمَلٌ، فَبَلَّغَنِي أَنَّهُ قَالَ
فِي قَصِيدَةٍ لَهُ:

يَا صَاحِبِي دَنَا الرَّوَّاحُ فَيَسِيرَا غَلَبَ الْفِرْزْدُقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرَا
وَقَالَ أَيْضًا فِي كَلِمَةٍ لَهُ.

رَأَيْتُ الْجَحْشَ جَحْشَ بَنِي كُلَيْبٍ تَيَمَّمُ حَوْضَ دِجْلَةَ ثُمَّ هَابَا
فَأَتَيْتُهُ وَقُلْتُ: يَا أَبَا جَنْدَلٍ، إِنَّكَ شَيْخٌ مُضَرٌّ^(٣) وَقَدْ بَلَّغَنِي تَفْضِيلُكَ الْفِرْزْدُقَ عَلَيَّ، فَإِنْ أَنْصَفْتَنِي^(٤) وَفَضَّلْتَنِي
كَنْتُ أَحَقُّ بِذَلِكَ، لِأَنِّي مَدَحْتُ قَوْمَكَ وَهَجَّاهُمْ.

وَذَكَرَ بَاقِي الْخَبَرِ نَحْوًا مِمَّا ذَكَرَهُ مِنْ تَقْدَمٍ، وَقَالَ فِي خَبَرِهِ:

قُلْتُ لَهُ: إِنَّ أَهْلَكَ بَعَثُواكَ مَائِرًا، وَبَنَسَ وَاللَّهِ الْمَائِرُ أَنْتَ، وَإِنَّمَا بَعَثَنِي أَهْلِي لِأَقْعَدَ لَهُمْ عَلَى قَارِعَةِ هَذَا الْمَرْبِدِ،
فَلَا يَسْبِيهِمْ أَحَدٌ إِلَّا سَبَيْتُهُ فَإِنَّ عَلَيَّ نَذْرًا إِنْ كَحَلْتُ عَيْنِي بِغَمَضٍ، حَتَّى أَخْزَيْتَكَ، فَمَا أَصْبَحْتُ حَتَّى وَفَيْتُ بِيَمِينِي^(٥)
قَالَ: ثُمَّ غَدَوْتُ عَلَيْهِ فَأَخَذْتُ بَعْتَانِهِ، فَمَا فَارَقَنِي حَتَّى أَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا - فَلَمَّا بَلَّغْتُ قَوْلِي:

[٢١١/٢٤] / أَجْنَدُلُ مَا تَقُولُ بَنُو نَمِيرٍ إِذَا مَا الْأَيْرُ فِي أَسْتِ أَيْبِكَ غَابَا؟

قَالَ: فَارْسَلْ يَدِي ثُمَّ قَالَ: يَقُولُونَ شَرًّا وَاللَّهِ.

(١) «القاموس» علو الشيء: أرفعه.

(٢) ب، س: «قدمت البصرة».

(٣) خد: «أنت شيخ مضر».

(٤) خد: «فإن أنصفت فضلتني وكنت».

(٥) خد: «وفيت يميني».

أخبرني عليُّ بنُ سُلَيْمان الأَخْفَشُ؛ قال: حَدَّثَنِي / مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الْحُرُونِ^(١) قال: قال أَبُو عُبَيْدَةَ:

جرير يهجوهُ أمامُ الفرزدق

أَنشد جريرُ الرَّاعِي هذه القصيدة والفرزدق حاضر - فلما بَلَغَ فيها قَوْلُهُ:

* بها برصٌ بأسفل^(٢) إسكتيها *

غَطَّى الفرزدق عُنُقَتَهُ يَدِهِ، فقال جرير:

* كَعَنَفَقَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا *

فقال الفرزدق: أَخْزَاكَ اللهُ، والله لقد علمتُ أَنَّكَ لَا تَقُولُ غَيْرَهَا، قال: فسمع رجل كان حاضراً أَبَا عُبَيْدَةَ يُحَدِّثُ بها، فحَلَفَ يَمِيناً جُزْماً أَنَّ الفرزدق لَقَّنَ جريراً هذا المِصْرَاعَ بتَغْطِيَةِ عُنُقَتِهِ، ولو لم يفعل لما انتبه لذلك، وما كان هذا بيتاً^(٣). قاله مُتَقَدِّماً، وإنما انتبه لذلك.

يموت كمدًا من هجاء جرير

أخبرنا أَبُو خَلِيفَةَ قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قال: أَخْبَرَنِي أَبُو الْغَرَّافِ قال:

الذي هَاجَ التَّهَاجِي بَيْنَ جريرِ والرَّاعِي أَنَّ الرَّاعِي^(٤) كان يُسْأَلُ عن جريرِ والفرزدق: الْفَرَزْدَقُ أَكْرَمُهُمَا وَأَشْعَرُهُمَا؛ فَلَقِيَهُ جرير فاستغذره^(٥) من نفسه.

/ ثم ذكر باقي الخبر مثل ما تقدم، وزاد فيه:

أَنَّ الرَّاعِي قال لابنه جَنْدَلُ لَمَّا ضَرَبَ بَغْلَتَهُ:

الْم تَرَأْنِ كَلْبَ بَنِي كَلِيبٍ أَرَادَ جِيَاضَ دِجْلَةَ ثُمَّ هَابَا

ونفرت البغلة فزحمته حتى سقطت فلتسوة جرير، فقال الرَّاعِي لابنه: أما والله لتكوننَّ فَعْلَةً مَشْتُومَةً عَلَيْكَ وَلِيَهْجُونِي^(٦) وإياك، فليته لَا يُجَاوِزُنَا وَلَا يَذْكُرُنَا. وَعَلِمَ الرَّاعِي أَنَّهُ قَدْ أَسَاءَ وَنَدِمَ، فَنَزَعَ بَنُو نَعِيرٍ أَنَّهُ^(٧) حَلَفَ أَلَّا يُجِيبَ جريراً سَنَةَ غَضَبِهَا عَلَى ابْنِهِ، وَأَنَّهُ^(٧) مَاتَ قَبْلَ أَنْ تَمْضِيَ سَنَةٌ، ويقول غير بني نَعِيرٍ: إِنَّهُ كَمِدَ لَمَّا سَمِعَهَا فَمَاتَ كَمْدًا.

يعترف ببغلة جرير عليه في الهجاء

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِي^(٨) وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَضُ، قَالَا. حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ وَإِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعْدَانَ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَسَعْدَانَ وَالْمُفْضِلِ وَعِمَارَةَ بْنِ عَقِيلٍ، وَأَخْبَرَنَا بِهِ

(١) ب، س: «الحزون».

(٢) خد: «بجانب إسكتيها».

(٣) ب، س: «شيئاً».

(٤) ب، س: الذي هاج التهاجي بين جرير والفرزدق الراعي كان يسأل... إلخ.

(٥) استعذر من فلان: قال: من عذيري منه، وطلب من الناس العذر إن هو عاقبه.

(٦) ب، س: «فإنه يهجونني وإياك لا يجاوزنا ولا يذكر نوتنا».

(٧-٧) تكملة من ف، خد.

(٨) ب، س: «الزهري».

أبو خليفة، عن محمد بن سلام، عن أبي البيداء قالوا جميعاً:

مرّ راكبٌ بالرّاعي وهو يتغنّى:

وعارٍ عوى من غير شيءٍ رميته بقافية أنفادها^(١) تقطر الدّما

خروج بأفواه الرّؤاة كأنّها قرأ هندوانيّ إذا هزّ صمماً^(٢)

فسمعها الرّاعي فأنبعه رسولاً، وقال له: مَنْ يقول هذين البيتين؟

/ قال جرير، فقال الرّاعي: أوّلام أن يغلبني هذا؟ والله لو اجتمع الجنّ والإنس على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئاً. [٢١٣/٢٤]

قال ابنُ سلام خاصّة في خبره: وهذان البيتان لجرير في البعيث، وكذلك كان خبره معه، اعترضه في غير شيء.

لا يحتذي شعر شاعر ولا يعارضه

أخبرنا أبو خليفة قال: أخبرنا محمد بن سلام، قال:

كان الرّاعي من رجال العرب ووجوه قومه، وكان يُقال له في شعره: كأنه يعتسف الفلاة بغير دليل، أي أنه لا يحتذي شعر شاعر، ولا يعارضه، وكان مع ذلك يذّيها هجاءً لعشيرته، فقال له جرير:

وقرّضك في هوزان شرّ قرّض تهجنّهم^(٣) وتمتدح الوطابا

نسب بامرأة من بني عبد شمش

أخبرنا أبو خليفة، قال: أخبرنا محمد بن سلام قال: قال أبو الغراف:

جاوّر راعي الإبل بني سعد بن زيد مناة بن تميم، فتسب^(٤) بامرأة منهم من بني عبد شمس، ثم أحد بني

وابشي^(٥)، فقال:

بني وابشي قد هويّنا جواركهم^(٦) وما جمعتنا نيّة قبلها معاً

خلّيطين من حيين شئى تجاورا جميعاً وكانا بالتفرق أمتعا^(٧)

/ أرى أهل ليلى لا ييالي أميرهم^(٨) على حالة المحزون أن يتصدعا

١٧٢
٢١

وقال فيها أيضاً:

(١) الأنفاذ: جمع نغذ، وهو منفذ الجراحة.

(٢) خروج: كثيرة الخروج متداولة، وسيف هندواني: عمل ببلاد الهند وأحكم عمله، وضمت الهاء اتباعاً لضم الدال، وصمم السيف ونحوه: مضى إلى العظم.

(٣) خد: «يهجنها».

(٤) خد: «فشيّب».

(٥) ب، س: «ثم أحد بني وابش» وفي «اللسان» (ويش): «وبنو وابش، وبنو وابشي: بطنان» وأورد بيت الراعي.

(٦) ب، س: «بني وابش إنا هويّنا جواركهم».

(٧) ب، س: «وكانا بالتفرق أضيعا».

(٨) ب، س: «لا ييالي أسيرهم».

[٢١٤/٢٤]

/ صوت

تَذْكُرْ هَذَا الْقَلْبُ هِنْدَ بَنِي سَعْدٍ مَفَاهِمًا وَجَهْلًا مَا تَذْكُرُ مِنْ هِنْدٍ
تَذْكُرْ عَهْدًا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا قَدِيمًا وَهَلْ أَبْقَتْ لَكَ الْحَرْبُ مِنْ عَهْدٍ؟
فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَحْنٌ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوُسْطَى، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لَنَبِيهِ، وَذَكَرَ قُمْرِيُّ^(١) وَذُكَاءُ وَجْهَ الرِّزَّةِ^(٢) أَنَّهُ لِبُنَانٍ.

قال ابنُ سَلَامٍ:

فلما بلغهم شِعْرُهُ أزعجوه وأصابوه، بأذى، فخرَجَ عنهم وقال فيهم:

أَرَى إِلَيَّ تَكْأَلُ رَاعِيَاهَا مَخَافَةَ جَارِهَا الدَّنَسِ الدَّمِيمِ
وَقَدْ جَاوَرْتُهُمْ فَرَأَيْتُ سَعْدًا شِعَاعَ^(٣) الْأَمْرِ عَازِبَةَ الْحُلُومِ
مَغَانِيمَ الْقُرَى سَرَقًا إِذَا مَا أَجْنَثَ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ^(٤)
فَأُمِّي أَرْضَ قَوْمِكَ إِنْ سَعْدًا تَحَمَّلْتَ الْمَخَازِي عَنِ تَمِيمِ

عند عبد الملك بن مروان

^(٥) أخبرنا أبو خليفة، عن محمد بن سَلَامٍ، عن عبد القاهر بن السري، قال:وقد الزاعي إلى عبد الملك بن مروان، فقال لأهل بيته: تَزَوَّجُوا^(٦) إلى هذا الشيخ فإنني أراه مُنْجِبًا^(٧)

جندل يدافع عن أبيه أمام بلال بن أبي بردة

أخبرنا محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ، عن أبي عُبَيْدَةَ، عن يُونُسَ: قال:

/ قَدِمَ جَنْدَلُ بْنُ الرَّاعِي عَلَى بِلَالِ بْنِ أَبِي بُرْدَةَ، وَقَدْ مَدَحَهُ، وَكَانَ يُكْثِرُ ذِكْرَ أَبِيهِ وَوَصَفَهُ، فَقَالَ لَهُ بِلَالٌ: [٢١٥/٢٤]

أَلَيْسَ أَبُوكَ الَّذِي يَقُولُ فِي بَنَتِ عَمِّهِ، وَأُمُّهَا امْرَأَةٌ مِنْ قَوْمِهِ^(٨):

فَلَمَّا قَضَيْتَ مِنْ ذِي الْأَرَاكِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا

وقد كان بعد هِجَاءِ جَرِيرٍ إِتَاهَ مُغَلَّبًا؟ فقال له جندل: لئن كان جريرٌ غلبه لما أمسك عنه عَجْزًا، وَلَكِنَّهُ أَقْسَمَ

غَضَبًا عَلَيَّ لَا يُجِيبُهُ سَنَةً، فَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ قَوْلِهِ فِي عَدِيِّ بْنِ الرُّقَاعِ الْعَامِلِيِّ:

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجْرَتُكُمْ يَا بَنَ الرُّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ

تَأْبَى قُضَاعَةً لَمْ تَعْرِفْ^(٩) لَكُمْ نَسَبًا وَابْنًا نِزَارٍ وَأَنْتُمْ بِيضَةُ الْبَلَدِ

(١ - ١) تكملة من ف، خد.

(٢) شعاع الأمر أي متفرقين.

(٣) - (٣) تكملة من ف، خد.

(٤) - (٤) تكملة من ف، خد.

(٥) خد: «تزوجوا».

(٦) ب، س، والمختار: «في بنت عمه وأمه وامرأة من قومه».

(٧) خد: «أن تعرف».

قال: فَضَحِكَ بِلَالٌ وَقَالَ لَهُ: أَمَا فِي هَذَا فَقَدْ صَدَقْتَ.

يَأْبَى أَنْ يَطْلُبَ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ حَاجَا لِنَفْسِهِ

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي وعمي قالا: حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَنْزِيُّ، قَالَ:

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ قَالَ:

لَمَّا أَنْشَدَ عُيَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ الرَّاعِي عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ قَوْلَهُ:

فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ^(١) وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا مِنْ قَابِلٍ فَسَدُوا

قال له عبد الملك: فتريد ماذا؟ قال: ترد عليهم صدقاتهم فتعشهم، فقال عبد الملك: هذا كثير، قال: أنت

[٢١٦/٢٤] أكثر منه، قال: قد فعلت، فسلني حاجة تخصك^(٢)، / قال: قد قضيت حاجتي. قال: سل^(٣) حاجتك لنفسك؟

قال: ما كنت لأفسد هذه المكرمة:

بنو سعد يعطونه مال العنبري

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَعِيدٍ الهمداني قال: حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ العلوي، قال حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ

يعقوب، عن عثمان بن نمير، عن أبيه قال:

كُنْتُ عِنْدَ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ فِي يَوْمٍ شَاتٍ^(٤)، فَدَخَلَ عَلَيْهِ مُوسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ، فَقَالَ لَهُ الْعَبَّاسُ بْنُ

محمد: يَا أَبَا الْحَسَنِ، مَالِي أَرَأَيْكَ مُتَغَيَّرًا؟ فَقَالَ لَهُ مُوسَى: وَاللَّهِ إِنِّي لِأَغْرُقُ^(٥) مِمَّا كَانَ الْيَوْمَ، قَالَ: وَمَا كَانَ يَا أَبَا

الحسن؟ فَقَالَ: ذَاكَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخْرَجَ لِي وَلِلْعَبَّاسِ بْنِ الْحَسَنِ خَمْسِينَ أَلْفًا: لِلْعَبَّاسِ مِنْهَا ثَلَاثُونَ أَلْفًا، وَاللَّهُ مَا

أَجِدُ لِي وَلَكُمْ مَثَلًا إِلَّا مَا قَالَ أَخُو بَنِي^(٦) الْعَنْبَرِ، وَجَاوَزَ هُوَ وَرَاعِي الْإِبِلِ فِي بَنِي سَعْدٍ^(٧) بَنَ زَيْدَ مَنَاءَ، فَكَانُوا / إِذَا

مدحهم الراعي أخذوا مال العنبري فأعطوه الراعي، فقال العنبري في ذلك:

أَبْقَطَعَ مَوْصُولٌ وَيُوصَلُ جَانِبُ

أَسْعَدُ بْنُ زَيْدٍ عَمْرُكَ اللَّهُ أَجْمَلِي

فَلَمَّا بَارِضٍ هَاهُنَا غَيْرَ طَائِلِ

مَتَى تَعْلَفُوا بِالرَّغْمِ وَالْخُسْفِ نَأْكُلِ

قال: فقال له العباس: إنكم نازعتم القوم ثوبهم^(٨)،^(٩) وكان عباس وأهله أغوانا له على حذية منكم^(١٠) مع

ذلك فعباس الذي يقول لبنت حيدة المحاربة يرثيها:

[٢١٧/٢٤] / أَنْتِ دُونَ الْفِرَاشِ فَأَبْشَرْتِنَا^(١١) مصيبتنا بأخت بني حداد

(١) خد: «نعتهم».

(٢) «المختار»: «فسلني خاصة، فضحك وقال» وفي خد: «سل حاجتك لنفسك خاصة فقد أجبتك إلى ذلك».

(٣) «المختار»: «فسلني حاجة لنفسك».

(٤) «شات»: «تكملة من ف، خد».

(٥) ب، س: «لأرق بما كان اليوم».

(٦) خد: «أحد بني العنبر».

(٧) ب، خد: «في بني زيد مناة».

(٨) ب، س: «شرفهم».

(٩ - ٩) «تكملة من ف، خد».

(١٠) خد: «فأنشدتنا».

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَا يَعْنِي مَوَانَا عَشِيَّةَ نَحْوَهَا يَحْدُوهُ حَادِي
فَإِنَّ خَلِيفَةَ اللَّهِ الْمُرَجَّي وَغِيثَ النَّاسِ^(١) فِي الْإِزْمِ الشَّدَادِ
تَطَاوَلَ لَيْلُهُ فَعَدَاكَ حَتَّى كَأَنَّكَ لَا تَثُوبُ^(٢) إِلَى مَعَادِ
يَظَلُّ - وَحَقُّ ذَاكَ - كَيَّانَ شَوْكَأ عَلَيْهِ الْعَيْنُ تَطْرِفُ مِنْ سُهَادِ
فَلَيْتَ نُفُوسَنَا حَقًّا فَدَنَهَا وَكُلَّ طَرِيفٍ مَالٍ أَوْ تِلَادِ

/ وجندل بن الراعي شاعر؛ وهو القائل، وفي شعره هذا صنعة:

[٢١٨/٢٤]

صوت

طَلَبْتُ الْهَوَى الْفَوْرِي^(٣) حَتَّى بَلَغْتُهُ وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيَّةٍ مَا كَفَانِيَا
وَقُلْتُ لِحِلْمِي لَا تَنْزَعْنِي^(٤) عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذْعَرُ^(٥) عَلَيَّ الْغَوَائِيَا

الشعر لجندل بن الراعي، والغناء لإسحاق خفيف ثقيل بالينصهر؛ عن عمرو من جامع إسحاق وقال الهشامي: وله فيه أيضا ثاني ثقيل، وهو لحن مشهور، وما وجدناه في جامعه، ولعله شيد عنه أو غلط الهشامي في نسبته إليه، وقال حبش: فيه أيضا لإسحاق خفيف رمل.

ملاحظة بينه وبين امرأته

أخبرني جعفر بن قدامة قال: حدثني أبو عبد الله الهشامي قال: قال إسحاق: قال أبو عبيدة: كانت لجندل بن الراعي امرأة من بني عُقَيْل، وكان بخيلاً، فنظر إليها يوما وقد هُزِلَتْ وتخذد^(٦) لحمها، فأنشأ يقول:

عُقَيْلِيَّةُ أَمَّا أَعَالِي عِظَامِهَا فَعُجْرٌ وَأَمَّا لَحْمُهَا فَفَقِيلُ^(٧)
فَقَالَتْ مُجِيبَةً لَهُ عَنْ ذَلِكَ:

عُقَيْلِيَّةُ حَسَنَاءُ أَرَزَى بِلَحْمِهَا طَعَامٌ لَدَيْكَ ابْنُ الرَّعَاءِ قَلِيلُ
فَجَعَلَ جَنْدَلُ يَسْبُهَا وَيَضْرِبُهَا وَهِيَ تَقُولُ: قُلْتُ فَاجِبْتُ، وَكَذِبْتُ فَصَدَقْتُ، فَمَا غَضَبُكَ؟

(١) خد: «وغيث الله».

(٢) ب، س: «لا توثوب».

(٣) «التجريد»: «العلوي».

(٤) كذا في «التجريد». خد. وفي ب «لا تزعني».

(٥) ذعره: خوفه وأفرجه.

(٦) تخذد لحمها: هزل.

(٧) ب، س: «روى البيت».

عُقَيْلِيَّةُ أَمَّا مَلَاكَ إِزَارَهَا فَضَخَمٌ وَأَمَّا لَحْمُهَا فَفَقِيلُ

الصوت

أصبح الجبل^(١) من مَلا مة رثًا مُجَذَذًا
 حَبْذا أنبت يَاسَلا مة أَلْفَيْن حَبْذا
 ثم أَلْفَيْن مُضَعَفِيَا ن وأَلْفَيْن مَكْذا
 في صميم الأحشاء مِنِّي وفي القلب قد حَذَا
 حذوة من صَبَابَة تركته مُفَلْذا^(٢)

١٧٤ / الشعر لعمّار ذي كُبّار^(٣) والغناء لحكم الوادي هَزَج بالومطى عن الهشامي. قال الهشامي وذكر يحيى المكي
 أنه لسليم الوادي لا لحكم.



(١) ب، س، خد: «أصبح القلب».

(٢) مفلاً: مقطعا.

(٣) ب، س: «ذي كُناز» تصحيف، والمثبت من ف، خد، و«تجريد الأغاني» ٢٤٧٠ وانظر مادتي: (كبر، كنز) في «تاج العروس»، وكذلك مادة (خذ) في «لسان العرب».

/ أخبار عمار ذي كبار ونسبه

[٢٢٠/٢٤]

اسمه ونسبه

هو عَمَّارُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْأَكْبَرِ يُلقَّبُ ذَا كُبَّارٍ، هَمْدَانِيٌّ صَلِيبِيٌّ، كُوفِيٌّ، وجدتُ ذلك في كتاب محمد بن عبد الله الحَزَنبَلِ.

وكان لَيْنَ الشعرِ ماجِنًا خَمِيرًا مُعَافِرًا للشَّرابِ، وقد حُدِّثَ فيه مَرَّاتٍ، وكان يَقُولُ شعراً ظريفاً يُضْحِكُ من أَكثَرِهِ، شَدِيدُ التَّهَافُتِ^(١) جَمَّ السَّخْفِ، وله أشياء صَالِحَةٌ نذكرُ أجودَها في هذا الموضع من أخباره ومُتَّخِبُ أشعاره؛ وكان هو وَحَمَّادُ الرَّاوِيَةِ وَمُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ يَتَنَادِمُونَ وَيَجْتَمِعُونَ على شَأْنِهِمْ لَا يَفْتَرِقُونَ، وكلُّهم كان مُتَّهِماً بِالزُّنْدَقَةِ.

لم يبرح الكوفة ولم ينتجع أحدا

وعَمَّارٌ مِمَّنْ نشأ في دولة بني أُمَيَّةَ، ولم أسمع له بخبر في الدَّولة العباسية، ولا كان مع شَهْوَةِ النَّاسِ لِشِعْرِهِ واستطابَتهم إِيَّاهُ يَنْتَجِعُ أَحَدًا وَلَا يَبْرَحُ الكُوفَةَ لِعِشَاءٍ بَصَرَهُ وَضَعْفِ نَظَرِهِ^(٢).

فأخبرني محمد بنُ مَزِيدٍ قال: حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، عن أبيه، عن الهيثم بن عِدِيِّ عن حَمَّادِ الرَّاوِيَةِ، وأخبرني به محمد بنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُوبَانَ قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْهَيْثَمِ الْفَرَّاسِيُّ^(٣) قال: حَدَّثَنَا الْعَمْرِيُّ^(٤) عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية، ولفظ الرجلين كَالْمُتَقَارِبِ^(٥) قال:

استَقْدَمَنِي هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي خِلَافَتِهِ، وأمر لي بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ وَحُمْلَانٍ^(٥) لما دخلتُ عليه استَشَدَّنِي قصيدةَ الأَفْوهِ الأودِيِّ:

[٢٢١/٢٤]

/ لَنَا مَعَاشِرُ لَمْ يَتُّوا الْقَوْمِيهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا

قال: فَأَنشَدْتُهُ إِيَّاهَا، ثم استَشَدَّنِي قولُ أَبِي ذُوؤَيْبٍ الْهُذَلِيِّ:

* أَمِنْ الْبُتُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ *

فَأَنشَدْتُهُ إِيَّاهَا، ثم استَشَدَّنِي قولُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ:

* أَرَوَاحُ مَوْدَعٍ أَمْ بُكُورُ *

فَأَنشَدْتُهُ إِيَّاهَا، فأمر لي بِمَنْزِلٍ وَجَرَايَةٍ، وأَقَمْتُ عنده شَهْرًا، فسألني عن أشعار العرب وأيامها ومآثرها

(١) خد: «شديد التهاوت».

(٢) «المختار»: «الضعف بصره وعشاء نظره». وفي «التجريد»: «لغشاء بصره».

(٣) خد: «الراسبي».

(٤ - ٤) تكملة من ف، خد.

(٥) الحملان: ما يحمل عليه من الدواب من الهبات.

ومحاسن أخلاقها، وأنا أخبره وأنشده، ثم أمر لي بجائزة وخِلعة وحُملان، وردّني إلى الكوفة، فعِلِمْتُ أَنَّ أَمْرَهُ مُقْبِلٌ^(١).

يسمع الوليد بن يزيد ذاليتة فيرسل له بجائزة

ثم استقدمني الوليد بن يزيد بعده، فما سألتني عني شيء من الجدِّ إلا مرّة واحدة، ثم جعلت أنشده بعدها في ذلك النحو فلا يلتفت إليه، ولا يَهْشَ إلى شيء منه، حتى جرى ذكر عمار بن ذي كبار فتشوّقه^(٢) وسأل عنه، وما ظننت أَنَّ شِعْرَ عَمَّارٍ شيء يُرَادُّ أو يُعْبَأُ به^(٣). ثم قال لي: هل عندك شيء من شعره؟ فقلت: نعم أنا أحفظ قصيدة له، وكنت لكثرة عُبَيْتٍ به^(٤) قد حَفِظْتُهَا، فأنشدته قَصِيدَتَهُ التي يقول فيها:

حَبَّذَا أَنْتِ يَا سَلَا	مَسَّةَ الْفَيْنِ حَبَّذَا
أَشْتَهِي مِنْكَ مِنْكَ مِنْ	ك مَكَانًا مُجَبِّذَا ^(٥)
مُفْعَمًا فِي قُبَالَةٍ ^(٦)	يِيْن رُكْنِيْن رِيْذَا
/ مُدْغَمًا ^(٧) ذَا مَنَّا كَسْب	حَسَنَ الْقَدِّ مُخَنِّذَا
رَايِيْذَا ذَا مَحَنَّةٍ	أَخْنَسًا قَدْ تَقَنَّنَا ذَا
لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ	فِي مَنَامٍ وَلَا كَذَا
/ تَامِكًا كَالسَّنَامِ إِذْ	بُذِّعَتْ عَنْهُ مُقَدِّذَا ^(٨)
مِلءَ كَفِّي ضَجِيعَهَا	نَمَالٍ مِنْهَا تَقَعُّذَا
لَوْ تَأَمَّلْتَهُ دُهُشًا	تَ وَعَايُنْتُ جِهِيْذَا ^(٩)
طَيِّبَ الْعَرْفِ وَالْمَجَسَّ	سَةِ وَاللَّمْسِ هِرْبِيْذَا ^(١٠)
فَأَجَا ^(١١) فِيهِ فِيهِ فِي	بِهِ بِأَيِّرٍ كِمُثِّلِذَا
لَيْتَ أَيْسَرِي وَلَيْتَ حِ	زْكَ جَمِيعًا تَأَخَّذَا
فَأَخَذَ ذَا بِشَعْرِ ذَا ^(١٢)	وَأَخَذَ ذَا بِقَعْرِ ذَا

[٢٢٢/٢٤]

١٧٥
٢٠

(٢) ب، س، ف: «فعره».

(١) ف، ب، س: «فعلت أنه أمر مقبل».

(٣) ب، س: «ولا يعأ به».

(٤) «المختار والتجريد»: «ولكثرة عبيتي بها قد حفظتها».

(٥) مجنبد: مرتفع مستدير كالقبة.

(٦) خد: «من تباله».

(٧) مدغم: أسود الشعر الذي عليه، من أدغم الشيء: سوده.

(٨) تامك: ممتلئ مرتفع، ومقنذ، سوي حسن.

(٩) الجهبذ: الخبير بغوامض الأمور، والمراد الكبير الفخم، وفي ب، س: «جيهذا».

(١٠) الهريد: عالم الهند أو أحد قومة بيت النار وفي «المختار» «هرمذا».

(١١) «أجا» من وجأ وسهلت الهمزة بمعنى دفع.

(١٢) «المختار»: «بشق ذَا».

قال: فضحك الوليد حتى سقط على قفاه، وصَفَّقَ يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ، وَأَمَرَ بِالشَّرَابِ فَأُحْضِرَ، وَأَمَرَنِي بِالْإِنْشَادِ، فَجَعَلْتُ أَنْشِدُهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَأَكْرَرُهَا عَلَيْهِ، وَهُوَ يَشْرَبُ وَيُصَفِّقُ حَتَّى سَكِرَ، وَأَمَرَ لِي بِخُلَّتَيْنِ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَقَبَضْتُهَا، ثُمَّ قَالَ لِي: مَا فَعَلَ عَمَّارٌ؟ فَقُلْتُ: حَيٌّ كَمَيِّتٍ، قَدْ عَشِيَ^(١) بَصَرُهُ، وَضَعُفَ جِسْمُهُ وَلَا حَرَاكَ بِهِ. فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ، فَقُلْتُ لَهُ: أَلَا أَخْبِرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِشَيْءٍ يَفْعَلُهُ لَا ضَرَرَ عَلَيْهِ فِيهِ، / وَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ عَمَّارٍ مِنْ [٢٢٣/٢٤] الدُّنْيَا بِحَذَافِيرِهَا لَوْ سَيِّقَتْ إِلَيْهِ؟ فَقَالَ: وَمَا ذَاكَ؟ قُلْتُ: إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَنْصَرِفُ مِنَ الْحَانَاتِ وَهُوَ سَكْرَانٌ، فَتَرْفَعُهُ الشُّرَطُ، فَيُضْرَبُ الْحَذَّ، فَقَدْ قُطِعَ بِالسَّيَاطِ، وَهُوَ لَا يَدَّعِ الشَّرَابَ وَلَا يَكْفُ عَنْهُ. فَتَكْتُبُ بِالْأَلْفِ يُعْرَضُ لَهُ. فَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْعِرَاقِ أَلَّا يَرْفَعَ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْحَرَسِ عَمَّارًا فِي سُكْرٍ وَلَا غَيْرِهِ إِلَّا ضُرِبَ الرَّافِعُ لَهُ حَدَّيْنِ وَأُطْلِقَ عَمَّارًا.

فَأَخَذْتُ الْمَالَ وَجِئْتُ بِهِ، وَقُلْتُ لَهُ: مَا ظَنَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَكْسِبُ أَحَدًا بِشَعْرِكَ نَقِيرًا^(٢) وَلَا يَسْأَلُ عَنْهُ عَاقِلٌ، حَتَّى كَسَبْتُ بِأَوْضَعِ شَيْءٍ قُلْتَهُ ثَلَاثِينَ أَلْفًا، قَالَ: عَزَّ عَلَيَّ فذلِكَ لِقَلَّةِ شُكْرِكَ يَا بَنَ الزَّانِيَةِ^(٣)، فَهَاتِ نَصِيْبِي مِنْهَا، فَقُلْتُ: لَقَدْ اسْتَغْنَيْتَ عَنْ ذَلِكَ بِمَا خُصِّصْتَ بِهِ، وَدَفَعْتَ إِلَيْهِ الْعَشْرَةَ آلَافَ دِرْهَمٍ. فَقَالَ: وَصَلَكَ اللَّهُ يَا أَخِي وَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، وَلَكِنَّا سَبَبُ هَلَاكِي وَقَتْلِي، لِأَنِّي أَشْرَبُ بِهَا مَا دَامَ^(٤) مَعِيَ مِنْهَا دِرْهَمٌ، وَأُضْرَبُ أَبَدًا حَتَّى أَمُوتَ، فَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ كَفَيْتَكَ ذَلِكَ، وَهَذَا عَهْدُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَلَّا تُضْرَبَ، وَأَنْ يُضْرَبَ كُلُّ مَنْ يَرْفَعُكَ حَدَّيْنِ. فَقَالَ: وَاللَّهِ لَأَنَا أَشَدُّ فَرَحًا بِهَذَا مِنْ فَرَحِي بِالْمَالِ^(٥)، فَجُزِيتَ خَيْرًا مِنْ أَخٍ وَصَدِيقٍ؛ وَقَبَضَ الْمَالَ فَلَمْ يَزَلْ يَشْرَبُ حَتَّى مَاتَ، وَبَقِيَئُهُ عِنْدَهُ.

يهجو امرأته فنضربه

نسختُ من كتابِ الحزَنبِلِ المُشْتَمِلِ عَلَى شَعْرِ عَمَّارٍ وَأَخْبَارِهِ:

أَنَّ عَمَّارًا ذَا كِبَارٍ كَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا دُومَةُ بِنْتُ رَبَاحٍ، وَكَانَ يُكَنِّيْهَا أُمَّ عَمَّارٍ وَكَانَتْ قَدْ تَخَلَّقَتْ بِخُلُقِهِ فِي شُرْبِ الشَّرَابِ وَالْمُجُونِ وَالسَّفْهِ، حَتَّى صَارَتْ^(٦) تُدْخِلُ / الرِّجَالَ عَلَيْهَا وَتَجْمَعُهُمْ عَلَى الْفَوَاحِشِ، ثُمَّ حَجَّتْ فِي [٢٢٤/٢٤] إِمَارَةِ يَوْسُفَ بْنِ عُمَرَ^(٧) فَقَالَ لَهَا عَمَّارٌ:

اتَّقِي اللَّهَ قَدْ حَجَجْتَ وَتُوبِي	لَا يَكُونَنَّ مَا صَنَعْتَ خَبَالًا
وَيْكَ يَا دُومُ لَا تَدُومِي عَلَى الْخَمْدِ	رِ وَلَا تُدْخِلِي عَلَيْكَ الرِّجَالَ
إِنَّ بِالْمِضْرِ يَوْمُفًا فَاحْذَرِيهِ	لَا تَصِيرِي لِلْعَالَمِينَ نَكَالًا
وَتَقِيْفُ إِنْ تَثَقَّفْتُكَ بِحَدِّ	لَمْ يُسَاوِ الْإِهَابُ مِنْكَ قِبَالَ ^(٨)
/ قَدْ مَضَى مَا مَضَى وَقَدْ كَانَ مَا كَانَا	نَ وَأَوْدَى الشَّبَابُ مِنْكَ فَزَالَا

١٧٦
٢٠

(٢) «المختار»، خد: «يكسب بشعرك أحدًا خيرًا».

(٤) «المختار»: «ما دار معي منها درهم».

(١) «المختار»: «قد غشي بصره».

(٣) خد: «يا بن الفاعلة».

(٥) ف: «أشد فرحاً به مني بالمال».

(٦) «المختار»، خد: «حتى يدخل الرجال إليها».

(٧) «المختار»: «في إمارة مخزومة بن عمرو».

(٨) «المختار»: «وتقيف إن ثقفتك... لا يساوي» والقبال: سير في النعل بين الإصبع الوسطى والتي تليها.

بشكو جاريته للأمير فيتصف له منها:

قال: فضربته دُومَة وخرقت ثيابه^(١)، وفتفت لحيته، وقالت: أتجعلني غرضاً لشغرك؟ فطلّقها واشترى جاريةً حسناء، فزادت في أذاه وضربه غيرَة عليه، فشكاها إلى يوسف بن عمر، فوجه^(٢) إليها بخدم من خدمه، وأمرهم بضربها وكسر نبيذها، وإغرامها ثياب عمّار، ففعلوا ذلك، وبلغوا منها الرضا لعمّار، فقال في ذلك عمّار:

إِنَّ عَرِيسِي لَا هَذَا هَا^(٣) اللَّهُ بِنْتُ لِرَبَاحِ
كَلَّ يَوْمَ تُفْزَعُ الْجُلَاسُ مِنْهَا بِالصَّيَاحِ
وَرُبُوحٌ^(٤) حِينَ تُؤْتَى وَتَهَيَّأُ لِلنَّكَاحِ
كَلْبٌ دَبَّاعٌ عَقُورٌ هَرَّ مِنْ بَعْدِ بُبَاحِ
وَلَهَا لَوْنٌ كَذَا جِي اللَّيْلِ لَمِنْ غَيْرِ صَبَاحِ
/ وَلِسَانٌ صَارِمٌ كَالسَّيِّدِ فَمَشْحُودُ التَّوَاكِجِ
يَقْطَعُ الصَّخْرَ وَيَقْشِرُ بِه كَمَا تَقْشِرُ الْمَسَاجِي
عَجَّلَ اللَّهُ خِلَاصِي مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَاجِي
تُتَعَبُ الصَّاحِبُ وَالْجَا رَوَّبِغِي مَنْ تُلَاجِي
زَعَمْتُ أَنَّي بَخِيلٌ وَقَدْ أَخْنَى بِي سَمَاجِي
وَرَأَتْ كَفَّيَّ صِفْرًا مِنْ تِلَادِي وَلِقَاجِي
كَذَبْتُ بِنْتُ رَبَاحِ حِينَ هَمَّتْ بِأَطْرَاجِي
حَاتِمٌ لَوْ كَانَ حَيًّا عَاشَ فِي ظِلِّ جَنَاجِي
وَلَقَدْ أَهْلَكْتُ مَالِي فِي أَرْتِجَاجِي وَسَمَاجِي
ثُمَّ مَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا غَيْرَ زَادِي^(٥) وَسِلَاحِي
وَكُمَيْتِ بَيْنَ أَشْطَا نِ جَسَّادِ ذِي مَسَرَّاجِ
يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِتَقْرِيبِ^(٦) وَشَدَّ كَالرَّيَاحِ
ثُمَّ غَارَتْ وَتَجَنَّتْ وَأَجَدَّتْ فِي الصَّيَّاحِ
لَا بُتِيَاعِي أَمْلَحَ النُّسْوَانُ مِنْ قَيْنِي^(٧) الرَّمَّاحِ

[٢٧٥/٢٤]

(١) خد: «ومزقت ثيابه».

(٢) «المختار»: «فوجه بحرس فضربوها».

(٣) «المختار»: «لا فداها الله».

(٤) ب، س: «وزنوخ» والبيت ساقط من «التجريد». والربوخ المرأة يغشى عليها عند الجماع والزنوخ: المتغيرة الرائحة.

(٥) خد، «المختار»: «غير داري».

(٦) التقريب: عدو دون الإسراع.

(٧) «التجريد»: «الابتياغي أحسن النسوان». وف ب، س: «من قنى الرماح».

دُمِيَّةُ الْمِخْرَابِ حُسْنًا وَحَكَّكَتْ بَيْضَ الْأَدَاحِي ^(١)
 هِيَ أَشْهَى ^(٢) لِمَصْدَى الظُّمَانِ مَسْنِ بِرْدِ الْقَرَّاحِ
 / قُلْتُ: يَا دَوْمَةَ بَيْزِي إِنَّ فِي الْبَيْتِ صَلَاحِي
 فَأَنَا الْيَوْمَ طَلِيقٌ مِنْ إِسَارِي ذُو أَرْتِيَا ^(٣)
 لَسْتُ عَمَّنْ ظَفِيرَتِ كَفِّ فِي يَوْمِ الْيَوْمِ بِصَاحِ
 أَنَا مَجْنُونٌ بِرِيمٍ مُخْطَلَفِ الْخَصْرِ رَدَاحِ ^(٤)
 مَشَبَعُ الدُّمْلُجِ وَالْخُلْخَالِ جَوَالِ الْوِشَاحِ
 / أَنْ عَمَّارَ بَنِ عَمْرٍو ذَا كُبَارٍ ذُو امْتِسَدَاحِ
 وَهَجَاءِ سَارَ فِي الدِّ اسْ لَا يَمْحُوه مَاحِي
 أَبْدَأُ مَا عَسَّاشُ ذُو رُوحٍ وَنُودِي بِالْفَلَاحِ

[٢٢٦/٢٤]

١٧٧
٢٠

بينه وبين بائع الرؤوس

قال: وكان لعمَّار جَارٌ يبيع الرؤوس يقال له غُلامٌ أبي دَاوُدَ، فَطَرَقَ عَمَّاراً قَوْمٌ كَانُوا يَعَاشِرُونَهُ وَيَدْعُونَهُ فَقَالُوا: أَطْعِمْنَا وَامْنِقِنَا، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ شَيْءٌ يَوْمَئِذٍ، فَبَعَثَ إِلَى صَاحِبِ الرُّؤُوسِ يَسْأَلُهُ أَنْ يُوجِّهَ إِلَيْهِ بَثْلَانَةَ أَرُؤُسٍ لِيُعْطِيَهُ ثَمَنَهَا إِذَا جَاءَهُ شَيْءٌ، فَلَمْ يَفْعَلْ، فَبَاعَ قَمِيصاً لَهُ وَاشْتَرَى لِلْقَوْمِ مَا يُصْلِحُهُمْ وَشَرُّوا عِنْدَهُ، فَلَمَّا أَصْبَحَ الْقَوْمُ خَرَجَ إِلَى الْمَحَلَّةِ، وَأَهْلُهَا مُجْتَمِعُونَ، فَأَنشَأَ يَقُولُ:

غُلامٌ لَا بِيَّ دَاوُدَ دُيْذَعِي سَالِقَ الرُّؤُوسِ
 وَفِي حُجْزَتِهِ قَمَلٌ كَأَمْثَالِ الْجَوَامِيسِ
^(٥) فَمَنْ ذَا يَشْتَرِي الرُّؤُوسَ مَنْ وَقَدْ عَشَّشَ فِي الرُّؤُوسِ
 رُؤُوسٌ قَسِدٌ أَرَا حَتَّ كَرُؤُوسٍ فِي الثَّوَاوِيسِ ^(٦)
 / تُحَاكِي أَوْجَةَ الْمَوْتَى وَرِيحاً كَالْكَرَائِيسِ ^(٧)
 يُنْقِي الْقَمَلَ ^(٨) مِنْهُمْ إِذَا بَاعَ بَتَدْلِيسِ

[٢٢٧/٢٤]

قال: فشاعت الأبيات في النَّاسِ، فَلَمْ يَقْرُبْ أَحَدٌ ذَلِكَ الرَّجُلَ، وَلَا اشْتَرَى مِنْهُ شَيْئاً، فَقَامَ مِنْ مَوْضِعِهِ ذَلِكَ، وَعَطَّلَ حَانُوتَهُ.

(١) الأداحي جمع أدحى، وهو مبيض النعام في الرمل.

(٢) خد، «التجريد»: هي أشقى لصدى الظمان.

(٣) هذا البيت من ف، خد.

(٤) الريم: الظبي الخالص البياض. مخطف الخصر ومخطوفه: ضامره. وامرأة رداح: ضخمة الردف، سمينة الأوراك.

(٥ - ٥) البيتان: من خد.

(٦) خد: «وريج كالجرانيس» والكرايس: جمع كرايس، وهو الكنيف، فعيال من الكرس سمي كرايسا لما يعلق به من الأقدار فيركب بعضه بعضاً.

(٧) خد: «ينقي الدود».

بينه وبين الأمير خالد بن عبد الله

قال: وحضر عمار ذو كُبار مع همدان^(١) لقبض عطائه، فقال له خالد بن عبد الله: ما كنت لأعطيك شيئاً. فقال: ولم أيها الأمير؟ قال: لأنك تُنفق مالك في الخُمور والفُجور، فقال: مَهَاتَ ذَلِكَ، وهل بقي لي أرب في هذا وأنا الذي أقول:

أبـر^(٢) عمار أصبح الـ يوم رخصوا قد انكسر
الـداء يُرى به أم من الهم والضجر؟
أم به أخـذة فقد تطلق الأخـذة النـشر
فكـن كان فـوس اليـم أو عـضـه الكـبر
فلـم ذمـاً قـضى ونـا لـ من اللـذة الـوطـر
ولـم كـنت مـنـعـظاً وأبـداً^(٣) قائـم الـذكـر
وأنا اليـوم لو أرى^(٤) الـحـور عنـدي لـما انتـشر
/ ساقـط رأسـه علـى خـصـيـتـيـه به زوز
كلـمـا مـنـمـه الـثـمـر ضـ إلى كـوـة^(٥) عـنـر

[٢٢٨/٢٤]

قال: فضحك خالد، وأمر له بعطائه، فلما قبضه قضى منه دينه، وأصلح حاله، وعاد لشأنه، وقال:

أصبح اليـوم أبـر عـما ر^(٦) قد قام واسـبطـر
أخـذ الـرزق فـاسـتـنـا طـ فيـامـاً مـن الـبطـر
فـهو اليـوم كـالـشـظـا ظ مـن الـنـعـظ والـأشـر
يـترك الـقـرن في الـمـكر صـريـعاً ومـافـكر
يـشـرغ العـود للـطـمـان إذا انـصاع ذو الـخـور^(٧)
سـلم نـعم الـفـجـيع أنـت لـنا^(٨) لـيـلة الـخـصـر
/ لـيـلة الـرـعد والـبرو قـي^(٩) مـع الغـيم والمـطر
لـيـتـي قـد لـقـيتـكـم فـي خـلا مـن الـبـشـر^(١٠)

١٧٨
٢٠

(١) ب، س، والمختار: «وحضر عمار مع همدان».

(٢) خد: «ابن عمار».

(٣) المختار: «دائماً بدل: «وأبداً».

(٤) المختار، خد: «لو رأى الحور».

(٥) المختار: «إلى وكرة».

(٦) خد: «ابن عمار».

(٧) ب، والمختار: «إذا انصاع ذو الحور».

(٨) المختار: «أنت له». والخصر: البرد.

(٩) المختار: «ليلة البرق والرعد».

(١٠) ب، س: «مع البشر».

فَنَشَرْنَا حَـدِيثَنَا عَنْـدَكُم كُلُّ مُتَشَشِرٍ
خَالِيَا لَيْلَةَ الثَّمَا م بِسَلَمَى إِلَى السَّحَرِ
فَهِيَ كَالذَّرَةِ النَّقِيَّةِ فِي وَالْوَجْهِ كَالْقَمَرِ

[٢٢٩/٢٤]

/ دندان صديقة يتخلى عنه وسط الفرات

قال: وخرج عمار في بعض أسفاره، ومعه رجل يُعرف بدندان، فلما بلغا إلى الفرات نزلا على قرية يقال لها ناباذ، وأراد العبور فلم يجدوا مغيراً^(١) فقال له دندان: أنا أعبرك، فتزل معه^(٢) ما توسطا الفرات خلى عنه، فبعد جهد ما نجا، فقال عمار في ذلك:

كَادَ دَنْدَانُ بَأَن يَجْعَلَنِي يَوْمَ نَابَازَ طَعَاماً لِلسَّمَكِ
قُلْتُ: دَنْدَانُ أَغْنَيْنِي فَمَضَى وَأَنَا أَعْلُو وَأَخْوِي فِي الدَّرَكِ
وَلَقَدْ أَوْقَعْنِي فِي وَرْطَبَةٍ شَيَّبَتْ رَأْسِي وَعَايَنْتُ الْمَلَكِ
لَيْتَ دَنْدَانُ يَكْفُنِي أَسَدٌ أَوْ قَتِيلًا ثَاوِيًا فِيمَنْ هَلَكِ

بين همار وخالد القسري

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدثنا محمد بن صالح بن النطاح، عن أبي اليقظان قال: دخل عمار ذو كُبار على خالد القسري بالكوفة، فلما مثل بين يديه صاح به: أيها الأمير^(٢): أَخْلَقْتُ رَيْطِنِي^(٣) وَأَوْدَى الْقَمِيصُ وَإِزَارِي وَالْبَطْنُ طَارِ غَمِيصُ
قال: خالد: فَصْنَعُ مَاذَا؟ مَا كُلُّ مَنْ أَخْلَقْتَ ثِيَابَهُ كَسُونَاهُ فقال:

وَحَلَا مَنْزِلِي فَلَا شَيْءَ فِيهِ لَسْتُ مِمَّنْ يُخْشَى^(٤) عَلَيْهِ اللَّصُوصُ
فقال له خالد: ذَلِكَ مِنْ سُوءِ فَعْلِكَ وَشُرْبِكَ الْخَمْرَ بِمَا تُعْطَاهُ، فقال:

وَاسْتَحَلَّ الْأَمِيرُ حَبْسَ عَطَائِي خَالِدُ إِنَّ خَالِدًا لِحَرِيصُ
/ فقال خالد وقد غَضِبَ: عَلَى مَاذَا ثَكَلَتْكَ أُمُّكَ؟ قال:

ذُو اجْتِهَادٍ عَلَى الْعِبَادَةِ وَالْحَيَّةِ وَلَكِنْ فِي رِزْقِنَا تَغْوِيصُ^(٥)
فقال: عَلَى مَاذَا تَقْبِضُ الْعَطَاءَ وَلَا غَنَاءَ فَيْكَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ؟ فقال:

رَخِصَ اللَّهُ فِي الْكِتَابِ لَذِي الْعُذْ رَوْمًا عِنْدَ خَالِدٍ تَرْخِيصُ
فقال: أَوْ لَمْ تَرْخِصْ لَذِي الْعُذْرِ أَنْ يَقِيمَ وَيَبْعَثَ مَكَانَهُ رَسُولًا؟ فقال:

(١ - ١) تكلمة من ف. خد. وأعبرك: أقطع بك النهر من شاطئ إلى شاطئ.

(٢) خد: «أيها الملك».

(٣) الربطة: كل ثوب لين رقيق.

(٤) ب، س: «تنحى عليه من اللص».

(٥) في رزقنا تعويص أي شدة.

[٢٣٠/٢٤]

كَلَّفَ الْبَائِسَ الْفَقِيرَ بَدِيلًا هَلْ لَهُ عَنْهُ مَعْدَلٌ أَوْ مَحِيصٌ
 الْعَلِيلَ الْكَبِيرَ ذَا الْعَرَجَ الظَّا لَعَّ أَغْشَى بَعَيْنَهُ تَلْحِيصٌ^(١)
 يَا أَبَا الْهَيْثَمِ الْمُبَارَكَ جُذْلِي بَعْطَاءٌ مَا شَانَهُ تَنْغِيصٌ
 وَبِرْزَقِي فَإِنَّا قَدْ رَزَخْنَا مِنْ ضِيَاعٍ وَلِلْعِيَالِ بَصِيصٌ
 كَبِصِيصِ الْفَرْخَيْنِ ضَمَّهُمَا الْعُشُّ وَغَاذِيَهُمَا أَسِيرٌ فَنِيصٌ
 قَالَ: قَدَمَعْتُ عَيْنَا خَالِدٍ، فَأَمَرَ لَهُ بَعْطَانِهِ.
 و^(٢) هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَقُولُ فِيهَا:

وَتَرَى الْبَيْتَ مُقَشَّعًا قَوَاءً^(٣) مَنْ نَوَاحِيهِ دَوْرُقٌ وَأَصِيصٌ
 وَبِحِجَادٍ مُمَزَّقٍ وَخِوَانٍ نَدَرْتُ رَجُلَهُ وَأُخْرَى رَهِيصٌ^(٤)
 وَلَقَدْ كَانَ ذَا قَوَائِمٍ مُلْسٍ تَوَكَّلَ اللَّحْمُ فَوْقَهُ وَالْخِيصُ^(٥)
 / شَطَنَتْ هَكَذَا شَوَارِدُ بِالْمِصِّ رَوْعَتِي لَمْ يُلْهِهِ التَّرْيِيصُ^(٦)
 وَتَوَلَّى فِي كَسَلٍ بَخِيرٍ وَبَرٍّ هُمُّهُ الْعَرَسُ فِيهِ وَالتَّحْصِيصُ^(٧)
 مُتَعَالٍ عَلَيَّ آخِرُ مَخْبُورٍ رِيغَادِيهِ بَطْلَةٌ وَمَصْطُورُصٌ^(٨)
 وَشِوَاءٌ مُلْهُنَ وَجٍّ وَرُؤُوسٍ وَصُبُودٌ قَدْ حَاذَهَا التَّقْنِيصُ^(٩)
 ثُمَّ لَا بُدَّ يَلْتَقِي الْوِزْنَ بِالْقَيْصِ حِلٌّ لَدَى الْحَشْرِ فَاحْذَرُوا أَنْ يُوصُوا^(١٠)
 أَكْثَرُوا الْمَلِكَ جَانِبًا وَاجْمَعُوهُ سَوْفَ يُودِي^(١١) بِذَلِكَ التَّنْقِيصُ

[٢٣١/٢٤]

بِمَدْحِ عَاصِمِ بْنِ عَقِيلٍ فَيَدْفَعُ إِلَيْهِ جَنَّهُ

وَنَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ الْحَزَنِيِّ:

أَنَّ عَمَّارًا وَقَفَ عَلَى عَاصِمِ بْنِ عَقِيلٍ بْنِ جُعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ الْمَخْزُومِيِّ فَقَالَ لَهُ:

- (١) التلحيص: التصاق شفرتي العين من الرمص. وفي ب. س: «بعينه تنحيص».
 (٢) بقية القصيدة، وهي تسعة أبيات أثبتناها من نسختي: ف، خد، وهي ساقطة من بقية النسخ.
 (٣) بيت قواء: لا أنيس به.
 (٤) الحجاد: كساء مخطط. ورهيص: واهن.
 (٥) الخييص: الحلواء المخلوطة بالسمن والتمر.
 (٦) الترييص: المكث والانتظار.
 (٧) خد: «وابتناء في كل بر وبحر». والتجصيص: والعرس: الإقامة في الفرج. والتحصيص: الظهور.
 (٨) خد: «ناعم منك على الخز» بدل: «متعال على آخر مجبور». والمصوص: طعام من لحم يطبخ وينقع في الخل أو لحم من الطير خاصة. ويغاديه: يياكره.
 (٩) وشواء ملهوج: لم ينضج. وصبود: جمع صيد، وهو ما يصاد. والتقنيص: الصيد.
 (١٠) يوصوا: يهربوا ويستروا.
 (١١) خد: «المال» بدل «الملك». «يردي» بدل «يودي».

١٧٩
٢٠

/ عاصمٌ يا ابن عَقِيلٍ أفسحُ العالمَ باعًا
وارثُ المجدِ قديمًا ساميًا ينمي ارتقاعًا
عن هُنَيرٍ وابنه جَدُّ دةً فاحتلَّ التُّلاعًا

فقال له عاصم: اسمعت يا عمَّار فقل فقد أبلغت في الشَّاء^(١)، فقال:

[٢٣٢/٢٤]

/ اكُنْني أصلحك الله هُ قميصاً وصِفَاعًا^(٢)
وَأَرخني من ثيابٍ بالياتٍ تتداعى
طال ترقيعي لها حد ي لقد صارت رِقَاعًا
كلُّها لا شيءَ فيها غيرَ قَليلٍ تَسَاعَى
لم تزل تُولي الذي يَرُ جوكِ برًّا واصطناعًا

فنزح عاصمٌ جُبَّةً كانت عليه، وأمر غلامه فجعل تحتها قميصاً ودفعها إليه، وأمر له بمائتي درهم.

قصيدته الذالية كثيرة المردول ولكنها مضحكة

فأما القصيدة الذالية، التي استحسنها الوليد، وسأل حمَّادا الرَّأوية عنها فإنها كثيرة المردول، ولكنها مُضحكة طيبة من الشعر المردول^(٣) وفيها يقول:

أنتَ وَجَدًا بها كَمُغْضٍ ي جُفونٍ^(٤) على القلَى
لم يقل قائلٌ من الدُّ اس قولاً كنخوذًا^(٥)
تحت حرٍّ وصلته صار شعراً^(٦) مهذَّذاً
قولَ عمَّارٍ ذي كُبَا رِفاً حُننَ ما اختلَى
علَّاني يذكُرُها وامنيَّاني مُحَدَّذاً
تتركُ الأذنُ سُخْنَةً أرجواناً بها خَدًا^(٧)

[٢٣٣/٢٤]

/ يتغزل بقصيدة جيدة

ومن صالح شعره قوله:

- (١) خد: «أبلغت في البناء».
- (٢) الصقاع: ما بقي الرأس من العمامة والخمار والرداء.
- (٣) خد: «الشعر الدون».
- (٤) خد، «المختار»: «كمغض جفونا... على قذى».
- (٥) أثبتنا هذا البيت من ف، خد، «المختار».
- (٦) ب، س: «صار سعداً مهذَّذاً» بدل الشطر الثاني. وفي «المختار»: «بحث حبي وصلته» بدل الشطر الأول.
- (٧) روى البيت في «اللسان» (خذ).

تدع الأذن سخنة ذا احمرار بها خذاً
والخذا: الاسترخاء. وفي «المختار»: «ترك الأذن شربها» وفي ب، س: «ترك الأذن شرعاً».

شَجَا قَلْبِي غَزَالُ دُو
أَسِيلُ الْخَدِّ مَرْبُوبُ
أَلَا إِنَّ الْغَوَانِي قَدْ
وَقَالُوا: شَفَّكَ الْحَوْرُ
وَلَكُنِّي عَلَى ذَاكَ
أَرَاخَ اللَّهَ عَمَّاراً
بَعِيدَاتٍ قَرِيبَاتٍ
فَقَدْ أَذْهَلَ مِنِّي الْعَقْلُ
يُمْنِيَنَّ الْأَبْطِيطِلُ
دَلَالٍ وَاضِحُ الشُّثَّةِ
وَفِي مَنْطِقِهِ غُنَّةُ
بَرَى جِسْمِي هَوَاهُتَهُ
هَوَى قَلْبُ لَهْم: إِنَّهُ
مُعْنَى بِأَذَاهُتَهُ^(١)
مَنْ السُّذُنْبَا وَمِنْهُتَهُ
فَلَا كَلَانَ وَلَا كُنَّةُ
وَالْقَلْبَ شَجَاهُتَهُ
وَيَجْحَذُنَ الَّذِي قُلَّةُ

يتغزل بقصيدة أخرى ميمية طويلة

(٢) وقوله أيضاً:

يَا دُوْمُ دَامَ صَاحُكُم
مَنْ كَلَّ دَانٍ مُسْبِلُ هَطْلٍ
تَرِدُ الْوُحُوشُ إِلَيْهِ سَارِعَةً
قَلَقْتُ مَنْ وَجِدَ بَكُمْ كَبِيدِي
وَتَرَكْتَنِي لِعَوَازِلِي غَرَضاً
/ بَرِحَ الْخَفَاءُ وَقَدْ عَلِمَتْ بِهِ
أَخْفِيَّتُهُ حَتَّى وَهَى جَلْدِي
يَا أَحْسَنَ الثَّقَلَيْنِ كُلَّهُم
يَضْبُؤُوا الْحَلِيمُ لِحُسْنِ بَهْجَتِهَا
تَفْتَرُّ عَنْ مِغْطَيْنِ مَنْ بَرِدَ
كَالْأَفْحَوَانِ لِنُفْبِ سَارِيَةٍ
حُمَ الثَّلَاثِ يَرُوقُ نَاطِرُهُ
وَسَقَاكِ رَبِّي صَفْوَةَ الدِّيمِ
مُتَابِعَ سَخٍّ مِنَ الرَّقْمِ^(٣)
وَالطَّيْرُ أَفْوَاجاً مِنَ الْقَحْمِ^(٤)
وَصَدَعَتْ صَدْعاً غَيْرَ مُلْتَمِ
كَاللَّحْمِ مُتَّرَكاً عَلَى الْوَضْمِ^(٥)
إِنِّي لَعُجْبُكَ غَيْرُ مُكْتَمِ
وَبَرَى فَوَادِي وَاسْتَبَاحَ دَمِي
وَأَنْتَ مَنْ يَخْطُو عَلَى قَدَمِ
وَيَزِيدُهُ الْمَاءَ إِلَى الْمِ
مُتَفَلِّجٍ عَنْ حُسْنِ مَبْتَسَمِ^(٦)
جُنَحَ الْعِشَاءِ يُبِيرُ فِي الظَّلَمِ
مَا عِيبَ مَنْ رَوَى وَلَا قَصَمِ^(٧)

[٢٣٤/٢٤]

(١) ب، س: «معنى بأذاكته».

(٢) أثبتنا هذه القصيدة من ف، خد، وهي ساقطة من بقية النسخ.

(٣) أسبل السحاب: أمطر. وسحاب هطل: متتابع. والرهيم جمع رهمة: المطر الدائم أيضاً.

(٤) القحمة جمع قحمة، وهو القحط.

(٥) الوضم: ما وقى به اللحم عن الأرض من خشب وحصير.

(٦) سمطين: تشبة سبط، وهو الخيط ما دام الخرز ونحوه منظوما فيه. ومتفلج: أي متفرج، يصف أسنانها بالاعتدال والحسن.

(٧) الروق: طول الأسنان، والقصم: انكسار الثنية من النصف، يؤكد وصف أسنانها بالحسن والجمال.

تؤمي بكف رطبة خضبت
ويعقلية حوراء ساجية^(٢)
والجيد منها جيد مغزلة^(٣)
وكدمية المحراب مائلة
وكلان ريفتها إذا رقدت
وأنا ملي ينطفن كالغتم^(١)
ويحاجب كالثون بالقلم
تخو إلى خشف^(٤) بذي سلم
والفرع جشل^(٥) البت كالحمم
راح يفرح بأطيب النسم

رواية أخرى في سبب إنشاء قصيدته التالية

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الحسن بن أحمد بن طالب الديناري قال: حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي، قال:

/ قال حماد الراوية:

أرسل الوليد بن يزيد إليّ بمائتي دينار: وأمر يوسف بن عمر بحفلي^(٦)، على البريد، فقلت: يسألني عن مآثر طرفيه قرين أو ثقيف، فنظرت في كتابي ثقيف وقرين حتى حفظتهما، فلما قدمت عليه سألتني عن أشعار / بلي، $\frac{18}{7}$ فأنشدته منها ما حفظته، ثم قال لي: أنشدني في الشراب، وعنده قوم من وجوه أهل الشام. فأنشدته لعمار ذي كبار:

أصبح القوم قهوة
من كمشيت مدامة
تترك الأذن شرربها
أرجواناً بها خذا

فقال: أعدها، فأعدتها، فقال لخدمه: خذوا آذان القوم، قال: فأتينا بالشراب فسقينا حتى ما درينا متى^(٧) نلنا، ثم حملنا فطرحنّا في دار الضيفان، فما أيقظنا إلا حرّ الشمس وجعل شيخ من أهل الشام يشتمني ويقول: فعل الله بك وفعل، أنت صنعت بنا هذا.

[٢٣٦/٢٤]

/ صوت

شطت ولم تثب الرباب
نعب الغراب فراغني
ولعل للكليف النواب
باليين إذ نعب الغراب

عروضه من الضرب الثالث^(٨) العروض الثالثة^(٩) من الكامل.

والشعر: لعبد الله بن مصعب الزبيري، والغناء، لحكم الوادي، ثاني ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البصر، عن إسحاق.

(١) العنم: نبات أملس دائم الخضرة، ثمره أحمر يشبه به البنان المخضوب.

(٢) ساجية: ساكنة.

(٣) المغزلة: الظبية لها غزال فهي دائمة النظر إليه.

(٤) الخشف: ولد الظبية أول ما يولد.

(٥) الجشل: الطويل الغليظ الملتف.

(٦) ب، س: يحملني على البريد.

(٧) ب، س: متى حملنا فطرحنّا.

(٨ - ٩) تكملة من ب، س.

/ أخبار عبد الله بن مصعب ونسبه

[٢٣٧/٢٤]

اسمه ونسبه

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب.

شاعر فصيح خطيب ذو عارضة وبيان واعتبار^(١) بين الرجال وكلام في المحافل، وقد نادم أوائل الخلفاء من بني العباس، وتولى لهم أعمالاً، وكان خرج مع محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب بالمدينة على أبي جعفر المنصور فيمن خرج من آل الزبير، فلما قُتل محمد^(٢) استتر عنه وقيل: بل كان استتاره مدة يسيرة إلى أن حج^(٣) أبو جعفر المنصور وآمن الناس جميعاً فظهر.

المهدي يكتب شعره إعجاباً به

أخبرني الحرمي بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزبير بن بكار، قال: حدثنا عمي وفلّيح بن إسماعيل، عن الربيع ابن يونس بن محمد بن أبي فروة قال:

دخلت على المهدي، وإذا هو يكتب على الأرض بفحمة قول عبد الله بن مصعب:

فإن يحجبوها أو يحل دون ضيلها	مقاله واشي أو عيّد أمير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا	ولن يخرجوا ^(٤) ما قد أجنّ ضميري
وما برح الواشون ^(٥) حتى بدت لنا	بطنون الهوى مقلوبة لظهور
إلى الله أشكو ما ألقى من الجوى	ومن نفس يعتادني وزفير

/ ويقول أحسن والله عبد الله بن مصعب ما شاء. [٢٣٨/٢٤]

وهذه الأبيات تنسب إلى المجنون أيضاً، وفيها بيتان فيهما غناء ليزيد خوراء خفيف رمل بالوسطى من رواية عمرو بن بانه، ويقال: إنه للزبير بين دحمان، وذكر حبش أن فيهما لإنحاق خفيف ثقیل أول بالوسطى.

يهوى جارية من بني أبي بكر ونهواه

أخبرني / أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حدثنا عمر بن شبة، قال: حدثني محمد بن الحسن بن زياد.

١٨١

(١) ف، خد: «واعنتان من الرجال».

(٢) «المختار» محمد بن عبد الله بن الحسن.

(٣) خد: «صفح أبو جعفر».

(٤) خد: «ولن يحجبوا».

(٥) «المختار»: «وما برح الوساوس».

ونسخت^(١) هذا الخبر من كتاب أبي سعد العدوي^(٢)، عن أبي الطرمّاح مولى آل مُصعب بن الزُبَيْر من أهل ضَرِيّة، وروايته أنتم.

أنّ عبد الله بن مُصعب لَمَّا وَلِيَ اليمامة مرّاً بالخواب يوماً - وهو ماءٌ لبني أبي بكر بن كلاب، وهو الذي ذكره النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة^(٣) - فرأى على الماء جاريةً منهم، فهويها وهويته، وقال:

يا جُمْلُ للواله المِستَعر الوِصب
أَتَى أَتَيْحَتْ لَهُ لِلْحَيْنِ جَارِيَةٌ
جَارِيَةٌ مِنْ أَبِي بَكْرٍ كَلَفْتُ بِهَا
مَنْ غَيْرَ مَعْرِفَةٍ إِلَّا تَعَرَّضَهَا
قَامَتْ تَعَرَّضُ لِي عَمْدًا فَقُلْتُ لَهَا:
/ بين الحواري والصديق في نَسَبٍ
ولا أدبٌ إلى الجارات مُنْسرِباً
ما إذا تَضَمَّنَ مِنْ حُزْنٍ وَمَنْ نَصَب؟
فِي غَيْرِ مَا أُمِّ مِنْهَا وَلَا صَقَبٍ^(٤)
مَنْ يَحُلُّ مِنَ الْحَصَاءِ وَالْحَوْبِ^(٥)
حِينَ أَلْذَلِكُ إِنْ الْحَيْنُ مُجْتَلِبِي
يَا عَفْرَكَ اللَّهُ، هَلْ تَذَرِينَ مَا حَسِبِي
يَنْهَى عَنِ الْفُحْشِ مِثْلِي غَيْرَ مُؤْتَسِّبٍ^(٦)
تَاللَّهِ إِنِّي لِعَزْهَاءٍ^(٧) عَنِ الرَّيْبِ^(٨)

[٢٣٩/٢٤]

فخطبها، وكانت العرب لا تُنكح الرجل^(٩) امرأةً شبيب بها قبل خطبته، فلم يزوّجوها إياه، فلما يشت منه

قالت:

إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي ذَكَرْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ
أَلَا لَيْتَنِي صَاحِبْتُ رُكْبَ ابْنِ مُصْعَبٍ
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْيَمَامَةَ دُونَهُ
فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ، خَفْتُ فُتُورَهَا
إِذَا مَا مَطَايَاهُ اتَّلَأَّتْ^(١٠) صَدُورَهَا
فَكَيْفَ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ قُصُورَهَا؟

قال أبو الطرمّاح في خبره: وكان^(١١) لها إخوة شُرُشٌ غَيْرُ فُتُورِهَا.

أخبرنا ببغض هذه القصة ابنُ عمار، عن أحمد بن سليمان بن أبي شيخ، عن أبيه، عن أبي عمر الزّهري، وذكر الشعرين جميعاً والألفاظ قريبة.

- (١) ب، س: «وسمعت هذا الخبر».
(٢) ب، س: «من كتاب أبي سعد، عن العدوي» وفي خد: «من كتاب أبي سعيد العدوي».
(٣) «لعائشة» نكلمة من «المختار».
(٤) ب، س: «في غير ما أمم منها ولا كتب». وفي خد: «من غير ما أمم» والأمم: السير القريب التناول. والصقب: المجاور.
(٥) الحوب: تخفيف الحواب: والحصاء والحواب من مياه أبي بكر بن كلاب. وانظر «معجم البلدان»: (الحصاء) و(الحواب) وفي ب، س: «ممن يحل من الحصاء والحواب، وفي خد: «ممن يحل على الحصاء والحوب».
(٦-٦) نكلمة من ف، خد.
(٧) انتشروا: تجمعوا واختلطوا.
(٨) دب: مشى مشياً رويداً، انسرب في الدار: دخلها، والعزهاء: العازف عن اللهو والنساء يقول: لا أبيع لنفسي التسلل إلى جاراتي مستبيحاً الحرمات لعزوفي عن النساء واللهو.
(٩) خد: «لا تنكح المرأة من الرجل شبيب...».
(١٠) ب: «تلاقت صدورها».
(١١) «المختار»: «وكان لها إخوة شُرُشٌ فقتلوا».

ملاحاة بينه وبين رجل من ولد عمر أمام المهدي

وأخبرني أحمد بن عبيد الله^(١) بن عمار، قال: حدثني علي بن محمد النوفلي عن أبي عمر الزهري، قال: حدثني أبي:

أن عبد الله بن مُصعبَ خاصمَ رجلاً من ولد عُمر بن الخطاب بحضرة المهدي، فقال له عبيد الله بن مُصعب: [٢٤٠/٢٤] أَنَا ابْنُ صَفِيَّةَ، قَالَ، هِيَ أَدْنَتُكَ مِنَ الظَّلِّ وَلَوْلَاهَا لَكُنْتُ / ضَاحِياً وَكُنْتُ بَيْنَ الْفَرْتِ وَالْحَوِيَّةِ^(٢). قَالَ: أَنَا ابْنُ الْحَوَارِيِّ^(٣) قَالَ لَهُ الْعُمَرِيُّ: بَلْ أَنْتَ بَنُ وَرْدَانَ الْمُكَارِي^(٤) قَالَ: وَكَانَ يُقَالُ: إِنَّ أُمَّهُ كَانَتْ تَهْوِي رَجُلًا يَكْرِي الْحَمِيرَ يُقَالُ لَهُ وَرْدَانٌ، فَكَانَ^(٥) مَنْ يَسْبُغُهُ يَنْسِبُهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ:

أُتَدْعَى حَوَارِي الرَّسُولِ سَفَاهَةً^(٦) وَأَنْتَ لِسُورْدَانَ الْحَمِيرِ سَلِيلُ

فَقَالَ: وَاللَّهِ لَأَنَا بِأَبِي أَشْبَهُ مِنَ التَّمْرَةِ بِالتَّمْرَةِ وَالْغُرَابِ بِالْغُرَابِ، قَالَ لَهُ الْعُمَرِيُّ: كَذَبْتَ، وَإِلَّا فَأَخْبِرْنِي مَا بَالُ آلِ الزُّبَيْرِ نَطُّ اللَّحَى^(٧) وَأَنْتَ الْحَى^(٨) وَمَالَهُمْ^(٩) سُمَرًا جَعَادًا وَأَنْتَ أَحْمَرُ سَبْطُ؟ قَالَ: أَلَيْ يَقُولُ هَذَا يَا بَنَ قَتِيلِ أَبِي لَوْلُؤَةَ قَالَ الْعُمَرِيُّ: يَا بَنَ قَتِيلِ ابْنِ جُرْمُوزٍ عَلَى ضَلَالَةٍ، أُنْعِمْنِي أَنْ قَتَلَ أَبِي رَجُلَ نَصْرَانِي وَهُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَائِمًا يُصَلِّي فِي مُحَرَابِهِ وَقَدْ قَتَلَ أَبَاكَ رَجُلٌ مُسْلِمٌ بَيْنَ الصَّفَيْنِ^(١٠) يَدْفَعُهُ عَنْ بَاطِلٍ، وَيَدْعُوهُ إِلَى حَقٍّ، فَأَنَا أَقُولُ: رَحِمَ اللَّهُ ابْنَ جُرْمُوزٍ، فَقُلْ أَنْتَ: رَحِمَ اللَّهُ أَبَا لَوْلُؤَةَ، ثُمَّ أَقْبِلْ عَلَى الْمَهْدِيِّ فَقَالَ:

أَلَا تَسْمَعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَقُولُ عَائِدُ الْكَلْبِ فِي عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ، وَقَدْ عَرَفْتَ مَا كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِيكَ [٢٤١/٢٤] الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ^(١١) ابْنَهُ عَبْدِ اللَّهِ مِنَ الْمَوَدَّةِ وَتَعَلَّمْ مَا بَيْنَ^(١٢) جَدِّهِ / عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، وَبَيْنَ جَدِّكَ عَبْدِ اللَّهِ^(١٣) ابْنِ الْعَبَّاسِ مِنَ الْعَدَاوَةِ^(١٤) فَأَعِنِ^(١٥) يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَوْلِيَاءَكَ عَلَى أَعْدَائِكَ، فَوَثِبَ رَجُلٌ مِنْ آلِ طَلْحَةَ، فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَلَا تَكْفُفُ هَذَيْنِ السَّفِيهِينِ عَنْ تَنَاوُلِ أَعْرَاضِ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ؟ وَتَكَلِّمَ النَّاسَ بَيْنَهُمَا وَتَوَسَّطُوا كَلَامَهُمَا وَأَكْثَرُوا، فَأَمَرَ الْمَهْدِيُّ بِكَفِّهِمَا وَالتَّغْرِيقِ بَيْنَهُمَا.

كان يلقب عائِد الكلب

قال النوفلي: وكان عبد الله بن مُصعب يُلقَّب عائِد الكلب لقوله:

(١) ب، م: «أحمد بن عبدالعزيز بن عمار».

(٢) «المختار»: «وكننت بين الحية والعقرب». والفرت: بقايا الطعام في الكرش، والحوية: ما تحوي من الأمعاء.

(٣ - ٤) تكملة من ف، «المختار».

(٤) «المختار»: «فكان يسب نسبه إليه» وفي خد: «فكان من ينسبه ينسبه إليه».

(٥) «المختار»: «تخرصا».

(٦) ب، م: «قط الشعر» والسط: جمع الأنط، وهو الخفيف شعر اللحية.

(٧) «وَأَنْتَ الْحَى» تكملة من ف، و «المختار»، والأحى: الطويل اللحية.

(٨) «المختار»: «وما بالهم سمرًا...».

(٩) ب، م: «من صفين».

(١٠ - ١١) تكملة من ف، خد، و «المختار».

(١١ - ١٢) تكملة من ف، خد.

(١٢) «المختار»: «فأعز يا أمير المؤمنين...».

مالي مَرَضْتُ فلم يُعْذِنِي عَائِدُ منكُم وَيَمْرُضُ كُلُّكُمْ فَأَعُوذُ؟
وَأَشِدُّ مِنْ مَرَضِي عَلَى مُدُودِكُمْ وَمُدُودُ عَنِيدِكُمْ^(١) عَلَى شَدِيدِ
فَلَقَبَ عَائِدَ الْكَلْبِ:

قال ابنُ عَمَّارٍ: هكذا حَفَظَني عن النوفلي، وقد يَزِيدُ الْقَوْلُ وينقص.

لِحَكَمِ الْوَادِي فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ أَوْلُهُمَا:

مالي مَرَضْتُ فلم يُعْذِنِي عَائِدُ منكُم وَيَمْرُضُ كُلُّكُمْ فَأَعُوذُ
لِحَتَّانٍ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى، عن إبراهيم وَحَبَشٍ، وَرَمَلٍ بِالْوُسْطَى عن الهشامي^(٢).

يُحَسِّدُ الْأَحْيِيَّ عَلَى إِقْبَالِ الْمَهْدِيِّ عَلَيْهِ

أخبرنا أحمدُ بنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عَمَّارٍ^(٣)، قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بنُ سُلَيْمَانَ بنِ أَبِي شَيْخٍ، قال:

أَنشَدَ الْأَحْيِيَّ الْمَهْدِيَّ قَصِيدَةً مَدَحَهُ بِهَا، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بنُ مُصْعَبٍ حَاضِرًا، فَحَسَدَهُ عَلَى إِقْبَالِ الْمَهْدِيِّ عَلَيْهِ،
وَكَانَ الْمَهْدِيُّ يُحِبُّهُ، فَجَعَلَ يَخَاطِبُ الْمَهْدِيَّ وَيُحَدِّثُهُ، / فَقَالَ لَهُ: أَمْسِكْ فَمَا يَشْغَلُنِي كَلَامُكَ عَنْهُ، فَقَطَعَ الْأَحْيِيَّ [٢٤٤/٢٤٥]
الْإِنْشَادَ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ فَقَالَ لَهُ:

عَبْدُ مَنْأَفِ ابْنُ أَبِوَيْنَا وَعَبْدُ شَنْسٍ وَهَاشِمٍ تَوَمُّ
بَحْرَانِ خَرَّ الْمَوَامُ بَيْنَهُمَا فَالْتَطَمَا وَالْبَحَارُ^(٤) تَلْتَظَمَ

فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ: كَذَلِكَ هُوَ، فَدَعَا هَذَا الْمَعْنَى وَعُدَّ إِلَى مَا كُنْتُ فِيهِ، وَخَجَلَ عَبْدُ اللَّهِ فَمَا انْتَفَعَ بِنَفْسِهِ يَوْمَئِذٍ.

قال ابنُ عَمَّارٍ: فَحَدَّثَنِي بَعْضُ شُيُوخِنَا قَالَ:

كُنْتُ عِنْدَ مُصْعَبِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيِّ^(٥) يَوْمًا وَقَدْ جَرَى^(٦) ذِكْرُ الْأَحْيِيَّ، فَأَنشَدْتُهُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، فَتَغَيَّرَ
لَوْنُهُ، ثُمَّ قَالَ لِي: نَعَمْ، قَدْ كَانَ خَاطِبُ أَبِي بَهْمَا فَأَمَضَهُ، فَلَمَّا قَمْنَا عَنْهُ قَالَ لِي: وَيَحْكُ، أَنشَدَ رَجُلًا كُنْتُ تَتَعَلَّمُ
مِنْهُ وَتَأْخُذُ عَنْهُ هِجَاءً فِي أَبِيهِ؟

فَقُلْتُ لَهُ: دَعْنِي فَإِنِّي أَحْبَبْتُ أَنْ أَغُضَّ مِنْ كِبَرِهِ قَالَ: وَكَانَ فِي مُصْعَبٍ^(٧) بَعْضُ ذَلِكَ.

أَصَوْت

[٢٤٣/٢٤٤]

زَارَتْ سُلَيْمَى وَكَانَ الْحَيُّ قَدْ رَقَدَا^(٨) وَلَمْ تَخَفْ مِنْ عَدُوِّكَ شَيْخٍ رَصَدَا
لَقَدْ وَفَّتْ لَكَ سَلَمَى بِالَّذِي وَعَدَتْ لَكِنَّ عُقْبَةَ لَمْ يُوفِ الَّذِي وَعَدَا

(٢) ف: «الهشامي».

(١) خد، «التجريد»: «ومدود كلبيكم».

(٣) ب، س: «أحمد بن عبد العزيز بن عمار».

(٤) «المختار»: «فالتطما والبحر يلتطم».

(٥) ب، س: «عبد الله بن الزبير».

(٦) خد: «وقد مر بي ذكر الأحيي».

(٧) خد: «وكان في مصعب ذلك».

(٨) خد، ف: «زارتك سلمى وكالى السجن قد رقدا».

عروضه من البسيط، الشعر لابن مفرغ الحميري، والغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن أحمد بن المكي، وفيه لعود لحن من كتاب^(١) إبراهيم غير مجنس.

وقد تقدمت أخبار ابن مفرغ مستقصاة فيما قبل هذا من الكتاب، فاستغنى عن إعادتها هاهنا وإعادة شيء منها، إذ كان قد مضى منها ما فيه كفاية والله الحمد^(٢).

الصوت

[٢٤٤/٢٤٤]

ما شأن عينك^(٣) طلة الأجفان^(٤) مما تفيض مريضة الإنسان
/ مطروفة تهمي الدموع كأنها وشلّ تشلّ شل دائم التّهتان
الشعر لعمارة بن عقيل، والغناء لمتيم ثاني ثقل بالوسطى.

$$\frac{183}{20}$$


(١) ب، س: «ذات إبراهيم».

(٢) سبقت «ترجمة ابن مفرغ» مستقصاة في «الجزء الثامن عشر» من هذه الطبعة: ولم يرد بيتي الصوت هذين ضمن الترجمة مع وجود قصيدة على الوزن والقافية.

(٣) «التجريد»: «ما بال عينك».

(٤) في خد: «طلة الأحزان».

[٢٤٥/٢٤]

/ أخبار عمارة ونسبه

اسمه ونسبه

عُمارة هو ابنُ عَقِيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخَطَفِي^(١)، وقد تقدم^(٢) نَسَبُهُ ونَسَبُ جَدِّهِ في أول الكتاب، ويَكْنَى عُمارة أبا عَقِيل، شاعر^(٣) مُقَدِّم فَصِيح، وكان يسكن بادية البَصْرَة، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيُجْزَلون صلته، ويمدح قُوادِمهم وكتّابهم^(٤) فَيَحْظَى منهم بكل فائدة، وكان النَحْوِيُّونَ بالبصرة يأخذون عنه اللُّغة.

أشد استواء في شعره من جرير

أخبرني علي بن سُلَيْمان الأَخْفَش قال: سمعتُ محمد بن يزيد يقول: خُتِمَت الفصاحةُ في شعر^(٥) المُحَدِّثِينَ بعُمارة بن عَقِيل.

أخبرني محمد بن عمران الصيرفي، والحسن بن علي، والصلولي قالوا: حدَّثنا الحسن بن عُليّ العنزي قال: سمعتُ سَلَمَ بن خالد بن معاوية بن أبي عمرو بن العلاء يقول:

كان جَدِّي أبو عمرو يقول: خُتِمَ الشَّعْرُ بذِي الرُّمَّة، ولو رأى جَدِّي عُمارة بن عَقِيل لَعَلِمَ أنه أشعر في مذاهب الشعراء من ذِي الرُّمَّة.

قال العنزي؛ ولعمري لقد صدق.

وسمعتُ سَلَمًا يقول: هو أشدُّ استواءً في شعره من جرير، لأنَّ جريراً سَقَطَ^(٦) في شعره وَضَعُف، وما وَجَدُوا لعمارة سَقَطَةً واحدةً في شعره.

قال العنزي: وحدثني أحمد بن الحَكَم بن بشر بن أبي عمرو بن العلاء قال:

/ أتيتُ عُمارة أسأله عن شيءٍ أكتبه عنه، فقال لي: مَنْ أنت؟ فقلتُ أنا ابنُ الحَكَم^(٧) بنِ بَشَر بنِ أبي عمرو [٢٤٦/٢٤] ابن العلاء فقال لي: كان أبوك صَدِيقِي، ثم أنشدني:

بَنَى لَكُمْ الْعَلَاءُ بِنَاءً صِدْقِي وَتَعْمُرُ ذَاكَ يَاحَاكِمُ بَنَ بَشَرِ

(١) «المختار»: «بن عطية الخطفي».

(٢) خد: «وقد تقدم نسب جده».

(٣) «المختار»: «شاعر بادية البصرة».

(٤) «وكتّابهم»: «تكملة من ف»، «المختار، التجريد».

(٥) س، ب: «في شعراء المحدثين».

(٦) خد: «أسقط في شعره».

(٧) ب، س: «أنا ابن أخيك. أنا أبو بشر بن أبي عمرو».

فَمَا مَذْحِي لَكُمْ لِأَحْيَبَ مَالاً وَلَكِنْ مَذْحُكُمْ زَيْنٌ لِشَغْرِي

كَانَ هَجَاءَ خَبِيثِ اللِّسَانِ

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو ذَكْوَانَ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو مُحَلَّمٍ قَالَ:

هَجَا عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ امْرَأَةً، ثُمَّ أَتَتْهُ فِي حَاجَةٍ^(١) بَعْدَ ذَلِكَ، فَجَعَلَ يَعْتَذِرُ إِلَيْهَا، فَقَالَتْ لَهُ: خَفَضَ عَلَيْكَ يَا أَخِي، فَلَوْ صَرَ^(٢) الْهَجَاءُ أَحَدًا لَقَتَلْتُكَ وَقَتْلَ أَبَاكَ وَجَدَّكَ.

قَالَ مُؤَلِّفُ هَذَا الْكِتَابِ^(٣):

وَكَانَ عُمَارَةُ هَجَاءَ خَبِيثِ اللِّسَانِ، فَهَجَا^(٤) فُرُوءَ بْنَ حَمِيصَةَ الْأَسَدِيِّ وَطَالَ^(٥) التَّهَاجِي بَيْنَهُمَا، فَلَمْ يَغْلِبْ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ^(٦) حَتَّى قُتِلَ فُرُوءُ.

مَا هَاجِيَ شَاعِرًا إِلَّا كَفِيَ مَزُونَتَهُ

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ:

حَدَّثَنَا أَبُو ذَكْوَانَ قَالَ: قَالَ لِي عُمَارَةُ: مَا هَاجَيْتَ شَاعِرًا قَطُّ إِلَّا كُفَيْتُ مَزُونَتَهُ فِي سَنَةٍ أَوْ أَقَلِّ مِنْ سَنَةٍ، إِمَّا أَنْ يَمُوتَ، أَوْ يُقْتَلَ، أَوْ أَفْجِمَهُ، حَتَّى هَاجَانِي أَبُو الرُّدَيْنِيِّ الْعُكْلِيُّ، فَخَنَقَنِي^(٧) بِالْهَجَاءِ، ثُمَّ هَجَا بَنِي نُمَيْرٍ فَقَالَ:

أَتَوْعِدُنِي لِتَقْتُلَنِي نُمَيْرٌ مَتَى قَتَلْتَ نُمَيْرًا مَنِ هَجَاهَا؟

[٢٤٧/٢٤٨] / فَكَفَانِيهِ بَنُو نُمَيْرٍ فَقَتَلُوهُ، فَقَتَلْتُ بَنُو عُكْلٍ - وَهُوَ يَوْمَئِذٍ ثَلَاثُمِائَةِ رَجُلٍ - أَرْبَعَةَ آلَافٍ رَجُلٍ مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ. وَقَتَلْتُ لَهُمْ شَاعِرَيْنِ: رَأْسَ الْكَلْبِ^(٨) وَشَاعِرًا آخَرَ.

الْمَأْمُونُ يَقِفُ عَلَى مَا وَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فُرُوءَ بْنِ حَمِيصَةَ

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي الْعَنْزِيُّ قَالَ:

حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ آدَمَ الْعَبْدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ قَالَ:

كُنْتُ جَالِسًا مَعَ الْمَأْمُونِ، فَإِذَا أَنَا بِهَاتِفٍ يَهْتِفُ مِنْ خَلْفِي وَيَقُولُ:

١٨٤ / نَجَّى عُمَارَةَ مَنَا أَنْ مُدَّتْهُ

وَلَوْ ثَقِفْنَاهُ أَوْ هَيِّنَا جَوَانِحَهُ

فَلِإِنْ أَعْنَاكُمْ لِلسَّيْفِ مَخْلَبَةً^(٩) وَإِنْ مَالَكُمْ الْمَرْعَى كَالْهَمَلِ

(١) ف: «في حاجته».

(٢) خد: «فلو قتل الهجاء...».

(٣) خد: «قال أبو الفرج الأصفهاني».

(٤) خد: «فهجاء فُرُوء...».

(٥) ف: «وطالت المدة بينهما في التهاجي».

(٦) ب، س: «فلم يغلب أحدهما على صاحبه».

(٧) ف: «فخنقني».

(٨) خد: «رأس الكلب».

(٩) ب، س: «مخلبة» وفي خد: «مخلية».

إِذَا لَا يُؤْطَرُّنَ عَبْدُ اللَّهِ مُهَجَّتَهُ عَلَى النَّزَالِ وَلَا لِصَابِنَى حَمَلٍ

قال: وهذا الشعر لفروة بن حميصة في. قال: فدَخَلَنِي من ذلك ما الله يَعْلَمُهُ^(١)، وما ظَنَنْتُ أَنَّ شعَرَ فروة وقع إلى مَنْ هُنَالِكَ^(٢)، ثم خَرَجَ عَلَيَّ بَنُ هِشَامٍ من المجلس وهو يَضْحَكُ، فقلتُ: يا أبا الحَسَنِ، أَتَفْعَلُ بِي مِثْلَ هذا وأنا صَدِيقُكَ؟ فقال: ليس عليك في هذا شَيْءٌ، فقلت: من أين وقع إليك شعر فروة؟^(٣) قال: وهل بَقِيَ كِتَابٌ إِلَّا وهو عِنْدِي؟ فقلتُ: يا أمير المؤمنين، أَهَجَى في دارك وبِحَضْرَتِكَ؟ فضحك، فقلت: يا أمير المؤمنين^(٤) أَنْصِفْنِي، فقال: دَعُ هذا وأخبرني بِخَبَرِ هذا الرجل، وما كان بينك وبينه فَأَنْشُدْنِي قَصِيدَتِي فيه، فلما انتهيت إلى قولِي:

/ مَا فِي السَّوِيَّةِ أَنْ تَجُرَّ عَلَيْهِمْ وَتَكُونُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَوَّلَ صَادِرِ [٢٤٨/٢٤]

أعجب المأمونَ هذا البيتُ فقال لي، المأمونُ: ألهذه القصيدة نقبضة؟ قلت: نعم، قال: فهاتها، فقلت له: أُوْذِي سَمْعِي بِلِسَانِي؟ فقال: عليّ ذلك، فَأَنْشُدْنِي إِيَّاهَا، فلما بلغتُ إلى قوله:

وَابْنُ الْمَرَاغَةِ جَاحِرٌ^(٥) مِنْ خَوْفِنَا بِأَدِيمِنَزَلَةٍ^(٦) الذَّلِيلُ الصَّاعِرُ

يَخْشَى الرِّيحَ بِأَنْ تَكُونَ طَلِيعَةً أَوْ أَنْ تَحُلَّ بِهِ عَقُوبَةٌ قَادِرٌ^(٧)

فقال لي. أوجعك يا عمارة، فقلت: ما أوجعته به أكثر.

بيت من شعره يقضي على منافسه فروة

أخبرني محمد قال: حدثني الحسن قال: حدثني محمد بن عبد الله بن آدم قال: حدثني عمارة قال: إنما قتل فروة قولي له:

مَا فِي السَّوِيَّةِ أَنْ تَجُرَّ عَلَيْهِمْ وَتَكُونُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَوَّلَ صَادِرِ

فلما أحاطت به طييء وقد كان في معاذ وموتل، وكان كثير الظفر بهم^(٨) كثير العفو عمن قَدَر عليه منهم، فقالوا له: والله لا عَرَضْنَا لك ولا أَوْصَلْنَا إليك سُوءًا فَاْمُضْ لِطَيْئِكَ^(٩) ولكنَّ الوترَ معك فإن لنا فيهم ثأراً، فقال فروة: فأنا إذاً كما قال ابنُ المَرَاغَةِ:

مَا فِي السَّوِيَّةِ أَنْ تَجُرَّ عَلَيْهِمْ وَتَكُونُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَوَّلَ صَادِرِ

/ فلم يَزَلْ يَحْمِي أَصْحَابَهُ وَيَنْكِي^(١٠) فِي الْقَوْمِ حَتَّى اضْطَرَّ هُمْ إِلَى قَتْلِهِ، وَكَانَ جَمْعُهُمْ أَضْعَافَ جَمْعِهِ^(١١). [٢٤٩/٢٤]

(١) ب. س. خد: «ما قد علمه الله».

(٢) ب، س، خد: «وقع إلى ما هناك».

(٣) «شعر فروة»: تكملة من ف.

(٤ - ٤) تكملة من ف.

(٥) ب: «جاحد».

(٦) ب، س، خد: «بالوشم منزلة الذليل الصاغر».

(٧) ب، س: «بادر».

(٨) خد: «وكان كريم الظفر فيهم».

(٩) ب، س: «لكلمتك».

(١٠) نكى العدو وفيه نكاية: قتل وجرح.

(١١) «المختار»: «وكان جمعهم مثل جمعه أضعافاً».

(١) أخبرني محمد قال: حدثني الحسن قال: حدثني محمد بن عبد الله بن آدم قال:

قيل لعمارة: أَفَنُكَلَّتْ فَرْوَةٌ؟ فقال: والله ما قُتِلْتُ ولكني أَفَنُكَلْتُ أَي سَبَّيْتُ لَهُ سَبِيًّا قُتِلَ بِهِ (١).

المأمون يلومه على مبالفته في وصف نفسه بالكرم

أخبرني محمد قال: حدثنا الحسن قال: حدثني محمد بن عبد الله قال: حدثني عمارة قال:

رُحْتُ إِلَى المأمون، فكان ربما قَرَّبَ إِلَيَّ الشَّيْءَ مِنَ الشَّرَابِ أَشْرَبُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَكَانَ يَأْمُرُ بِكَتْشَبٍ كَثِيرٍ مِمَّا أَقُولُهُ، فَقَالَ لِي يَوْمًا: كَيْفَ قُلْتَ: قَالَتْ مُفَدَّاةٌ؟ وَنَظَرَ إِلَيَّ نَظْرًا مُنْكَرًا، فَقُلْتُ (٢): يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مُفَدَّاةٌ أَمْرَاتِي، وَكَانَتْ نَظَرْتُ إِلَيَّ وَقَدْ افْتَقَرْتُ (٣) وَسَاءَتْ حَالِي، قَالَ: فَكَيْفَ قُلْتَهُ؟ فَأَنشَدْتَهُ:

قَالَتْ مُفَدَّاةٌ لَمَّا أَنْ رَأَتْ أَرْقِي وَالْهَمُّ يَغْتَادُنِي مِنْ طَيْفِهِ لَمَمٌ (٤)
أَنَهَيْتُ (٥) مَالِكَ فِي الْأَدْنَى أَصْرَةً وَفِي الْأَبَاعِدِ حَتَّى حَفَكَ الْعَدَمُ
فَاطْلُبْ إِلَيْهِمْ تَجِدْ مَا كُنْتَ مِنْ حَسَنِ تُسَدِّي إِلَيْهِمْ فَقَدْ ثَابَتْ لَهُمْ صِرَمٌ (٦)
/ فَقُلْتُ: عَاذَلْتِي، أَكْثَرْتُ لِأَنْتِ وَلَمْ يَمُتْ حَاتِمٌ هَزَلًا وَلَا هَرِمٌ (٧)

[٢٥٠/٢٤]

/ قَالَ: فَنَظَرَ إِلَيَّ المأمونُ مُغْضِبًا وَقَالَ: لَقَدْ عَلَيَّ هِمَّتُكَ أَنْ تَرْقِيَ بِنَفْسِكَ إِلَى هَرَمٍ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ مَالِهِ فِي إِصْلَاحِ قَوْمِهِ.

عمرو بن مسعدة يأذن له بالانصراف ويعطيه ألف درهم

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال: حدثني (٨) العنزي قال: حدثني محمد بن عبد الله قال: حدثنا (٨) عمارة قال:

اسْتَشْفَعْتُ بِعَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ فِي أَنْ يُؤْذَنَ لِي فِي الْإِنْصِرَافِ، فَقَالَ: مَا أَفْعَلُ ذَلِكَ لَأَنَّكَ (٩) تُنْشِدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا خَلَوْتَ بِهِ وَتُخْبِرُهُ عَنْ وَقَائِعِكَ وَفِعَالِكَ (١٠) ثُمَّ تُخْبِرُهُ أَنَّكَ مَظْلُومٌ، وَقَدْ أَخَذَ هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْكَ. ثُمَّ تَذَاكُرُنَا (١١) فَقَالَ: أَمَا تَذْكُرُ أَبَا الرَّازِيِّ حِينَ أَوْقَعَ بِقَوْمِكَ وَأَوْقَعُوا بِهِ، ثُمَّ تَدْخُلُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُغْضِبًا فَتَقُولُ:

× (١ - ١) تكملة من ف، خد، «المختار».

(٢) ب، س: قال: هي امرأتي نظرت إلي وقد افتقرت... .

(٣) خد: «وقد أوديت».

(٤) «المختار»: «من طيفه ألم».

(٥) خد: «أنهيت». وفي ب، س: «نهيت».

(٦) الصرم جمع صرمة. وهي القطعة من الإبل أو النخل. وفي ب. س. «التجريد»: «فقد بانث بهم حرم». وفي «المختار»: «فقد بانث لهم حرم».

(٧) روى في ب، س:

ولم يموت حاتم عذلاً ولا هرم

فقلست عاذل قد أكثرت لانتني

(٨ - ٨) تكملة من ف، خد.

(٩) ب، س: «أنت تشيد أمير المؤمنين».

(١٠) ب، س: «وفعلك».

(١١) خد: «ثم تذكر أبا الرازي حين أوقع بقومك».

عَلَامَ نِزَارُ الْخَيْلِ تَفْأَى رُؤُوسَنَا^(١) وَقَدْ أَسْلَمْتُ مَعَ النَّبِيِّ نِزَارُ؟

وهي أبياتٌ قالها حين قتلهم أبو الرّازي - وكان عُمارة قد خرج من عند المأمون فنظر إلى رؤوس أصحابه، فدخل فأنشد هذا البيت - قال: وأكره أن تتبعك^(٢) نفسي أمير المؤمنين فيجدُ على مَنْ كلمه فيك، فعَلَيْكَ بعمر بن مسعدة وأبي عباد فإنهما يكتبان^(٣) بين يدي أمير المؤمنين، ويخلوان معه ويُمازحانه، فأتيتُ أبا عباد / فذكرتُ له [٢٥١/٢٤] الشُّوق^(٤) إلى العيال، وسألتُه الاستئذان، فصاح في وجهي وقال: مُقامك أَحَبُّ إلى أمير المؤمنين من ظنك، وما أفعل ما يكرهه^(٥) فذهبتُ من فوري إلى عمرو بن مسعدة، فدخلتُ عليه وهو يختضبُّ، فشكوتُ إليه الأمر فقال: يا أبا عقيل، لقد أذنت لك في ساعة ما أظهر فيها لأحد، ولي حاجة، قلتُ: وما هي؟ قال: أَلَفْتُ دِرْهَمَ تُجْعَلُ لك في كيسٍ تَشْتَرِي بها عبدًا يونسك في طريقك، ولستُ أَقْصُرُ فيما تحبُّ. فتَلَعَّثْتُ ساعةً وتَلَكَّأتُ، فقال: حقًا، لئن لم تأخذها لا كلمتك، فأخذتها وانصرفت وأنا أقول:

عَمْرُو بْنُ مَسْعَدَةَ الْكَرِيمُ فَعَالُهُ	خَيْرٌ وَأَمَجُّدُ مَنْ أَبِي عَبَادٍ
مَنْ لَمْ يُزْمِزْهُمُ وَالِدَاهُ وَلَمْ يَكُنْ	بِالرَّيِّ عِلْجَ بَطَانَةٍ وَحَصَادٍ ^(٦)
بَصْرَتُهُ مَبْلُ الرِّشَادِ فَمَا اهْتَدَى	لِسَيْلِ مَكْرُمَةٍ وَلَا لِرِشَادٍ ^(٧)
وَعَرَفْتُ إِذْ عَلَّقْتُ يَدِي بِمَنَانِهِ	أَنِّي عَلَّقْتُ عِنَانِ غَيْرِ جَسَادٍ
^(٨) لَوْ كَانَ يَعْلَمُ إِذْ يُشِيعُ تَحَرُّقِي	فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَلِيْنِ قِيَادِي
عَرَفَ الْمُصَدِّقُ رَأْيَهُ أَنِّي امْرُؤٌ	يُقْنِي الْعِطَاءَ طَرَائِفِي وَتِلَادِي ^(٩)
وَأَصُونُ عِرْضِي بِالسَّخَاءِ إِنْ غَدْتُ	غُبْرَ الْمُحْسَا جِرْ شُعْثًا أَوْ لَادِي

أبو حاتم السجستاني يراجع في اللغة

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدَّثنا العنزي قال: حدثني سلم بن خالد قال:

/ أنشد عُمارة قصيدة له، فقال فيها: الأرياحُ والأمطارُ، فقال له أبو حاتم السجستاني: هذا لا يَجُوزُ، إنما هو [٢٥٢/٢٤] الأرواحُ، فقال:

لقد جذبني إليها طبعي، فقال له أبو حاتم: قد اعترضه علمي، فقال: أما تَسْمَعُ قولهم^(٩): رِيحٌ؟ فقال له أبو حاتم: هذا خلافُ ذلك، قال: صدقتُ، ورجع^(١٠).

(١) فأي رأسه: فلقه. وفي ب، س: «تفأى رؤوسها».

(٢) خد: «وأكره أن معك نفس أمير المؤمنين...».

(٣) خد: «يكتران».

(٤) خد: «الشوق».

(٥) خد: «ما يكره أمير المؤمنين».

(٦) ف: «... بظارة وحصاد».

(٧) ب، س، خد: «فما انتهى» بدل: «فما اهتدى». «ولا إرشاد» بدل: «لرشاد».

(٨-٨) تكملة من ف، خد.

(٩) خد: «قولي».

(١٠) ذكر «اللسان» (روح) و «المصباح» هذه الحكاية و صرب جمع ريع على أرياح.

يمدح الواثق فيأمر له بخلعه وجائزة:

حدثنا محمد بن يحيى قال: حدثنا الحسن، قال: حدثنا العنزي، قال:

قَدِمَ عُمَارَةُ الْبَصْرَةَ أَيَّامَ^(١) الْوَائِقِ، فَأَنَاءَهُ عِلْمَاءُ الْبَصْرَةِ وَأَنَا مَعَهُمْ وَكُنْتُ غَلَامًا فَأَنَشِدَهُمْ قَصِيدَةً يَمْدَحُ فِيهَا^(٢) الْوَائِقَ فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:

وَبَقِيْتُ فِي السَّبْعِينَ أَنَهَضُ صَاعِدًا فَمَضَى لِدَاتِي كُلَّهُمْ فَتَشَعَّبُوا

بكى على ما مضى من عمره، فقالوا له: أملها علينا، قال: لا أفعل حتى أنشدنا أمير المؤمنين، فإني مدحت رجلاً مرةً بقصيدة فكتبها مني رجل ثم سبقني بها إليه،^(٣) ثم خرج إلي الواثق^(٤) فلما قدم أتوه وأنا / معهم فأملوها عليهم.

ثم حدثهم فقال: أدخلني إسحاق بن إبراهيم على الواثق، فأمر لي بخلعة وجائزة فجاءني بهما خادم، فقلت: قد بقي من خلعتي^(٥) شيء قال: وما بقي؟ قلت: خلعت علي المأمون خلعةً وسيفاً. فرجع إلى الواثق / فأخبره، فأمره بإذخالي، فقال: يا عُمَارَةُ، ما تصنع بسيف؟ أتريد أن تقتل به بقيّة الأعراب الذين قتلهم بمقالك^(٦)؟ قلت: لا والله يا أمير المؤمنين ولكن لي شريك في نخيل^(٧) لي باليمامة، ربما خانتني فيه فلعلي أجربه عليه، فضحك وقال: نأمر لك به قاطعاً، فدفع إلي سيفاً من سيوفه.

النخعي يصله بالمأمون فيمدحه وينال جائزة

أخبرنا الصولي قال: حدثني يزيد بن محمد المهلب قال:

حدثني النخعي قال:

لَمَّا قَدِمَ عُمَارَةُ إِلَى بَغْدَادَ قَالَ لِي: كَلِّمْ لِي الْمَأْمُونَ - وَكَانَ النَّخَعِيُّ مِنْ نَدَمَاءِ الْمَأْمُونَ - قَالَ: فَمَا زِلْتُ أَكَلِّمُهُ حَتَّى أَوْصَلْتُهُ إِلَيْهِ، فَأَنَشِدُهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ:

حَتَامَ قَلْبِكَ بِالْحَسَنِ مُوَكَّلٌ كَلِيفَ بِهِنَّ وَهَنٌ عَنْهُ دُقُلُ؟

فلما فرغ قال لي: يا نخعي، ما أدري أكثر ما قال إلا أن أقيسه^(٨)، وقد أمرت له لكلامك فيه بعشرين ألف درهم.

يقدم خالد بن يزيد على تميم بن خزيمة

حدثني الصولي، قال: حدثني الحسن، قال: حدثني محمد بن عبد الله بن آدم العبدي قال:

كَانَتْ بَنُو تَمِيمٍ اجْتَمَعَتْ بِبَغْدَادَ عَلَى عُمَارَةَ حِينَ قَالَ شِعْرَهُ الَّذِي يُقَدِّمُ فِيهِ خَالِدَ بْنَ يَزِيدَ عَلَى تَمِيمَ بْنِ خُزَيْمَةَ،

(١) ب، س: «على الواثق».

(٢) ب، س: «يمدح بها الواثق».

(٣ - ٣) تكلمة من ف، «التجريد»، خد.

(٤) ب: «خلعي».

(٥) خد، «التجريد»: «الذين قتلهم بغا».

(٦) ب، س: «شريك في تحصيلي من اليمامة».

(٧) ب، س: «إلا أنا نشك». وفي ف: «أن اقتشه».

فقالوا له: قطع الله رحيمك وأهانك وأذلّك، أتقدم غلاماً من ربيعة على شيخ من بني تميم، تميم بن خزيمه، وهو مع ذلك من بيت تميم؟ ولأموه، فقال:

صهوا يا تميم إن شياناً وائل / بطرفهم عنكم أضنّ وأرغب^(١)
 أن سئمت برذوناً بطرف غضبتم / على وما في الشوق والسؤم مغضب
 فإن أكرمتم أو أنجبت أم خالد / فزند الرّياحين أوري وأنقب^(٢)

قال: ثم حدثنا عمارة قال: قال لي علي بن هشام - وفيه عصبية على العرب -: قد علمت مكانك مني، وقيامي بأمرك، حتى قريك أمير المؤمنين المأمون، والمائة^(٣) الألف التي وصلتك أنا سببها، وهاهنا من بني عمك من هو أقرب إليك، وأجدر أن يعينني على ما قبل^(٤) أمير المؤمنين لك، فقلت: ومن هو؟ قال: تميم بن خزيمه، قال: قلت: إيه، قال: وخالد بن يزيد بن مزيد، قلت: سأتيهما، فبعث معي شاكرياً^(٥)، من شاكريته، حتى وقف بي على باب تميم، فلما نظر إليّ غلمانه أنكروا أمري^(٦) فدنا الشاكري فقال: أعلموا الأمير أن على الباب ابن جرير الشاعر جاء^(٧) مسلماً فتوانوا، وخرج غلام أعرف أنه غلام الأمير، فحجّني^(٨)، فدخلني من ذاك ما الله به عالم، فقلت للشاكري: أين منزل خالد؟ فقال: اتبعني فما كان إلا قليلاً حتى وقف بي على بابه، ودخل بغض غلمانه يطلب الإذن، فما كان إلا قليلاً حتى خرج في قميصه وردائه، يتبعه حشمه. فقال لي بغض القوم: هذا خالد / قد [٢٥٥/٢٤] أقبل إليك، قال: فاردت أن أنزل إليه، فوثب وثبة فإذا هو معي أخذ بعصدي يريد أن أتكىء عليه، فجعلت أقول: جعلني الله فداك، أنزل، فيأبى حتى أخذ بعصدي، فأنزلني وأدخلني، وقرب إليّ الطعام والشراب، فأكلت وشربت، وأخرج إليّ خمسة آلاف درهم وقال: يا أبا عقيل، ما أكل إلا بالدين، وأنا على جناح من ولاية أمير المؤمنين، فإن صحّحت لي، لم أدع أن أغنيك، وهذه خمسة أثواب خز قد أثرتك بها، كنت قد أذخرتها، قال / عمارة، فخرجت^{١٨٧} وأنا أقول:

أترك إن قلت دراهم خالد / زيارته إني إذا للثيم^(٩)
 فليت بشؤبيه لنا كان خالد / وكان لبكر بالثراء تميم
 فيصبح^(١٠) فينا سابق متمهل / ويصبح في بكر اغم يميم

(١) روى في ب، س:

أصعرا بما قدمت شيان وائل

(٢) روى في ب، س:

فإن أكرمتم أنجبت أم خالد

(٣) ب، س: «والمائة الألف التي أتت على بسبك».

(٤) قبل: كفل.

(٥) الشاكري: معرب جاكرو. وهو المستخدم.

(٦) ف: «أنكروني».

(٧) خد: «ابن جرير الشاعر جالسا مسلماً».

(٨) ب، س: «يحجّني».

(٩ - ٩) تكملة من ف، خد.

(١٠) خد: «فيسبق».

فقد يُسْلَع المرء اللثيم اصطناعه ويعتل نقذ المرء وهو كريم
(١) قال اليزيدي: يُسْلَع: أي تكثر سلعته. والسلعة: المتاع

أخبرني الصولي، قال: حدّثني الحسن قال: حدّثني محمد بن عبد الله قال: حدّثني عمارة قال:
لما بلغ خالد بن يزيد هذا الشجر قال لي: يا أبا عقيل، أبلغك أنّ أهلي يرتضون مني ببديل كما رَضِيت بنو
تميم بتميم بن خزيمة؟ فقلت: إنما طلبت حفظ نفسي وسُقت مكرمة إلى أهلي لو جاز ذلك، فما زال يُصاحكني.

[٢٥٦/٢٤] / ما هجى به

أخبرني الصولي قال: حدّثنا الحسن قال:

سمعت عبد الله بن محمد النّاجي يقول: سمعت عمارة يقول: ما هُجيت بشيء أشدّ علي من بيت فرّوة:

وابسن المراغة جاجر من خوفنا بالوشم منزلة الدليل الصاغر

يمدح خالد بن زيد فيوجب عليه حقاً

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدّثني الحسن بن عليل العنزي، قال: حدّثني النّاجي قال:

لما قال عمارة يمدح خالدًا:

تأبى خلّاتني خالد وفقّاله إلا تجنّب كل أمر عائب

فلإذا حضرت الباب عند غدائه أذن الغداء لنا برغم الحاجب

لقيه خالد فقال له: أوجبت والله علي حقاً ما حييت.

أجود شعره ما هجا به الأشراف

قال العنزي: وسمعت سلم بن خالد يقول: قلت لعمارّة: ما أجود شعرك؟

قال: ما هجوت به الأشراف. فقلت: ومن هم؟ قال: بنو أسد، وهل هاجاني أشرف^(٢)، من بني أسد؟

(٣) قال: العنزي: وحدّثني أبو الأشهب الأسدي من ولد بشر بن أبي خازم قال:

لما أنشد فرّوة بن حميص قول عمارة فيه:

ما في السّويّة أن تجرّ عليهم وتكون يوم الرّوع أوّل صادر

قال: والله ما قتلني إلا هذا البيت.

[٢٥٧/٢٤] / فلما تكاثرت عليه الخيل يوم قتل قيل له: انج بنفسك، قال: كلاً والله، لا حققت قول عمارة، فصبر حتى قتل.

وكان فرّوة من أحسن الناس وجهاً وشجراً وقداً، لو كان امرأة لانتحرت عليه بنو أسد:

(١ - ١) تكملة من ف.

(٢) ب. س: «هل هاجاني أشرف من بني أسد».

(٣) هذا الخبر من ف: «المختار»: ساقط من ب. س.

ابن السكيت يصف هجاء بأنه أكرم هجاء

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولي، قال: حدّثني العنزي، قال:

حدّثني علي بن مُسلم قال: أنشدت يعقوب بن السُّكيت قصيدة عمارة التي ردّ فيها على رجاء بن هارون أخي بني تيم اللات بن ثعلبة التي أوّلها:

حَيِّ الدِّيَارَ كَأَنهَا أَسْطَارُ بِالْوَحْيِ يَذْرُسُ صُخْفَهَا الْأَخْبَارُ

لِعَبِّ الْبَلَى بِجَدِيدِهَا وَتَنْفَسَتْ عَرَصَاتُهَا الْأَزْوَاحُ وَالْأَمْطَارُ

قال أبو علي: وهذا البيت الذي أخطأ فيه عمارة فقال: الأرياح، فردّه عليه أبو حاتم السجستاني وهو يتغيّظ - فلما بلغ إلى قوله:

وَجَمُوعُ أَسْعَدَ إِذْ تَعَضُّ^(١) رُؤُوسَهُمْ يِيضُ يَطِيرُ لَوْنُهُنَّ شَرَارُ

حتى إذا عَزَمُوا الْفِرَارَ وَأَسْلَمُوا يِيضاً حَوَاصِنَ مَا بِهِنَّ فِرَارُ

لِحِقَّتْ حَفِيفَتُنَا بِهِنَّ وَلَمْ نَزَلْ دُونَ الشَّاءِ إِذَا فَرَّغْنَ نَفَارُ

قال ابن السُّكيت: لله دَرَّةٌ، ما سمعت هجاء قط أكرم من هذا.

ينقل من شعره القديم بعد أن كبر

أخبرني محمد بن يحيى قال:

وفدّ عمارة على المتوكل، فعمل فيه شعراً، فلم يأت بشيء، ولم يُقارب، وكان عمارة قد اختلّ وانقطع في آخر عُمره، فصار إلى إبراهيم بن سعدان / المؤدّب، وكان قد روى عنه شعره القديم كله، فقال له: أحبّ أن تخرج إليّ [٢٥٨/٢٤] أشعاري كلها لأنقل ألفاظها^(٢) إلى مدح الخليفة، فقال: لا والله أو تُقاسمني جائزتك، فحلف له على ذلك، فأخرج إليه شعره، وقلب قصيدة إلى / المتوكل، وأخذ بها منه عشرة آلاف درهم، وأعطى إبراهيم بن سعدان نصفها، والله ^{١٨٨}/_{٣٠} أعلم.

الصوت

[٢٥٩/٢٤]

تَفَرَّقَ أَهْلِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَاعِنٍ فَلِهْ دَرِّي أَيَّ أَهْلِي أَنْبَعُ

أَقَامَ الَّذِينَ لَا أَبَالِي فِرَاقَهُمْ وَشَطَّ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَنْوَقُ^(٣)

الشعر للمُتملّس، والغناء لمُتيم خفيف ثقیل بالوسطی.

(١) ب، س: «نقض رؤوسهم».

(٢) خذ: «لأنقل ألفاظي».

(٣) «الديوان» ١٥٤ ط مجلة معهد المخطوطات.

شط: بعد، يريد: بعد الذين أحبه.

[٢٦٠/٢٤]

/ أخبار المثلّس ونسبه^(١)

سبب تسميته المثلّس

المثلّس لقب غلب عليه بيت قاله وهو:

فهذا أوانُ العِرضِ جُنَّ ذُبابُهُ زَنَابِيرُهُ والأزرقُ المثلْمُسُّ^(٢)

اسمه ونسبه

واسمه جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن دوفن بن حرب بن وهب بن جُلَيْ بن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة بن ربيعة ابن نزار.

ضبيعات العرب كلها من ربيعة

قال ابن حبيب فيما أخبرنا به عبد الله بن مالك النحوي عنه:

ضُبَيْعَات العرب ثلاثٌ كُلُّها من ربيعة: ضُبَيْعَة بن ربيعة وهم هَوْلَاء، ويقال: ضُبَيْعَة أَضْجَم، وضُبَيْعَة بن قيس ابن ثعلبة، وضُبَيْعَة بن عَجَل بن لُجَيْم.

قال: وكان العز والشرف والرأسة على ربيعة في ضُبَيْعَة أَضْجَم، وكان سيدها الحارث بن الأضجم، وبه سُمِّيَت ضُبَيْعَة أَضْجَم، وكان يقال للحارث حارث الخَيْر بن عبد الله بن دَوْفَن بن حرب، وإنما لُقِّب بذلك لأنه أصابته لقوة^(٣)، فصار أَضْجَم، ولُقِّب بذلك، ولُقِّبَ به قبيلته.

ثم انتقلت الرأسة عن بني ضُبَيْعَة فصارت في عَنَزَة، وهو عامر بن أسد بن ربيعة بن نزار، وكان يَلِي ذلك فيهم القُدَّار أحد بني الحارث بن الدُّول بن صُبَّاح بن عَتِيكَ بن أسلم بن يَذْكَر بن عَنَزَة.

/ ثم انتقلت الرأسة عنهم، فصارت في عبد القيس فكان يليها فيهم الأَفْكَلُ وهو عمرو. [٢٦١/٢٤]

هنا انقطع ما ذكره الأصفهاني رحمه الله^(٤).

(تم الكتاب والحمد لله)

(١) سقطت هذه الترجمة من «نسخة بولاق»، وذكرت في «نسختي ميونيخ ٢٤٦٥٩، ٢٤٦٦٥» في موضعين مختلفين. وأثرنا ذكرها في آخر الكتاب لنقصها.

(٢) «الديوان» - ١٢٣.

جن ذبابه: كثر ونشط. الأزرق: ذباب ضخم أخضر يكون في الرياض وزنابير مرفوع على البدل، وذباب الروض قد تسمى الزنابير.

(٣) اللقوة: دار يعرض للوجه، يعرج منه الشدق.

(٤) لا ندري لم اقتصر أبو الفرج على هذا القدر القصير من الترجمة للمثلّس وكان لديه ولا شك من أخباره ما يستطيع أن يذكر عنه أضعاف هذا المقدار. وقد كتب أحد الأدباء مكملًا الترجمة، كتب عنه بين أخواله، وفي معاتبته لبني ذهل، وفي هجائه لعمرو بن هند، ثم ذكر خبره ومعه طرفة عند عمرو بن هند، ولحاقه بالشام؛ ليحرض قوم طرفة على الثأر له بعد أن قتله عمرو بن هند، واختتم الترجمة، بالأمثال في شعره.

واستطرد بين هذه الأخبار؛ فذكر حديثًا طويلًا عن يهس، وآخر عن صحيفة الفرزدق، وكذا قرع العصا وادعاء القبائل فيمن بدأ به. وقد رأينا أن تقتصر على ما كتبه أبو الفرج حتى يخلص كتاب «الأغاني» لمؤلفه. ومن شاء الوقوف على التكملة فليرجع إلى الجزء الذي جمعه المستشرق برنوط ليدن أو «الجزء الثالث والعشرين» ط بيروت.

مراجع التحقيق

وقد استعنا بالكتب الآتية^(١) في تصحيح هذا الكتاب نذكرها مرتبة حسب الحروف الهجائية:

حرف الألف

- ١ - أخبار أبي نواس طبع مصر.
- ٢ - الاشتقاق لابن دريد.
- ٣ - الأمالي والنوادر لأبي علي القالي.
- ٤ - الأنساب للسمعاني.

حرف الباء

- ٥ - بدائع الزهور لابن إياس.
- ٦ - بغية الوعاة للسيوطي.

حرف التاء

- ٧ - التاج للجاحظ.
- ٨ - تاريخ ابن جرير الطبري.
- ٩ - تقريب التهذيب في أسماء الرجال للمحافظ بن حجر العسقلاني.
- ١٠ - تهذيب التهذيب في أسماء الرجال له أيضاً.

حرف الحاء

- ١١ - الحماسة الصغرى لأبي تمام المعروفة بالوحشيات.

حرف الخاء

- ١٢ - خزانة الأدب للبغدادي.
- ١٣ - الخصائص لابن جني.
- ١٤ - خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال لصفى الدين الخزرجي.

(١) هذا غير معاجم اللغة وكتب النحو والصرف.

حرف الدال

- ١٥ - ديوان أبي تمام .
- ١٦ - ديوان جرير .
- ١٧ - ديوان الحماسة لأبي تمام الطائي .
- ١٨ - ديوان عمر بن أبي ربيعة .
- ٢٩ - ديوان الفرزدق .
- ٢٠ - ديوان النابغة الذبياني .

حرف الزاي

- ٢١ - زهر الآداب للحصري .

حرف السين

- ٢٢ - سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب للشيخ محمد أمين البغدادي .

حرف الشين



- ٢٣ - شرح الأشعار الستة للأعلم الشنتمري .
- ٢٤ - شرح ديوان الحماسة للتبريزي .
- ٢٥ - شفاء الغليل للشهاب الخفاجي .

حرف الصاد

- ٢٦ - صبح الأعشى للقلقشندي .

حرف الطاء

- ٢٧ - طبقات النحاة البصريين لأبي سعيد السيرافي .

حرف العين

- ٢٨ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين .
- ٢٩ - العقد الفريد لابن عبد ربه .
- ٣٠ - العمدة لابن رشيق القيرواني .

حرف الفاء

- ٣١ - فهرست ابن النديم .

حرف الكاف

٣٢ - الكامل لابن الأثير .

٣٣ - الكامل للمبرد .

٣٤ - كتاب البخلاء للجاحظ .

٣٥ - كتاب الحيوان للجاحظ .

٣٦ - كتاب سيويه .

حرف اللام

٣٧ - اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة للسيوطي .

٣٨ - لطائف المعارف لأبي منصور الثعالبي .

حرف الميم

٣٩ - ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه للمحبي .

٤٠ - المثل السائر لابن الأثير الجزري .

٤١ - مجمع الأمثال للميداني .

٤٢ - المحاسن والمساوي للبيهقي .

٤٣ - المخصص لابن سيده .

٤٤ - مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري .

٤٥ - المسالك والممالك لابن خردادبه .

٤٦ - المشته في أسماء الرجال للحافظ الذهبي .

٤٧ - المعارف لابن قتيبة .

٤٨ - معاهد التنصيص لعبد الرحيم العباسي .

٤٩ - معجم الأدباء لياقوت .

٥٠ - معجم البلدان لياقوت .

٥١ - معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري .

٥٢ - المعرّب للجواليقي .

٥٣ - المغني في أسماء الرجال للشيخ محمد طاهر الهندي المطبوع بهامش تقريب التهذيب .

٥٤ - مفردات ابن البيطار .

٥٥ - الملل والنحل للشهرستاني .

٥٦ - الموشح لأبي عبيد الله المرزباني .



حرف النون

- ٥٧ - نفع الطيب للمقرّي .
٥٨ - النهاية في غريب الحديث لابن الأثير .
٥٩ - نهاية الأرب للنويري .

حرف الواو

- ٦٠ - وفيات الأعيان لابن خلكان .



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

فهرس موضوعات الجزء الرابع والعشرون

الصفحة	الموضوع
١٨٩	خبر عبدالله بن أبي العلاء
١٩٢	نسب أمية بن أبي عائد وأخباره
١٩٥	أخبار عبدالله بن أبي معقل ونسبه
٢٠٠	ذكر نسب القطامي وأخباره
٢٢٤	خبر وقعة ذي قار
٢٤٣	أخبار القحيف ونسبه
٢٤٩	أخبار الفند الزماني ونسبه
٢٥٢	أخبار عبدالله بن دحمان
٢٥٤	أخبار المتنخل ونسبه
٢٦٠	أخبار أبي صخر الهذلي ونسبه
٢٧٧	أخبار يحيى بن طالب
٢٨٣	أخبار عروة بن حزام
٢٩٩	أخبار القتال ونسبه
٣١٨	أخبار أبي العيال ونسبه
٣٢٣	نسب الراعي وأخباره
٣٤٤	أخبار عبدالله بن مصعب ونسبه
٣٥٨	أخبار المتلمس ونسبه
٣٦٣	فهرس الموضوعات